

CAPÍTULO 5

LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN DE MATERIALES CERÁMICOS RECUPERADOS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO EL PERÚ

Griselda Pérez Robles

INTRODUCCIÓN

Los materiales que se encuentran en las excavaciones pueden ser muy variados en cuanto a su materia prima (cerámica, lítica, estuco, concha, hueso, etc.), al mismo tiempo que se caracterizan por que proceden de distintos contextos tales como basureros, ofrendas funerarias, depósitos rituales, etc.

En cada uno de los casos, el manejo de estos materiales varía dependiendo de la fragilidad o dureza de los mismos, la forma en la que se conservaron o degradaron con el paso del tiempo, así como de los contextos de donde proceden ya que algunos cobran mayor relevancia frente a otros poseedores de la misma importancia histórica y arqueológica, pero que pueden contribuir a escribir con mayor detalle los episodios de la historia prehispánica de un sitio, en este caso de El Perú-*Waka'*.

Uno de los materiales más frecuentemente obtenidos y que permanecen por más tiempo en buenas condiciones es la cerámica, y es

precisamente en este en el que se han concentrado las actividades de conservación en el Laboratorio de Materiales de El Perú-*Waka'* en la ciudad de Guatemala, por el momento, debido a que existe mayor documentación en cuanto a las intervenciones que en ella se pueden efectuar.

CONTEXTOS CERÁMICOS

La cerámica es una arcilla preparada, modelada, decorada y cocida con la que se puede formar un sinnúmero de artefactos que fueron de gran utilidad para los habitantes de la cultura maya prácticamente desde sus inicios, tales como: instrumentos musicales, incensarios, sahumerios o artefactos rituales; artículos de lujo que incluso contaban con inscripciones jeroglíficas con el nombre del propietario o de quien lo obsequiaba, y las vasijas de uso cotidiano que se empleaban en las actividades domésticas tales como cántaros, ollas, vasos, platos, etc., que facilitaban el almacenamiento, traslado y consumo de alimentos.

Debido a que existían artesanos de profesión para trabajar este tipo de materiales, la abundancia de los mismos dentro de cada contexto es predominante.

En prácticamente todas las excavaciones se han obtenido múltiples fragmentos de vasijas, y en casos particulares también se han encontrado vasijas completas, algunas de las cuales incluso parecieran haberse conservado casi intactas, pero esta no es la regla, por lo que el tiempo, la humedad, acidez del suelo, animales y otros elementos, provocaron que el deterioro de las piezas fuese inevitable.

En el caso de la cerámica constituida por fragmentos abundantes que se encuentra en basureros, rellenos de edificios y plazas, patios, depósitos rituales, etc., se pueden reunir dos o tres tiestos de una misma vasija, pero difícilmente se puede reconstruir una completa. Es precisamente con estos con los que se desarrollan los estudios para la definición de una tipología cerámica con el objeto de determinar la evolución de las formas, estilos decorativos y tecnologías de manufactura, como se describe en la Tipología Preliminar.

Sin embargo, el manejo de vasijas completas o parciales que representan los ejemplos más claros de toda esa secuencia

de manufactura, se desarrolla de manera un poco más compleja y algunas requieren de una intervención de conservación más urgente que otras.

PROCEDIMIENTOS DE CONSERVACIÓN

Otro de los logros alcanzados durante la temporada de laboratorio 2007 fue la limpieza y conservación de algunas de las vasijas que necesitaban ser intervenidas.

En su libro "*The Maya Vase Conservation Project*", la restauradora Lynn Grant presenta un esquema para el tratamiento de conservación que se debe seguir, en términos generales, al momento de intervenir artefactos cerámicos de esta clase (Grant 2006: 39), este consiste en:

1. Examen
2. Desensamble de la Pieza
3. Consolidación
4. Desalinización
5. Limpieza
6. Pegado
7. Relleno de Faltantes y Fracturas
8. Pintado de Áreas de Relleno
9. Documentación Final

Aunque el orden puede variar dependiendo del caso, también algunos pasos se pueden omitir si es que

definitivamente no son necesarios, por ejemplo el No. 2 que se refiere al desensamble de la pieza, se efectúa cuando ya ha sido intervenida previamente y requiere de un nuevo tratamiento más adecuado. Pero en las vasijas de El Perú-*Waka'*, las intervenciones previas no existen ya que las vasijas han sido obtenidas directamente de sus contextos de excavación.

Así mismo, los pasos 7 y 8 no han sido implementados debido a que requieren tanto del empleo de otros materiales como de la experiencia para ejecutarlos de la forma más adecuada posible.

Uno de los requisitos más importantes en cualquier tratamiento de conservación debe ser el principio de la "reversibilidad". Es decir, que cualquier intervención en las piezas debe ejecutarse con materiales que no alteren la composición de la vasija ni dañen su estructura; así mismo los elementos que se apliquen deben contar con la posibilidad de ser retirados o eliminados de las vasijas en caso se desarrollen materiales con nuevas tecnologías que contribuyan en mejor medida con la conservación de la pieza.

Por esta razón se han empleado los materiales que se utilizan en restauraciones de museos y proyectos que cuentan con

personal profesional y calificado, con el objetivo de cumplir con los estándares requeridos en este tipo de intervenciones, con la intención de agregar, conforme el avance en el conocimiento de los materiales culturales y de restauración para que puedan ser implementados en el proceso de conservación según lo requiera cada vasija y artefactos que serán tratados en el futuro.

En el caso particular de las vasijas de El Perú-*Waka'*, los pasos seguidos en el proceso de conservación, como se mencionó anteriormente, se han limitado a la ejecución de solamente cinco de ellos.

Es importante mencionar que algunas de las vasijas, específicamente aquellas que corresponden a la ofrenda funeraria del Entierro 39, han sido sometidas a una toma de muestras que serán analizadas para tratar de identificar el contenido de las mismas, ya que en un buen número de casos, los restos que aún se observan en el interior presentan un patrón de huella como si hubiesen sido untadas con algún elemento en particular al momento de ser depositadas en la cámara funeraria. De esta manera se aprovechó también para tomar algunas otras muestras que se encontraban en vasijas de otros contextos.

La colección de vasijas completas de El Perú-*Waka'* está conformada por 153 en total, una de las cuales es de alabastro. Sin embargo también se encuentran algunas otras que son parciales o fragmentos que también son muy interesantes y que han sido considerados para ser conservados tales como las figurillas.

Entre estas vasijas cerámicas se cuentan 63 cuencos, 35 platos, 18 vasos o cilindros, 3 cántaros, 21 vasijas miniatura, 6 tapaderas, 3 incensarios y 3 tambores. Muchos de ellos tienen faltantes en sus bordes, cuerpos y bases, y otros se encuentran fragmentados y no han sido intervenidos en el proceso de conservación.

LIMPIEZA DE LAS VASIJAS

Por el momento, las intervenciones de conservación han abarcado el examen macroscópico de las piezas, ya sea que estén completas o fragmentadas. Por lo general estas no fueron sometidas a ningún proceso de limpieza luego de haber sido tomadas de su contexto en el campo, por lo que ese es el paso que se implementa a continuación.

Para efectuar la limpieza de las piezas se pueden emplear varios procedimientos según la condición de la vasija y la tierra adherida a ella. Cuando la

tierra es bastante suelta puede ser retirada con la ayuda de un pincel y un palillo de bambú tratando de no atacar directamente la superficie de la vasija para no dañarla. En casos cuando los depósitos de tierra y otros elementos se encuentran muy adheridos y además están muy duros se puede efectuar la limpieza con agua para permitir que se suavice la composición de la tierra.

Algunas veces la tierra se encuentra solidificada por la acción de la calcificación, por lo cual es aún más difícil de remover de la superficie sin dañar la pieza. En estos casos se puede utilizar ácido hidrociorídrico diluido en agua al 5%. Con el empleo de esta solución y la ayuda de un hisopo se puede remover con delicadeza los restos de calcita que tienen una reacción efervescente cuando entran en contacto, por lo que se va disolviendo. Es importante que el ácido sea bien diluido a fin de no alterar ni dañar los colores o diseños decorativos en la pieza y finalmente se puede aplicar agua para eliminar los restos de ácido que pudieran quedar en la superficie.

En al menos el 50% de las vasijas que fueron limpiadas no hubo necesidad de emplear el ácido hidrociorídrico, sino solamente se utilizó agua y algunas fueron limpiadas en seco. Esto incluyó la limpieza de todo el conjunto de vasijas que

pertenecían al Entierro 37, de las cuales también se guardaron los restos de la matriz contenida en su interior.

EL TRATAMIENTO DE CONSOLIDACIÓN

El hecho de mantener ya limpias las vasijas, permite que la calcita deje de corroer el engobe y la estructura de las mismas, al mismo tiempo que se pueden retirar restos de raíces que también dañan las piezas.

Pero este procedimiento no es suficiente para preservar las vasijas, ya que en la mayoría de los casos, según la tecnología de manufactura y el tiempo de cocción al que se exponen, algunas piezas son más frágiles y como consecuencia corren el riesgo de deteriorarse con más facilidad.

Todo esto crea la necesidad de consolidar las piezas y fragmentos para fortalecer su estructura y prevenir nuevas fracturas. El Acriloyd B-72 es un material que ha proporciona estabilidad por grandes períodos de tiempo, cuando se encuentra bien diluido permite que los poros de la vasija sean impregnados y a su vez, cuando se seca sean consolidados. La solución se ha aplicado en todos los bordes y fracturas antes de pegarlos entre sí.

Posteriormente se aplica nuevamente entre las fracturas dejando que se seque un poco la superficie antes de juntar los fragmentos, para que sea más fuerte y se deja secar teniendo cuidado de mantener la posición correcta de los tiestos.

Algunas de las vasijas se han deformado con el paso del tiempo, porque también han tenido que soportar el peso de escombros por más de mil años, además de los efectos de la humedad y la filtración de las sales en los poros de la vasija y su superficie. Por esta razón no todas se logran reconstruir a la perfección y en algunos casos además de los faltantes pueden quedar pequeños espacios vacíos entre las fracturas. Lo ideal es rellenar todos esos espacios, pero esa etapa del proceso se espera que sea implementada en el futuro para dar mayor consistencia a las reparaciones y aplicarlo correctamente.

VASIJAS TRABAJADAS EN EL 2007

Junto con el análisis cerámico del sistema Tipo-Variedad se lograron limpiar y pegar las vasijas que se describen brevemente a continuación. Dentro de la información se incluye un espacio para número de registro que fue designado por el Departamento de Registro del Instituto de Antropología e Historia.

Entierro 37

No. De Registro: 17.7.62.20 (foto 1).

Tipo: Variedad: Balanza Negro: Balanza

Descripción: Tapadera con engobe negro, molduras en el cuerpo y un asa modelada.

Estado Original: Se encontró en buenas condiciones, con un poco de tierra y la parte superior del asa estaba fragmentada.

Estado Actual: Se limpió de tierra y calcita y se pegó el asa quedando en una sola pieza.

No. De Registro 17.7.62.21 (foto 2 y 3).

Tipo: Variedad: Balanza Negro: Balanza

Descripción: Cilindro trípode de paredes verticales, borde directo redondo y base plana con moldura en el exterior. Los soportes son sólidos ligeramente curvados hacia fuera. El cilindro es de color negro con restos de pigmento rojo en uno de sus lados.

Estado Original: En su interior se encontró un fragmento de piedra, un malacate y una cuenta de piedra verde. En el exterior presentaba una sección con restos de un pigmento rojo, además de la tierra y calcita.

Estado Actual: Se limpió en el exterior e interior teniendo el cuidado necesario para no arrancar el pigmento rojo cerca de la base. Por encontrarse en una sola pieza no requirió acciones de consolidación.

No. De Registro: 17.7.62.22 (foto 4).

Tipo: Variedad: Balanza Negro: Balanza

Descripción: Cilindro Negro de paredes ligeramente curvo divergentes, borde directo redondo con moldura y base plana.

Estado Original: Se encontró con un poco de tierra y calcita pero en una sola pieza.

Estado Actual: Limpio, con dos pequeños faltantes en el borde y en la base pero sin fracturas.

No. De Registro: 17.7.62.24 (foto 5).

Tipo: Variedad: Pucte Café: ND Acanalado

Descripción: Cilindro trípode de engobe café, paredes verticales, borde directo redondo, base plana y soportes sólidos. Su decoración consiste en dos acanaladuras horizontales paralelas colocadas en el exterior por encima de la base.

Estado Original: Se encontró cubierto de tierra y calcita, fragmentado en 18 partes, con algunos faltantes y pequeños desprendimientos en la superficie.

Estado Actual: Limpio, consolidado y pegado entre fracturas, los desprendimientos fueron restituidos y quedaron pequeños faltantes entre fracturas y la base.

No. De Registro: 17.7.62.25 (foto 6).

Tipo: Variedad: Canoa Inciso: Canoa

Descripción: Cuenco de silueta compuesta, borde directo redondo y base plana. Posee engobe café con decoración incisa que

consiste en una línea horizontal en el cuerpo superior debajo de la cual se hicieron pequeñas incisiones en grupos de tres en posición vertical.

Estado Original: Se encontraba fragmentado en 14 partes, con poca calcita en la superficie. Los faltantes son mínimos y se ubican principalmente entre las fracturas.

Estado Actual: Se limpió bastante bien en casi toda su superficie. Las fracturas se consolidaron y pegaron quedando en una sola pieza.

No. De Registro: 17.7.62.57 (foto 7).

Tipo: Variedad: Bicromo Café Naranja No Designado.

Descripción: Cuenco de paredes ligeramente curvo divergentes, borde directo redondo y base plana. Su decoración consiste en la aplicación de colores naranja y café en el 50% de la vasija cada uno.

Estado Original: Se encontraba fragmentado en 15 partes, con restos de calcita muy dura en el exterior e interior. La calcita desprendió algunas partes del engobe cerca de la base, y existen dos pequeños faltantes.

Estado Actual: Se limpió pero aún quedan restos de calcita en la base y el interior, aunque un poco más dispersos. Las fracturas se consolidaron y pegaron quedando en una sola pieza.

No. De Registro: 17.7.62.60 (foto 8).

Tipo: Variedad: Balanza Negro: Balanza

Descripción: Copa monocroma negra de paredes curvo convergentes, borde directo redondo y base de pedestal.

Estado Original: Se encontró con tierra y restos de calcita pero completa.

Estado Actual: Limpia y sin faltantes ni fracturas.

No. De Registro: 17.7.62.61 (foto 9).

Tipo: Variedad: Paixban Ante Policromo: Paixban

Descripción: Cuenco de paredes curvo divergentes, borde directo redondo y base plana. Está decorado con engobe negro al interior hasta el borde exterior, debajo del cual presenta una serie de 15 bandas verticales decoradas con 4 círculos negativos en el interior.

Estado Original: La vasija se encontró cubierta de tierra y calcita y fragmentada en 10 partes incluyendo algunas fisuras.

Estado Actual: Limpia, consolidada entre fracturas y fisuras, y pegada en una sola pieza. Tiene tres pequeños faltantes entre fracturas y una de ellas no pegó completamente por deformación de la vasija.

No. De Registro: 17.7.62.62 (foto 10).

Tipo: Variedad: Paradero Acanalado: ND Acanalado Inciso

Descripción: Cilindro monocromo negro de paredes ligeramente divergentes, borde directo redondo y base doble con sonajas. Su decoración consiste principalmente de acanaladuras horizontales en todo el cuerpo, rematadas por tres incisiones, también horizontales, en la parte superior a 2cm. del borde.

Estado Original: Se encontró con restos de tierra y calcita en la superficie y fragmentado en 11 partes.

Estado Actual: Se limpió aunque algunos puntos aún tienen concentraciones de calcita que se encuentra fuertemente adherida. Se consolidó en las fracturas y se pegó, quedando dos pequeños faltantes en el cuerpo y cinco pequeños desprendimientos de los que no se pudo recuperar los restos.

No. De Registro: 17.7.62.63 (foto 11).

Tipo: Variedad: Pucte Café: Pucte

Descripción: Tapadera café con asa de silueta compuesta.

Estado Original: Completa y sin fracturas, excepto por dos pequeños faltantes: uno en el asa y otro en el cuerpo.

Estado Actual: Limpia pero sin ningún otro tipo de intervención.

No. De Registro: 17.7.62.64 (foto 12).

Tipo: Variedad: Azote Naranja: Azote

Descripción: Plato monocromo naranja de paredes curvo divergentes, borde evertido plano y base plana.

Estado Original: Se encontró cubierto con tierra y calcita y fragmentado en 8 partes, y en el interior la calcita estaba solidificada y adherida más fuertemente.

Estado Actual: Limpio pero con restos de calcita en el interior. Los fragmentos fueron consolidados y pegados quedando en una sola pieza, aunque una fractura no pegó totalmente debido a deformación del plato.

No. De Registro: 17.7.62.65 (foto 13).

Tipo: Variedad: Azote Naranja: Azote

Descripción: Plato monocromo naranja de paredes curvo divergentes, borde directo redondo y base plana.

Estado Original: Se encontró con tierra y calcita muy adherida y fragmentado en 15 partes, así como con una fisura abierta.

Estado Actual: Limpio pero con pequeños restos de calcita muy dura. Se consolidó en las fracturas y la fisura, se pegó y quedó en una sola pieza. Tiene 7 pequeños faltantes entre fracturas.

No. De Registro: 17.7.62.66 (foto 14).

Tipo: Variedad: Azote Naranja: Azote

Descripción: Plato de paredes curvo divergentes, borde evertido plano y base plana.

Estado Original: Cubierto de tierra y calcita y fragmentado en 17 partes con tres fisuras en dos de ellas.

Estado Actual: Limpio, consolidado y pegado.

No. De Registro: 17.7.62.67 (foto 15).

Tipo: Variedad: Azote Naranja: Azote

Descripción: Plato de paredes curvo divergentes, borde directo redondo y con base mutilada.

Estado Original: Cubierto de tierra y calcita y fragmentado en 8 partes.

Estado Actual: Limpio, consolidado y pegado, con pequeños faltantes entre fracturas.

No. De Registro: 17.7.62.68

Tipo: Variedad: Saxche Naranja Policromo: Saxche (foto 16).

Descripción: Plato de paredes curvo divergentes, borde directo plano y base plana. Su decoración policroma incluye pequeñas bandas con dos círculos en su interior en toda la extensión del borde; en la pared presenta tres paneles con jeroglíficos y en el fondo se observa la cabeza de un ciempiés.

Estado Original: Cubierto con tierra y calcita. Los diseños policromos estaban un poco erosionados. El plato estaba completo pero con una fisura que va desde el borde hasta la unión de la base y el cuerpo.

Estado Actual: Limpio y consolidado en la fisura, con algunos restos de calcita en el interior.

No. De Registro: 17.7.62.69 (foto 17).

Tipo: Variedad: Saxche Naranja Policromo: Saxche

Descripción: Plato de paredes curvo divergentes, borde directo plano y base plana con un ligero arremetimiento. Su decoración policroma sobre fondo naranja consiste en una serpiente estilizada que divide horizontalmente en dos la vasija, con distinta tonalidad naranja a cada lado.

Estado Original: Con tierra y calcita bastante adherida. Fragmentada en 23 partes, con pequeños faltantes entre las fracturas.

Estado Actual: Limpia, con algunos restos de calcita en el interior. Los fragmentos fueron consolidados y pegados dejando el plato en una sola pieza.

Entierro 38

No. De Registro: 17.7.62.122 (foto 18).

Tipo: Variedad: Mataculebra Crema Policromo: Mataculebra

Descripción: Plato de paredes divergentes, borde evertido plano y base anular. Su decoración consiste en una banda jeroglífica que circunda el plato por debajo del borde interior y un diseño

iconográfico en el fondo. En el exterior no posee engobe.

Estado Original: El plato se encontró fragmentado en 17 partes, con una perforación en el centro de la base, la cual fue hecha premeditadamente al momento de colocar la ofrenda funeraria. Por la acción de la calcita en la superficie del plato, gran parte del engobe interior se erosionó.

Estado Actual: Limpio, consolidado entre fracturas y pegado en una sola pieza.

No. De Registro: 17.7.62.123 (foto 19).

Tipo: Variedad: Suktan Crema Policromo: Suktan

Descripción: Cilindro de paredes rectas ligeramente convergentes en la mitad superior y con forma de calabaza en la mitad inferior; el borde es directo redondo y la base plana. Su decoración consiste en un panel policromo que abarca toda la mitad superior en donde se observan tres aves acompañadas de símbolos iconográficos.

Estado Original: La vasija se encontró con tierra y fragmentada en 24 partes. Tiene dos faltantes cerca de la base, así como algunos desprendimientos en el cuerpo y entre las fracturas a causa de la erosión.

Estado Actual: Limpia, consolidada entre fracturas y pegada.

No. De Registro: 17.7.2.124 (foto 20).

Tipo: Variedad: Mataculebra Crema Policromo: Mataculebra

Descripción: Plato de pared curvo divergente, borde evertido plano y base anular. Su decoración consiste en una banda jeroglífica en el interior, debajo del borde y un diseño en el fondo que ya no se distingue por el grado de erosión.

Estado Original: Con restos de tierra, con tres fisuras y fragmentado en 13 partes. La superficie se encontró muy erosionada por la acción de la calcita.

Estado Actual: Limpia, consolidada y pegada en una sola pieza, aunque una de sus fracturas cerca del borde no pega completamente por deformación de la vasija.

No. De Registro: 17.7.62.125 (foto 21).

Tipo: Variedad: Palmar Naranja Policromo: Palmar

Descripción: Cuenco de paredes divergentes, borde directo redondo y base plana. Al exterior, por debajo del borde, presenta una banda jeroglífica debajo de la cual se encuentran unos diseños iconográficos más grandes pero erosionados, por lo que no son distinguibles.

Estado Original: El cuenco se encontraba bastante fragmentado, en 42 partes en total, con restos de tierra y pequeños faltantes entre fracturas.

Estado Actual: Limpio, consolidado y pegado en una sola pieza.

No. De Registro: 17.7.62.128 (foto 22).

Tipo: Variedad: Cambio Sin Engobe: Cambio

Descripción: Plato de paredes divergentes, borde directo plano y base plana. No posee decoración.

Estado Original: Con restos de tierra y fragmentado en 5 partes.

Estado Actual: Limpio, consolidado y pegado en una sola pieza.

No. De Registro: 17.7.62.129 (foto 23).

Tipo: Variedad: Cambio Sin Engobe: Cambio

Descripción: Plato de paredes divergentes, borde directo plano y base plana. No posee decoración.

Estado Original: Con restos de tierra y fragmentado en 7 partes.

Estado Actual: Limpio, consolidado y pegado en una sola pieza.

Fotografía

Entierro 39

No. De Registro: Pendiente (foto 24).

Tipo: Variedad: Zacatal Crema Policromo: Zacatal.

Descripción: Cuenco de paredes divergentes, borde directo redondo y base plana. Su decoración policroma consiste en

dos paneles exteriores que poseen dos líneas diagonales gruesas con puntos en negativo en el interior, enmarcadas por líneas más delgadas con diseños en "U". Así mismo en la base, parte del cuerpo y el interior tiene unas líneas verticales sutiles en naranja con puntos de tonalidad un poco más intensa.

Estado Original: Con restos de tierra y calcita fuertemente adherida, una fisura y fragmentado en 16 partes. Tiene un pequeño faltante en una de sus paredes y se observa erosionado en el exterior e interior.

Estado Actual: Limpio, consolidado y pegado en una sola pieza.

No. De Registro: Pendiente (foto 25).

Tipo: Variedad: Zacatal Crema Policromo: Zacatal

Descripción: Cilindro de paredes verticales, borde directo redondo y base plana. Está decorado en el exterior por una banda naranja con franjas y semicírculos rojos debajo del borde. Abajo posee tres paneles enmarcados en crema con un diseño central de un círculo rodeado por una especie de flor crema.

Estado Original: Cubierto de tierra y calcita bastante adherida. Fragmentado en 21 partes.

Estado Actual: Limpio en el exterior y entre fracturas, consolidado y pegado en una sola pieza, con un faltante cerca de la base.

No. De Registro: Pendiente (foto 26 y 27).

Tipo: **Variedad:** Mataculebra Crema
Policromo: Mataculebra

Descripción: Cuenco de paredes divergentes, borde directo redondo y base plana. Se encuentra decorado en el exterior por una banda jeroglífica que abarca toda la extensión de la pared. En el interior, presenta también en la pared dos representaciones iconográficas y en el fondo la representación de un dios.

Estado Original: Con calcita fuertemente adherida en algunas zonas de la pared y la base. Fragmentado en 13 partes.

Estado Actual: Limpia casi en su totalidad, consolidada y pegada en una sola pieza con 5 pequeños faltantes entre fracturas.

COMENTARIOS FINALES

El trabajo de consolidación y conservación es una tarea particularmente importante en las investigaciones arqueológicas, porque por medio de ella se logra prolongar el buen estado de los artefactos que se obtienen de las excavaciones. Consecuentemente la información milenaria en ellos contenida puede ser empleada a largo plazo para darle continuidad a los estudios, investigaciones y exposiciones.

En realidad aún resta más de la mitad de las vasijas de El Perú para que

sean intervenidas en trabajos de limpieza, consolidación y conservación, por lo que se espera que a corto plazo todas estas puedan ser intervenidas para que sus condiciones sean óptimas al momento de entregarlas finalmente al Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala como parte del Patrimonio Arqueológico de la nación.



1



2



3



4

Foto 1. Tapadera Balanza Negro: Balanza, proveniente del Entierro 37.

Foto 2. Vaso Balanza Negro: Balanza, proveniente del Entierro 37.

Foto 3. Tapadera y vaso Balanza Negro: Balanza, proveniente del Entierro 37.

Foto 4. Vaso Balanza Negro: Balanza, proveniente del Entierro 37.



5



6



7



8

Foto 5. Vaso Acanalado Pucte Café: No Desigando, proveniente del Entierro 37.

Foto 6. Cuenco Canoa Inciso: Canoa, proveniente del Entierro 37.

Foto 7. Cuenco No Designado Bicromo Café Naranja, proveniente del Entierro 37.

Foto 8. Cuenco Hemisférico con Base de Pedestal, proveniente del Entierro 37.



9



10



11



12

Foto 9. Cuenco Paixban: Paixban Ante Policromo, proveniente del Entierro 37.

Foto 10. Vaso Inciso Paradero Acanalado: ND, proveniente del Entierro 37.

Foto 11. Tapadera Pucte: Pucté Café, proveniente del Entierro 37.

Foto 12. Plato Azote: Azote Naranja, proveniente del Entierro 37.



13



14



15



16

Fotos 13 y 14. Platos Azote: Azote Naranja, provenientes del Entierro 37.

Foto 15. Plato con la base mutilada Azote: Azote Naranja, proveniente del Entierro 37.

Foto 16. Plato Saxche: Saxche Naranja Policromo, proveniente del Entierro 37.



17



18



19



20

Foto 17. Plato Saxche: Saxche Naranja Policromo, proveniente del Entierro 37.

Foto 18. Plato Mataculebra: Mataculebra Crema Policromo, proveniente del Entierro 38.

Foto 19. Vaso Suktan: Suktan Crema Policromo, proveniente del Entierro 38.

Foto 20. Plato Mataculebra: Mataculebra Crema Policrom, proveniente del Entierro 38.



21



22



23



24

Foto 21. Cuenco Palmar: Palmar Naranja Policromo, proveniente del Entierro 38.
Foto 22 y 23. Platos Cambio: Cambio Alisado, provenientes del Entierro 38.
Foto 24. Cuenco Zacatal: Zacatal Crema Policromo, proveniente del Entierro 38.



25



26



27

Foto 25. Vaso Zacatal: Zacatal Crema Policromo, proveniente del Entierro 39
Foto 26 (exterior) y 27 (interior). Cuenco Mataculebra: Mataculebra Crema Policromo, proveniente del Entierro 39.