



Obras de Karl Taube

# El humor ritual en la religión maya del período Clásico

KARL A. TAUBE

Nuestra comprensión de la sociedad y la religión maya del período Clásico ha cambiado de manera radical en las recientes décadas. Gracias a los avances epigráficos de Tatiana Proskouriakoff y de otros investigadores, ahora se sabe que los individuos representados en los monumentos mayas no son sacerdotes calendáricos, sino reyes. Está cada vez más claro que los textos monumentales son registros de historia dinástica, de los logros de gobernantes individuales, así como de la estructura y la organización de los centros regionales. En este momento extraordinariamente estimulante y fructífero de la investigación glífica e iconográfica, ha habido un énfasis dominante en los monumentos y en los textos que los acompañan. Esto, sin embargo, ha dado como resultado una visión algo limitada de la religión y la sociedad mayas del período Clásico. Las escenas que aparecen en este arte público son retratos sumamente idealizados de la institución del gobierno. Casi sin excepción, a los reyes se les representó en la cúspide de su juventud, a pesar de que con frecuencia se alude a ellos en los textos como personajes de edades avanzadas. ¿Eran guapos, jóvenes y delgados todos los reyes mayas? Probablemente no. A los personajes capturados que eran importantes en *otros sitios* se les representó con arrugas, narices bulbosas, miembros marchitos y panzas caídas (ver, por ejemplo, las Estelas 8 y 12 de Piedras Negras). Los temas que más se repiten en las escenas monumentales del período Clásico parecen ser actos de guerra y humillación de prisioneros, culto a los ancestros y sacrificios de sangre. No obstante, sin duda la vida ceremonial del período Clásico abarcaba mucho más que esto. Las escenas representadas en objetos portátiles, especialmente en vasijas y figurillas hechas de cerámica, revelan una compleja gama de acontecimientos festivos, así como una gran profusión de personajes, muchos de los cuales pueden relacionarse con los actos ceremoniales tanto del período Colonial como del contemporáneo.

En un importante estudio, Victoria Bricker (1973) abordó el papel del humor ritual entre los mayas del período posterior a la Conquista. Si bien su estudio aludía sobre todo a los mayas tzotziles de las tierras altas de Chiapas, Bricker también se ocupa tanto de las tierras altas de Guatemala como de Yucatán, así como de los papeles chuscos en las ceremonias del Altiplano mexicano, la costa del Golfo de México y el Suroeste de los Estados Unidos (Bricker, 1973: 166-218). En fechas más recientes, René Acuña (1978) elaboró una síntesis del material etnohistórico tocante a las bromas y danzas rituales del Yucatán protohistórico. A pesar del amplio contexto que ofrecen estas y otras obras, no existe un estudio detallado ni de los payasos, ni de las bromas ceremoniales en el arte maya del período prehispánico. Considerando la abundancia de imágenes de la muerte, de mutilación y de sacrificio, el humor

podría parecer fuera de lugar en el arte no sólo de los mayas, sino de toda Mesoamérica.<sup>1</sup> No obstante, la existencia de payasos rituales, bromas y un exceso de bebida formaba también parte importante del antiguo ceremonialismo maya. Si bien el humor festivo parece haberse ocupado con frecuencia de satirizar a las autoridades establecidas, su papel fue decididamente sagrado. Las acciones rituales de los payasos parecen haberse usado para marcar períodos clave de transición en la sucesión de los diferentes períodos calendáricos, tales como el año solar vago, el katún y el año agrícola.

Hay abundante evidencia de las actividades de los payasos mayas y ésta se presenta de muchas formas. Uno de los ejemplos más contundentes se halla en las páginas del Año Nuevo del Códice de Dresde. En este caso, hay un personaje chusco específico, el *mam* zarigüeya, que puede compararse contra la información que aparece en diccionarios, en los libros de Chilam Balam y en otros relatos del período Colonial temprano. Puede hallarse al mismo personaje en el período Clásico maya, junto con una gran abundancia de actores asociados con los festivales. Hay una deidad maya en especial, conocida como Dios N o Pauhtun, que es un personaje crucial en el elenco de personajes chuscos prehispánicos. Esta deidad parece ser el equivalente general del Mam de los grupos mayas contemporáneos; el Mam es un anciano dios del trueno, de la Tierra y del Inframundo. En torno al período Clásico, las figurillas de cerámica constituyen una fuente especialmente rica de información sobre el humor ritual. Debido a la presencia de abanicos y sonajas de danza, muchos personajes que se habían identificado previamente como dioses o animales, pueden ahora identificarse como participantes en festivales. Hay un personaje chusco específico del período Clásico que aparece tanto en las figurillas de este período, como en las vasijas-efigie, así como en las escenas pintadas sobre cerámica e inclusive existe como glifo en la escritura maya: el glifo personalizado de *pa* (T1023). Junto con el Pauhtun Mam, este personaje simiesco aparece en dos ceremonias del período Clásico relacionadas entre sí: emparejado con una mujer o participando en una danza en la que aparecen serpientes, al igual que una hermosa mujer. Estos dos temas pueden hallarse en el humor ritual de los mayas contemporáneos, que parece diferir poco del humor ritual del pasado prehispánico.

### El festival yucateco de Año Nuevo

El festival Uayeb de Año Nuevo, celebrado en Yucatán durante el período Postclásico, es un excelente ejemplo de los ritos estacionales de paso que describe Arnold van Gennep (1960: 178-182). Según Gennep, existen tres fases bien diferenciadas en las ceremonias que marcan la transición de un estado a otro: separación, transición e incorporación. En términos de este esquema general, el período de separación correspondería a la muerte del año; es decir, al final de Cumkú, el último mes maya de 20 días de duración. El período de transición es el de los cinco días de Uayeb, en tanto que el período de incorporación es el primer día de Pop

---

<sup>1</sup> Una importante excepción la constituye el complejo de figurillas sonrientes del período Clásico en Veracruz. Muchas de las figurillas sonrientes de estilo Nopiloa probablemente sean personajes que participan en representaciones, pues sostienen sonajas y parecen estar bailando. Se reconoce que las figurillas de Nopiloa guardan una estrecha relación con las figurillas del período Clásico de la región maya occidental, especialmente las provenientes de Jaina (McBride, 1971: 28-29). Una de las características más impactantes que comparten es la postura dancística llamada "de sostenedor del mundo," con los codos proyectados desde los lados hacia afuera y arriba y las manos a nivel de la cabeza o incluso por encima de ésta.

o inicio del año. De gran interés es el tiempo de transición o período liminal. En muchos estudios (por ejemplo, Ortiz, 1972; Turner, 1969; Vogt, 1976), se señala que es frecuente que se dé un repudio e incluso que se haga burla de las autoridades establecidas durante el período liminal. Las formas de inversión simbólica son especialmente comunes; dominan el caos y la inestabilidad. Turner (1969) señala que esta “antiestructura” a menudo resulta en una negación de la diferenciación social, lo que crea —al menos de forma temporal— una experiencia de solidaridad en el seno de la comunidad.

En los *Cantares de Dzitbalché* (Barrera Vásquez, 1965), que datan del período colonial yucateco, existen dos canciones notables que permiten atisbar concepciones explícitas de los mayas en relación con el festival del Año Nuevo. En una de ellas, se alude al período Uayeb como un momento de peligro y de caos:

<i>chakaab cizin</i>	Cisin es desatado
<i>heekaab mitnal</i>	se abre el Inframundo (Barrera Vásquez, 1965: 34) <sup>2</sup>

El texto menciona después que los pecados (*keban*) de todos, jóvenes y viejos, ricos y pobres, se toman en cuenta durante este período y que, a la larga, el Uayeb habrá de constituir la destrucción del mundo. En un tono más ligero, la Canción 12 describe una ceremonia nocturna relacionada con el fin del Uayeb. Hacia el ocaso, los participantes de la ceremonia se reúnen en la plaza central:

<i>dzu kuchul h'pax kayoob</i>	Llegados son los músicos
<i>h'paal dzamoob h'okotoob</i>	comediantes, danzantes,
<i>h'ualak zut ziithoob</i>	contorsionistas, saltadores,
<i>bey ppuz</i>	el jorobado
<i>yetel nac yaob</i>	y los espectadores. (Barrera Vásquez, 1965: 71)

No hay seguridad sobre en qué día ocurría esta ceremonia nocturna, pero un relato que aparece en la *Relación de la Villa de Valladolid* sugiere que era en la noche anterior al día 1 Pop, el día del cargador del Año Nuevo; “el primer día del año antes del amanecer, todos y el *Alquin* esperan la salida del sol, haciendo un gran festival ese día” (Relaciones de Yucatán, 1898-1900, 2: 237, traducción del autor). Los comediantes o *ah paal dzamoob* que se mencionan en el asiento o inicio del mes Pop muy probablemente sean sumamente similares a los que describió Fray Cogolludo:

Son ingeniosos en sus dichos y en sus bromas, que dicen a sus alcaldes y a sus jueces: si son demasiado rigurosos, ambiciosos o codiciosos, retratan los acontecimientos ocurridos e incluso en lo que toca a las obligaciones propias de los funcionarios, éstas se dicen frente a ellos, a veces con una sola palabra. ... A estos bufones se les conoce como *Balzam*. (Cogolludo, 1656: 339, traducción del autor)

---

<sup>2</sup> Para las transcripciones al inglés de los *Cantares de Dzitbalché*, me apoyo en gran medida en la traducción al español de Barrera Vásquez (1965), aunque en ocasiones mis preferencias en cuanto a términos difieren ligeramente con este autor.

Excepto en relación con los valores fonéticos y términos citados para el maya yucateco contemporáneo, me ciño a la ortografía colonial de esta lengua. La terminología y las transcripciones hechas a partir de otras lenguas mayas se ceñirán a la ortografía original de los autores citados.

Las bromas de los *baldzam* a menudo eran burlescas y existen las expresiones *baldzam ach* y *baldzam pel* en el diccionario de Motul, como referencias a los genitales masculinos y femeninos, respectivamente (Acuña, 1978: 32). De hecho, un término yucateco que solía emplearse para aludir a la comedia o a la farsa era *tah* o *taah*, siendo *ta* el término usado para aludir al excremento (Barrera Vásquez *et al.*, 1980: 748, 752-753). En el diccionario de Pío Pérez, *ta'ah* se define como “regir el vientre, evacuar en algo, ensuciarlo con excremento” (Barrera Vásquez *et al.*, 1980: 752). Se usa el mismo término en el diccionario de Motul para describir los eventos de un año, *u ta'ah ha'ab*: “lo que sucede, trabajos, hambres, muertes, pestilencias, dentro de un año” (Barrera Vásquez *et al.*, 1980: 753). Como comentaristas sociales o “escarbafangos,” los *baldzam* usaban sus dramas para poner en evidencia escándalos y acciones inapropiadas. El final del año parece haber sido un período específico para llevar a cabo este tipo de bromas ceremoniales.

### Las páginas del Año Nuevo prehispánico

Por espacio de más de cien años, se ha sabido que las ceremonias del Año Nuevo yucateco descritas en el siglo XVI por Fray Diego de Landa están representadas en los códices mayas del período prehispánico. Cyrus Thomas (1882) fue el primero en señalar los temas relacionados con el Año Nuevo en las páginas 34 a 37 del Códice de Madrid y en las páginas 25 a 28 del Códice de Dresde, y posteriormente se señaló que las páginas 19 y 20 del Códice de París también tienen que ver con la instalación del año nuevo. En fechas recientes, Bruce Love (1986) ha sugerido que las páginas del Año Nuevo del Códice de Madrid describen las ceremonias que se llevaban a cabo el primer día de Pop o después de dicha fecha, y no las ceremonias del período Uayeb. Aunque sólo poseen fechas “de cargador del año” de Año Nuevo, las páginas 19 y 20 del Códice de París probablemente también aludan al período Uayeb.<sup>3</sup> En la escena de la página 20 que corresponde al cargador del año Akbal, hay un jaguar y otro mamífero con garras; y en la página 19, un jaguar ataca a un personaje humano. Cogolludo (1656: 336-337) menciona que uno de los principales miedos que se experimentaban en el período Uayeb era ser devorado por serpientes o por “animales fieros.” Está claro que las páginas del Códice de Dresde se ocupan tanto del período Uayeb como del primer día de Pop, pues cada cargador del año va acompañado del día anterior. Así pues, en tanto que en la parte inferior izquierda de cada página se repiten en trece ocasiones los cuatro cargadores del año, la parte superior de dicha página presenta una serie repetitiva del día anterior a éstos. La secuencia opera así: Eb/Ben, Caban/Etz'nab, Ik/Akbal, y Manik/Lamat. Los días anteriores, Eb, Caban, Ik y Manik corresponden a 0 Pop, el último día del Año Viejo. Aunque no es cargador del año, este último día se corresponde estrechamente con el Año Viejo, pues está orientado en la misma dirección del cargador del Año Viejo. Por

---

<sup>3</sup> El calendario maya se componía de dos ciclos combinados: un calendario adivinatorio de 260 días y un año vago de 365 días. El calendario de 260 días estaba constituido por veinte nombres de días, contados a través de un ciclo permutante de trece días. Los veinte nombres de los días se sobreponen parcialmente al ciclo de 365 días, pues el año vago estaba constituido por dieciocho meses de veinte días de duración cada uno, más un período adicional de cinco días: el Uayeb. Así pues, el Año Nuevo y cada uno de los meses de veinte días comenzaban el mismo día. A causa del Uayeb, los nombres de los días se adelantan cinco días cada año, creando una sucesión de cuatro nombres de días en un período de cuatro años. Estos cuatro nombres de días, los “cargadores del año,” eran Ben, Etz'nab, Akbal y Lamat a lo largo de gran parte de los períodos Clásico y Postclásico, si bien en la región Puuc los cargadores del año se adelantaban un día, siendo Ix, Cauac, Kan y Muluc.

ejemplo, el signo de día Eb, que antecede inmediatamente a Ben, se sitúa al sur, que es la misma dirección de su cargador de año Lamat. Bien podría ser que este último día fuera una encarnación concentrada de las asociaciones y acontecimientos del Año Viejo: el clímax de Uayeb.

En cada una de las cuatro páginas de Año Nuevo del Códice de Dresde, directamente a la derecha de los últimos días del Año Viejo, hay un curioso animal antropomorfo (ver figura 5d). Por sus marcas negras en los ojos, sus bigotes, sus dientes cónicos y especialmente por su larga cola sin pelo, a esta criatura se le identificó hace mucho tiempo como una zarigüeya o *tlacuache*. En todos los casos, lleva una imagen en un saco o bolsa que carga en su lomo. Aunque Thompson (1934: 227) sugirió inicialmente que estas zarigüeyas cargan a los dioses del “año que muere,” posteriormente modificó su interpretación, sosteniendo que traían a los dioses del Año Nuevo (1970a: 483, 1972: 90); su interpretación original parece ser la correcta. Peter Mathews (1976) ha notado que en cada uno de los cuatro textos que acompañan a estos personajes y que aparecen directamente encima de ellos, el signo jeroglífico que corresponde a la zarigüeya está marcado con un color en particular. Aunque los glifos están borrados en las páginas 25 y 27, en la página 28 puede verse que ese color es rojo, en tanto que en la 29 es negro. Estos colores no se relacionan con el signo ni con la dirección del día del cargador del Año Nuevo que aparece abajo, sino con el primero y el último días del Año Viejo. David Kelley (1962: 286) señaló que el compuesto glífico inmediatamente posterior en las cuatro páginas puede leerse fonéticamente como *u mam*. Tanto Cogolludo (1656: 343) como Pío Pérez (Tozzer, 1941: 139) mencionan que el dios del período Uayeb se llamaba Mam, lo que significa “abuelo materno.” Kelley identificó a la zarigüeya con el anciano Mam. Señalando que *uch* es una palabra maya que se usa comúnmente para aludir a las zarigüeyas, Kelley (1962: 286) hizo mención de que los equivalentes de los meses cakchiqueles Nabei Mam y Rucab Mam se conocen como Alauch y Mucuch en tzeltal. En apoyo de esta tesis de Kelley, puede señalarse que en tzotzil de Chamula, el término tzeltal Mucuch es conocido como *h'uč*, o *mol h'uč*, siendo el significado de este último término “viejo-zarigüeya.” Además, al mes anterior ocasionalmente se le llama *me'el uč* “vieja-zarigüeya” (Gossen, 1974a: 237). En Yucatán, a la zarigüeya pudo habersele identificado también con la edad; en tanto que la palabra para designar a las zarigüeyas en Yucatán es *och*, el término empleado para decir viejo es *uch*.

Además de su atributo general de edad, se sabe poco del pensamiento maya en relación con las zarigüeyas.<sup>4</sup> Los mayas yucatecos conocían bien la tendencia de estas criaturas a “hacerse las muertas” pues, según el diccionario de Pío Pérez, se aludía a los hipócritas y a los bribones como *cimen och*, o “zarigüeyas muertas” (Barrera Vásquez *et al.*, 1980: 318). Se ha mencionado con frecuencia la identificación que hacían los yucatecos entre zarigüeyas y bufones, así como con otros tipos de actores. En las profecías de los tunes del Chilam Balam de Tizimín, el *tolil och* aparece en los años 11 Cauac, 2 Cauac y 5 Ix (cf. Edmonson, 1982: 90, 99, 104). En el diccionario de Motul, el término *ix tol* se traduce como “truhán, moharrache.” El diccionario de Motul también describe al *tah ix tolil* como un “entremés” (farsa en un acto). En los pasajes mencionados 11 y 2 Cauac de las profecías del Chilam Balam de Tizimín, se alude a *tolil och* en relación con Ah Can Tzicnal. En relación con 11 Cauac, se describe a Ah

---

<sup>4</sup>Entre los tzotiles pedranos, se creía que la zarigüeya era propietaria del fuego (Guiteras-Holmes, 1961: 196-197). Entre los nahuas de Huitzilán, en la Sierra Norte de Puebla, se ha registrado una creencia semejante. Según un relato de Huitzilán, la zarigüeya robó el fuego para calentar a Cristo y, al hacerlo, se quemó los pelos de la cola (Taggart, 1983: 103-104).

Can Tzicnal como el “Bacab enmascarado,” *ah koh bacab* (cf. Roys, 1949: 172, 181). Como lo han señalado Thompson (1970a: 471) y otros investigadores, el diccionario de Motul traduce el término *bacab* como “representante” o actor. El Bacab blanco del norte, Ah Can Tzicnal, juega un papel importante en el relato que Landa hace de las ceremonias del Año Nuevo.

Durante el final del siglo XIX y principios del XX, en el norte de Yucatán se llevaba a cabo una danza especial durante el Carnaval. Llamada Xtol, se ha sugerido que esta representación burlesca podría derivarse de la danza *ix tol* de origen prehispánico (cf. Acuña, 1978: 53, n. 57; Makemson, 1951: 101). En 1901, Starr (1902: 80-82) presenció una danza Xtol en Mérida y mencionó que en ella participaban catorce individuos, presumiblemente hombres, siete de los cuales aparecían vestidos como mujeres, con senos postizos de un tamaño exagerado. Starr señala que, durante la danza, había “una gran cantidad de insinuaciones indecentes”; también menciona que las canciones se cantaban en maya. Aunque Starr no registró las letras, puede hallarse una versión de ellas en una descripción romanticizada de la danza Xtol, escrita por Rejón García (1905: 97-98). Los versos finales tienen que ver con el pago de impuestos o tributo:

*A Kateexan bool patan*                      ¿Quieren también todos pagar tributo?

Y el coro responde:

*Matan, Matan, Matan, tat*              De ninguna manera, de ninguna manera, de ninguna manera, señor.

Rehusarse a pagar tributo, lo que constituye una negación abierta de la responsabilidad civil, recuerda al humor socialmente cargado de los *baldzam* del siglo XVII.

Aunque Thompson aporta evidencia etnohistórica de que las zarigüeyas que aparecen en las páginas 25 a 28 del Códice de Dresde son personajes de festival, no se ha puesto mucha atención a sus vestimentas y accesorios. Las zarigüeyas que aparecen en las páginas 26 y 27 portan cinturones con conchas cónicas que cuelgan de ellos. En el arte del centro de México del período Postclásico, estas conchas suelen aparecer en los bordes de los trajes de danzantes y otros personajes (cf. Códice Borgia, p. 64; Códice Nuttall, p. 38; Códice Vaticano B, p. 52). Cada una de las zarigüeyas que aparecen en el Códice de Dresde lleva un abanico y un extraño cayado o bastón rematado en una mano humana. Hay bastones prácticamente idénticos en los códices del centro de México, que los estudiosos han interpretado como bastones con sonajas llamados *chicahuaztli*. Según Seler (1963, 2: 106), los *chicahuaztli* se asociaban con los dioses de la tierra y la fertilidad. Ichon (1973: 427) señala que, dado que el bastón del período Postclásico con frecuencia remata en una serpiente —símbolo muy extendido del relámpago—, este instrumento probablemente representase al trueno.<sup>5</sup> Los abanicos que llevan las zarigüeyas del Códice de Dresde probablemente también fueron accesorios importantes en farsas y danzas. En las escenas pintadas en las vasijas mayas del período Clásico, es común hallar abanicos en las representaciones de danzantes y personajes

<sup>5</sup> El payaso enmascarado contemporáneo de la ceremonia huichola de petición de lluvia sostiene un bastón con sonaja constituido por un palo de bejuco al que se le ata una sonaja hecha de tripa seca (Zingg, 1938: 200). Zingg (1938: 200, 324) declara que este objeto representa el bastón de la Abuela Crecimiento, hecho con “la punta de una nube.”

Según Ichon (1973: 423), en la danza de los Pastores de los totonacas de la sierra, existen dos bastones de danza conocidos como *bastones-truenos*.



**Figura 1.** Procesión de tres zarigüeyas que participan en un festival, con raspas de guaje; escena “desenrollada” pintada sobre una vasija policroma del período Clásico tardío (dibujo de Diane Griffiths Peck, reproducida por cortesía del Dr. Michael D. Coe).

disfrazados de animales (cf. Robicsek y Hales, 1981: fig. 23a; Schele y Miller, 1986: lám. 71). Ciudad Real menciona que, durante una danza celebrada en Kantunil en 1588, uno de los danzantes sostenía sonajas en una mano y un abanico de plumas en la otra (Noyes, 1932: 327). Thomas Gage (Thompson, 1958: 244), escritor del siglo diecisiete que documentó a los mayas pokomanes, señala que los danzantes *toncontin* danzaban con abanicos hechos de plumas. En la danza Xtol celebrada en 1901 en Mérida de la que ya hemos hablado, algunos de los comediantes llevaban abanicos de plumas y sonajas (Starr, 1902: 81-82). Ambos relatos mencionan que los abanicos se usaban para hacer florituras con ciertos movimientos y gestos. Las representaciones de zarigüeyas participando en festivales no se limitan al Códice de Dresde del período Postclásico. En una escena pintada en una vasija maya del período Clásico tardío, puede verse la procesión de tres sórdidas zarigüeyas que danzan en fila (figura 1). Aunque son antropomorfas y no tiene cola, las tres tienen el largo hocico, los dientes cónicos y los bigotes característicos de las zarigüeyas. Además, parecen ser viejas; una de ellas tiene el rostro arrugado, así como la panza flácida. Todas llevan una instrumento grande, aparentemente una raspa hecha de guaje, que hacen sonar con un palo sostenido en la mano derecha.<sup>6</sup> Este mismo personaje zarigüeya, con todo y su instrumento musical, aparece en un molde de cerámica del período Clásico tardío, hallado en Guatemala (Figura 2).

### **Pauhtuns, Bacabs, y el Mam zarigüeya**

Se ha hablado mucho y existe una gran confusión en torno a la identidad del Dios N, una de las principales deidades del panteón prehispánico maya. Desde los primeros trabajos

<sup>6</sup> Este instrumento específico —una raspa unido a una cámara sonora hueca— parece ser de gran antigüedad en Mesoamérica. Parsons (1980: n.º 14) ilustra un ejemplo que data del período Formativo temprano, posiblemente procedente de Las Bocas, Puebla. Modelado en arcilla, la pieza representa una raspa unido a una cámara sonora hecha de guaje y caparazón de armadillo.



**Figura 2.** Molde que data del período Clásico tardío con un vaciado moderno que representa a un músico-zarigüeya con un tambor o raspa (fotografía de William Sacco, reproducida con permiso del Museo Peabody de Historia Natural, Universidad de Yale).

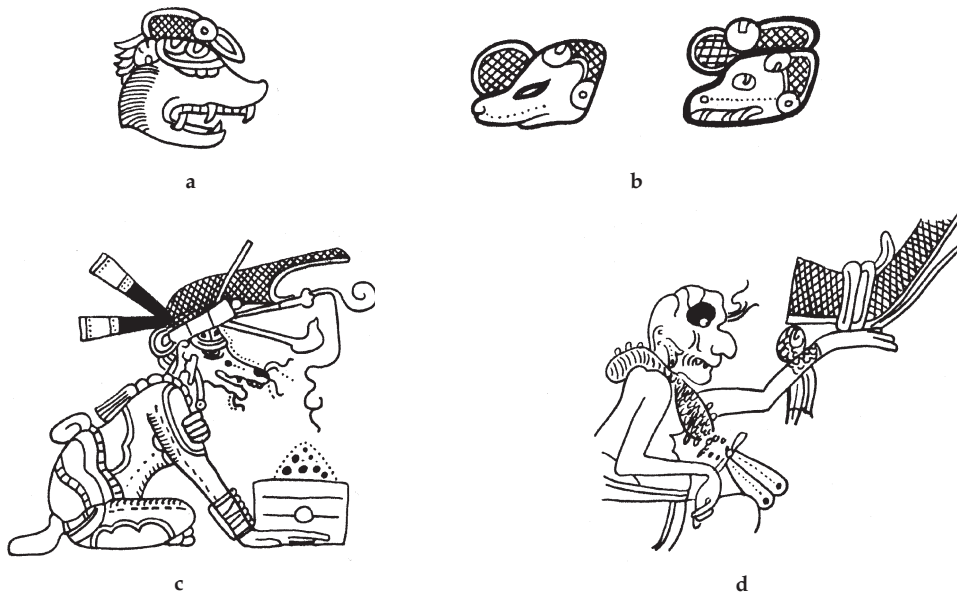
de Förstemann (1901: 189-192) y de Schellhas (1904: 37, 38), se ha pensado que el Dios N era el dios del período de cinco días de Uayeb. En un estudio sobre la personificación del número cinco durante el período Clásico, Thompson (1950: 133-134) señala que este rostro anciano representa al Dios N como Mam, el dios de Uayeb, y que los kekchís y pokomchís contemporáneos conciben al Mam como una deidad anciana y poderosa de la tierra. Thompson (1950: 133-134) también menciona que, al igual que en la veneración yucateca del Mam de Uayeb, en las ceremonias contemporáneas de los kekchís durante la Pascua, se entierra una imagen del Mam durante el período “desafortunado” de cinco días. Thompson (1970a: 473) cambió de idea posteriormente y manifestó que el Dios N no era el temido dios del Año Viejo, sino el Bacab cuatripartita que sostiene los cielos: “está muy claro que Mam, el pedazo de madera vestido que rige durante cinco días y tiene un final despreciable, no tenía nada en común con los cuatro Bacabs.” Desechando la lectura *u mam* que había propuesto Kelley, Thompson pensaba que las zarigüeyas del Códice de Dresde eran personajes que representaban a los Bacabs. Thompson fue siempre muy escéptico en relación con el fonetismo en la escritura maya y había rechazado con anterioridad la lectura *mam* (Thompson, 1963: 125). Sin embargo, a la luz de los recientes avances epigráficos, hay muchas razones para



creer que la lectura *mam* es correcta (por ejemplo, consultar Lounsbury, 1985: 48).

Michael Coe (1973: 15) fue el primero en señalar que el glifo nominal convencional del Dios N puede leerse fonéticamente como *pauahtun*. Los Pauahtunes mencionados en la descripción que hace Landa de las ceremonias del Año Nuevo son equiparables a los Bacabs y a los Xib Chacs, todos los cuales se orientaban a los cuatro puntos cardinales, con sus correspondientes colores (cf. Tozzer, 1941: 137). Landa podría estar en lo correcto: los términos Bacab y Mam probablemente sean aspectos o simples epítetos de Pauahtun. Según Landa (Tozzer, 1941: 135), los Bacabs sostienen el cielo. Sin embargo, la única deidad prehispánica que cumple esta función es el Dios N, denominado fonéticamente Pauahtun. En tanto que Thompson consideraba al Dios N como el Bacab que sostenía el cielo, Coe (1973, 1978) lo ha considerado como la deidad que sostenía la Tierra y no los cielos. No obstante lo anterior, este autor no conoce ningún ejemplo explícito en que el Dios N aparezca sosteniendo la Tierra, en tanto que sí existen varios ejemplos en los que aparece sosteniendo al cielo. De esta forma, los dos Pauahtunes que flanquean la puerta de la Estructura 22 de Copán se han interpretado como deidades que sostienen el cielo (Schele y Miller, 1986: 122). Según estas autoras, los Bacabs son aspectos juveniles de los Pauahtunes (Schele y Miller, 1986: 122). En otro caso, un par de ancianos Dioses N fungen como soportes de un trono constituido por una banda celeste (cf. Robicsek y Hales, 1981: fig. 9a). Entre los tzotziles zinacantecos, existen los *vašak men* quienes, en su papel de dioses de las cuatro esquinas, sostienen la Tierra y, aparentemente, también el cielo (cf. Vogt, 1976: 15-16). De forma similar, los cargadores chamulas de la Tierra sostienen todo el “universo” (Gossen, 1974b: 22). En lugar de hacer una distinción tajante entre cargadores del cielo y de la Tierra, podría ser más apropiado considerar a los Pauahtunes como deidades que sostienen el mundo.

Las cuatro zarigüeyas que aparecen en el Códice de Dresde pueden etiquetarse como Mams, quienes parecen ser lo mismo que Pauahtun: la deidad anciana del Año Viejo. Aunque nunca se había documentado con anterioridad la estrecha relación entre la zarigüeya y el Dios N, existen en la iconografía maya del período Clásico evidencias directas de que la identidad del Mam zarigüeya es Pauahtun. En una notable vasija-efigie del período Clásico temprano, se modeló al Dios N dentro de su concha de caracol (cf. Coe, 1982: n.º 33). La punta de la espiral de la concha está cubierta con un glifo. Inspeccionándolo cuidadosamente, puede verse que el glifo es la cabeza de una zarigüeya, con orejas cortas y redondeadas, mejillas barbadas y dientes cónicos (figura 3a). Sobre el ojo lleva una marca Akbal, que simboliza la oscuridad y representa las marcas faciales negras de la zarigüeya. En la cabeza lleva un elemento achurado o tejido en red, que probablemente sea una referencia al tocado característico de este tipo de tela que lleva el Dios N. En una escena pintada sobre una vasija del período Clásico tardío, puede verse al Dios N sosteniendo su tocado de textil de red frente a sí mismo (figura 3d). Aunque sus rasgos son humanos en lo general, presenta la marca negra en el ojo, así como dientes cónicos y los mismos bigotes en el hocico que aparecen en las zarigüeyas del Códice de Dresde. Existen asimismo representaciones de zarigüeyas del período Clásico tardío que llevan el tocado del Dios N (figura 3c). En el ejemplo ilustrado, la región superior del ojo aparece marcado, una vez más, con el signo Akbal. Si bien las zarigüeyas que aparecen en las páginas 25 a 28 del Códice de Dresde no llevan el tocado del Dios N, los glifos de zarigüeya con frecuencia llevan este tocado en los textos del mismo código (figura 3b). Los Mams-zarigüeya del Códice de Dresde casi seguramente representan un aspecto del Dios N.



**Figura 3.** El Dios N a guisa de zarágüeya en el arte maya de los períodos Clásico y Postclásico: (a) glifo de zarágüeya en una vasija-efigie del Dios N, que data del período Clásico temprano; elemento achurado en la frente, probablemente un tocado (conforme a Coe, 1982: n.º 33); (b) ejemplos del período Postclásico de cabezas de zarágüeya con tocados del Dios N; Códice de Dresde, pp. 55b, 56a; (c) zarágüeya que data del período Clásico tardío con tocado del Dios N; compárese la marca del ojo Akbal con *a* (tomado de Coe, 1975: n.º 9); (d) Dios N con atributos de zarágüeya; nótese el ojo negro, los bigotes en la nariz y los dientes cónicos; detalle de vasija del período Clásico tardío (tomado de Robicsek y Hales, 1981: vasija 7).

### El Mam Pauhtun: deidad anciana del trueno

Son muchos los autores que han señalado muchas de las características más claras del Dios N, tales como su ancianidad, su vestimenta y su frecuente aparición en el interior de conchas de caracol o caparazones de tortuga, pero no parece haber habido mucho interés en explorar la relación que tuvo esta deidad con el mundo natural. Cada vez es más evidente que el ciclo agrícola tuvo una enorme importancia en la religión maya del período Clásico y es frecuente la aparición de las deidades del maíz, de la lluvia y del relámpago. Específicamente, existe una deidad, conocida como la Bestia de la Lluvia o como una encarnación bestial de la deidad GI y que ahora se sabe fue una forma del período Clásico de Chac —dios de la lluvia y del relámpago del Postclásico en Yucatán (cf. Coe, 1978: 76-77; David Stuart, citado en Schele y Miller, 1986: 60, n. 55). En las escenas mayas del período Clásico, es común hallar al Dios N junto con Chac. La vasija del período Clásico temprano que identifica al Dios N como la zarágüeya Mam presenta en su lado opuesto una compleja representación de Chac en el interior de su cueva, marcada con el signo Cauac (ver figura 15b). El personaje se parece mucho a los de una serie de Chacs del período Postclásico temprano, hallada en Chichén Itzá, en la que todas las deidades blanden un hacha similar, que ostenta una pierna de serpiente y que representa al relámpago (ver figura 15c). En una vasija que data del período Clásico tardío se representó una verdadera orgía, con abundancia de música y bebida, en la que cuatro representaciones del Dios N aparecen acompañados de mujeres jóvenes y de cuatro Chacs dentro de una cueva (Coe, 1978: vaso 11). La asociación entre el Dios N y Chac continúa durante el período Postclásico. En la página 41b del Códice de

Dresde, hay dos escenas diferentes en las que aparecen el Dios N y Chac, y en ellas ambas deidades aparecen rodeados de cuentas de agua, que probablemente representen lluvia. En los textos que aparecen sobre cada una de estas escenas, ambas deidades son descritas como *pauahtun chac*.

La asociación entre el Dios N y Chac es plenamente congruente con el pensamiento contemporáneo maya en relación con el Mam. Thompson (1930: 57) señaló que en la aldea de San Antonio, en Belice, los Mams se funden con los Chacs y con los dioses del viento. Son cuatro y su reino es el de las montañas y el Inframundo: "Los Mams son los dioses de las montañas, de las planicies, del ámbito subterráneo, del trueno y del relámpago y, por extensión, de la lluvia" (Thompson, 1930: 57). Los choles contemporáneos también consideran que el anciano *lak mam* es el relámpago o *chajk* (Cruz Guzmán *et al.*, 1986). Sin embargo, los hijos del *lak mam* son más fuertes y en tanto que estos jóvenes con frecuencia arrojan relámpagos, *lak mam* es más conocido por su trueno (Cruz Guzmán *et al.*, 1986: 42). Tanto los mayas de San Antonio como los choles de Chiapas consideran que el Mam principal es extremadamente anciano y esta creencia también se halla entre los kekchís de la región intermedia de la Alta Verapaz. Dieseldorff (1926) postuló que los kekchís tienen dos juegos diferentes de dioses en oposición complementaria; uno de ellos está constituido por los Tzultacaj, los dioses jóvenes del relámpago; el otro, por los ancianos Mam. El Mam de los kekchís es, en esencia, malévolos y peligroso, y se cree que los truenos que se escuchan al inicio de las lluvias son los ruidos que hace Mam, intentando liberarse de sus ataduras en el Inframundo. Mendelson (1959) sostiene una visión similar entre los tzutuhiles de Santiago Atitlán. En ese caso, el joven y benevolente dios de la lluvia y el relámpago es San Martín, en tanto que el dios anciano se conoce como Mam o Maximón. Al igual que entre los kekchís, el ídolo Mam Maximón es adorado por espacio de cinco días durante la Semana Santa. El extendido concepto de la existencia de dioses jóvenes y ancianos del relámpago y el trueno bien podría ser prehispánico. En tanto que Chac es el joven dios del relámpago que blande su hacha, el Mam Pauahtun es la anciana deidad del trueno. Pero aunque los Chacs y los Pauahtunes pueden traslaparse temáticamente, no hay evidencia de que se trate simplemente del aspecto joven y el aspecto anciano del mismo dios. Son los Pauahtunes y no los Chacs los que inevitablemente se representan como sostenes del mundo.

Se ha señalado que entre los mayas huastecos de Veracruz también existe una extendida creencia en los Mamlab, ancianos y malévolos dioses del trueno. Stresser-Péan (1952) señala que existen dos formas de Mamlab: los hay jóvenes y robustos y también viejos y degenerados, conocidos como Oçel. Alcorn (1985: 58-59) menciona que en la comunidad huasteca de Teenek Tsabal el Mam principal es Muxi', quien envejece en el curso del año solar:

Muxi' se convierte milagrosamente en un bebé recién nacido al principio del año cuando el sol, una vez más, "se aleja" del sur. En el curso del año, envejece y para cuando el sol llega al solsticio de invierno a fines del año, se ha transformado en un anciano.

Según Stresser-Péan (1952), los Mamlabs aman la danza, la bebida y la música y celebran grandes fiestas en las cuevas de las montañas, junto con sus consortes-rana, de sexo femenino.<sup>7</sup> Aún al bajar flotando aguas abajo por los ríos, convertidos en los agotados Oçel,

---

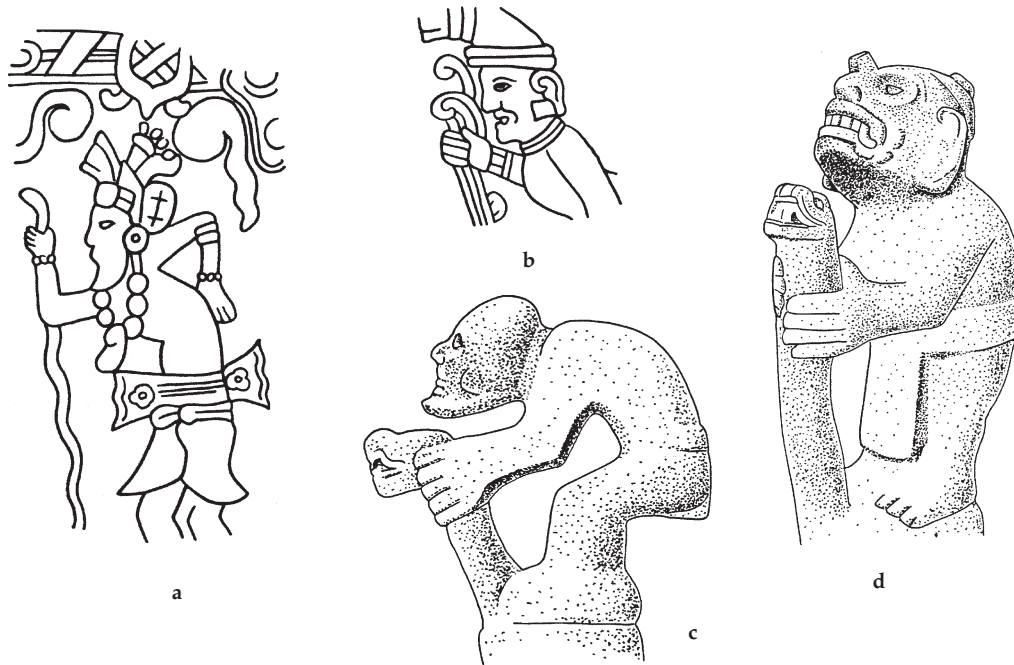
<sup>7</sup>Los choles contemporáneos tienen una creencia similar, según la cual la esposa de Lak Mam es un gran sapo (Cruz Guzmán *et al.*, 1986: 42).

tocan como tambores los vientres hinchados de las bestias ahogadas. Stresser-Péan registró que los Mamlabs son las almas de los ancestros que se ahogaron en la última creación. Esto es interesante a la luz de la descripción que hace Alcorn (1984: 57) de cuatro ahogados que sostienen la Tierra; al envejecer y romperse, son reemplazados por otros cuatro cuando llega el Año Nuevo. Estos ahogados acaban por irse al reino oriental de Muxi' (Alcorn, 1984: 57). Entre sus vecinos totonacas de la sierra existe también un dios anciano del trueno muy similar, conocido como San Juan o Aktsini'. Al igual que el Mam huasteco, se trata de un dios anciano asociado con las montañas, el trueno y los ahogados. Además, es el más importante de los cuatro dioses del trueno que sostienen el mundo (Ichon, 1973: 45, 123, 130, 137).<sup>8</sup>

El material etnográfico de Veracruz que aquí se ha citado resulta sumamente similar a las creencias tanto antiguas como contemporáneas de la región maya. En ambas regiones, existe un dios de las montañas, anciano y a menudo malévolo, un ser cuadripartita que sostiene el mundo y al que se identifica con el trueno, la música, la embriaguez y el Año Viejo.<sup>9</sup> Los huastecos incluso lo conocen con el nombre de Mam, que es el mismo nombre con el que se conoce a esta deidad en Guatemala, Belice y Yucatán. Este dios parece ser muy antiguo. Michael Coe (comunicación personal, 1984) ha señalado que la Estela 17 de Kaminaljuyú parece ser una representación del Dios N, ejecutada durante el período Preclásico tardío (figura 4a). Se trata de un anciano encorvado sobre su bastón serpentino; el personaje lleva el tocado diagnóstico de tela enrollada que suele llevar el Dios N. Además, la parte posterior del tocado contiene un elemento bulboso, hecho de tejido de red, que se asemeja al "turbante con lentejuelas" hallado frecuentemente en la base de los tocados del Dios N en el período Clásico (ver, por ejemplo, Coe, 1973: n.º 17, 70). Si bien no conozco ningún ejemplo en el que el Dios N aparezca con un bastón en el arte maya del período Clásico, existe un interesante relieve en El Tajín, Veracruz, que data del período Clásico tardío. Apenas un detalle en una columna cilíndrica tallada en bajorrelieve, la escena es una representación de un anciano que sostiene un bastón. Por su tocado, hecho de tela envuelta, resulta casi idéntico a las representaciones del Dios N entre los mayas del período Clásico (figura 4b). El personaje de El Tajín podría ser una forma temprana de lo que habría de convertirse en un género importante de escultura huasteca del período Postclásico, cuyo tema es el de un anciano recargado en un bastón (figura 4c). Stresser-Péan (1971: 596) identificó a este tipo escultórico común como el Mam, "el dios viejo de la tierra y el trueno, dios del año, ancestro de los huastecos." En apoyo directo de esta interpretación, uno de los ejemplos presenta el rostro arrugado de Tláloc, dios del México central de la lluvia y el relámpago (figura 4d). Un relato reciente del Mam huasteco principal bien podría ser una descripción vívida de las esculturas prehispánicas: "Generalmente, se cree que Muxi' es un viejo peligroso y poderoso, que se apoya en su bastón de *ak*" (Alcorn, 1984: 59). El bastón que sostienen los Mams prehispánicos puede ser un simple bastón o puede ser una serpiente. Cuando se trata de una serpiente, es

<sup>8</sup>Se registra un concepto similar entre los mayas chortís contemporáneos de Guatemala. Entre ellos, se cree que existen cuatro *?an'hel*, seres de lluvia y relámpago, que sostienen los cuatro postes de las esquinas que sustentan al mundo. Se cree que estos mismos *?an'hel* son responsables de la destrucción del mundo anterior, al hacer que su carga se sacudiera y cayera al mar (Fought, 1972: 377-379). Este acontecimiento es casi idéntico al famoso episodio de los Bacabs de la página 43 del Chilam Balam de Chumayel: "Habría una súbita inundación de agua al ocurrir el robo de las insignias de los Oxlahuntiku. Y el cielo caería entonces, caería sobre la tierra; cuando los cuatro dioses, los cuatro Bacabs, se colocaron, quienes trajeron consigo la destrucción del mundo" (Roys, 1933: 99-100).

<sup>9</sup>Klein (1980) ha postulado que los Bacabs, los Pauahtunes y los Mams están funcionalmente relacionados con Tláloc, el dios de la lluvia, el relámpago y el trueno en el centro de México. Además, Klein plantea que el relámpago tenía un importante papel simbólico en las ceremonias de final de período, tales como el fin del año de 365 días y también el ciclo de 52 años.

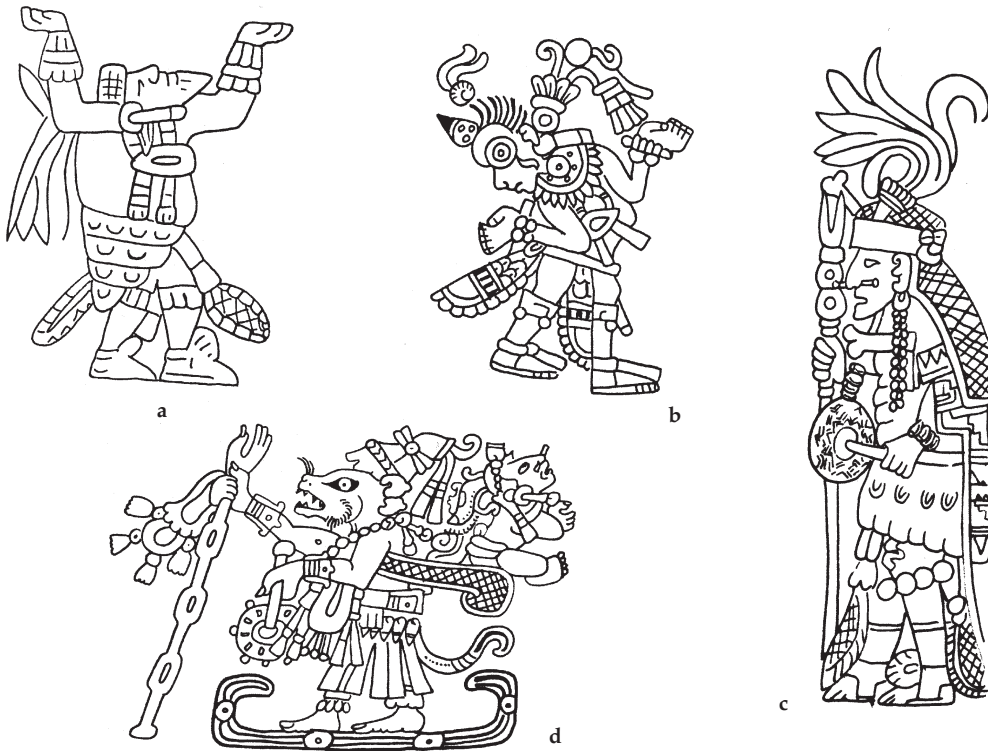


**Figura 4.** El anciano Mam, comparación de la escultura de piedra de Guatemala y de la Costa del Golfo: (a) Estela 17 de Kaminaljuyú; representación de Dios N del período Preclásico tardío; nótese el tocado de tela anudada y el bastón ondulante en la mano derecha; (b) detalle de escena del período Clásico tardío hallada en el montículo de las Columnas de Construcción, El Tajín: personaje anciano con bastón y tocado de tela enrollada del Dios N (tomado de Kampen, 1972: fig. 34c); (c) escultura huasteca de Mam, del período Postclásico, encorvado sobre bastón de serpiente-relámpago (tomado de la Fuente y Gutiérrez Solana, 1980: lám. 237); (d) versión del personaje Mam huasteco, con bastón de serpiente-relámpago; el rostro del Mam se ha remplazado con el de Tláloc, dios del centro de México de la lluvia y el relámpago (tomado de Anton, 1969: lám. 182).

probable que se trate de una alusión al relámpago, ya que la serpiente es un símbolo muy extendido del relámpago en Mesoamérica e incluso en el Suroeste estadounidense. Aunque está algo erosionado, es muy posible que el bastón ondulante que lleva el personaje tallado en el monumento de Kaminaljuyú también sea una serpiente. Los Mams-zarigüeya de las páginas de año nuevo del Códice de Dresde también podrían llevar bastones de trueno *chichahuaztli*.

### El entorno social del Dios N

Para entender el papel del Dios N en el contexto de la religión maya del período Clásico, es necesario examinar cómo se le definió socialmente en el arte antiguo. Es frecuente hallarlo en escenas palaciegas y aunque el Dios N puede aparecer sentado en un trono o plataforma, también suele aparecer con frecuencia en un papel secundario, jerárquicamente inferior al señor principal (cf. Coggins, 1975: fig. 127b). Si bien el tocado enrollado y achurado es un atributo importante del Dios N, este tocado también parece haber sido un artículo común en la vestimenta de las cortes. Con frecuencia hallamos representaciones de personajes en lo que podrían ser escenas palaciegas reales, que llevan tocados hechos de tela enrollada, ya sea achurada o sencilla (Coggins, 1975: figs. 122-126, 140-142). El tocado de tela a menudo se agrega a la placa del “Dios Bufón,” que Schele identificó como el símbolo de gobierno entre los mayas



**Figura 5.** Comparación entre representaciones del Dios N del período Postclásico temprano en Chichén Itzá con representaciones de actores que aparecen en los códices prehispánicos: (a) figura atlántea del Dios N, llevando un pendiente *oyohualli*, en el Castillo de Chichén Itzá (según Seler, 1902-1923, 5:292); (b) danzante que acompaña a Huehuetéotl; página 52, Códice Vaticano B (detalle); comparar la posición de los brazos con el personaje del Dios N en la figura 5a y las representaciones prehispánicas de monos-araña en la figura 6; (c) representación del Dios N en columna pintada del Templo del Chac Mool de Chichén Itzá; personaje que sostiene bastón *chichahuaztli* y abanico (tomado de Morris *et al.*, 1931: lám. 37); (d) Mam zarigüeya de las páginas de Año Nuevo del Códice de Dresde, que sostiene abanico y bastón *chichahuaztli*; compárense las sonajas cónicas de concha del cinturón con ejemplos del collar de la figura 5b y de las muñecas de la figura 5c; Códice de Dresde, p. 27.

del período Clásico (Schele, 1979; Schele y Miller, 1986). Se han hallado algunos ejemplos del Dios N usando el emblema del Dios Bufón (cf. Haberland, 1971: 197). Pero, en contraste con la enorme riqueza de vestimentas ceremoniales del período Clásico, el Dios N lleva las vestimenta informal de la vida cortesana cotidiana. Debe señalarse que se trata casi de la antítesis de lo que debe ser un gobernante maya. En tanto que a los señores mayas generalmente se les representó en actos de guerra o efectuando sacrificios de penitencia, en las escenas del período Clásico en las que aparece el Dios N, éste nunca lleva armas ni participa en sangrados penitenciales. En lugar de ello, sus actividades favoritas parecen ser beber, administrarse enemas intoxicantes y jugar con mujeres núbiles.<sup>10</sup> Quizás debido a sus excesos, está envejecido y su físico es débil, en directa oposición con los jóvenes gobernantes que pueblan los monumentos del período Clásico. Se trata de una contradicción muy fuerte; aunque es extremadamente poderoso —es el dios del trueno y el sostén del mundo—, hay poco en esta deidad que inspire respeto. Parecería

<sup>10</sup> Si se desea consultar estudios sobre el uso de enemas y sobre intoxicación en el arte maya del período Clásico, ver Barrera Rubio y Taube (1987); de Smet (1985); Furst y Coe (1977).

casi ser la encarnación misma de las vanidades y la corrupción que vienen aparejadas al exceso de poder y de riqueza.

En las escenas de los períodos Clásico y Postclásico, el Dios N es un dios no sólo de la bebida y la decadencia, sino también de la danza. Una vasija del período Clásico tardío muestra al Dios N sosteniendo un abanico rectangular, mientras baila con una mujer joven (ver figura 12a). En una columna del período Postclásico temprano del Templo de los Guerreros en Chichén Itzá, el Dios N lleva los mismos artículos de danza que los Mams-zarigüeya del Códice de Dresde: el abanico y el cayado *chichahuaztli* (figura 5c). Además, el personaje lleva los mismos cascabeles hechos de conchas cónicas, en este caso como brazaletes. Con base en los elementos de su vestimenta, Seler (1902-1923, 5: 284-285, ilus. 131) identificó las figuras atlánticas del Dios N en Chichén Itzá como dioses de la danza. Señaló el hecho de que con frecuencia llevan tanto taparrabos con extremos redondeados, como el símbolo *oyoualli*, hecho de concha seccionada, que son elementos casi idénticos a los del personaje que danza en la página 52 del Códice Vaticano B (figura 5b). Preside esta escena Huehucóyotl, el anciano dios-coyote de la danza. Símbolo Postclásico de la sensualidad y el placer, el pendiente de concha *oyohualli* es a menudo usado por los monos-araña, ampliamente considerados como personajes chuscos tanto en la Mesoamérica antigua como en la contemporánea. De hecho, el danzante que aparece en el Códice Vaticano B tiene las grandes marcas redondas en los ojos y el cabello peinado hacia adelante que es común hallar en las representaciones de los monos-araña. Su pose es también notable, pues sus brazos levantados y sus manos giradas hacia afuera repiten la postura de cargador del mundo que adopta el Dios N. Los monos-araña cuando corren suelen adoptar una pose similar y así se les retrató en muchas regiones de la antigua Mesoamérica (figura 6). En una escena pintada en una vasija del período Clásico tardío, un Dios N danzante adopta la postura de un cuadrúpedo y ostenta las marcas



**Figura 6.** Representaciones de monos-araña y del Dios N: (a) mono-araña en postura de “sostenedor del mundo”; detalle de vasija estilo Copador, Copán (conforme a Longyear, 1952: fig. 14b); (b) uno de cuatro monos-araña en tazón de estilo Copador, período Clásico tardío (tomado de Bray, 1970: lám. 24); (c) sello de cerámica que representa a un mono-araña; México central del período Postclásico (tomado de Field, 1974: fig. 28); (d) mono-araña antropomorfo que lleva un tocado del Dios N, presente en un tazón policromo del período Clásico tardío (tomado de André Emmerich y Galerías Perls, 1984: n.º 21); (e) Dios N danzante con marcas faciales de mono-araña (tomado de Coe, 1981: fig. 2).



**Figura 7.** Ejemplos del *pa* personificado en la epigrafía maya del período Clásico: (a) comparación del *pa* personificado con glifos del Dios N y del mono-araña; todos los ejemplos provienen de Palenque; (b) *pa* personificado en expresión “*tupah*” de final de período; Estela 12 de Tikal, D2; (c) cabeza de *pa* con gran nariz y diente curvado, que forma parte de la escritura fonética de *pacal*; Tablero del Palacio, G7, Palenque; (d) cabeza de *pa* personificado en el compuesto que se lee *chac patan* (Stephen Houston, comunicación personal, 1982), en caracola incisa (tomado de Robicsek, 1978: fig. 155); (e) *pa* personificado en expresión *pat* de final de período, Dintel 44 de Yaxchilán, A4; (f) expresión *pat* de final de período; Estela 1, Ojos de Agua, A9; (g) expresión *pat* de final de período, Machaquilá; piedra tallada de la Estructura 4; (h) expresión *pat* de final de período; Estela 1 de Bonampak, N1; (i) expresión *pat* en la cornisa jeroglífica de la Estructura 1 de Quiriguá; (j) *pat* de cuerpo completo en expresión de final de período; Altar Oblongo, Copán; (k) *pa* de cuerpo completo que forma parte del glifo nominal de Madrugada; banca jeroglífica tallada, Copán; (l) forma de *pa* personificado con nariz larga y en forma de hoz, que forma parte de la expresión “*tupah*” de final de período, Estela D de Copán, B5.

faciales del mono-araña (figura 6e). La naturaleza ambivalente del Dios N se asemeja a la del mono, criatura asociada con la embriaguez y la transgresión sexual, así como con la danza, la fertilidad y el placer (cf. Seler, 1902-1923, 4: 456-464).

### El glifo *pa* personificado: un payaso maya del período Clásico

El glifo *pa* personificado (T1023) aparece con frecuencia en los textos mayas del período Clásico. Aunque su forma varía, el signo generalmente está compuesto por un rostro antropomorfo achurado. Michael Coe (citado en Mathews y Schele, 1974: 64) fue quien sugirió por primera vez que la cabeza es un aspecto del Dios N. En Palenque, el glifo suele



ser idéntico al del rostro anciano del Dios N, salvo por el curioso achurado (figura 7a). En la escritura del período Clásico, esta marca aparece infija en los cartuchos sencillos T586 y T602, los cuales tienen ambos el valor fonético *pa*. El achurado de T1023 podría interpretarse sencillamente como una forma de señalar la lectura *pa*, salvo por el modo cuidadoso en que se le delinea. En lugar de cubrir todo el rostro, el achurado termina en líneas que describen un arco pronunciado alrededor del ojo y de la boca. El efecto general sugiere una máscara hecha de tela burda, recortada alrededor de la boca y de los ojos. Este patrón facial es igual al que aparece en el caso del mono-araña, en el que la tela corresponde a áreas cubiertas de pelo. En Copán, hay varios ejemplos de glifos de cuerpo completo de la forma personificada de *pa* (figura 7j, k). Aunque carecen de máscaras, están cubiertos de trajes achurados o formados por nudos, en lo que parece ser una representación de tela burda o de hierba. Eduard Seler (1902-1923, 4: 459) menciona que, en el México central del período Postclásico, a los monos solía representárseles usando trajes de pasto *malinalli*:

Es una característica muy peculiar el que el pasto *malinalli*, con frecuencia verde, sustituya al pelo del cuerpo del mono. ... El pasto *malinalli* para los mexicanos era el símbolo y la marca de lo transitorio y del renacimiento y, por lo tanto, representaba a los dioses del pulque en el listado de regentes de los signos del día. En mi opinión, este disfraz expresa la naturaleza dual de los dioses del pulque ... productores de vegetación y representaciones de las bendiciones de la cosecha, pero al mismo tiempo encarnaciones de la intoxicación, la borrachera y los excesos sexuales. (traducción en Seler, 1939, 4: 2)

Este traje entre los mayas del período Clásico tenía muchas de las mismas asociaciones; sin embargo, el personaje *pa* personificado no es meramente un mono, sino un bufón ceremonial con sus atributos específicos y su ámbito simbólico propios.

Aunque a menudo se les malinterpreta como representaciones de monos, pueden hallarse representaciones de cuerpo completo del glifo *pa* personificado en varias vasijas-efigie compuestas de dos partes. Durante las excavaciones practicadas en La Finca Esperanza, en Kaminaljuyú, se descubrió una notable vasija-efigie de dos partes en la Tumba A-II (figura 8, izquierda). Kidder, Jennings y Shook (1946: 188-190) señalan que esta figura, modelada con "fealdad sardónica" está cubierta en su mayoría con impresiones de "una tela burda con patrón de tablero de ajedrez." Debe señalarse que estas marcas de tela se interrumpen bruscamente en las muñecas y alrededor de la boca. Las manos y los grandes y abultados labios presentan un terminado fino, lo que da la viva impresión de que es piel la que sale de debajo de un traje de tela burda. En tanto que la pieza hallada en Kaminaljuyú se describe como una "efigie humana" (Kidder *et al.*, 1946: 188), Smith (1955: 85-86, fig. 11j, k) interpretó un frasco similar, excavado en Uaxactún, como "un mono." Este personaje tiene también una gran "nariz romana" y labios abultados, así como probables puños en torno a las muñecas. Como en el ejemplo proveniente de Kaminaljuyú, no hay rastro de cola alguna. La efigie de Uaxactún es de un color negro amarronado uniforme y no presenta evidencia de patrón textil alguno, aunque hay otros dos ejemplos provenientes de Uaxactún que llevan claramente el traje de burdo tejido (Smith, 1955: fig. 5e, h, i, j). Aquí, los personajes son claramente humanos, no son monos. En colecciones privadas existen también vasijas-efigie de dos piezas que son similares, aunque de origen desconocido. En la Colección Barbachano de Mérida, Yucatán, hay una vasija de dos piezas que representa a un personaje de pie, con las características faciales del ejemplo proveniente de Kaminaljuyú (cf. Cantú y Carballo, 1969: n.º 1). El traje fibroso es representado por el patrón de tablero de ajedrez de achurado grueso, convención hallada en algunos de los glifos *pa* personalizados, así como en las vasijas ya mencionadas

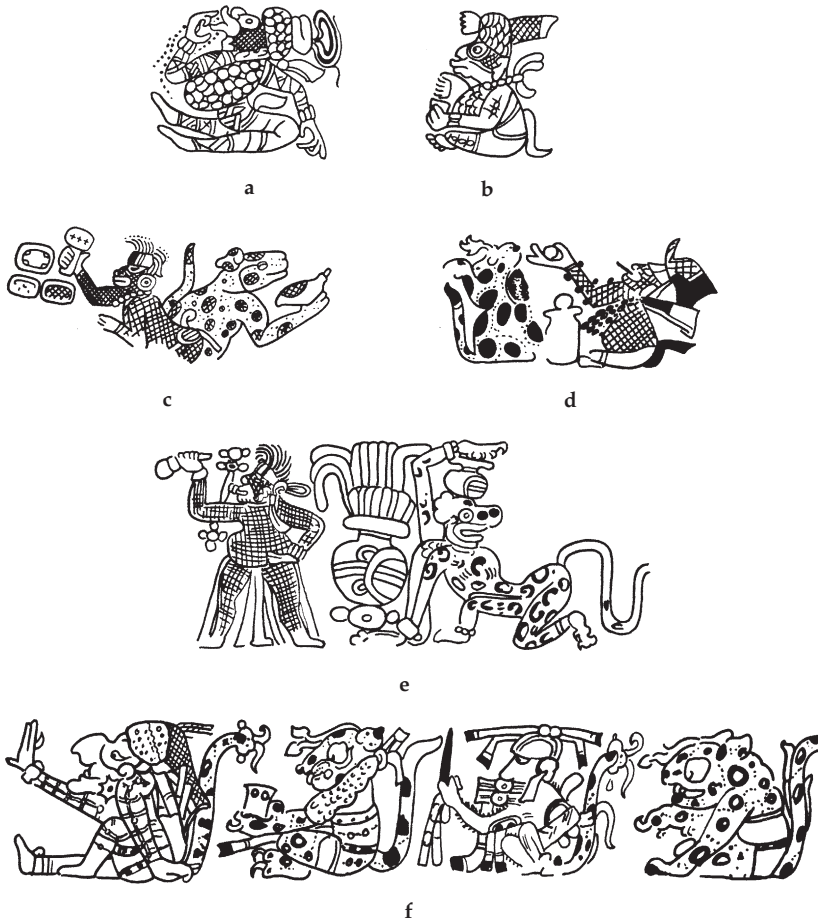


**Figura 8.** Representaciones del personaje *pa* personificado en vasijas-efigie: (izquierda) vasija-efigie de dos partes de Kaminaljuyú, fase Esperanza, período Clásico temprano; personaje vestido con un traje de tela burda; nótese la piel expuesta de manos y labios (tomado de Kidder *et al.*, 1946: fig. 190d); (derecha) mitad superior de vasija-efigie de dos piezas; el personaje lleva un traje y una máscara hechos de tela burda; nótese la diadema de Ahau; el disco del pecho posiblemente esté hecho de concha seccionada; compárese con los pendientes de las figuras 10a y 10b (tomado de Nicholson y Cordy-Collins, 1979: n.º 130).

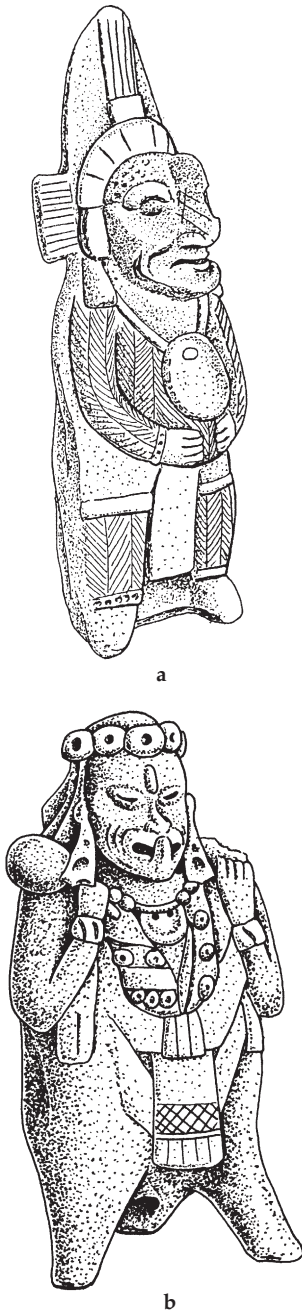
de Uaxactún (Smith, 1955: fig. 5h, k). En la Colección Land, hallamos la parte superior de un frasco de dos piezas (figura 8, derecha). El personaje lleva un traje de tejido burdo y una máscara, además de la diadema de Ahau que aparece convencionalmente en T1000, forma personificada del signo de día Ahau. Nicholson (Nicholson y Cordy-Collins, 1979: n.º 130) compara este ejemplo con la efigie negra que describe Smith (1955: 85-86), señalando que ninguno de ellos parece ser la representación de un mono, sino de un personaje con atributos de mono. Las vasijas de las que nos hemos ocupado datan sobre todo de la última parte del período Clásico temprano, aproximadamente entre los años 500 a 600. El cráneo de pecarí inciso hallado en la Tumba 1 de Copán, que es a grandes rasgos contemporáneo con las anteriores, presenta un excelente ejemplo del personaje que lleva este traje (figura 9c). En general, se le ha interpretado como un mono, aunque una vez más resultan muy visible los puños del traje. Además, como es el caso de todos los ejemplos de los que nos hemos ocupado, la cola de simio está ausente. Aunque no se trata de un mono-araña, el personaje presenta muchos atributos de mono. Proyectándose por encima de la diadema de Ahau hallamos una cresta de cabello peinada hacia adelante, atributo común de los monos-araña en el arte de la antigua Mesoamérica. El personaje que lleva este traje y su equivalente epigráfico, T1023, suelen llevar atados de tela o de algodón no hilado a guisa de orejeras. No sólo es común hallar representaciones de monos-araña con orejeras similares en el arte de los mayas del período Clásico, sino que también en Veracruz (cf. Hammer, 1971: n.º 56). En el

Veracruz del período Clásico, los elementos colgantes de orejera suelen hallarse también en figurillas sonrientes de Nopiloa y de Remojadas, que suelen interpretarse como danzantes o actores (e.g., McBride, 1971).

El personaje que aparece en el cráneo de pecarí en Copán aparece junto con un jaguar; el personaje del *pa* personificado agita una sonaja, en tanto que el felino sostiene, con su pata extendida, un enema hecho con un guaje. Escenas temáticamente similares se hallan con frecuencia en las vasijas policromas mayas del período Clásico tardío, en las que el personaje *pa* aparece asociado con jaguares y con otros personajes (figura 9). Estas escenas



**Figura 9.** Escenas mayas del período Clásico con el payaso *pa* personificado: (a) *pa* personificado con traje hecho de andrajos y máscara, en el acto de vomitar (tomado de Robicsek, 1978: fig. 146); (b) personaje *pa* con máscara, traje anudado y tocado del Dios N; compárese el traje con el de la figura 7k (tomado de Robicsek, 1978: figs. 146, 147); (c) payaso *pa* aparejado con personaje jaguar; figura *pa* con diadema de Ahau y sonaja; el jaguar sostiene el guaje del enema; el texto que acompaña la escena dice *k'an pa*; tomado del cráneo de pecarí de la Tumba 1 de Copán (tomado de Graham, 1971: n.º 10); (d) payaso *pa* que fuma y ostenta la diadema de Ahau; personaje que encarna a un jaguar frente a una vasija que posiblemente contenga *balche* (tomado de Hellmuth, 1978: 210); (e) payaso *pa* danzante con sonaja y objeto en la boca; el jaguar sostiene dos urnas, ambas probablemente con contenido alcohólico; detalle de vasija Tepeu 1 del período Clásico tardío (dibujado a partir de una fotografía cortesía de Justin Kerr, fotografía n.º 505); (f) escena desdoblada pintada en torno a la vasija Tepeu 1; en la extrema izquierda, el Dios N lleva un traje anudado de *pa*, acompañado por dos jaguares: uno bebe, en tanto que el personaje con el traje peludo lleva un cuchillo; todos pueden interpretarse como payasos diabólicos (dibujados a partir de transparencias del Archivo Cerámico Maya de F.L.A.A.R., Dumbarton Oaks, n.º de catálogo LC cb2 237).



**Figura 10.** Representaciones del personaje *pa* en figurillas de estilo Jaina: (a) *pa* personificado con traje y máscara; compárese el rostro con la Figura 6d (dibujado a partir de una fotografía cortesía de David Joralemon); (b) payaso *pa* con sonaja y pendiente de concha; figurilla en exhibición en el Museo Regional de Campeche.

dan toda la impresión de ser representaciones festivas. Es común que los personajes sostengan sonajas y se les representen en posición de bailar. En muchas regiones de Mesoamérica, tanto antigua como contemporánea, la sonaja es un instrumento extremadamente importante en danzas y farsas. Además, hay abundante evidencia de la presencia de alcohol en grandes urnas, para su consumo ya sea oral mediante vasos o mediante enemas fabricados con guajes. Más que tratarse de escenas puramente sobrenaturales, es probable que estos vasos sean retratos de ceremonias reales, en las que las personas solían representar a dioses y demonios específicos. Como Stone (1986) lo señaló recientemente, quien representaba a un ser mítico en un evento ritual se transformaba en el ser en cuestión. Así pues, en las escenas pintadas sobre vasijas, el artesano no se hallaba restringido por las realidades físicas de la representación misma; es común que los demonios y las bestias reemplacen a sus actores humanos. Sin embargo, también es cierto que con frecuencia se señalaba el uso de disfraces, mostrándose manos, pies y aún rostros humanos surgiendo de los trajes y de las máscaras.

En el arte maya del período Clásico tardío, el personaje *pa* con su traje característico ocasionalmente es reemplazado por el ser sobrenatural. En este caso, aparece como un ser simiesco fantásticamente feo, anciano y arrugado: una fusión orgánica de las fisionomías simiesca y humana (ver figuras 10b, 12c, 13c). Los personajes que aparecen arrodillados en la Plataforma de Revistas del Patio Occidental de Copán probablemente sean instancias de este ser mítico (ver figura 16c). Viejos y simiescos, llevan el pendiente de tela en las orejas y sostienen sonajas, instrumento que se asocia de manera frecuente con el *pa* personificado. En el depósito ceremonial de desechos, que data del período Clásico tardío, excavado en Lagartero por Susanna Ekholm, hay varios pendientes de cerámica y fragmentos de figurillas que representan al personaje *pa*, ya sea usando una máscara de tela gruesa o en su forma simiesca sobrenatural (cf. Ekholm, 1979: fig. 10-5). Las figurillas de estilo Jaina del estado de Campeche representan al personaje *pa* como participante en fiestas y como ser mítico. Así, en una de estas figurillas, lleva un traje de tejido grueso con una máscara sujeta mediante un pellizco en la región de la nariz y de la barbilla. Tanto la región de la frente, que muestra perforaciones, como el achurado sobre la nariz revelan que la máscara está hecha

ya sea de tela gruesa o incluso de mimbre (ver figura 10a). El puente de la nariz ha sido sumamente exagerado y el mentón es puntiagudo, lo que puede verse también en algunos ejemplos del glifo T1023, y estos elementos se prestan mucho para el uso de un medio textil, pues facilita la hechura de la máscara, ya sea doblando o cosiendo el tosco material.<sup>11</sup> El Museo Regional de Campeche tiene en exhibición una figurilla similar, con un mentón sumamente afilado, aunque su rostro arrugado no es tejido, sino de carne (ver Figura 10b). Hay una figurilla ligeramente más simiesca en el Museo Nacional de Nueva Delhi (cf. Morley, 1968: 21). Como la pieza del Museo de Campeche, este ejemplo también presenta arrugas muy pronunciadas y sostiene una sonaja. Adicionalmente, en la fotografía publicada parece apreciarse que la punta de la barbilla está rota, lo que sugiere que esta figurilla también presentaba el elemento puntiagudo del mentón, posiblemente una barba “de chivo.”

El elemento fonético *pa* o *pat* parece haber sido una parte importante del personaje maya en el período Clásico. En el cráneo de pecarí de Copán, el personaje *pa* está acompañado de un texto jeroglífico que puede leerse como *k'an pa* (figura 9c). Puede hallarse un texto similar en el Vaso de Chamá, que muestra a seis personajes masculinos cuyos rasgos se han exagerado hasta la caricatura (cf. Coe, 1978: vaso 9). Uno de los protagonistas principales es el *pa* personificado. En lugar de llevar el traje de andrajos o

tejido, aparece pintado totalmente de negro, salvo por el área de alrededor de la boca y los ojos (figura 11). En la frase nominal que lo acompaña, el glifo personificado y achurado *pa* repite el patrón facial pintado. Como en el texto del cráneo de pecarí de Copán, el glifo *pa* es antecedido por un compuesto de Cruz Kan que probablemente debe leerse como *k'an*. El signo principal T281 lleva el signo T116 *ne* como prefijo, pero en otro de los textos nominales, sigue a *k'a* o *k'an*. Es probable que el signo T245 *ta* que antecede al signo T1023 también esté en orden invertido, pues el *pa* personificado aparece con frecuencia en compuestos leídos *pat* (figura 7). El compuesto completo puede leerse como *k'an pat*.

Aunque el signo T1023 claramente tiene el valor *pa* en la escritura maya del período Clásico, el término *pat* parece estar más estrechamente asociado con el actor o intérprete que lleva el traje. En un caso, en el pasaje del katún 5 Ahau, en la página 91 del Chilam Balam de Chumayel (Roys, 1933), hay un ser llamado *ah xaclam pat*, quien aparece en pareja tanto con

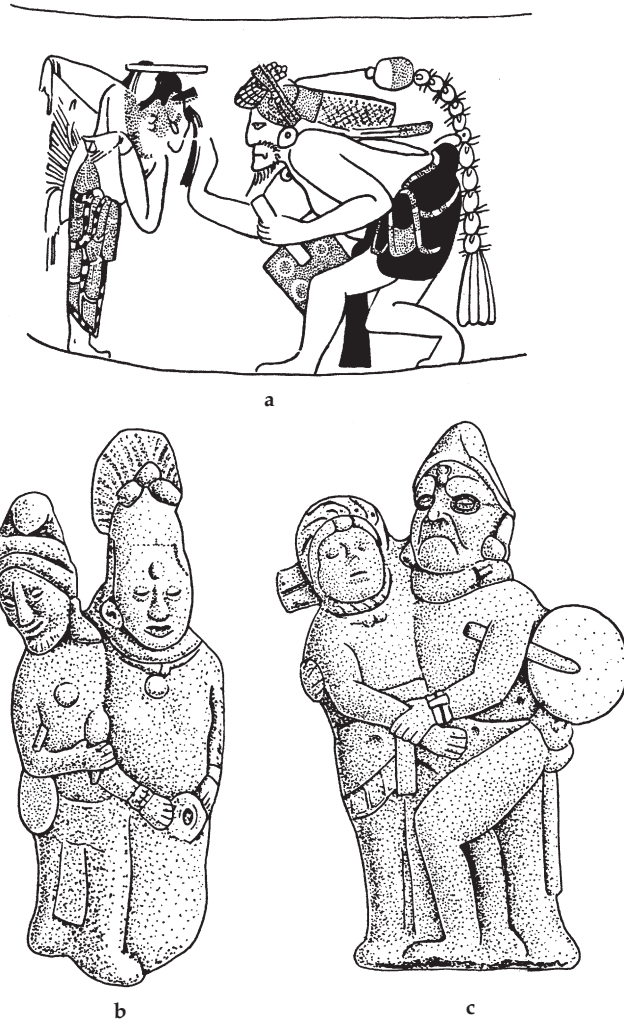


Figura 11. Detalle del Vaso de Chamá; personaje *pa* con pintura negra en lugar de traje. Compárese el texto nominal con el personaje tallado en el cráneo de pecarí de Copán (figura 8c) (tomado de Coe, 1978: n.º 9).

<sup>11</sup> Durante la representación de la danza Xtol en Mérida que Starr presencié (1902: 81), los actores parecen haber llevado máscaras similares a la del personaje *pa*: “Todos iban enmascarados, cubriendo sus rostros sobre todo con retazos de vieja tela color marrón, con perforaciones para los ojos y la nariz y con el mentón formado por un pellizco atado de la tela.”

el comediante zarigüeya (*tolil och*) como con un Batab zarigüeya.<sup>12</sup> Como el *tolil och*, *ah xaclam pat* podría ser un personaje específico en las representaciones festivas yucatecas. En varios idiomas mayences, el valor fonético *pat* puede significar “imitar o burlarse,” “cubrir de tela” y “finalizar o terminar.” El traje de tela cruda del personaje *pa* recuerda uno de los significados de *pat* en muchas lenguas mayences. En chol, choltí y tzeltal, *pat* significa “corteza” o “recubrimiento” (Schele y Miller, 1983: tabla 5). Adicionalmente, la raíz *pat* también puede aludir a “tela tejida.” En yucateco, existía un tipo especial de tela para tributo llamada *pati*; y en chol, *we pat* puede referirse a “tela, toalla, velo” o a “rebozo” (Schele y Miller, 1983: 85). Durante el período Clásico, el término *pat* se usaba con frecuencia como expresión de final de período, generalmente para referirse al final de un katún. Schele (1982: 148) ha señalado que esto podría significar “el final de algo.” Así, en tzotzil, *ta patil* significa “al final” y *patebal* “el momento anterior al final de hacer algo” (Laughlin, 1975: 268). No sólo aparece el *pa* personificado en las expresiones *pat* de final de período, sino que al personaje puede hallársele en escenas con fechas Ahau de fin de período. Así, puede verse la fecha 1 Ahau 8 Sac en el centro del cráneo de pecarí tallado de Copán, que

<sup>12</sup> Aunque rebasa el propósito del presente estudio, podría postularse que muchas de las criaturas identificadas por Roys (1933: apéndice F, 1954: 14), ya sea como “órdenes militares” o seres capaces de cambiar forma (*uay*) son, en realidad, personajes chuscos. En el relato del katún 7 Ahau en el Chilam Balam de Tizimín, hay una descripción de gente vestida y enmascarada a guisa de jaguares, venados y conejos, en un contexto humorístico muy claro: “Serán representantes enmascarados; se pondrán la piel de otro, un jaguar, la máscara de un venado. El conejo es su genio. Sus rostros reirán en el poblado, en el distrito” (Roys, 1954: 38).



**Figura 12.** Parejas formadas por un viejo y una joven, bailando con abanicos: (a) Dios N bailando con mujer joven; detalle de vasija policroma del período Clásico tardío (tomado de Bolz, 1975: lám. 59); (b) figurilla que representa al Dios N con mujer joven; nótese el abanico y la probable sonaja que sostiene en su brazo el Dios N (tomado de una fotografía en Robicsek y Hales, 1981: fig. 67); (c) forma de personaje *pa* personificado bailando con mujer joven; figurilla supuestamente descubierta cerca de los bancos del Río Chixoy (dibujada a partir de una fotografía cortesía del Dr. George Stuart).

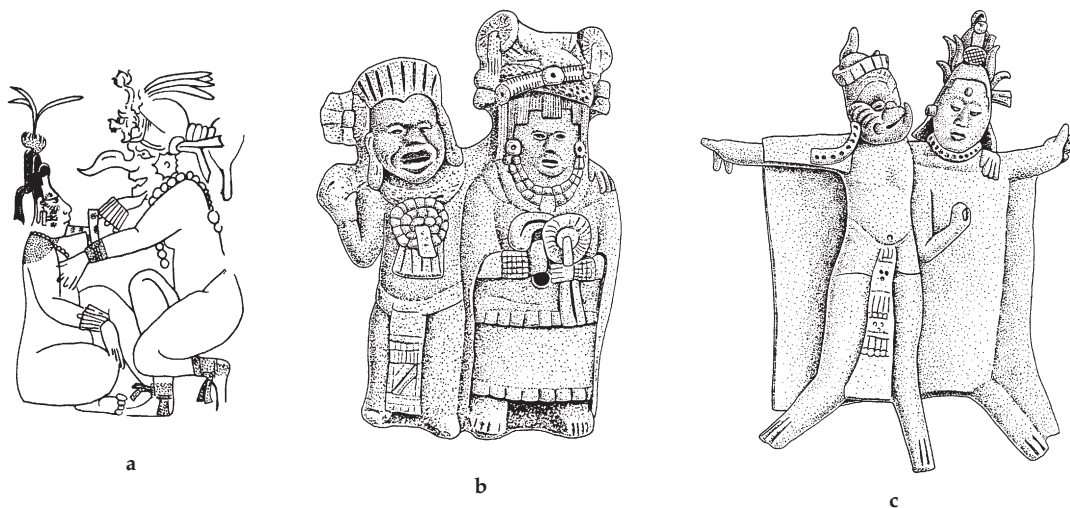
probablemente corresponda al final de tun 9.7.8.0.0 (cf. Graham, 1971: n.º 10). En maya yucateco, *pat* significa “inventar, pretender” o bien “insultar” y varios diccionarios de maya yucateco definen la expresión *ah pat t’an* como “trovador,” con connotaciones de una persona mentirosa o chismosa (Barrera Vásquez *et al.*, 1980: 632-634).<sup>13</sup> El diccionario de Viena, que data del período colonial temprano, contiene la curiosa frase *pat-hal ti ahaulil*, que significa “hacerse rey uno mismo, pretendiendo ser uno.”<sup>14</sup> Se recordará que tanto el signo T1023 como el personaje de cuerpo completo con frecuencia ostentan la diadema de Ahau. Stephen Houston (comunicación personal, 1983) me hizo notar una forma de cuerpo completo sumamente extraña del *pa* personificado, en la posición B5 de la Estela D de Copán (figura 71). En este caso, la enorme nariz se proyecta, describiendo una curva pronunciada, en forma de hoz. El mismo personaje aparece en un vaso del período Clásico tardío, en el que ostenta la placa del Dios Bufón, otro signo asociado con los gobernantes (ver figura 13a).

### El tema del viejo y la joven

Un tema común en las figurillas mayas del período Clásico es el de un apareamiento entre una atractiva joven y un personaje masculino generalmente viejo y feo. Estas parejas generalmente están en actitud amorosa, pues el hombre con frecuencia toca un seno de la muchacha o aparece levantándole la falda. Las figurillas de este tipo están ampliamente

<sup>13</sup> En maya yucateco, la palabra que se utiliza para aludir a un apodo es *pat k’aba’*, siendo *k’aba’* el término que significa nombre. Generalmente, estos apodos no son halagüenos y los individuos reciben el apodo de aquella criatura con la que se supone comparten un parecido. Entre los ejemplos con los que este autor está familiarizado, están *ch’o* (rata) y *much* (sapo).

<sup>14</sup> Esta frase recuerda a una expresión similar *ma’ax ahaw*, que Barrera Vásquez *et al.* (1980: 511) traduce como “mono sustituto del señor o rey.”



**Figura 13.** Versiones de personajes *pa* personificados, en compañía de mujeres jóvenes: (a) forma con nariz de hoz de personaje *pa* personificado, tocando el seno de una mujer; nótese la diadema de Ahau y la placa del Dios Bufón; detalle de pieza de cerámica policroma maya del período Clásico tardío (tomado de Robicsek y Hales, 1981: fig. 68); (b) *pa* simiesco personificado y mujer joven que sostiene un abanico (tomado de Anton, 1970: lám. 214); (c) *pa* simiesco que baila con una mujer; el elemento puntiagudo de la barbilla probablemente sea una barbita (tomado de Krichman y Grudin, 1981: lám. 73).



**Figura 14.** Escena dancística en cerámica policroma maya del período Clásico tardío. En el centro, un hombre con una nariz absurdamente larga baila con una mujer; nótese la sonaja y el abanico que sostiene la figura masculina. Pareja danzante, flanqueada por músicos; uno de ellos hace sonar un pequeño tambor de cerámica, en tanto que el otro sostiene ya sea una raspa de guaje o un tambor (dibujado a partir de una fotografía de Justin Kerr, publicada en Coe *et al.*, 1986: 138-139).

distribuidas por toda la región maya. Aunque se les conoce sobre todo por sus ejemplos provenientes de Jaina, se han hallado también en Toniná (Becquelin y Baudez, 1982, 3: fig. 258c), así como en el área del Río Chixoy (cf. Wilkerson, 1985: 539). Estas parejas se han interpretado como representaciones de la deidad lunar, la Diosa I, con sus muchos amantes (ver, por ejemplo, Benson, 1979; Miller, 1975). Ambos autores señalan que la Diosa I aparece en un contexto similar en el Códice de Dresde, en donde se le representó aparejada con toda una serie de deidades (cf. Dresden, pp. 21c-23c). Sin embargo, más allá de ser representaciones de mujeres sexualmente activas, las mujeres que datan del período Clásico no ostentan ninguno de los atributos de la Diosa I o de la luna, si bien hay ocasiones en las que su compañero es un conejo, que es un símbolo lunar bien conocido (ver, por ejemplo, Anton, 1970: lám. 211; Miller, 1975: fig. 9). No obstante lo anterior, no es posible interpretar a todos los conejos que aparecen en el arte maya como alusiones a la luna. En algunas escenas pintadas sobre cerámica, es posible ver conejos tocando música y bailando con otros animales (ver, por ejemplo, Clarkson, 1978: fig. 13; Coe, 1978: n.º 17). Si bien las parejas podrían tener un análogo mítico, aluden tanto a personajes que representan papeles específicos en festivales como a deidades específicas.

En muchos ejemplos, los pares de figurillas llevan abanicos (cf. figuras 12b, 12c, 13b). Al igual que las sonajas, estos abanicos comunican un importante mensaje temático, pues nos dicen que estamos en presencia de actuaciones y no sólo de los hechos míticos de demonios y de dioses. Más que ser atributos especiales de deidades específicas, estos artículos eran accesorios básicos de danzantes, actores y bufones. Los gestos brindan otra clave de que se trata de representaciones dramáticas, pues muchos parecen aludir a la danza. Una postura dancística especialmente común constituye sostener una mano contra el pecho, con la palma hacia afuera (cf. Anton, 1970: lám. 190). El mismo gesto se presenta con la mujer aparejada



con el personaje simiesco de *pa*; está claro que la pareja está bailando (figura 13c).

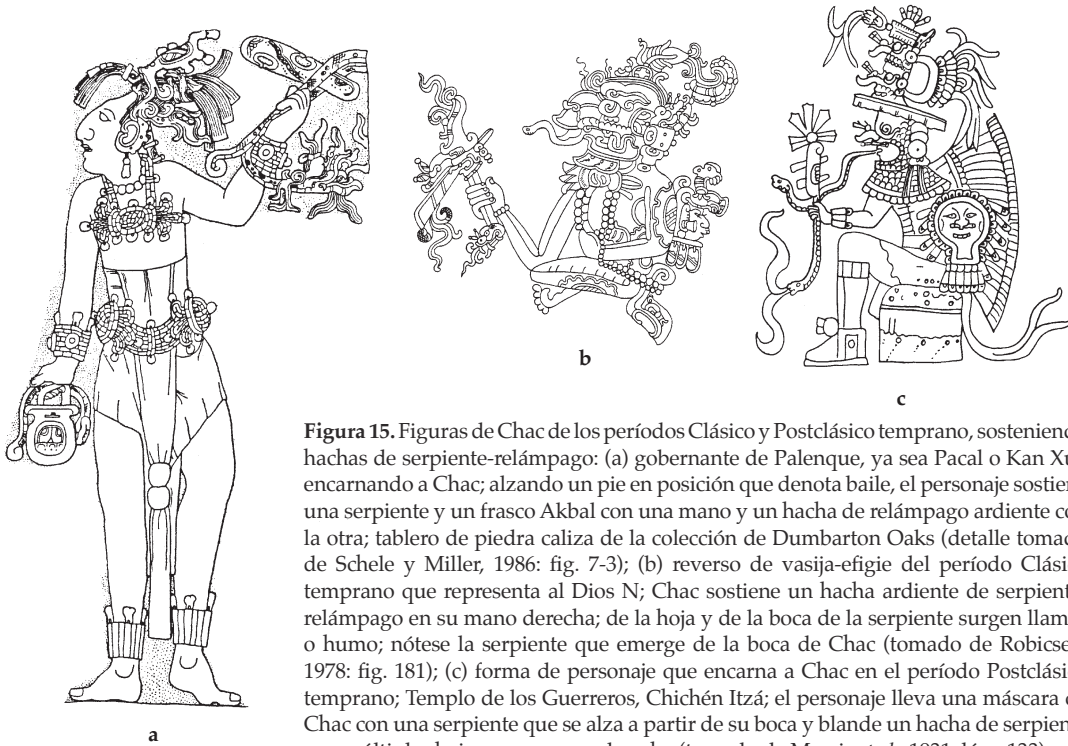
El tema del viejo feo y la joven no se limita a las figurillas. Es posible hallar escenas prácticamente idénticas representadas en vasijas del período Clásico tardío. Así, la ilustración mencionada del Dios N bailando con una joven resulta temáticamente idéntica a muchos grupos de figurillas, en los que el viejo parecería ser el Dios N. En una notable escena pintada en una vasija, un personaje masculino con una nariz obscuramente larga baila con una joven (figura 14). Líneas diagonales que cubren la nariz revelan que ésta es falsa —probablemente, hecha de tela sobre una estructura rígida— y es probable que toda la cara no sea sino una máscara. No sólo el personaje lleva un abanico y una sonaja, sino que va acompañado de otros dos músicos, uno de ellos con una raspa hecha de guaje y el otro con un pequeño tambor de cerámica. Está claro que la escena es la representación detallada de una danza o farsa acompañada de música.

En las escenas pintadas sobre cerámica y en los grupos de figurillas, los compañeros de la mujer pertenecen a uno de tres tipos básicos: un viejo, que generalmente es el Dios N, animales antropomorfos y formas del *pa* personificado. En muchos casos, el personaje masculino parece ser el viejo Dios N, que lleva un turbante enrollado y ostenta una pequeña barbita. El personaje pintado con una larga nariz lleva el tocado de tela y podría ser ya sea una forma del Dios N o bien el *pa* personificado. Una figurilla estilo Jaina, exhibida recientemente, representa la forma simiesca del *pa* personificado, acompañado de una hermosa joven (Figura 13c). El contraste es pronunciado: uno de los rostros es arrugado y horrible; el otro, sereno, con mejillas suaves y redondas. En la escena pintada sobre una vasija que se menciona arriba y que representa al *pa* personificado con nariz en forma de hoz, que ostenta la placa del Dios Bufón, el personaje en cuestión acaricia uno de los senos de una voluptuosa joven (Figura 13a). En lugar de resistirse a las caricias de este repulsivo personaje, la mujer posa una de sus manos en la barbilla de él. En ocasiones, son animales los que aparecen aparejados con las mujeres; además de conejos, ocasionalmente aparecen monos-araña. Hay un buen ejemplo en el borde de un plato de Uaxctún, en donde un mono acaricia un seno de una mujer semirreclinada (cf. Anton, 1970: lám. 70). Tanto los dos conejos como el mono que hemos citado aquí llevan un prominente pectoral circular, hecho evidentemente de concha seccionada. Muchos de los payasos del período Clásico de los que nos hemos ocupado aquí llevan un objeto similar (ver, por ejemplo, las figuras 8b, 10a, 14). Este objeto quizás sea equivalente del signo de placer *oyohualli* (figura 5a) del centro de México y podría señalar el oficio de personajes dedicados al entretenimiento, como músicos, danzantes y bufones. La importancia que pudo tener el tema de la joven y el viejo permanece prácticamente desconocida. Es muy posible que la mujer sea la diosa lunar, si bien actualmente la evidencia en este sentido es más bien débil. Sin embargo y más allá del significado mítico, está claro que estas escenas aluden a representaciones reales, en las que había escenas de cortejo y quizás incluso de simulación de cópula entre la mujer y compañeros extremadamente improbables. Se verá que el aparejamiento de viejos libidinosos o animales con mujeres jóvenes es un tema favorito del humor entre los mayas contemporáneos. Sin embargo, más allá del conocimiento etnográfico, resulta fácil concebir las razones de que la danza amorosa entre un viejo muy feo y probablemente ebrio y una hermosa joven puedan presentarse de manera humorística.

### La danza maya de la serpiente en el período Clásico

En las tierras altas de Guatemala existen en la actualidad varias danzas humorísticas en las que se asocian viejos feos con jóvenes hermosas, todo ello en un contexto de lluvia y fertilidad. Según Edmonson (1965: 86), el término *patz-kar* significa en quiché “enmascarado,” en tanto que *patz-karin* significa “danza cómica.” Esta representación probablemente sea una versión de la moderna Patzca que describió Mace (1970). Representada en Rabinal con la música de un tambor *tun*, la danza consiste en grupos de personajes masculinos que llevan andrajos y ostentan máscaras de viejos gotosos. Asiendo sonajas y retorcidos bastones en los que se han tallado serpientes del relámpago, estos personajes bailan y gimen en torno a un bailarín masculino, vestido y enmascarado a guisa de una hermosa mujer. Este baile humorístico es una petición de lluvia que se lleva a cabo durante las celebraciones primaverales de Corpus Christi. Mace (1970) señala la similitud de la danza con el Patzaj de los quichés, al que habitualmente se alude como el Baile de la Culebra o Baile de los Gracejos. El Patzaj es una danza popular en la región quiché y varía de comunidad a comunidad; sin embargo, en términos generales, tiene la participación de un grupo de personajes vestidos como viejos, que llevan andrajos, así como la de un danzante adicional, vestido de mujer (cf. Lothrop, 1929; Schultze-Jena, 1946; Termer, 1930). Una vez más, las sonajas hechas con guajes son un accesorio importante de la representación cómica, aunque la característica más impresionante es la presencia de serpientes vivas, a las que se tiene en frascos hasta el momento de la danza. Estas serpientes pueden blandirse, colgarse alrededor del cuello y pueden pasar a través de las ropas hasta que caen al piso. En algunas comunidades, se simula la cópula entre la mujer y cada uno de los hombres. Concluida la representación, se suelta a las serpientes.

El Patzaj de los quichés se ha comparado con la danza contemporánea de las serpientes, practicada en el Suroeste estadounidense, así como con el tragado de serpientes durante el festival azteca de Atamalqualiztli (Lothrop, 1929; Termer, 1930). En la danza hopi de las serpientes, éstas se identifican de manera explícita con el relámpago y su liberación se hace con la súplica de que traigan lluvia (cf. Stephen, 1936: 704, 715, 747). La ceremonia azteca también tenía que ver con la lluvia y el relámpago, y las serpientes estaban en un estanque directamente frente a Tláloc (Sahagún 1981, 2: 177-178). Hay muchas evidencias de que existió una danza maya con serpientes durante el período Clásico, en el que la alusión también era al relámpago. Las dos del período Clásico descritas previamente en este estudio son representaciones de Chac, en las que el dios del relámpago ostenta serpientes que surgen de su boca, además de que sostiene un hacha de serpiente-relámpago (figura 15). El gobernante danzante en el tablero de Dumbarton Oaks es la representación de un personificador de Chac que lleva un hacha de serpiente-relámpago ardiente. En su otra mano, sostiene un frasco y una sola serpiente. Pero aunque el personaje está bailando, esta escena pertenece claramente al género de los monumentos históricos del período Clásico. El texto menciona a dos gobernantes muy importantes de Palenque, Pacal y Kan Xul, y no hay nada ni remotamente sugerente de algo chusco o humorístico. No obstante, existen varios monumentos poco comunes, provenientes del norte de la Península de Yucatán, que parecen describir una danza de serpientes mucho más similar al Patzaj. Una compleja talla en silueta, del sitio de Telantunich, cerca de Peto, incluye a un personaje con una serpiente enrollada alrededor de su cuello, al tiempo que sostiene la cabeza y la cola del animal en cada mano (figura 16b). Andrews (1939: 74) señaló que originalmente hubo cinco personajes en torno a este individuo. Aunque una de las figuras del registro inferior se ha perdido y la otra está fragmentada, los dos personajes que se hallan inmediatamente encima llevan sus manos a sus exagerados falos. La descripción de



**Figura 15.** Figuras de Chac de los períodos Clásico y Postclásico temprano, sosteniendo hachas de serpiente-relámpago: (a) gobernante de Palenque, ya sea Pacal o Kan Xul, encarnando a Chac; alzando un pie en posición que denota baile, el personaje sostiene una serpiente y un frasco Akbal con una mano y un hacha de relámpago ardiente con la otra; tablero de piedra caliza de la colección de Dumbarton Oaks (detalle tomado de Schele y Miller, 1986: fig. 7-3); (b) reverso de vasija-efigie del período Clásico temprano que representa al Dios N; Chac sostiene un hacha ardiente de serpiente-relámpago en su mano derecha; de la hoja y de la boca de la serpiente surgen llamas o humo; nótese la serpiente que emerge de la boca de Chac (tomado de Robicsek, 1978: fig. 181); (c) forma de personaje que encarna a Chac en el período Postclásico temprano; Templo de los Guerreros, Chichén Itzá; el personaje lleva una máscara de Chac con una serpiente que se alza a partir de su boca y blande un hacha de serpiente con múltiples hojas en su mano derecha (tomado de Morris *et al.*, 1931: lám. 133).

las facciones de los seis individuos resulta especialmente interesante:

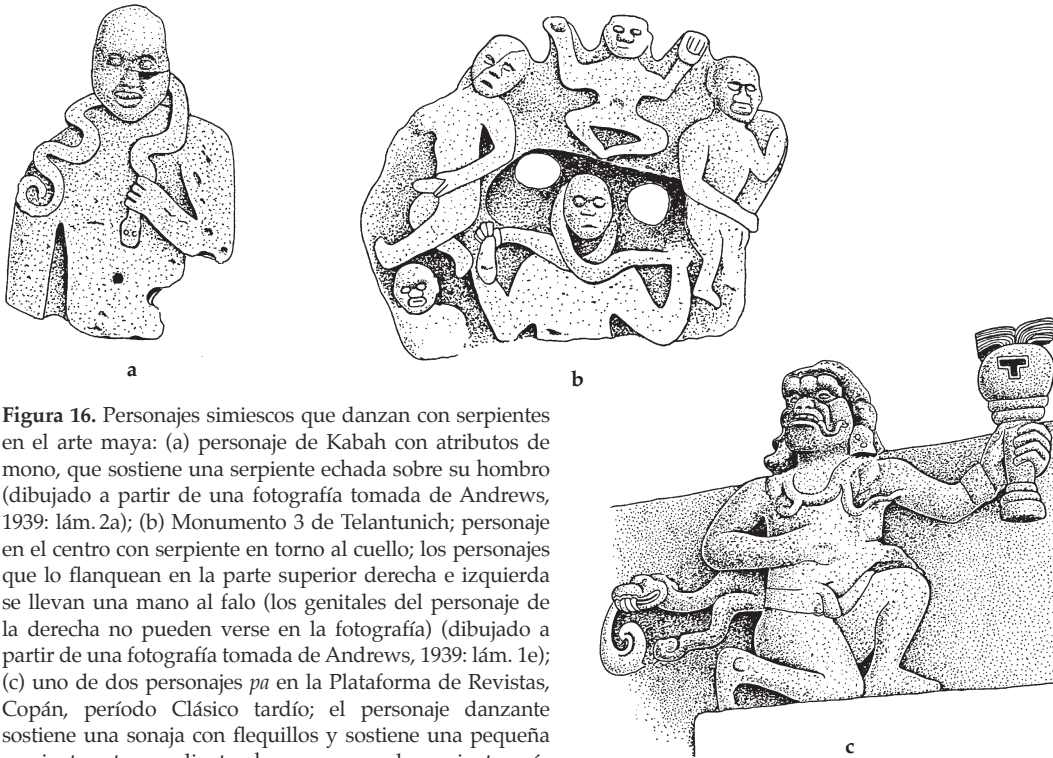
No tienen similitud alguna con lo que conocemos como escultura maya, ni en tema, ni en ejecución. Los rostros presentan grandes frentes abultadas y narices planas, así como labios gruesos y volteados hacia afuera. (Andrews, 1939: 74)

Andrews (1939: 74) comparó esta escultura con un personaje de piedra, hallado en Kabah, cuyas facciones son idénticas y quien sostiene una serpiente enrollada en torno al cuello (figura 16a). Ciertamente, las características faciales son simiescas y hacen recordar a las figurillas danzantes de Campeche y, de manera especialmente fuerte, a los dos personajes que flanquean la Plataforma de Revistas de Copán (figura 16c). Los personajes de Copán no sólo sostiene sonajas, sino también tienen serpientes en sus bocas. Además, cada uno presenta una serpiente con aliento flamígero en la cintura, lo que casi con toda seguridad es una alusión a una ardiente serpiente-relámpago.<sup>15</sup>

El relato que hace Schultze-Jena (1946), el Señor de la Tierra (*juyup-tik'aj*) recibe peticiones antes y después de la danza de las serpientes, pues estos animales están especialmente a su cargo. Entre los kekchíes, las serpientes son las sirvientes del Tzultacaj o trueno (Thompson, 1970b: 274).<sup>16</sup> Según los chamulas tzotziles, se considera que ciertas

<sup>15</sup> Justo detrás de los dos danzantes con serpientes, hay tres grandes caracolas. En el curso de la preparación de una forma de la danza quiché de las serpientes, se hacen sonar trompetas y caracolas para anunciar a los danzantes (Mace, 1970: 107). Junto con el caparazón de tortuga y el tambor *tun*, este instrumento pudo haberse utilizado para imitar al trueno, entidad personificada por el Dios N.

<sup>16</sup> Thompson (1930: 60) no estaba de acuerdo con la dicotomía Mam/Tzultacaj que propuso Dieseldorff (1926). Según Thompson, el contraste era exagerado y el Mam y el Tzultacaj eran el mismo.



**Figura 16.** Personajes simiescos que danzan con serpientes en el arte maya: (a) personaje de Kabah con atributos de mono, que sostiene una serpiente echada sobre su hombro (dibujado a partir de una fotografía tomada de Andrews, 1939: lám. 2a); (b) Monumento 3 de Telantunich; personaje en el centro con serpiente en torno al cuello; los personajes que lo flanquean en la parte superior derecha e izquierda se llevan una mano al falo (los genitales del personaje de la derecha no pueden verse en la fotografía) (dibujado a partir de una fotografía tomada de Andrews, 1939: lám. 1e); (c) uno de dos personajes *pa* en la Plataforma de Revistas, Copán, período Clásico tardío; el personaje danzante sostiene una sonaja con flequillos y sostiene una pequeña serpiente entre sus dientes; hay una segunda serpiente, más grande, en su cintura, de cuya boca surgen llamas (tomado de una fotografía que aparece en Anton, 1970: lám. 33).



**Figura 17.** Una posible correlación simbólica de la representación de la danza de las serpientes / copulación. El Dios N surge del hocico del Dragón Barbado, que se halla enrollado en torno al torso de una mujer joven. Con una mano en uno de sus senos, el Dios N reproduce la posición adoptada con frecuencia en las parejas formadas por un viejo y una joven en otros ejemplos. El final de la cola de la serpiente remata en un Dios K, convirtiendo así al Dragón Barbado en un Cetro Maniquí de hacha de relámpago; nótese las chispas como cuentas sobre el cuerpo de la serpiente (tomado de Robicsek y Hales, 1981: vasija 12a).

serpientes son transformaciones del Señor de la Tierra, dios del trueno y del relámpago (Gossen, 1974b: 86). Varias escenas pintadas en vasijas de cerámica durante el período Clásico muestran al Dios N surgiendo de las fauces de una gran serpiente, a la que comúnmente se alude como “Dragón Barbado” (Robicsek y Hales, 1981: vasijas 6, 7, 8, 12).<sup>17</sup> En dos de los ejemplos citados, el Dios N se halla frente a una hermosa joven, envuelta en el cuerpo de la serpiente. Una de estas escenas muestra al Dios N inclinándose hacia adelante y tocando uno de los senos de la dama (figura 17), lo que temáticamente es casi idéntico a las figurillas de estilo Jaina que muestran al Dios N manoseando a jóvenes mujeres. Tal y como las figurillas del viejo y la joven encuentran su análogo directo en las danzas rituales, la serpiente del Dios N y la mujer podrían representar la danza de las serpientes y la representación de su cópula.

### **Personajes diabólicos en los festivales mayas tanto del período Clásico como del contemporáneo**

Hay bastante evidencia de que el Dios N del período prehispánico es el antecedente del viejo dios del trueno conocido con los epítetos de “Ángel,” “Mam,” “Yahval Balamil,” “Tzultacaj” y “Trueno” en la región maya contemporánea. Más que ser enteramente benévolo, este poderoso ser es capaz de matar con relámpagos o de ser el origen de enfermedades y hambrunas, aunque también de la prosperidad. Su comportamiento difícilmente puede describirse como responsable y tanto los tzotziles chamulas como los zinacantecos lo consideran un personaje hispánico desagradable, codicioso y rico (cf. Gossen, 1974b: 86-87; Vogt, 1969: 302). Los kekchís creen que las inundaciones son signo de las grandes bacanales de Tzultacaj en el Inframundo (Thompson, 1970b: 274). En toda el área maya, las cuevas se consideran sitios anómalos, llenos de riquezas, pero también son las regiones que habitan los demonios y de las que surge la enfermedad.

La identificación que se hacía en el período Clásico del Dios N con el mono-araña es congruente con lo que se piensa en la actualidad del Señor de la Tierra. El carácter licencioso del Mam se aprecia con mayor claridad en el Maximón de los tzutujiles. De sexualidad dual, este personaje es capaz de copular tanto con hombres como con mujeres y vive en un baño de vapor subterráneo, en compañía de un harem de mujeres (Mendelson, 1965: 132; Tarn y Prechtel, 1981). Tarn y Prechtel mencionan que ocasionalmente se le asocia con los monos-araña. Además, en tanto que el exterior del ídolo de Maximón está compuesto de harapos y hojas de mazorca, se supone que el núcleo está hecho de madera de pito (Mendelson, 1959: 57). En el Popol Vuh, es este el mismo material (*Erythrina flabelliformis*) del que se hizo la raza de hombres de madera, que fueron transformados en monos por la inundación (Recinos, 1950: 88). Y está, también, el nombre “Maximón.” Durante la Semana Santa, en la comunidad pokomam de Chinautla, hay una efigie similar a la cual, hasta hace poco, se le daba a beber

---

<sup>17</sup>Michael Coe (1978: 28), quien acuñó el término “Dragón Barbado,” ha comparado a esta entidad serpentina con la serpiente de fuego Xiuhcōatl, del centro de México, cuya apariencia es similar. A la serpiente Xiuhcōatl ha menudo se le ha interpretado como relámpago (Krickeberg, 1949, 1: 193-194; Seler, 1963, 2: 34; Taube, 1986). El hacha de serpiente que blande el personaje que encarna a Chac en Palenque es, en realidad, el Dragón Barbado (figura 15a). Además, en la citada escena pintada en la vasija, la cola de la serpiente remata en el Dios K, lo que hace de toda la serpiente un cetro de Dios K. Coggins (1979: 259) ha interpretado al “Cetro Maniquí” del Dios K como símbolo del relámpago. Tanto las figuras de Chac de la vasija del período Clásico temprano como la pintura mural de Chichén Itzá blanden el hacha-relámpago del Cetro Maniquí con pie de serpiente (figura 15b, c). En pocas palabras, creo que hay excelentes razones para identificar al Dragón Barbado con el relámpago.

aguardiente y se le obligaba a bailar. Hecho con hojas de plátano y una máscara de mono, se le llama Mash Simón; *mash* significa “mono-araña” (Reina, 1966: 161). En el diccionario de Motul de maya colonial yucateco, *maax katun* o *maax kin* se definen como “refinado ballaco” (Martínez Hernández, 1929: 621). Gossen (1974a: 241) ha señalado que el último mes del calendario tzotzil chamula es *muš*, adjetivo que significa “malo” o “malvado,” en una posible alusión al mono: “*Muš* podría asimismo ser una forma arcaica de *maš*, que significa “mono.” Se recordará que, entre los huastecos, el Mam principal se llama Muxí’.

Los *Cantares de Dzitbalché*, del período colonial, describen al Uayeb yucateco como un período peligroso y amenazador que algún día habrá de marcar el fin del mundo. El relato de Cogolludo menciona bestias salvajes y las páginas del Cargador de Año del Códice de París, que data del período prehispánico, están llenas de jaguares y otras criaturas.<sup>18</sup> Varios investigadores han comparado al período Uayeb con el Carnaval contemporáneo de los tzotziles, en el curso del cual personajes diabólicos surgen de la periferia del mundo social, y toman el control de las cosas por espacio de cinco días (Bricker, 1973; Gossen, 1979; Ochiai, 1984). En Chamula, la similitud es especialmente fuerte; se cree que los cinco días del *č’ay k’in*, equivalente calendárico al Uayeb yucateco, caen en los días del Carnaval o muy cerca de ellos (Bricker, 1973: 8; Gossen, 1979: 229-230). El tema del Carnaval chamula también es la destrucción del mundo, durante la cual los personajes diabólicos representados como monos (*mašetik*) llevan a cabo la Pasión: la muerte del Cristo asociado con el sol:

Lo opuesto del orden lo simboliza la fría oscuridad en la que demonios, judíos y monos vivían antes de que el sol consiguiera subir al cielo. (Gossen, 1974b: 37)

En San Pedro Chenalhó, se cree que los muchos entretenedores diabólicos salen de la tierra durante el Carnaval (Bricker, 1973: 9). La llegada de los diablos de Chenalhó se anuncia de manera ritual el mes anterior:

...Vienen los monos;  
vienen los turcos;  
Viene la fiesta;  
Todo habrá de venir.  
Animales, jaguares.  
¡No pequen demasiado!  
Llegará el peligro;  
Vendrá el mal.  
(Bricker, 1973: 127-128)

Como en la descripción que de los Uayeb se hace en los *Cantares de Dzitbalché*, la salida de los demonios del Inframundo es equivalente a la destrucción del mundo. Una vez más, el comportamiento antisocial, los “pecados” de la comunidad, es un tema dominante del festival.

Bricker (1973: 9) resumió la naturaleza y el tono del Carnaval tzotzil contemporáneo de Chamula, Chenalhó y Zinacantán:

---

<sup>18</sup>En la página 20 del Códice de París, la escena que corresponde al cargador del año Etz’nab incluye a un personaje que sostiene un bastón de algún tipo, posiblemente una lanza o un palo de sembrar. La entidad está cubierta de delgadas líneas paralelas, atravesadas por gruesas bandas negras. Las líneas delgadas se asemejan mucho a hierba o a carrizos y es muy posible que este personaje sea una forma Postclásica del *pa* personificado.

Este período se caracteriza por la ebriedad, el comportamiento licencioso y la obscenidad. Durante cinco días, cualquier hombre de la comunidad puede adoptar la identidad de un Mono, de un Negro o de una Mujer, ignorar el código normativo que generalmente rige su comportamiento y abandonar sus inhibiciones en una orgía de bebida y de comportamiento obsceno.

Bricker (1973: 9) señaló que, en Zinacantán, la ceremonia principal de este tipo no es el Carnaval, sino el Festival de San Sebastián, que tiene lugar en el mes de enero. En este caso, quienes encarnan a los demonios no representan la muerte de Cristo, sino la ejecución de San Sebastián. Dos grupos de actores participan: uno de ellos representa a una pareja de caballeros españoles con sus esposas y sus ayudantes especiales; el otro, a una serie de extraños personajes temibles: los Lacandones (*ka<sup>?</sup>benal*), los Jaguares (*bolom*), las Serpientes Emplumadas (*k'uk'ul čon*), los Españoles que Llevan Musgo (*čon te<sup>?</sup>*) y los mencionados Negros (*h<sup>?</sup>ik'al*). El Negro, que es un demonio maligno que habita en una cueva, se menciona con frecuencia en la cultura tzotzil. En Zinacantán, Larráinzar y en Chamula, el Negro se funde con el mono (Blaffer, 1972: 77; Bricker, 1973: 93). En el Festival de San Sebastián, el *h<sup>?</sup>ik'al* puede ser negro o llevar una máscara de tela recortada con amplitud alrededor de boca y ojos (cf. Bricker, 1973: lám. 9). Esta máscara no sólo se asemeja a las características faciales de los monos-araña, sino también a la máscara del *pa* personificado hallada en la cercana Palenque, así como en otros sitios mayas del período Clásico. Además, durante el Festival de San Sebastián, los Negros forman parejas con personajes que encarnan jaguares, lo que hace pensar con viveza en los actores que encarnan jaguares y personajes *pa* personificados en el arte maya del período Clásico. Las procesiones embriagadas de jaguares, personajes *pa* y otros demonios descritos en las vasijas mayas del período Clásico tardío no estarían en lo absoluto fuera de lugar en los citados festivales contemporáneos de los altos de Chiapas.

El tema del viejo libidinoso y la joven, que aparece en el arte maya del período Clásico tardío se ha comparado con las danzas de Patzca y Patzaj de los quichés contemporáneos. Entre los principales temas del humor ritual tzotzil se hallan el cortejo o la cópula fingida entre caracteres diabólicos y hombres vestidos como mujeres. Así, durante el Carnaval chamula, un mono intenta cortejar y llevarse al personaje que representa a Nana María Cocorina, un personaje con reputación de ligereza, demasiado aficionada a los dulces y otros lujos (Bricker, 1973: 118-120). Los Negros y los Jaguares del Festival de San Sebastián llaman la atención especialmente hacia aquellos personajes que han asumido cargos y a quienes se acusa de haber ignorado el cumplimiento de sus deberes. Se culpa de sus omisiones a un deseo sexual excesivo por sus esposas, lo que los hace gastar dinero en joyería y listones, en lugar de hacerlo en el cumplimiento de sus deberes cívicos (Bricker, 1973: 50). Este tema se ve reiterado con los Caballeros Españoles quienes, a pesar de ser descritos como viejos y con el rostro lleno de cicatrices, tienen un interés desproporcionado en sus jóvenes esposas; “los anillos, collares y espejos que lleva la Dama Española simbolizan su vanidad, la riqueza de su marido y su preferencia por la riqueza por sobre el amor en el matrimonio” (Bricker, 1973: 64). De manera similar, la pareja formada entre un viejo y una joven, presente en el arte maya del período Clásico tardío, podría ser asimismo una alusión a los aspectos más desagradables y antisociales de la sexualidad humana: la codicia egoísta y la lujuria excesiva.

Se ha señalado que tanto el Dios N como el personaje *pa* personificado a menudo aparecen representados en el contexto de puestos políticos y este último con frecuencia aparece ostentando la diadema de Ahau que representa el gobierno. La identificación de puestos respetados con personajes de dudosa reputación es congruente con el humor maya

contemporáneo, que con frecuencia se burla de los puestos políticos y de los individuos. Estas burlas son especialmente importantes en ceremonias de cambios de puesto —es decir, ritos de paso a una nueva jerarquía social. Durante el cambio de puesto que se da en Año Nuevo en Santiago Chimaltenango, Guatemala, un par de payasos golpean con un fuste y se burlan de los funcionarios salientes (Wagley, 1949: 90). En el Carnaval de Chenalhó, hay payasos enmascarados que llevan el nombre de ciertos puestos, como “regidor” y “capitán” (Bricker, 1973: 130, 135-36). En las ceremonias de cambio de puesto que se llevan a cabo en el Carnaval, los payasos enmascarados llevan a cabo falsas cúpulas y otros actos absurdos. El festival zinacanteco de San Sebastián lleva un mensaje decididamente político, pues tiene que ver con el relevo en los cargos que se lleva a cabo entre los zinacantecos. Si bien a los funcionarios entrantes se les representa como jóvenes, serios y responsables, los importantes funcionarios del año anterior son los que encarnan los payasos diabólicos (Vogt, 1971).<sup>19</sup> Como el dios joven y el viejo del relámpago y el trueno, se contraponen a la juventud nuevamente con la vejez corrupta y malévol.

### Conclusiones

Con cuidadosa atención a las posturas de danza, a los detalles de vestuario y a los accesorios utilizados, especialmente abanicos, sonajas y bastones, es posible aislar a ciertos personajes específicos de los dramas rituales entre los mayas del período Clásico. Sin embargo, identificar a algunos de estos personajes como payasos es algo completamente diferente. El humor es algo sutil, especialmente cuando se interpreta el arte antiguo de una cultura extranjera. Los personajes del período Clásico pueden interpretarse mediante el enfoque histórico directo; es decir, comparándolos con los payasos de festival conocidos, así como con las representaciones de los períodos protohistórico, colonial y contemporáneo. La correspondencia entre estas farsas tardías y las escenas del período Clásico es impresionante; entre los ejemplos de esto se hallan la danza de las serpientes y el tema del viejo feo y la hermosa joven. La identificación de algunos de estos personajes con monos-araña también brinda evidencia de la existencia de papeles de payaso, pues estas chuscas criaturas se identifican ampliamente con el humor, tanto en la antigua Mesoamérica como en la contemporánea. Los mayas del período Clásico no representan una excepción, pues a los monos-araña es frecuente hallarlos bailando, bebiendo y aún copulando sin control en escenas pintadas en vasijas del período Clásico tardío (cf. Hellmuth, 1978: 183; Robicsek, 1978: lám. 137).

La evidencia de que existía un humor ritual durante el período Clásico es aún más fuerte cuando se considera a los payasos sugeridos en el contexto más amplio del arte maya del período Clásico, de manera más notable las tallas monumentales. Son muchos los criterios para identificar a los payasos del período Clásico. Entre los más importantes se hallan la fealdad, la vejez, la embriaguez, la sexualidad descontrolada, la encarnación de animales y la falta de cuidado personal. Estas características se oponen de manera clara con las representaciones de la institución de gobierno entre los mayas del período Clásico. Aunque son antropomorfos,

---

<sup>19</sup> Bricker (1973: 206) señaló que entre los tarascos contemporáneos de Michoacán, las ceremonias de cambio de puesto a menudo son ridiculizadas por payasos vestidos a guisa de viejos. En el poblado de Ihuatzio, el papel de los payasos es especialmente parecido al observado en el festival zinacanteco. El Ureti, personaje que detentó un puesto específico el año anterior, se convierte en un viejo decrepito. Camina a través de la comunidad haciendo sonar una campana y golpeando fuertemente el suelo con su bastón (van Zantwijk, 1967: 150-151).



los payasos del período Clásico a menudo son grotescamente feos; en ocasiones, se oponen diametralmente a los cánones de la belleza del período en cuestión. Los personajes también suelen ser viejos y arrugados, a diferencia de los gobernantes retratados en los monumentos del período Clásico. En muchos casos, los bufones se retrataron con alcohol, ya sea vomitando sobre sí mismos o intoxicándose mediante tazones o enemas. Aunque esto quizás podría interpretarse como una práctica generalizada de la vida de la élite maya, las representaciones del acto de beber son extremadamente raras en el arte monumental del período Clásico. Podría decirse lo mismo de la sexualidad; la pareja formada por el viejo y la joven tanto en figurillas como en escenas pintadas en vasijas se cuenta entre las escenas más explícitamente sexuales del arte maya del período Clásico. Los payasos mayas del período Clásico con frecuencia encarnan a animales específicos; esto generalmente no se limita a llevar un tocado de animal, sino a ponerse una máscara y un traje lo que, en efecto, los lleva a transformarse en la bestia representada. En lo tocante a la falta de arreglo personal, el traje y la máscara del personaje *pa* personificado son especialmente burdos y parecen estar hechos de mera hierba, de tela gruesa o de harapos atados. Quitando las máscaras y los trajes de cuerpo completo, la vestimenta de los payasos del período Clásico es muy sencilla, a diferencia de los complejos conjuntos de plumas, cuentas y conjuntos iconográficos de la vestimenta ritual de la élite.

A los bufones rituales de Mesoamérica se les ha comparado con frecuencia con los payasos de los indios pueblo en el Suroeste estadounidense contemporáneo (cf. Bricker, 1973; Parsons y Beals, 1934; Steward, 1931). Ortiz (1972: 147) ha señalado que los payasos de los indios pueblo tienen una función especialmente importante en ritos de paso, ya sea estacionales o de jerarquía social. Según Ortiz (1972: 147), la naturaleza absurda de los payasos de los indios pueblo permite entender de manera vívida las percepciones sociales y la cosmología nativas:

De las cosas burlonas y de lo caricaturesco en general puede decirse que permiten la visión más clara de las concepciones de los indios pueblo, pues revelan lo que éstos hallan serio o absurdo, desconcertante o equivocado, temible o cómico de la vida y de otras personas.

Podría decirse lo mismo de los payasos mayas del período Clásico; mediante la inversión y el comportamiento antisocial, estos personajes definen con claridad lo que es correcto y lo que no lo es. Al igual que el contraste de luz y sombra, los payasos aportan definición y profundidad a importantes valores y comportamientos sociales. Junto con las representaciones monumentales de los gobernantes, sirven como un contrapunto para entender las concepciones mayas sobre el gobierno y la autoridad en el período Clásico. Poniéndolo en palabras sencillas, en tanto que los monumentos ilustran el modo en que un personaje público debe comportarse, los payasos muestran lo contrario. El contraste se halla sólo en el sentido de lo ideal, no en lo real. Al igual que los Baldzam del período colonial temprano y los personajes de los festivales contemporáneos de los tzotziles, los antiguos payasos podrían haber llamado la atención hacia vicios hallados en puestos de autoridad.

Se ha señalado que los antiguos payasos mayas se identificaban con el fin de períodos calendáricos y parecen correlacionarse con fenómenos presentes en muchas culturas sobre el papel de los payasos en los ritos de paso. El humor festivo bien pudo haber definido categorías estructurales y servir asimismo como comentario social, quizás incluso como una especie de “rebelión ritual” de tipo catártico (cf. Gluckman, 1954). No obstante, para los antiguos mayas

la presencia de estos payasos sagrados podría haber tenido un fuerte efecto rejuvenecedor. En muchos casos, los payasos mayas parecen provenir e incluso encarnar el tiempo caótico, o aún la falta de tiempo, de la Creación. Los payasos del Patzca quiché surgieron del Inframundo justo antes de la primera aurora; de manera similar, los personajes del Carnaval tzotzil con frecuencia se identifican con el período primordial previo a la existencia del Sol. Se cree que la efigie tzutuhil de Maximón se creó “en el comienzo del mundo” (Mendelson, 1959: 58). Según Mendelson (1959: 59), las mujeres estériles tradicionalmente bebían el agua utilizada para lavar las ropas de Maximón. El payaso Chic o *pisote* del Yucatán contemporáneo tiene un papel prominente en la erección de la ceiba *yaš che?*, el *axis mundi* sagrado que se erige en la plaza del poblado (Redfield, 1936). En el Yucatán del período colonial, se creía que los representantes de los Bacabs que sostenían el cielo habían escapado de la inundación de la Creación anterior. El Dios N prehispánico, cargador del mundo durante el período Clásico, tenía un papel especialmente importante en relación con los payasos festivos y los finales de período. Su cópula con una mujer joven, tema subyacente sugerido de la danza de la serpiente, bien podría haber tenido una acusada importancia relativa a la fertilidad. Es este dios, más que ningún otro, el que parece encarnar el tiempo sagrado, liminal, del fin y la renovación.

### **Agradecimientos**

Este estudio se escribió durante mi período como Investigador Menor en Dumbarton Oaks, en el año académico 1986-87. Tengo una deuda de gratitud hacia Dumbarton Oaks, tanto por su apoyo, como por haberme provisto de una atmósfera sumamente favorable para el estudio académico. Tanto la Dra. Janet Berlo como la Dra. Andrea Stone me hicieron numerosos comentarios y sugerencias y el Dr. Bruce Love y la Dra. Flora Clancy también me dieron consejos útiles. El Dr. George Stuart gentilmente me brindó fotografías de la figurilla del Río Chixoy, así como una descripción de su origen general. Asimismo, deseo agradecer a Stephen Houston, quien me señaló muchos ejemplos epigráficos del *pa* personificado.

# Bibliografía

recopilada de las obras de Karl Taube

Acosta, Jorge R.

- 1942 La ciudad de Quetzalcóatl: exploraciones arqueológicas en Tula, Hidalgo. *Cuadernos Americanos* 2:121-131.
- 1945 La cuarta y quinta temporada de excavaciones en Tula, Hidalgo, 1943–1944. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 7:23-64.
- 1958-1959 Exploraciones arqueológicas en Monte Alban, XVIII temporada. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 15:7-50.

Acuña, René

- 1978 *Farsas y representaciones escénicas de los mayas antiguos*. Centro de Estudios Mayas 15. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Adams, Karen R.

- 1994 A Regional Synthesis of *Zea mays* in the Prehistoric American Southwest. In *Corn and Culture in the Prehistoric New World*, edited by Sissel Johannessen and Christine Hastorf, pp. 273-302. Westview Press, Boulder.

Adams, Richard E. W.

- 1971 *The Ceramics of Altar de Sacrificios, Guatemala*. Papers 63(1). Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Cambridge, Mass.

Agrinier, Pierre

- 1960 *The Carved Human Femurs from Tomb 1, Chiapa de Corzo, Chiapas, Mexico*. Papers 6. Publication 5. New World Archaeological Foundation, Orinda.

Aguilera, Carmen

- 1981 *El Tonalámatl de Aubin*. Tlaxcala: Códices y Manuscritos 1. Rosette y Asociados Artes Gráficas, Mexico.

Agurcia Fasquelle, Ricardo

- 1997a Il tempio del Re Sole e la sua evoluzione nell'acropoli di Copán. In *I Maya di Copán: l'Atene del Centroamerica*, edited by Giuseppe Orefici, pp. 99-108. Skira Editore, Milan.
- 1997b Rosalila, An Early Classic Maya Cosmogram from Copan. *Symbols* (Spring):32-37.
- 1998 Copan: Art, Science and Dynasty. In *Maya*, edited by Peter Schmidt, Mercedes de la Garza, and Enrique Nalda, pp. 336-355. Rizzoli, New York.
- 2004 Rosalila, Temple of the Sun-King. In *Understanding Early Classic Copan*, edited by Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, and Robert J. Sharer, pp. 101-111. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia.

Agurcia Fasquelle, Ricardo, and Barbara W. Fash

- 1997 Evolution of Structure 10L-16, Heart of the Copán Acropolis. In *Copán: The History of an Ancient Maya Kingdom*, edited by E. Wyllys Andrews and William L. Fash, pp. 201-237. School of American Research Press, Santa Fe.

Agurcia Fasquelle, Ricardo, Payson Sheets, and Karl Andreas Taube

- 2016 *Protecting Sacred Space: Rosalila's Eccentric Chert Cache at Copan and Eccentrics among the Classic Maya*. Monograph 2. Precolumbia Mesoweb Press, San Francisco.

- Agurcia Fasquelle, Ricardo, Donna K. Stone, Alfonso Morales, D. W. Kluth, and C. Leroux  
1989 Estructura 10L-16 (OP 41), informe del campo, temporada 1989. Manuscript on file at the Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Tegucigalpa and Copan.
- Agurcia F., Ricardo, Donna K. Stone, and Jorge Ramos  
1996 Tierra, tiestos, piedras, estratigrafía, y escultura: investigaciones en la Estructura 10L-16 de Copán. In *Visión del pasado maya*, edited by William L. Fash and Ricardo Agurcia Fasquelle, pp. 185-201. Asociación Copán, Copan.
- Alcina Franch, José, Miguel León-Portilla, and Eduardo Matos Moctezuma  
1992 *Azteca Mexica. Las culturas de México antiguo*. Sociedad Estatal Quinto Centenario; Lunwerg Editores, Madrid.
- Alcorn, Janis B.  
1984 *Huastec Mayan Ethnobotany*. University of Texas Press, Austin.
- Alejandre, Marcelo  
1890 *Cartilla huasteca con su gramática, diccionario, y varias reglas para aprender el idioma*. Secretaría de Fomento, Mexico.
- Algaze, Guillermo  
1993 Expansionary Politics of Some Early Pristine States. *American Anthropologist* 95:304-333.
- Anawalt, Patricia Rieff  
1996 Aztec Knotted and Netted Capes: Colonial Interpretations vs. Indigenous Primary Data. *Ancient Mesoamerica* 7(2):187-206.
- Anders, Ferdinand, Maarten Jansen, and Luis Reyes Garcia  
1993 *Los templos del cielo y de la oscuridad, oráculos y liturgia. Libro explicativo del llamado Códice Borgia*. Sociedad Estatal Quinto Centenario; Akademische Druck-und Verlagsanstalt; Fondo de Cultura Económica, Mexico.
- Anderson, Dana  
1978 Monuments. In *The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador*, edited by Robert J. Sharer, v. 1, pp. 155-180. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.
- Anderson, Martha G., and Christine Mullen Kreamer  
1989 *Wild Spirits, Strong Medicine: African Art and the Wilderness*. University of Washington Press, Seattle.
- Anderson, Michael  
1985 Curtain Holes in the Standing Architecture of Palenque. In *Fourth Palenque Round Table, 1980*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 21-27. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.
- Alvarez del Toro, Miguel  
1982 *Los reptiles de Chiapas*. 3rd ed. Instituto de Historia Natural, Tuxtla Gutiérrez.
- André Emmerich and Perls Galleries  
1984a *Masterpieces of Pre-Columbian Art*. Andre Emmerich and Perls Galleries, New York.  
1984b *Masterpieces of Pre-Columbian Art from the Collection of Mr. and Mrs. Peter G. Wray*. Andre Emmerich and Perls Galleries, New York.
- Andrews, Anthony P., Tomás Gallareta Negrón, J. Fernando Robles Castellanos, Rafael Cobos Palma, and Pura Cervera Rivero  
1988 Isla Cerritos: An Itza Trading Port on the North Coast of Yucatan, Mexico. *National Geographic Research* 4(2):196-207.

Andrews, E. Wyllys, IV

1939 A Group of Related Sculptures from Yucatan. *Contributions to American Anthropology and History* 5(26):67-79. Publication 509. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1965 Archaeology and Prehistory in the Northern Maya Lowlands: An Introduction. In *Archaeology of Southern Mesoamerica, Part 1*, edited by Gordon R. Willey, pp. 288-330. Handbook of Middle American Indians 2. University of Texas Press, Austin.

Andrews, E. Wyllys, IV, and E. Wyllys Andrews V

1980 *Excavations at Dzibilchaltun, Yucatan, Mexico*. Publication 48. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.

Andrews, E. Wyllys, V

1981 Dzibilchaltun. In *Supplement to the Handbook of Middle American Indians, Volume 1: Archaeology*, edited by Jeremy A. Sabloff, pp. 313-344. University of Texas Press, Austin.

Andrews, E. Wyllys, V, and Barbara W. Fash

1992 Continuity and Change in a Royal Maya Residential Complex at Copan. *Ancient Mesoamerica* 3(1):63-88.

Andrews, E. Wyllys, V, and Jeremy A. Sabloff

1986 Classic to Postclassic: A Summary Discussion. In *Late Lowland Maya Civilization: Classic to Postclassic*, edited by Jeremy A. Sabloff and E. Wyllys Andrews V, pp. 433-456. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Andrews, George F.

1989 *Comalcalco, Tabasco, Mexico: Maya Art and Architecture*. 2 vols. Labyrinthos, Culver City.

Angulo V., Jorge

1972 Reconstrucción etnográfica a través de la pintura. In *Teotihuacan. XI Mesa Redonda*, pp. 43-68. Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico.

1987 The Chalcatzingo Reliefs: An Iconographic Analysis. In *Ancient Chalcatzingo*, edited by David C. Grove, pp. 132-158. University of Texas Press, Austin.

Anton, Ferdinand

1969 *Ancient Mexican Art*. Thames and Hudson, London.

1970 *Art of the Maya*. Thames and Hudson, London.

Apostolides, Alex

1987 Chalcatzingo Painted Art. In *Ancient Chalcatzingo*, edited by David C. Grove, pp. 171-199. University of Texas Press, Austin.

Armillas, Pedro

1950 Teotihuacán, Tula, y los toltecas. Las culturas post-arcaicas y pre-aztecas del centro de México. Excavaciones y estudios, 1922-1950. *Runa: Archivo para las Ciencias del Hombre* 3:37-70.

1964 Northern Mesoamerica. In *Prehistoric Man in the New World*, edited by Jesse D. Jennings and Edward Norbeck, pp. 291-329. University of Chicago Press, Chicago.

Arnold, Philip J., III

2000 Sociopolitical Complexity and the Gulf Olmecs: A View from the Tuxtla Mountains, Veracruz, Mexico. In *Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica*, edited by John E. Clark and Mary E. Pye, pp. 117-135. National Gallery of Art, Washington, D.C.

Arts Club of Chicago

1982 *High Culture in the Americas Before 1500*. The Arts Club of Chicago, Chicago.

Ashmore, Wendy

1980 Discovering Early Classic Quirigua. *Expedition* 23(1):35-44. Philadelphia.

Attinasi, John J.

1973 *Lak T'an: A Grammar of the Chol (Mayan) Word*. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of Chicago.

Aulie, H. Wilbur, and Evelyn W. de Aulie

1978 *Diccionario ch'ol-español, español-ch'ol*. Instituto Lingüístico de Verano, Mexico.

Aveleyra Arroyo de Anda, Luis

1963 La estela seccional de La Ventilla, Teotihuacán. *Boletín* 11:11-12. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

Aveni, Anthony F.

2000 Out of Teotihuacan: Origins of the Celestial Canon in Mesoamerica. In *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, edited by David Carrasco, Lindsay Jones, and Scott Sessions, pp. 253-268. University Press of Colorado, Boulder.

Ball, Joseph W.

1974 A Teotihuacan-Style Cache from the Maya Lowlands. *Archaeology* 27(1):2-9.

1978 Archaeological Pottery of the Yucatan-Campeche Coast. In *Studies in the Archaeology of Coastal Yucatan and Campeche, Mexico*, edited by Jack D. Eaton and Joseph W. Ball, pp. 69-146. Publication 46. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.

1979 Ceramics, Culture History, and the Puuc Tradition: Some Alternative Possibilities. In *The Puuc: New Perspectives: Papers Presented at the Puuc Symposium, Central College, May 1977*, edited by Lawrence Mills, pp. 18-35. Central College, Pella, Iowa.

Barber, Sarah B., and Mireya Olvera Sánchez

2012 A Divine Wind: The Arts of Death and Music in Terminal Formative Oaxaca. *Ancient Mesoamerica* 23(1):9-24.

Barrera Rubio, Alfredo

1980 Mural Paintings of the Puuc Region in Yucatán. In *Third Palenque Round Table, 1978, Part 2*, edited by Merle Greene Robertson, pp. 173-182. University of Texas Press, Austin.

Barrera Rubio, Alfredo, and Karl A. Taube

1987 Los relieves de San Diego: nuevas perspectivas. *Boletín* 83:3-18. Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán, Mérida.

Barrera Vásquez, Alfredo

1965 *El libro de los cantares de Dzitbalché*. Investigaciones 9. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

1980 *Diccionario maya Cordemex, maya-español, español-maya*. Alfredo Barrera Vásquez, director; Juan Ramón Bastarrachea Manzano and William Brito Sansores, editors; Refugio Vermont Salas, David Dzul Góngora, and Domingo Dzul Poot, collaborators. Ediciones Cordemex, Mérida.

Barthel, Thomas S.

1968 El complejo emblema. *Estudios de Cultura Maya* 7:159-193.

Bassie-Sweet, Karen

1991 *From the Mouth of the Dark Cave: Commemorative Sculpture of the Late Classic Maya*. University of Oklahoma Press, Norman.

2000 Corn Deities and the Complementary Male/Female Principle. *Mesoweb*: [www.mesoweb.com/features/bassie/corn/Corn\\_Deities.pdf](http://www.mesoweb.com/features/bassie/corn/Corn_Deities.pdf).

Baudez, Claude F.

1994 *Maya Sculpture of Copan: The Iconography*. University of Oklahoma Press, Norman.

1999 Los templos enmascarados de Yucatán. *Arqueología Mexicana* 7(37):54-59.

Beals, Ralph L.

1945a *Ethnology of the Western Mixe*. Publications in American Archaeology and Ethnology 42(1). University of California, Berkeley.

1945b *The Contemporary Culture of the Cáhita Indians*. Bulletin 142. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1973 *Cherán: A Sierra Tarascan Village*. Cooper Square Publishers, New York.

Becquelin, Pierre, and Claude F. Baudez

1979-1982 *Tonina, une Cité Maya du Chiapas (Mexique)*. 3 vols. Collection Études Mésoaméricaines. Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Mexico.

Beekman, John, and Elaine Beekman

1953 *Vocabulario chol*. Instituto Lingüístico de Verano, Mexico.

Beetz, Carl P., and Linton Satterthwaite

1981 *The Monuments and Inscriptions of Caracol, Belize*. Monograph 45. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Bell, Ellen E., Robert J. Sharer, Loa P. Traxler, David W. Sedat, Christine W. Carrelli, and Lynn A. Grant

2004 Tombs and Burials in the Early Classic Acropolis at Copan. In *Understanding Early Classic Copan*, edited by Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, and Robert J. Sharer, pp. 131-157. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia.

Belt, Thomas

1874 *The Naturalist in Nicaragua*. E. Bumpas, London.

Ben-Amos, Paula

1976 Men and Animals in Benin Art. *Man* 11:243-252.

Benson, Elizabeth P.

1971 *An Olmec Figure at Dumbarton Oaks*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 8. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1979 From the Island of Jaina: A Maya Figurine. *Bulletin of the Detroit Institute of Arts* 57(3):94-103. Detroit.

Benson, Elizabeth P., and Beatriz de la Fuente, eds.

1996 *Olmec Art of Ancient Mexico*. National Gallery of Art, Washington, D.C.

Berdan, Francis F., and Patricia Rieff Anawalt, eds.

1992 *The Codex Mendoza*. 4 vols. University of California Press, Berkeley.

Berjonneau, Gerald, Emile Deletaille, and Jean-Louis Sonnery

1985 *Rediscovered Masterpieces of Mesoamerica: Mexico-Guatemala-Honduras*. Editions Arts 135, Boulogne.

Berlin, Brent, Dennis H. Breedlove, and Peter H. Raven

1974 *Principles of Tzeltal Plant Classification: An Introduction to the Botanical Ethnography of a Mayan-Speaking People of Highland, Chiapas*. Academic Press, New York.

Berlin, Heinrich

1958 El glifo "emblema" en las inscripciones mayas. *Journal de la Société des Américanistes* 47:111-119. Paris.

Berlin, Heinrich, and David H. Kelley

1961 The 819 Day Count and Color-Direction Symbolism Among the Classic Maya. In *Archaeological Studies in Middle America*, pp. 9-20. Publication 26. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.

Berlo, Janet Catherine

- 1976 The Teotihuacan Trapeze and Ray Sign: A Study of the Diffusion of Symbols. M.A. thesis, Department of History of Art, Yale University, New Haven.
- 1982 Artistic Specialization at Teotihuacan: The Ceramic Incense Burner. In *Pre-Columbian Art History: Selected Readings*, edited by Alana Cordy-Collins and Jean Stern, pp. 83-100. Peek Publications, Palo Alto.
- 1983a Conceptual Categories for the Study of Texts and Images in Mesoamerica. In *Text and Image in Pre-Columbian Art: Essays on the Interrelationship of the Visual and Verbal Arts*, edited by Janet Berlo, pp. 1-39. BAR International Series 180. British Archaeological Reports, Oxford.
- 1983b The Warrior and the Butterfly: Central Mexican Ideologies of Sacred Warfare and Teotihuacan Iconography. In *Text and Image in Pre-Columbian Art: Essays on the Interrelationship of the Visual and Verbal Arts*, edited by Janet Berlo, pp. 79-117. BAR International Series 180. British Archaeological Reports, Oxford.
- 1984 *Teotihuacan Art Abroad: A Study of Metropolitan Style and Provincial Transformation in Incensario Workshops*. 2 vols. BAR International Series 199. British Archaeological Reports, Oxford.
- 1992 Icons and Ideologies at Teotihuacan: The Great Goddess Reconsidered. In *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, edited by Janet C. Berlo, pp. 129-168. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Bernal, Ignacio

- 1969a *100 Great Masterpieces of the Mexican National Museum of Anthropology*. Harry N. Abrams, New York.
- 1969b *The Olmec World*. University of California Press, Berkeley.

Berrin, Kathleen, ed.

- 1988 *Feathered Serpents and Flowering Trees: Reconstructing the Murals of Teotihuacán*. Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco.

Berrin, Kathleen, and Esther Pasztory, eds.

- 1993 *Teotihuacan: Art from the City of the Gods*. Thames and Hudson, New York.

Beutelspacher Baigts, Carlos Rommel

- 1984 *Mariposas de México*. La Prensa Médica Mexicana, Mexico.

Beyer, Hermann

- 1936 Another Maya Hieroglyph for Day. *American Antiquity* 2(1):13-14.
- 1965a El cuauhpilolli, la borla de pluma del dios Mixcoatl. *El México Antiguo* 10:313-325.
- 1965b El llamado "Calendario azteca." Descripción e interpretación del cuauhxicalli de la "Casa de las Águilas." *El México Antiguo* 10:134-256.
- 1969 Una pequeña colección de antigüedades mexicanas. *El México Antiguo* 11:177-221.

Bierhorst, John

- 1985 *Cantares Mexicanos: Songs of the Aztecs*. Stanford University Press, Stanford.
- 1992 *History and Mythology of the Aztecs: The Codex Chimalpopoca*. University of Arizona Press, Tucson.

Bishop, Ronald L., Dorie J. Reents, Garman Harbottle, Edward V. Sayre, and Lambertus van Zelst

- 1985 The Area Group: An Examination of Style and Paste Compositional Covariation in Maya Pottery. In *Fifth Palenque Round Table, 1983*, edited by Virginia M. Fields, pp. 79-84. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Black, Mary E.

- 1984 Maidens and Mothers: An Analysis of Hopi Corn Metaphors. *Ethnology* 23(4):279-288.

Blaffer, Sarah C.

- 1972 *The Black-man of Zinacantan*. University of Texas Press, Austin.



Blainey, Marc G.

2016 Techniques of Luminosity: Iron-Ore Mirrors and Entheogenic Shamanism among the Ancient Maya. In *Manufactured Light: Mirrors in the Mesoamerican Realm*, edited by Emiliano Gallaga M. and Marc G. Blainey, pp. 179-206. University of Colorado Press, Niwot.

Blake, Michael, Brian S. Chisholm, John E. Clark, Barbara Voorhies, and Michael W. Love

1992 Prehistoric Subsistence in the Soconusco Region. *Current Anthropology* 33(1):83-94.

Blake, Michael, John E. Clark, Barbara Voorhies, George Michaels, Michael W. Love, Mary E. Pye, Arthur A. Demarest, and Barbara Arroyo

1995 Radiocarbon Chronology for the Late Archaic and Formative Periods on the Pacific Coast of Southeastern Mesoamerica. *Ancient Mesoamerica* 6(2):161-183.

Blinkenberg, Christopher

1911 *The Thunderweapon in Religion and Folklore: A Study in Comparative Archaeology*. Cambridge University Press, Cambridge.

Boas, Franz

1966 *Kwakiutl Ethnography*. Helen Codere, ed. University of Chicago Press, Chicago.

Bohannon, Paul, and George Dalton

1962 Introduction. In *Markets in Africa*, edited by Paul Bohannon and George Dalton, pp. 1-26. Northwestern University Press, Evanston.

Bohrer, Vorsila L.

1994 Maize in Middle American and Southwestern United States Agricultural Traditions. In *Corn and Culture in the Prehistoric New World*, edited by Sissel Johannessen and Christine Hastorf, pp. 469-512. Westview Press, Boulder.

Bolz, Ingeborg

1975a *Meisterwerke altindianischer Kunst. Die Sammlung Ludwig im Rautenstrauch-Joest-Museum Köln*. Aurel Bongers, Recklinghausen.

1975b Sammlung Ludwig Altamerika. *Ethnologica* 7. Berlin.

Bonifaz Nuño, Rubén

1981 *The Art in the Great Temple, México-Tenochtitlan*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

1993 *El Museo Amparo. Colección prehispánica*. Fundación Amparo, Puebla.

Boone, Elizabeth Hill

1983 *The Codex Magliabechiano and the Lost Prototype of the Magliabechiano Group*. 2 vols. University of California Press, Berkeley.

1989 *Incarnations of the Aztec Supernatural: The Image of Huitzilopochtli in Mexico and Europe*. American Philosophical Society, Philadelphia.

1996 Venerable Place of Beginnings: The Aztec Understanding of Teotihuacan. Paper presented at the symposium "The Classic Heritage: From Teotihuacan to the Templo Mayor," Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Princeton University.

2000 *Stories in Red and Black: Pictorial Histories of the Aztecs and Mixtecs*. University of Texas Press, Austin.

Boos, Frank H.

1966 *The Ceramic Sculptures of Ancient Oaxaca*. A. S. Barnes, South Brunswick.

1968 Two Zapotec Urns with Identical Unclassified Figures Display a Unique Maize Fertility Concept. *Baessler Archiv* 16:1-8. Berlin.

Boot, Erik

- n.d. Architecture and Identity in the Northern Maya Lowlands: The Temple of K'uk'ulk'an at Chichen Itza, Yucatan, Mexico. Manuscript.

Borhegyi, Stephan F.

- 1959 The Composite or "Assemble-It-Yourself" Censer: A New Lowland Maya Variety of the Three-Pronged Incense Burner. *American Antiquity* 25(1):51-58.  
 1965 Archaeological Synthesis of the Guatemala Highlands. In *Archaeology of Southern Mesoamerica*, Part 1, edited by Gordon R. Willey, pp. 3-58. Handbook of Middle American Indians 2. University of Texas Press, Austin.

Both, Arnd Adje

- 2002 Aztec Flower-Flutes: The Symbolic Organization of Sound in Late Postclassic Mesoamerica. *Journal of the Acoustical Society of America* 112(5):2367.  
 2005 Music: Music and Religion in Mesoamerica. In *Encyclopedia of Religion*, edited by Lindsay Jones, pp. 6266-6271. MacMillan Reference, Detroit.

Bowditch, Charles P.

- 1910 *The Numeration, Calendar Systems and Astronomical Knowledge of the Mayas*. Harvard University Press, Cambridge, Mass.

Boyd, Elizabeth

- 1974 *Popular Arts of Spanish New Mexico*. Museum of New Mexico Press, Santa Fe.

Bradley, Douglas E., and Peter David Joralemon

- 1993 *The Lords of Life: The Iconography of Power and Fertility in Preclassic Mesoamerica*. Snite Museum of Art, University of Notre Dame, South Bend.

Brainerd, George W.

- 1958 *The Archaeological Ceramics of Yucatan*. Anthropological Records 19. University of California, Berkeley.

Braswell, Geoffrey E.

- 2003 Introduction: Reinterpreting Early Classic Interaction. In *The Maya and Teotihuacan: Reinterpreting Early Classic Maya Interaction*, edited by Geoffrey E. Braswell, pp. 1-43. University of Texas Press, Austin.

Bray, Warwick

- 1970 *Ancient Mesoamerica. Precolumbian Mexican and Maya Art: An Exhibition of Material from Private Collections in Great Britain*. Birmingham Museum and Art Gallery, Birmingham.

Breton, Adela C.

- 1917 Preliminary Study of the North Building (Chamber C) of the Great Ball Court, Chichen Itza, Yucatan. In *Proceedings of the International Congress of Americanists (19th session, Washington, D.C., 1915)*, pp. 187-194. Washington, D.C.

Brettell, Richard

- 1993 *The Museum of the Americas: Dallas Museum of Art*. Apollo Magazine, London.

Brewer, Forrest, and Jean W. Brewer

- 1971 *Vocabulario de Tetelcingo, Morelos*. Summer Institute of Linguistics, Mexico.

Bricker, Victoria R.

- 1973 *Ritual Humor in Highland Chiapas*. University of Texas Press, Austin.  
 1981 *The Indian Christ, the Indian King: The Historical Substrate of Maya Myth and Ritual*. University of Texas Press, Austin.

Brittenham, Claudia

2015 *The Murals of Cacaxtla: The Power of Painting in Ancient Central Mexico*. University of Texas Press, Austin.

Broda de Casas, Johanna

1969 *The Mexican Calendar as Compared to Other Mesoamerican Systems*. Acta Ethnologica et Linguistica 15. Engelbert Stiglmayr, Vienna.

1982 La fiesta azteca del Fuego Nuevo y el culto de la Pléyades. In *Space and Time in the Cosmivision of Mesoamerica*, edited by Franz Tichy, pp. 129-158. Wilhelm Fink, Munich.

1987 Templo Mayor as Ritual Space. In *The Great Temple of Tenochtitlan: Center and Periphery in the Aztec World*, edited by Johanna Broda, David Carrasco, and Eduardo Matos Moctezuma, pp. 61-123. University of California Press, Berkeley.

1996 Paisajes rituales del Altiplano central. *Arqueología Mexicana* 4(20):40-49.

Brody, J. J.

1991 *Anasazi and Pueblo Painting*. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Brown, Peter Lancaster

1973 *Comets, Meteorites, and Men*. Tamplinger Publishing Company, New York.

Brueggemann, Juergen K., Sara Ladrón de Guevara, and Juan Sánchez Bonilla

1992 *Tajín*. Citibank, Mexico.

Bullé Goyri, Alfonso, ed.

1987 *Cacaxtla*. Text by Eduardo Matos Moctezuma; photographs by Rafael Doniz. Citicorp, Mexico.

Bunzel, Ruth L.

1932 Zuñi Katcinas: An Analytical Study. *Forty-Seventh Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1929-1930*, pp. 837-1108. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1952 *Chichicastenango: A Guatemalan Village*. J. J. Augustin, Locust Valley, New York.

Burke, John G.

1986 *Cosmic Debris: Meteorites in History*. University of California Press, Berkeley.

Burkhart, Louise M.

1986 Moral Deviance in Sixteenth-Century Nahua and Christian Thought: The Rabbit and the Deer. *Journal of Latin American Lore* 12(2):107-139. Los Angeles.

1992 Flowery Heaven: The Aesthetic of Paradise in Nahuatl Devotional Literature. *Res: Anthropology and Aesthetics* 21:88-109.

Burland, C. A.

1971 *Codex Fejérváry-Mayer*. Akademische Druck-u. Velagsanstalt, Graz.

Byland, Bruce, and John M. D. Pohl

1994 *In the Realm of 8 Deer*. University of Oklahoma Press, Norman.

Cabrera Castro, Rubén

1995 Atetelco. In *La pintura mural prehispánica en México, Teotihuacán*, edited by Beatriz de la Fuente, 1(1):202-256. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

1993 Human Sacrifice at the Temple of the Feathered Serpent: Recent Discoveries at Teotihuacan. In *Teotihuacan: Art from the City of the Gods*, edited by Kathleen Berrin and Esther Pasztory, pp. 100-107. Thames and Hudson, New York.

1996 Caracteres glíficos teotihuacanos en un piso de La Ventilla. In *La pintura mural prehispánica en México, Teotihuacán*, edited by Beatriz de la Fuente, 1(2):401-427. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

1998 Teotihuacan. Nuevos datos para el estudio de las rutas de comunicación. In *Rutas de intercambio en Mesoamérica*, edited by Evelyn C. Rattray, pp. 57-100. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

- Cabrera Castro, Rubén, María Elena Ruiz Gallut, and Miguel Ángel Trinidad Meléndez  
 1996 Murales del acervo de la zona arqueológica de Teotihuacan: devolución reciente. In *La pintura mural prehispánica en México, Teotihuacán*, edited by Beatriz de la Fuente, 1(2):465-474. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- Cabrera Castro, Rubén, and Saburo Sugiyama  
 1982 La reexploración y restauración del Templo Viejo de Quetzalcoatl. In *Memoria del Proyecto Arqueológico Teotihuacan 80-82*, edited by Rubén Cabrera Castro, Ignacio Rodríguez García, and Noel Morelos García, pp. 163-183. Colección Científica 132. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- Cabrera Castro, Rubén, Saburo Sugiyama, and George Cowgill  
 1988 Summer 1988 Discoveries at the Feathered Serpent Pyramid. Paper presented at the symposium "Art, Polity and the City of Teotihuacan," Dumbarton Oaks, Washington, D.C.  
 1991 The Templo de Quetzalcoatl Project at Teotihuacan. *Ancient Mesoamerica* 2(1):77-92.
- Campaña, Luz Evelia, and Sylviane Boucher  
 2002 Nuevas imágenes de Becán, Campeche. *Arqueología Mexicana* 10(56):64-69.
- Campbell, Jonathan A., and William W. Lamar  
 1989 *The Venomous Reptiles of Latin America*. Comstock Publishing, Ithaca.
- Cantú, Graciela R., and Manuel Carballo  
 1969 *Cerámica maya de la colección Manuel Barbachano Ponce*. Central de Artes Gráficas, Mexico.
- Carlson, John B.  
 1981 Olmec Concave Iron-Ore Mirrors: The Aesthetics of a Lithic Technology and the Lord of the Mirror. In *The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 117-147. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Carlson, John B., and Linda C. Landis  
 1985 Bands, Bicephalic Dragons, and Other Beasts: The Skyband in Maya Art and Iconography. In *Fourth Palenque Round Table, 1980*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 115-140. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.
- Carlsen, Robert S., and Martin Prechtel  
 1991 The Flowering of the Dead: An Interpretation of Highland Maya Culture. *Man* 26:23-42.  
 1997 The Flowering of the Dead. In *The War for the Heart and Soul of a Highland Maya Town*, edited by Robert S. Carlsen, pp. 47-67. University of Texas Press, Austin.
- Carmack, Robert M.  
 1981 *The Quiche Mayas of Utatlan: The Evolution of a Highland Guatemala Kingdom*. University of Oklahoma Press, Norman.
- Carrasco, David  
 1999 *City of Sacrifice: The Aztec Empire and The Role of Violence in Civilization*. Beacon Press, Boston.
- Carrasco Vargas, Ramón  
 1999 Tumbas reales de Calakmul. Ritos funerarios e estructura de poder. *Arqueología Mexicana* 7(40):28-31.  
 2000 El cuchcabal de la cabeza de serpiente. *Arqueología Mexicana* 7(42):12-19.
- Caso, Alfonso  
 1928 *Las estelas zapotecas*. Monografías del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. Secretaría de Educación Pública, Mexico.  
 1938 *Exploraciones en Oaxaca, quinta y sexta temporadas 1936-1937*. Publication 34. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Mexico.

- 1940 El entierro del siglo. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 4:11-45.
- 1947a *Calendario y escritura de las antiguas culturas de Monte Albán*. Cooperativa Talleres Gráficos de la Nación, Mexico.
- 1947b Resumen del informe de las exploraciones en Oaxaca, durante la septima and octava temporadas 1937-1938 y 1938-1939. In *Proceedings of the International Congress of Americanists (27th session, Mexico, 1939)*, v. 2, pp. 159-187. Mexico.
- 1949 Una urna con el dios mariposa. *El México Antiguo* 7:78-95.
- 1959 Nombres calendáricos de los dioses. *El México Antiguo* 9:77-99.
- 1960 *Interpretation of the Codex Bodley 2858*. Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico.
- 1962 Calendario y escritura en Xochicalco. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 18(1):49-80.
- 1965 Lapidary Work, Goldwork, and Copperwork from Oaxaca. In *Archaeology of Southern Mesoamerica, Part 2*, edited by Gordon R. Willey, pp. 896-930. Handbook of Middle American Indians 3. University of Texas Press, Austin.
- 1966 Dioses y signos teotihuacanos. In *Teotihuacán. Onceava Mesa Redonda*, pp. 249-279. Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico.
- 1967 *Los calendarios prehispánicos*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- 1969 *El tesoro de Monte Albán*. Memorias 3. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- 1971 Calendrical Systems of Central Mexico. In *Archaeology of Northern Mesoamerica, Part 1*, edited by Gordon F. Ekholm and Ignacio Bernal, pp. 333-348. Handbook of Middle American Indians 10. University of Texas Press, Austin.
- 1979 *Reyes y reinos de la Mixteca*. 2 vols. Fondo de Cultura Económica, Mexico.
- Caso, Alfonso, and Ignacio Bernal
- 1952 *Urnas de Oaxaca*. Memorias 2. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- Castro-Leal, Marcia
- 1986 *El juego de pelota: una tradición prehispánica viva*. Museo Nacional de Antropología; Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- Cepeda Cárdenas, Gerardo
- 1970 Estela del Cerro de los Monos, Tlalchapa, Guerrero. *Boletín* 40:15-20. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- Cervantes, Maria Antonieta
- 1969 Dos elementos de uso ritual en el arte olmeca. *Anales, época 7a*, 1:37-51. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- Chadwick, R.
- 1971 Postclassic Pottery of the Central Valleys. In *Archaeology of Northern Mesoamerica, Part 1*, edited by Gordon F. Ekholm and Ignacio Bernal, pp. 228-257. Handbook of Middle American Indians 10. University of Texas Press, Austin.
- Chapman, Anne
- 1978 *Les Enfants de la Mort: Univers mythique des Indiens Tolupan (Jiquaque)*. Études Mésoaméricaines 4. Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Mexico.
- Charnay, Désiré
- 1887 *The Ancient Cities of the New World: Being Voyages and Explorations in Mexico and Central America from 1857-1882*. Chapman, London.
- Chase, Arlen F.
- 1986 Time Depth or Vacuum: The 11.3.0.0.0 Correlation and the Lowland Maya Postclassic. In *Late Lowland Maya Civilization: Classic to Postclassic*, edited by Jeremy A. Sabloff and E. Wyllys Andrews V, pp. 99-140. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Chase, Arlen, Nikolai Grube, and Diane Chase
- 1991 Three Terminal Classic Monuments from Caracol, Belize. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 36:1-18. Center for Maya Research, Washington, D.C.

Chase, Diane Z.

1985 Between Earth and Sky: Idols, Images, and Postclassic Cosmology. In *Fifth Palenque Round Table, 1983*, edited by Virginia M. Fields, pp. 223-233. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Chase, Diane Z., and Arlen F. Chase

1986 *Offerings to the Gods: Maya Archaeology at Santa Rita Corozal*. University of Central Florida, Orlando.

Chimalpain Cuauhtlehuantzin, Domingo Francisco de San Antón Muñón

1991 *Memorial breve acerca de la fundación de la ciudad de Culhuacan*. Víctor M. Castillo Farreras, trans. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Chowning, Ann

1956 A Round Temple and Its Shrine at Mayapan. *Current Reports* 2(34):443-461. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.

Church, Clarence E., and Katherine Church

1955 *Vocabulario castellano-jacalteco, jacalteco-castellano*. Instituto Lingüístico de Verano, Guatemala.

Ciaramella, Mary A.

n.d. The Lady with the Snake Headdress. Manuscript.

Cisneros Gallery

1969 *Surrealism in Pre-Columbian Art*. Cisneros Gallery, New York.

Clancy, Flora S.

1974 Maya Pedestal Stones. *New Mexico Studies in the Fine Arts* 1:1019. Albuquerque.

1988 The Compositions and Contexts of the Classic Stelae at Copan and Quirigua. In *The Southeast Classic Maya Zone*, edited by Elizabeth Hill Boone and Gordon R. Willey, pp. 195-221. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Clark, John L.

1978 The Statue of La Morelia. *Contributions of the University of California Archaeological Research Facility* 36:47-53. Department of Anthropology, University of California, Berkeley.

Clark, John E., and Michael Blake

1989 El origen de la civilización en Mesoamerica: los olmecas y mokaya del Soconusco de Chiapas, México. In *El preclásico o formativo. Avances y perspectivas*, edited by Martha Carmona, pp. 385-403. Museo Nacional de Antropología; Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

1994 The Power of Prestige: Competitive Generosity and the Emergence of Rank Societies in Lowland Mesoamerica. In *Factional Competition and Political Development in the New World*, edited by Elizabeth M. Brumfiel and John W. Fox, pp. 17-30. Cambridge University Press, New York.

Clark, John E., and Mary E. Pye

2000 The Pacific Coast and the Olmec Question. In *Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica*, edited by John E. Clark and Mary E. Pye, pp. 217-251. National Gallery of Art, Washington, D.C.

Clarkson, Persis B.

1978 Classic Maya Pictorial Ceramics: A Survey of Content and Theme. In *Papers on the Economy and Architecture of the Ancient Maya*, edited by Raymond Sidrys, pp. 86-141. Monograph 8. Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.

Clellow, Carl William, Jr.

1968 Comparación de dos extraordinarios monumentos olmecas. *Boletín* 34:7-41. Instituto de Antropología e Historia, Mexico.

Cline, Howard F.

- 1944 Lore and Deities of the Lacandon Indians, Chiapas, Mexico. *Journal of American Folklore* 57:107-15. Philadelphia.

Codex Mendoza

- 1978 *Codex Mendoza: Aztec Manuscript*. Commentaries by Kurt Ross. Liber, Fribourg

Coe, Michael D.

- 1962 *Mexico*. Praeger, New York.
- 1965a Archaeological Synthesis of Southern Veracruz and Tabasco. In *Archaeology of Southern Mesoamerica*, Part 2, edited by Gordon R. Willey, pp. 679-715. Handbook of Middle American Indians 3. University of Texas Press, Austin.
- 1965b *The Jaguar's Children: Pre-Classic Central Mexico*. Museum of Primitive Art, New York.
- 1966 *An Early Stone Pectoral From Southeastern Mexico*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 1. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1968 *America's First Civilization: Discovering the Olmec*. American Heritage, New York.
- 1973 *The Maya Scribe and His World*. Grolier Club, New York.
- 1975a *Classic Maya Pottery at Dumbarton Oaks*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1975b Native Astronomy in Mesoamerica. In *Archaeoastronomy in Pre-Columbian America*, edited by Anthony F. Aveni, pp. 3-31. University of Texas Press, Austin.
- 1977 Supernatural Patrons of Maya Scribes and Artists. In *Social Process in Maya Prehistory*, edited by Norman Hammond, pp. 327-347. Academic Press, New York.
- 1978 *Lords of the Underworld: Masterpieces of Classic Maya Ceramics*. The Art Museum, Princeton University, Princeton.
- 1981a Religion and the Rise of Mesoamerican States. In *The Transition to Statehood in the New World*, edited by Grant D. Jones and Robert R. Kautz, pp. 157-171. Cambridge University Press, Cambridge.
- 1981b The Maya God N in the Memorial Art Gallery. *Porticus* 5:9-13. Rochester.
- 1982 *Old Gods and Young Heroes: The Pearlman Collection of Maya Ceramics*. Israel Museum, Jerusalem.
- 1984 *Mexico: From the Olmecs to the Aztecs*. 3rd ed. Thames and Hudson, London.
- 1988 Ideology of the Maya Tomb. In *Maya Iconography*, edited by Elizabeth P. Benson and Gillett G. Griffin, pp. 222-235. Princeton University Press, Princeton.
- 1989a The Hero Twins: Myth and Image. In *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 1*, pp. 161-184. Kerr Associates, New York.
- 1989b The Olmec Heartland: Evolution of Ideology. In *Regional Perspectives on the Olmec*, edited Robert J. Sharer and David C. Grove, pp. 68-82. Cambridge University Press, Cambridge.
- 1992 Los olmecas. In *Museo de Antropología de Xalapa*, pp. 33-75. Studio Beatrice Trueblood, Mexico.
- 1993 *The Maya*. 5th ed. Thames and Hudson, London.

Coe, Michael D., and Richard A. Diehl

- 1980 *In the Land of the Olmec*. 2 vols. University of Texas Press, Austin.

Coe, Michael D., and Stephen Houston

- 2015 *The Maya*. 9th ed. Thames and Hudson, New York.

Coe, Michael D., and Justin Kerr

- 1997 *The Art of the Maya Scribe*. Thames and Hudson. London.

Coe, Michael D., Dean Snow, and Elizabeth P. Benson

- 1986 *Archaeological Atlas of Ancient America*. Facts on File Publications, New York.

Coe, Michael D., and Gordon Whittaker

- 1982 *Aztec Sorcerers in Seventeenth Century Mexico: The Treatise on Superstitions by Hernando Ruiz de Alarcón*. Publication 7. Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York, Albany.

Coe, William R.

- 1959 *Piedras Negras Archaeology: Artifacts, Caches, and Burials*. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- 1967 *Tikal: A Handbook of the Ancient Maya Ruins*. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- 1990 *Excavations in the Great Plaza, North Terrace and North Acropolis of Tikal*. 6 vols. Tikal Report 14. Monograph 61. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Coe, William R., Edwin M. Shook, and Linton Satterthwaite

- 1961 The Carved Wooden Lintels of Tikal. In *Tikal Reports: Numbers 5-10*, pp. 15-111. Tikal Report 6. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Coggins, Clemency Chase

- 1975 *Painting and Drawing Styles at Tikal: An Historical and Iconographic Reconstruction*. Ph.D. dissertation, Department of Art, Harvard University, Cambridge, Mass.
- 1979 Teotihuacan at Tikal in the Early Classic Period. In *Proceedings of the International Congress of Americanists (42nd session, Paris, 1976)*, v. 8, pp. 151-269. Paris.
- 1984a The Cenote of Sacrifice: Catalog. In *Cenote of Sacrifice: Maya Treasures From the Sacred Well at Chichén Itzá*, edited by Clemency C. Coggins and Orin C. Shane III, pp. 23-155. University of Texas Press, Austin.
- 1984b Murals in the Upper Temple of the Jaguars, Chichén Itzá. In *Cenote of Sacrifice: Maya Treasures From the Sacred Well at Chichén Itzá*, edited by Clemency C. Coggins and Orin C. Shane III, pp. 157-165. University of Texas Press, Austin.
- 1987 New Fire at Chichen Itza. In *Memorias del Primer Coloquio Internacional de Mayistas: 5-10 de agosto de 1985*, edited by Mercedes de la Garza and Carmen Valverde, pp. 427-484. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- 1988 The Manikin Scepter: Emblem of Lineage. *Estudios de Cultura Maya* 178:123-159.

Coggins, Clemency C., and Orrin C. Shane III, eds.

- 1984 *Cenote of Sacrifice: Maya Treasures from the Sacred Well at Chichén Itzá*. University of Texas Press, Austin.

Cohodas, Marvin

- 1978a Diverse Architectural Styles and the Ball Game Cult: The Late Middle Classic Period in Yucatan. In *Middle Classic Mesoamerica: A.D. 400-700*, edited by Esther Pasztory, pp. 86-107. Columbia University Press, New York.
- 1978b *The Great Ball Court at Chichen Itza, Yucatan, Mexico*. Garland Publishing, New York.

Colby, Benjamin N., and Lore M. Colby

- 1981 *The Daykeeper: The Life and Discourse of an Ixil Diviner*. Harvard University Press, Cambridge, Mass.

Coltman, Jeremy D., and John M. D. Pohl, eds.

- in press *Witchcraft and Sorcery in Ancient and Contemporary Mesoamerica*. University Press of Colorado, Boulder.

Cook de Leonard, Carmen

- 1985 Las almenas de Cinteopa. *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana* 4:51-56.

Córdova Tello, Mario

- 2008 Elementos olmecas en Morelos. In *Olmeca. Balance y perspectivas. Memoria de la Primera Mesa Redonda*, edited by María Teresa Uriarte and Rebecca B. González Lauck, v. 2, pp. 547-558. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Corona Núñez, José

- 1964 *Antigüedades de México*. 4 vols. Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Mexico.



Corson, Christopher

1976 *Maya Anthropomorphic Figurines from Jaina Island, Campeche*. Ballena Press, Ramona, California.

Cosminsky, Sheila

1977 El papel de la comadrona en Mesoamérica. *America Indígena* 37:305-335.

Coto, Tomás de

[c. 1656]1983 *Thesaurus verborum. Vocabulario de la lengua cakchiquel y guatemalteca, nuevamente hecho y recopilado con sumo estudio, trabajo y erudición*. René Acuña, ed. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Couch, N. C. Christopher

1985 *The Festival Cycle of the Aztec Codex Borbonicus*. BAR International Series 270. British Archaeological Reports, Oxford.

Covarrubias, Miguel

1946 El arte "olmeca" o de La Venta. *Cuadernos Americanos* 28(4):153-179.

1947 *Mexico South: The Isthmus of Tehuantepec*. Knopf, New York.

1957 *Indian Art of Mexico and Central America*. Knopf, New York.

Cowgill, George L.

1983 Rulership and the Ciudadela: Political Inferences from Teotihuacan Architecture. In *Civilization in the Americas: Essays in Honor of Gordon R. Willey*, edited by Richard M. Leventhal and Alan L. Kolata, pp. 313-343. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1997 State and Society at Teotihuacan, Mexico. *Annual Review of Anthropology* 26:129-161.

Craine, Eugene R., and Reginald C. Reindorp, trans. and eds.

1970 *The Chronicles of Michoacán*. University of Oklahoma Press, Norman.

1979 *The Codex Pérez and the Book of Chilam Balam of Maní*. The University of Oklahoma Press, Norman.

Crumrine, N. Ross

1977 *The Mayo Indians of Sonora: A People Who Refuse to Die*. University of Arizona Press, Tuscon.

Cruz Guzmán, Ausencio, J. Kathryn Jossierand, and Nicholas A. Hopkins

1986 T'an ti wajali: cuentos choles antiguos. Manuscript.

Cruz Lara Silva, Adriana, and Maria Eugenia Guevara Muñoz

2002 *La restauración de la cerámica olmeca de San Lorenzo Tenochtitlán*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Culbert, T. Patrick

1993 *The Ceramics of Tikal: Vessels from the Burials, Caches and Problematical Deposits*. Tikal Report 25, Part A. Monograph 81. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Cyphers, Ann

1996 San Lorenzo, Veracruz. *Arqueología Mexicana* 4(19):62-65.

Dalton, George

1977 Aboriginal Economies in Stateless Societies. In *Exchange Systems in Prehistory*, edited by Timothy Earle and Jonathon Ericson, pp. 191-212. Academic Press, New York.

D'Altroy, Terence, and Timothy K. Earle

1985 Staple Finance, Wealth Finance, and Storage in the Inka Political Economy. *Current Anthropology* 26(2):187-206.

- Danzel, Theodor-Wilhelm  
1922-1923 *Mexiko*. 3 vols. Folkwang-Verlag, Hagen.
- Davis, Virginia Dale  
1978 *Ritual of the Northern Lacandon Maya*. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, Tulane University, New Orleans.
- Davis-Salazar, Karla L., and Ellen E. Bell  
2000 Una comparación de los depósitos funerarios de dos mujeres en la acrópolis de Copan, Honduras. In *XXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2009*, edited by Bárbara Arroyo, Adriana Linares Palma, and Lorena Paiz Aragón, v. 2, pp. 1113-1128. Ministerio de Cultura y Deportes; Instituto de Antropología e Historia; Asociación Tikal, Guatemala.
- de Jong, Harriet J.  
1999 *The Land of Corn and Honey: The Keeping of Stingless Bees (Meliponiculture) in the Ethno-Ecological Environment of Yucatan (Mexico) and El Salvador*. Ph.D. dissertation, Utrecht University, Utrecht.
- de la Fuente, Beatriz  
1973 *Escultura monumental olmeca. Catálogo*. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.  
1977 *Los hombres de piedra. Escultura olmeca*. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.  
1995a Tetitla. In *La pintura mural prehispánica en México, Teotihuacán*, edited by Beatriz de la Fuente, 1(1):258-311. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.  
1995b Zona 4: Animales mitológicos. In *La pintura mural prehispánica en México, Teotihuacán*, edited by Beatriz de la Fuente, 1(1):92-101. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.  
1996 El estilo teotihuacano en la pintura mural. In *La pintura mural prehispánica en México, Teotihuacán*, edited by Beatriz de la Fuente, 1(2):3-64. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- de la Fuente, Beatriz, Silvia Garza Tarazona, Norberto González Crespo, Arnold Lebeuf, Miguel León Portilla, and Javier Wimer  
1995 *La Acropolis de Xochicalco*. Instituto de Cultura de Morelos, Mexico.
- de la Fuente, Beatriz, Silvia Trejo, and Nelly Gutiérrez Solana  
1988 *Escultura en piedra de Tula*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- de la Garza, Mercedes  
1984 *El universo sagrado de la serpiente entre los mayas*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- de la Garza, Mercedes, ed.  
1983 *Relaciones histórico-geográficas de la gobernación de Yucatán*. 2 vols. Fuentes para el Estudio de la Cultura Maya 1. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- Deletaille, Lin, and Emile Deletaille, eds.  
1992 *Trésors du Nouveau Monde*. Musée Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles.
- Delgaty, Alfa Hurley de, and Agustín Ruíz Sánchez  
1978 *Diccionario tzotzil de San Andrés con variaciones dialectales*. Instituto Lingüístico de Verano, Mexico.
- del Río, Alma Elizabeth  
1973 *Bases psicodinámicas de la cultura azteca*. Costa-Amic Editores, Mexico.
- de Smet, Peter A. G. M.  
1985 *Ritual Enemas and Snuffs in the Americas*. Latin American Studies 33. Centrum voor Studie en Documentatie van Latijns Amerika, Amsterdam.

Díaz Oyarzábal, Clara Luz

1987 *El occidente de México*. Garda Valades Editores, Mexico.

1990 *Colección de objetos de piedra, obsidiana, concha, metales y textiles del Estado de Guerrero*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

Diehl, Richard A.

1990 The Olmec at La Venta. In *Mexico: Splendors of Thirty Centuries*, edited by Kathleen Howard, 51-71. Metropolitan Museum of Art, New York.

Dieseldorff, Erwin P.

1922 Welchen Gott stellen die Steinidole der Mayavölker dar? In *Festschrift Eduard Seler*, edited by Walter Lehmann, pp. 47-58. Verlag Von Strecker und Schröder, Stuttgart.

1926a El Tzultaca y el Mam, los dioses prominentes de la religión maya. *Anales* 2:378-386. Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, Guatemala.

1926b *Kunst und Religion der Mayavölker*. Verlag von Julius Springer, Berlin.

Digby, Adrian

1972 *Maya Jades*. British Museum, London.

Di Peso, Charles C.

1974a *Casas Grandes: A Fallen Trading Center of the Gran Chichimeca*. 8 vols. Amerind Foundation; Northland Press, Flagstaff.

1974b Medio Period Copper Artifacts. In *Casas Grandes: A Fallen Trading Center of the Gran Chichimeca, Volume 7: Stone and Metal*, by Charles C. Di Peso, John B. Rinaldo, and Gloria J. Fenner, pp. 500-532. Amerind Foundation; Northland Press, Flagstaff.

Dorsey, George A., and Henry R. Voth

1902 The Mishongnovi Ceremonies of the Snake and Antelope Fraternities. *Anthropological Series* 3(3):159-261. Publication 66. Field Columbian Museum, Chicago.

Drucker, Philip

1952 *La Venta, Tabasco: A Study of Olmec Ceramics and Art*. Bulletin 153. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1955 The Cerro de las Mesas Offering of Jade and Other Materials. *Bulletin* 157:25-68. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Drucker, Philip, Robert F. Heizer, and Robert J. Squier

1959 *Excavations at La Venta, Tabasco, 1955*. Bulletin 170. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Dunning, Nicholas P.

n.d. Note on a Tzompantli Platform and Associated Sculpture at Nohpat, Yucatan. Manuscript.

Durán, Diego

1964 *The Aztecs: The History of the Indies of New Spain*. Trans. with notes by Doris Heyden and Fernando Horcasitas. Orion Press, New York.

1971 *Book of the Gods and Rites and the Ancient Calendar*. Fernando Horcasitas and Doris Heyden, trans. and ed. University of Oklahoma Press, Norman.

1994 *The History of the Indies of New Spain*. Doris Heyden, trans. University of Oklahoma Press, Norman.

Easby, Elizabeth K.

1966 *Ancient Art of Latin America from the Collection of Jay C. Leff: A Special Exhibition, November 22, 1966 – March 5, 1967*. Brooklyn Museum, Brooklyn.

Easby, Elizabeth K., and John F. Scott

1970 *Before Cortés: Sculpture of Middle America*. Metropolitan Museum of Art, New York.

Edmonson, Munro S.

- 1965 *Quiche-English Dictionary*. Publication 30. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.
- 1971 *The Book of Counsel: The Popol Vuh of the Quiche Maya of Guatemala*. Publication 35. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.
- 1982 *The Ancient Future of the Itza: The Book of Chilam Balam of Tizimin*. Translated and annotated by Munro S. Edmonson. University of Texas Press, Austin.

Ekholm, Gordon F.

- 1970 *Ancient Mexico and Central America*. American Museum of Natural History, New York.

Ekholm-Miller, Susanna M.

- 1973 *The Olmec Rock Carving at Xoc, Chiapas, Mexico*. Papers 32. New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.
- 1979 The Lagartero Figurines. In *Maya Archaeology and Ethnohistory*, edited by Norman Hammond and Gordon R. Willey, pp. 172-186. University of Texas Press, Austin.

Eliade, Mircea

- 1964 *Shamanism: Archaic Techniques of Ecstasy*. Princeton University Press, Princeton.

Ellis, Florence Hawley

- 1967 Use and Significance of the Teamahia. *El Palacio* 74:35-43. Santa Fe.

Erosa Peniche, José A.

- 1947 Descubrimiento y exploración arqueológica de la subestructura del Castillo en Chichen-Itzá. In *Proceedings of the International Congress of Americanists (27th session, Mexico, 1939)*, 2(1):229-248. Mexico.

Estrada-Belli, Francisco

- 2006 Lightning, Sky, Rain, and the Maize God: The Ideology of Preclassic Maya Rulers at Cival, Peten, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 17(1): 57-78.
- 2011 *The First Maya Civilization: Ritual and Power Before the Classic Period*. Routledge, London.

Estrada-Belli, Francisco, Judith Valle, Chris Hewitson, Marc Wolf, Jeremy Bauer, Molly Morgan, Juan Carlos Pérez, James Doyle, Edy Barrios, Ángel Chávez, and Nina Neivens

- 2004 Teledetección, patron de asentamiento e historia en Holmul, Petén. In *XXVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2013*, edited by Bárbara Arroyo, Luis Méndez Salinas, and Andrea Rojas, v. 1, pp. 73-83. Ministerio de Cultura y Deportes; Instituto de Antropología e Historia; Asociación Tikal, Guatemala.

Evers, Larry, and Felipe S. Molina

- 1987 *Yaqui Deer Songs/Maso Bwikam: A Native American Poetry*. Sun Tracks; University of Arizona Press, Tuscon.

Fabrega, Horacio, Jr., and Daniel B. Silver

- 1973 *Illness and Curing in Zinacantan: An Ethnomedical Analysis*. Stanford University Press, Stanford.

Fahsen, Federico

- 1998 *A New Early Classic Text from Tikal*. Research Reports on Ancient Maya Writing 17. Center for Maya Research, Washington, D.C.

Farriss, Nancy M.

- 1984 *Maya Society Under Colonial Rule: The Collective Enterprise of Survival*. Princeton University Press, Princeton.

Fash, Barbara W.

- 1992 Late Classic Architectural Sculpture Themes in Copan. *Ancient Mesoamerica* 3(1):89-104.
- 1997 La scultura del mondo classico Maya. In *I Maya di Copán: l'Atene del Centroamerica*, edited by Giuseppe Orefici, pp. 79-98. Skira Editore, Milan.

- Fash, Barbara W., William L. Fash, Sheree Lane, Rudy Larios, Linda Schele, Jeffrey Stomper, and David Stuart  
 1992 Investigations of a Classic Maya Council House at Copan, Honduras. *Journal of Field Archaeology* 19(4):419-442.
- Fash, William L.  
 1988 A New Look at Maya Statecraft from Copan, Honduras. *Antiquity* 62(234):157-169.  
 1989 The Sculptural Façade of Structure 9N-82: Content, Form, and Significance. In *The House of the Bacabs, Copan, Honduras*, edited by David L. Webster, pp. 41-72. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.  
 1991 *Scribes, Warriors, and Kings: The City of Copán and the Ancient Maya*. Thames and Hudson, London.  
 1997 Il progetto archeologico dell'acropoli di Copan e il retaggio della civiltà maya. In *I Maya di Copán: l'Atene del Centroamerica*, edited by Giuseppe Orefici, pp. 61-78. Skira Editore, Milan.  
 2001 *Scribes, Warriors, and Kings: The City of Copán and the Ancient Maya*. Rev. ed. Thames and Hudson, London.
- Fash, William L., Harriet F. Beaubien, Catherine Magee, Barbara W. Fash, and Richard V. Williamson  
 2001 The Trappings of Kingship among the Classic Maya: Ritual and Identity in a Royal Tomb from Copan. In *Fleeting Identities: Perishable Material Culture in Archaeological Research*, edited by Penelope Ballard Drucker, pp. 152-169. Center for Archaeological Investigations, Southern Illinois University, Carbondale.
- Fash, William L., Jr., and Barbara W. Fash  
 1996 Building a World View: Visual Communication in Classic Maya Architecture. *Res: Anthropology and Aesthetics* 29-30:127-148.  
 2000 Teotihuacan and the Maya: A Classic Heritage. In *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, edited by David Carrasco, Lindsay Jones, and Scott Sessions, pp. 433-463. University Press of Colorado, Boulder.
- Fash, William L., Alexandre Tokovinine, and Barbara W. Fash  
 2009 The House of New Fire at Teotihuacan and Its Legacy in Mesoamerica. In *The Art of Urbanism: How Mesoamerican Peoples Represented Themselves in Architecture and Imagery*, edited by William A. Fash and Leonardo López Luján, pp. 201-229. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Fash, William L., Richard V. Williamson, Carlos Rudy Larios, and Joel Palka  
 1992 The Hieroglyphic Stairway and Its Ancestors: Investigations of Copan Structure 10L-26. *Ancient Mesoamerica* 3(1):105-116.
- Fauvet-Berthelot, Marie-France  
 1986 *Ethno-préhistoire de la maison maya: Guatemala, 1250-1525*. Centre d'Etudes Mexicaines et Centraméricaines, Mexico.
- Fedick, Scott L.  
 1995 Indigenous Agriculture in the Americas. *Journal of Archaeological Research* 3(4):255-303.
- Fedick, Scott L., and Karl A. Taube, eds.  
 1995 *The View from Yalahau: 1993 Archaeological Investigations in Northern Quintana Roo, Mexico*. Field Report Series 2. Latin American Studies Program, University of California, Riverside.
- Fenton, William N.  
 1987 *The False Faces of the Iroquois*. University of Oklahoma Press, Norman.
- Ferdon, Edwin N., Jr.  
 1953 *Tonala, Mexico: An Archaeological Survey*. Monographs 16. School of American Research, Santa Fe.

Fernández, Jesús

1937 Diccionario poconchí. *Anales* 14:47-70, 184-200. Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, Guatemala.

Fernández, Miguel A.

1941 El Templo N° 5 de Tulum, Quintana Roo. In *Los mayas antiguos*, edited by César Lizardi Ramos, pp. 155-180. El Colegio de México, Mexico.

Ferree, Lisa

1972 The Pottery Censers of Tikal, Guatemala. Ph.D. dissertation, Southern Illinois University, Carbondale.

Feuchtwanger, Franz

1989 *Cerámica olmeca*. Patria Editores, Mexico.

Fewkes, Jesse Walter

1893 A Central American Ceremony Which Suggests the Snake Dance of the Tusayan Villagers. *American Anthropologist*, o.s. 4:285-306.

1897 Tusayan Snake Ceremonies. In *Sixteenth Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1894-1895*, pp. 267-312. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1900a The New-Fire Ceremony at Walpi. *American Anthropologist*, n.s. 2:80-138.

1900b Tusayan Flute and Snake Ceremonies. In *Nineteenth Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1897-1898*, pt. 2, pp. 957-1011. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1922 Fire Worship of the Hopi Indians. In *Annual Report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution, 1920*, pp. 589-610. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1924 The Use of Idols in Hopi Worship. In *Annual Report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution, 1922*, pp. 377-398. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1986 *Hopi Snake Ceremonies*. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Field, Frederick V.

1974 *Pre-Hispanic Mexican Stamp Designs*. Dover Publications, New York.

Fields, Virginia M.

1991 The Iconographic Heritage of the Jester God. In *Sixth Palenque Round Table, 1986*, edited by Virginia M. Fields, pp. 167-174. University of Oklahoma, Norman.

Finamore, Daniel, and Stephen D. Houston, eds.

2010 *Fiery Pool: The Maya and the Mythic Sea*. Peabody Essex Museum; Yale University Press, New Haven.

Flannery, Kent V., and Joyce Marcus

1994 *Early Formative Pottery of the Valley of Oaxaca, Mexico*. Memoirs 27. Museum of Anthropology, University of Michigan, Ann Arbor.

Flannery, Kent V., and Joyce Marcus, eds.

1983 *The Cloud People: Divergent Evolution of the Zapotec and Mixtec Civilizations*. Academic Press, New York.

Flannery, Kent V., and James Schoenwetter

1970 Climate and Man in Formative Oaxaca. *Archaeology* 23:144-152.

Foncerrada de Molina, Marta

1965 *La escultura arquitectónica de Uxmal*. Estudios y Fuentes del Arte en México 20. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

1980 Mural Painting in Cacaxtla and Teotihuacan Cosmopolitanism. In *Third Palenque Round Table, 1978, Part 2*, edited by Merle Greene Robertson, pp. 183-198. University of Texas Press, Austin.

Fondo Editorial de la Plástica Mexicana

1964 *Flor y canto del arte prehispánico de México*. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, Mexico.

Ford, Peter C.

2005 Celebration of Inorganic Lives: Interview with Henry Taube. *Coordination Chemistry Reviews* 249(3-4):275-279.

Förstemann, Ernst W.

1901 Der Mayagott der Jahresschlusses. *Globus* 80:189-192.

1906 *Commentary on the Maya Manuscript in the Royal Public Library of Dresden*. Papers 4(2). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Cambridge, Mass.

Foster, George M.

1945 Sierra Popolucan Folklore and Beliefs. *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology* 42(2):177-249. University of California Press, Berkeley.

Fought, John G.

1972 *Chorti (Mayan) Texts: 1*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

Fox, James A., and John S. Justeson

1980 Mayan Hieroglyphs as Linguistic Evidence. In *Third Palenque Round Table, 1978, Part 2*, edited by Merle Greene Robertson, pp. 204-216. University of Texas Press, Austin.

1984 Polyvalence in Mayan Hieroglyphic Writing. In *Phoneticism in Mayan Hieroglyphic Writing*, edited by John S. Justeson and Lyle Campbell, pp. 17-76. Publication 9. Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York, Albany.

Franco, José Luis

1959 Representaciones de la mariposa en Mesoamérica. *El México Antiguo* 9:195-244.

1968 *Objetos de hueso de la época precolombina*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

Freidel, David

1985 Polychrome Façades of the Lowland Maya Preclassic. In *Painted Architecture and Polychrome Monumental Sculpture in Mesoamerica*, edited by Elizabeth Boone, pp. 5-27. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1990 The Jester God: The Beginning and End of a Maya Royal Symbol. In *Vision and Revision in Maya Studies*, edited by Flora Clancy and Peter Harrison, pp. 67-78. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Freidel, David A., Linda Schele, and Joy Parker

1993 *Maya Cosmos: Three Thousand Years on the Shaman's Path*. William Morrow, New York.

Furst, Jill Leslie

1978 *Codex Vindobonensis Mexicanus I: A Commentary*. Publication 4. Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York, Albany.

Furst, Peter T.

1968 The Olmec Were-Jaguar Motif in the Light of Ethnographic Reality. In *Dumbarton Oaks Conference on the Olmec*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 143-174. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1978 The Art of Being Huichol. In *Art of the Huichol Indians*, edited by Kathleen Berrin, pp. 18-34. Harry N. Abrams, New York.

1994 The Maiden Who Ground Herself: Myths of the Origin of Maize from the Sierra Madre Occidental, Mexico. *Latin American Indian Literatures Journal* 10:101-115.

1995 Shamanism, Transformation, and Olmec Art. In *The Olmec World: Ritual and Rulership*, edited by Jill Guthrie, pp. 69-81. The Art Museum, Princeton University, Princeton.

- Furst, Peter T., and Michael D. Coe  
1977 Ritual Enemas. *Natural History* 86(3):88-91.
- Galerie Mermoz  
1990 *Art Précolombien*. Galerie Mermoz, Paris.
- Galindo Trejo, Jesús, and María Elena Ruiz Gallut  
1998 Bonampak: una confluencia sagrada de caminos celestes. In *La pintura mural prehispánica en México. Área maya. Bonampak. Estudios*, edited by Leticia Staines Cicero, 2(2):137-157. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- Galinier, Jacques  
1990 *La mitad del mundo. Cuerpo y cosmos en los rituales otomíes*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- Gallaga M., Emiliano  
2016 How to Make a Pyrite Mirror: An Experimental Archaeology Project. In *Manufactured Light: Mirrors in the Mesoamerican Realm*, edited by Emiliano Gallaga M. and Marc G. Blainey, pp. 25-50. University of Colorado Press, Niwot.
- Gallaga M., Emiliano, and Marc G. Blainey, eds.  
2106 *Manufactured Light: Mirrors in the Mesoamerican Realm*. University of Colorado Press, Niwot.
- Gallandro Paradí, María de Lourdes  
2011 Conservación del material orgánico de la ofrenda 102 del Templo Mayor de Tenochtitlan. *Arqueología Mexicana* 18(108):61-65.
- Gallareta Negrón, Tomás, and Karl Taube  
2005 Late Postclassic Occupation in the Ruinas de San Angel Region. In *Quintana Roo Archaeology*, edited by Justine M. Shaw and Jennifer P. Mathews, pp. 87-111. University of Arizona Press, Tucson.
- Gallenkamp, Charles, and Regina Elise Johnson, eds.  
1985 *Maya: Treasures of an Ancient Civilization*. Harry N. Abrams, New York.
- Gamio, Manuel, ed.  
1922 *La población del Valle de Teotihuacán*. 2 vols. Dirección de Talleres Gráficos dependiente de la Secretaría de Educación Pública, Mexico.
- Gann, Thomas  
1900 Mounds in Northern Honduras. In *Nineteenth Annual Report of the Bureau of American Ethnology*, pt. 2, 655-692. Smithsonian Institution, Washington, D.C.  
1928 *Maya Cities: A Record of Exploration and Adventure in Middle America*. Charles Scribner's Sons, New York.
- Gann, Thomas, and Mary Gann  
1939 *Archaeological Investigations in the Corozal District of British Honduras*. Anthropological Papers 7. Bulletin 123. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.
- Garbe, Ann  
1971 The Olmec Jaguar Paw-Wing Motif: Correspondences in Associated Contexts. M.A. thesis, University of Arizona, Tucson.
- García Barrios, Ana, and Manuel Parada López de Corselas  
2014 La cruz mexicana del siglo XVI de la catedral de Palencia (España): la vision indígena del Gólgota como "la montaña sagrada mesoamericana." *Anales del Instituto Nacional Estéticas* 36(105):127-184.  
2015 La montaña sagrada mesoamericana y la cruz del altar de Palencia, España. *Arqueología Mexicana* 131:80-85.



García Payón, José

1939 El símbolo del año en el México antiguo. *El México Antiguo* 4(7-8):241-253.

Garibay Kintana, Ángel María

1945 *Épica náhuatl. Divulgación literaria*. Selection, introduction, and notes by Ángel María Garibay K. Biblioteca del Estudiante Universitario 51. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

1965 *Teogonía e historia de los mexicanos. Tres opúsculos del siglo XVI*. Edition prepared by Ángel María Garibay K. Editorial Porrúa, Mexico.

1979 *Teogonía e historia de los mexicanos. Tres opúsculos del siglo XVI*. Edition prepared by Ángel María Garibay K. 3rd ed. Editorial Porrúa, Mexico.

Garrett, Wilbur E.

1989 La Ruta Maya. *National Geographic* 176(4):424-479.

Garton, John, and Karl Taube

2017 An Olmec Style Statuette in the Worcester Art Museum. *Mexicon* 39(2):35-40.

Gates, William E.

1931 The Thirteenth Ahaus in the Kaua Manuscript and Related Katun Wheels in the Paris Codex, Landa, Cogolludo, and the Chumayel. *Maya Society Quarterly* 1:2-20. Baltimore.

Gay, Carlo T. E.

1972 *Chalcatcingo*. International Scholarly Book Services, Portland.

Geertz, Armin W.

1984 A Reed Pierced the Sky: Hopi Indian Cosmography on Third Mesa, Arizona. *Numen* 31(2):216-241.

1987 *Hopi Indian Altar Iconography*. *Iconography of Religions* 10(5). Institute of Religious Iconography, State University Groningen; E. J. Brill, Leiden.

Gendrop, Paul

1983 *Los estilos Río Bec, Chenes y Puuc en la arquitectura maya*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

1985 Los remates o coronamientos de techo en la arquitectura mesoamericana. *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana* 4:47-50.

Getino Granados, Fernando

2007 Los barrios de Tula. Estudios en la zona urbana norte. *Arqueología Mexicana* 15(85):58-63.

Gillespie, Susan

1991 Ballgames and Boundaries. In *The Mesoamerican Ballgame*, edited by Vernon L. Scarborough and David R. Wilcox, pp. 317-345. University of Arizona Press, Tucson.

Girard, Rafael

1949 *Los chortís ante el problema maya. Historia de las culturas indígenas de América, desde su origen hasta hoy*. 5 vols. Antigua Librería Robredo, Mexico.

1962 *Los mayas eternos*. Libro Mex Editores, Mexico.

1966 *Los mayas. Su civilización, su historia, sus vinculaciones continentales*. Libro Mex Editores, Mexico.

Glass, John B.

1975 A Survey of Native Middle American Pictorial Manuscripts. In *Guide to Ethnohistorical Sources*, Part 3, edited by Howard F. Cline, pp. 3-80. Handbook of Middle American Indians 14. University of Texas Press, Austin.

Gluckman, Max

1954 *Rituals of Rebellion in South-East Africa*. Manchester University Press, Manchester.

Gómez Chavez, Sergio

1999 Nuevos datos sobre la relación entre Teotihuacán y el Occidente de México. Paper presented at the Primera Mesa Redonda de Teotihuacan, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro de Estudios Teotihuacanos, San Juan Teotihuacán, Mexico.

- Gómez-Pompa, Arturo, José Salvador Flores, and Mario Aliphath Fernández  
1990 The Sacred Cacao Groves of the Maya. *Latin American Antiquity* 1(3):247-257.
- Gómez Rueda, Hernando, and Valerie Courtes  
1987 Un pectoral olmeca de La Encrucijada, Tabasco: observaciones sobre piezas menores olmecas. *Arqueología* 1:73-88. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- Goncalves de Lima, Oswaldo  
1978 *El maquey y el pulque en los códices mexicanos*. Fondo de Cultura Económica, Mexico.
- González, Arnoldo  
1993 El Templo de la Cruz. *Arqueología Mexicana* 1(2):39-41.
- González Lauck, Rebecca  
1988 Proyecto arqueológico La Venta. *Arqueología* 4:121-165. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- González Licón, Ernesto  
1990 *Los zapotecos y mixtecos. Tres mil años de civilización precolumbina*. Editorial Jaca Book, Milan; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico.
- Goodman, Joseph T.  
1897 The Archaic Maya Inscriptions. Appendix to *Biologia Centrali-Americana; or, Contributions to the Knowledge of the Fauna and Flora of Mexico and Central America: Archaeology*, by Alfred P. Maudslay. R. H. Porter and Dulau, London.
- Gordon, George Byron  
1896 *Prehistoric Ruins of Copan, Honduras*. Memoirs 1(1). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.  
1898 *Researches in the Uluva Valley, Honduras: Report on Explorations by the Museum, 1896-1897*. Memoirs 1(4). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.  
1902 *The Hieroglyphic Stairway, Ruins of Copan*. Memoirs 1(6). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.
- Gossen, Gary H.  
1974a A Chamula Solar Calendar Board from Chiapas, Mexico. In *Mesoamerican Archaeology: New Approaches*, edited by Norman Hammond, pp. 217-253. University of Texas Press, Austin.  
1974b *Chamulas in the World of the Sun: Time and Space in a Maya Oral Tradition*. Harvard University Press, Cambridge, Mass.  
1979 Temporal and Spatial Equivalents in Chamula Ritual Symbolism. In *Reader in Comparative Religion*, edited by William A. Lessa and Evon Z. Vogt, pp. 116-129. Harper and Row, New York.
- Graham, Ian  
1967 *Archaeological Explorations in El Peten*. Publication 33. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.  
1971 *The Art of Maya Hieroglyphic Writing*. Center for Inter-American Relations; Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.  
1978 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 2, Part 2: Naranjo, Chunhuitz, Xunantunich*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.  
1979 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 3, Part 2: Yaxchilan*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.  
1982 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 3, Part 3: Yaxchilan*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.  
1986 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 5, Part 3: Uaxactun*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.  
1996 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 7, Part 1: Seibal*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Graham, Ian, and Eric von Euw

- 1975 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 2, Part 1: Naranja*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.
- 1977 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 3, Part 1: Yaxchilan*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.
- 1992 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 4, Part 3: Uxmal, Xcalumkin*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Graham, John A., Robert F. Heizer, and Edwin M. Shook

- 1978 Abaj Takalik 1976: Exploratory Investigations. In *Studies in Ancient Mesoamerica 3*, edited by John A. Graham, pp. 85-109. Contributions of the University of California Archaeological Research Facility 36. Department of Anthropology, University of California, Berkeley.

Graulich, Michel

- 1983 Myths of Paradise Lost in Pre-Hispanic Central Mexico. *Current Anthropology* 24(5):575-581.

Griffin, Gillett G.

- 1981 Olmec Forms and Materials Found in Guerrero. In *The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 209-222. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Grove, David C.

- 1970 *The Olmec Paintings of Oxtotitlan Cave, Guerrero, Mexico*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 6. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1973 Olmec Altars and Myths. *Archaeology* 26(2):128-135.
- 1981 Olmec Monuments: Mutilation as a Clue to Meaning. In *The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 49-68. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1984 *Chalcatzingo: Excavations on the Olmec Frontier*. Thames and Hudson, London.
- 1987 "Torches," "Knuckledusters," and the Legitimation of Formative Period Rulership. *Mexicon* 9(3):60-65.
- 1989 Chalcatzingo and its Olmec Connection. In *Regional Perspectives on the Olmec*, edited by Robert J. Sharer and David C. Grove, pp. 122-147. Cambridge University Press, Cambridge.
- 1992 The Olmec Legacy: Updating Olmec Prehistory. *National Geographic Society Research and Exploration* 8(2):148-165.

Grove, David C., and Jorge Angulo V.

- 1987 A Catalog and Description of Chalcatzingo's Monuments. In *Ancient Chalcatzingo*, edited by David C. Grove, pp. 114-131. University of Texas Press, Austin.

Grove, David C., and Louise I. Paradis

- 1971 An Olmec Stela from San Miguel Amuco, Guerrero. *American Antiquity* 36(1):95-102.

Grube, Nikolai

- 1990 Die Errichtung von Stelen: Entzifferung einer Verbhieroglyphe auf Monumenten der Klassischen Mayakultur. In *Circumpacifica: Festschrift für Thomas S. Barthel*, edited by Bruno Illius and Matthias Laubscher, pp. 189-215. Peter Lang, Frankfurt.
- 1992 Classic Maya Dance: Evidence from Hieroglyphs and Iconography. *Ancient Mesoamerica* 3(2):201-218.
- 2003 Appendix 2: Epigraphic Analysis of Altar 3 of Altar de los Reyes. In *Archaeological Reconnaissance in Southeastern Campeche, México, 2002 Field Report*, by Ivan Sprajk, pp. 34-40. Report submitted to the Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc. Available: [www.famsi.org/reports/01014/index.html](http://www.famsi.org/reports/01014/index.html)
- 2004 Akan: The God of Drinking, Disease and Death. In *Continuity and Change: Maya Religious Practices in Temporal Perspective*, edited by Daniel Graña Behrens, Nikolai Grube, Christian M. Prager, Frauke Sachse, Stefanie Teufel, and Elizabeth Wagner, pp. 59-76. Acta Mesoamericana 14. Verlag Anton Sauwein, Markt Schwaben.

Grube, Nikolai, Alfonso Lacadena, and Simon Martin

2003 Chichen Itza and Ek Balam: Terminal Classic Inscriptions from Yucatan. In *Notebook for the XXVIIth Maya Hieroglyphic Forum at Texas, March, 2003*, pt. 2, pp. 1-84. Maya Workshop Foundation, Austin.

Grube, Nikolai, and Werner Nahm

1994 A Census of Xibalba: A Complete Inventory of *Way* Characters on Maya Ceramics. In *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 4*, edited by Barbara Kerr and Justin Kerr, pp. 686-715. Kerr Associates, New York.

Grube, Nikolai, and Linda Schele

1990 Royal Gifts to Subordinate Lords. *Copán Note 87*. Copán Mosaics Project, Copán, Honduras.

1991 Tzuk in the Classic Maya Inscriptions. *Texas Notes on Pre-Columbian Art, Writing, and Culture* 15. Center for the History and Art of Ancient American Culture, Art Department, University of Texas, Austin.

Grube, Nikolai, and David Stuart

1987 Observations on T110 as the Syllable *ko*. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 8:1-14. Center for Maya Research, Washington, D.C.

Guernsey Kappelman, Julia

2002 Carved in Stone: The Cosmological Narratives of Late Preclassic Izapan-style Monuments from the Pacific Slope. In *Heart of Creation: The Mesoamerican World and the Legacy of Linda Schele*, edited by Andrea Stone, pp. 66-82. University of Alabama Press, Tuscaloosa.

Guiteras Holmes, Calixta

1960 La familia tzotzil en la salud y en la enfermedad. *Tlatoani* 2(13):4-6. Mexico.

1961 *Perils of the Soul: The World View of a Tzotzil Indian*. Free Press of Glencoe, New York.

Guthrie, Jill, ed.

1995 *The Olmec World: Ritual and Rulership*. The Art Museum, Princeton University, Princeton.

Gutiérrez, Mary Ellen

1990 Serpents and Mothers: Implications for the Interpretation of Apotheosis. Manuscript.

Haberland, Wolfgang

1971 *Die Kunst des indianischen Amerika*. Atlantis Verlag, Zurich.

Haile, Berard

1946 *The Navajo Fire Dance*. Saint Michaels Press, Saint Michaels, Arizona.

1947 *Starlore Among the Navajo*. Museum of Navajo Ceremonial Art, Santa Fe.

Hall, Clara

1962 A Chronological Study of the Mural Art of Teotihuacan. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of California, Berkeley.

Hall, Grant D.

1989 Realm of Death: Royal Mortuary Customs and Polity Interaction in the Classic Maya Lowlands. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, Harvard University.

Hall, Robert L., and Arthur E. Dennis

1986 Cultivated and Gathered Plant Foods. In *Archaeological Investigations at Antelope House*, edited by Don P. Morris, pp. 110-141. National Park Service, U.S. Department of the Interior, Washington, D.C.

Hammer, Olga

1971 *Ancient Art of Veracruz*. Ethnic Arts Council of Los Angeles, Los Angeles.

Hammond, Norman

1975 *Lubaantun: A Classic Maya Realm*. Monograph 2. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1987 *The Sun Also Rises: Iconographic Syntax of the Pomona Flare*. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 7:11-24. Center for Maya Research, Washington, D.C.

Hamy, E. T., ed.

1899 *Codex Telleriano-Remensis: Manuscrit mexicain du cabinet de Ch. M. Le Tellier, Archevêque de Reims, à la Bibliothèque Nationale*. Duc de Loubat, Paris.

Hanks, William F.

1990 *Referential Practice: Language and Lived Space among the Maya*. University of Chicago Press, Chicago.

Hansen, Richard

1992 *The Archaeology of Ideology: A Study of Maya Preclassic Architectural Sculpture at Nakbe, Peten, Guatemala*. Ph.D. dissertation, University of California, Los Angeles.

1994 *Investigaciones arqueológicas en Nakbé: el resumen de la temporada de campo de 1993*. Report submitted to the Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

1995 *The Rise and Fall of Maya Civilization: New Perspectives from Northern Peten*. Paper presented at the Thirteenth Annual Maya Weekend, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Harbottle, Garman, and Phil C. Weigand

1992 *Turquoise in Pre-Columbian America*. *Scientific American* 266(2):78-85.

Harlow, George E.

1993 *Middle American Jade: Geologic and Petrologic Perspectives on Variability and Source*. In *Precolumbian Jade: New Geological and Cultural Interpretations*, edited by Frederick W. Lange, pp. 9-29. University of Utah Press, Salt Lake City.

Harmer Rooke Galleries

1985 *Fine Pre-Columbian Art from the Collections of Mr. and Mrs. Peter G. Wray*. Harmer Rooke Galleries, New York.

Harrison, Peter D'Arcy

1970 *The Central Acropolis, Tikal, Guatemala: A Preliminary Study of the Functions of Its Structural Components during the Late Classic Period*. Ph.D. dissertation, University of Pennsylvania.

Hastorf, Christine A., and Sissel Johannessen

1994 *Becoming Corn-Eaters in Prehistoric America*. In *Corn and Culture in the Prehistoric New World*, edited by Sissel Johannessen and Christine Hastorf, pp. 427-443. Westview Press, Boulder.

Haviland, William A., Jr.

1962 *A "Miniature Stela" from Tikal*. *Expedition* 4:2-3. Philadelphia.

Hayes, Alden C., and James Lancaster

1975 *Badger House Community, Mesa Verde National Park, Colorado*. National Park Service, U.S. Department of the Interior, Washington, D.C.

Hayes, Alden C., Jon Nathan Young, and A. H. Warren

1981 *Excavation of Mound 7, Grand Quivira National Monument, New Mexico*. Publications on Archaeology 16. National Park Service, U.S. Department of the Interior, Washington, D.C.

Hays-Gilpin, Kelley, and Jane H. Hill

1999 *The Flower World in Material Culture: An Iconographic Complex in the Southwest and Mesoamerica*. *Journal of Anthropological Research* 55:1-37.

Headrick, Annabeth

- 1996 *The Teotihuacan Trinity: UnMASKing the Political Structure*. Ph.D. dissertation, Department of Art History, University of Texas, Austin.
- 1999 *The Street of the Dead . . . It Really Was: Mortuary Bundles at Teotihuacan*. *Ancient Mesoamerica* 10(1):69-85.
- 2007 *The Teotihuacan Trinity: The Sociopolitical Structure of an Ancient Mesoamerican City*. University of Texas Press, Austin.

Healy, Paul F.

- 1974 *An Olmec Vessel from Northeast Honduras*. *Katunob* 3(4):73-79.

Heizer, Robert F., and Jonas E. Gullberg

- 1981 *Concave Mirrors from the Site of La Venta, Tabasco: Their Occurrence, Mineralogy, Optical Description, and Function*. In *The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 109-116. *Dumbarton Oaks*, Washington, D.C.

Hellmuth, Nicholas M.

- 1975 *The Escuintla Hoards: Teotihuacan Art in Guatemala*. *Foundation for Latin American Research Progress Reports* 1(2). *Foundation for Latin American Research*, Guatemala.
- 1978a *A General Introduction to Maya Art, Architecture, and Archaeology: Tikal Copan Travel Guide*. *Foundation for Latin American Anthropological Research*, Guatemala.
- 1978b *Maya Archaeology: Tikal Copan Travel Guide*. *Foundation for Latin American Anthropological Research*, Saint Louis.
- 1978c *Teotihuacan Art in the Escuintla, Guatemala Region*. In *Middle Classic America: A.D. 400-700*, edited by Esther Pasztory, pp. 71-85. *Columbia University Press*, New York.
- 1987a *Monster und Menschen in der Maya-Kunst: Eine Ikonographie der alten Religionen Mexikos und Guatemalas*. *Academische Druk- u. Verlagsanstalt*, Graz.
- 1987b *The Surface of the Underwaterworld: Iconography of the Gods of Early Classic Maya Art in Peten, Guatemala*. *Foundation for Latin American Anthropological Research*, Culver City.
- 1988 *Early Maya Iconography on an Incised Cylindrical Tripod*. In *Maya Iconography*, edited by Elizabeth P. Benson and Gillett G. Griffin, pp. 152-174. *Princeton University Press*, Princeton.
- 1991 *A Hunting God and the Maya Ballgame of Guatemala: An Iconography of Maya Ceremonial Headdresses*. In *The Mesoamerican Ballgame*, edited by Gerard W. van Bussel, Paul L. F. van Dongen, and Ted J. J. Leyenaar, pp. 135-159. *Rijksmuseum voor Volkenkunde*, Leiden.

Helms, Mary W.

- 1992 *Cosmovision of the Chiefdoms of the Isthmus of Panama*. In *The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes*, edited by Richard F. Townsend, pp. 216-227. *The Art Institute of Chicago*, Chicago.

Hermitte, M. Esther

- 1970 *Poder sobrenatural y control social*. *Ediciones Especiales* 57. *Instituto Indigenista Interamericano*, Mexico.

Hernández, Francisco

- 1946 *Antigüedades de la Nueva España*. 2 vols. Joaquín García Pimentel, ed. *Editorial Pedro Robledo*, Mexico.
- 1959 *Historia natural de la Nueva España*. 2 vols. *Editorial Pedro Robledo*, Mexico.

Hernández Xolocotzi, Efraim

- 1985 *Maize and Man in the Greater Southwest*. *Economic Botany* 39:416-430.

Heyden, Doris

- 1975 *An Interpretation of the Cave Underneath the Pyramid of the Sun in Teotihuacan, Mexico*. *American Antiquity* 40(2):131-147.
- 1977 *The Year Sign in Ancient Mexico: A Hypothesis as to Its Origin and Meaning*. In *Pre-Columbian Art History: Selected Readings*, edited by Alana Cordy-Collins and Jean Stern, pp. 213-237. *Peek Publications*, Palo Alto.

Hibben, Frank C.

1975 *Kiva Art of the Anasazi at Pottery Mound*. KC Publications, Las Vegas.

Hill, Jane H.

1992 The Flower World of Old Uto-Aztecan. *Journal of Anthropological Research* 48:117-144.

Hirth, Kenneth G.

1978 Interregional Trade and the Formation of Prehistoric Gateway Communities. *American Antiquity* 43(1):35-45.

Hirth, Kenneth G., and Susan Grant Hirth

1993 Ancient Currency: The Style and Use of Jade and Marble Carvings in Central Honduras. In *Pre-Columbian Jade: New Geological and Cultural Interpretations*, edited by Frederick W. Lange, pp. 173-190. University of Utah Press, Salt Lake City.

Hofling, Charles Andrew,

1991 *Itzá Maya Texts with a Grammatical Overview*. University of Utah Press, Salt Lake City.

Hofling, Charles Andrew, and Félix Fernando Tesucún

1997 *Itzaj Maya–Spanish–English Dictionary*. University of Utah Press, Salt Lake City.

Hohmann, Hasso, and Annegrete Vogrin

1982 *Die Architektur von Copan*. 2 vols. Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz.

Holland, William R.

1961 El tonalismo y el nagualismo entre los tzotziles. *Estudios de Cultura Maya* 1:176-181.

1962 Highland Maya Folk Medicine: A Study of Cultural Exchange. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of Arizona.

1963 *Medicina maya en los altos de Chiapas. Un estudio del cambio socio-cultural*. Colección de Antropología Social 2. Instituto Nacional Indigenista, Mexico.

Holmes, William H.

1915 Problems of the Twin Cups of San Juan Teotihuacan, Mexico. *Art and Archaeology* 1(5):210. Archaeological Institute of America, Washington, D.C.

Houge, Charles L.

1993 *Latin American Insects and Entomology*. University of California Press, Berkeley.

Houston, Stephen D.

1984 An Example of Homophony in Maya Script. *American Antiquity* 49(4):790-805.

1993a *Hieroglyphs and History at Dos Pilas: Dynastic Politics of the Classic Maya*. University of Texas Press, Austin.

1993b Sweatbaths That Aren't: Architectural Conflation in the Cross Group at Palenque. Manuscript.

1994 Literacy among the Pre-Columbian Maya: A Comparative Perspective. In *Writing Without Words: Alternative Literacies in Mesoamerica and the Andes*, edited by Elizabeth Hill Boone and Walter D. Mignolo, pp. 27-49. Duke University Press, Durham.

1998 Classic Maya Depictions of the Built Environment. In *Form and Function in Classic Maya Architecture*, edited by Stephen D. Houston, pp. 333-372. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Houston, Stephen D., and David Stuart

1989 *The Way Glyph: Evidence for "Co-essences" among the Classic Maya*. Research Reports on Ancient Maya Writing 30. Center for Maya Research, Washington, D.C.

1990 T632 as *Muyal*, "Cloud." *Central Tennessean Notes in Maya Epigraphy* 1. Nashville.

1996 Of Gods, Glyphs and Kings: Divinity and Rulership among the Classic Maya. *Antiquity* 70(268):289-312.

1997 The Ancient Maya Self: Personhood and Portraiture in the Classic Period. Manuscript.

- Houston, Stephen D., and David Stuart, continued
- 1998 The Ancient Maya Self: Personhood and Portraiture in the Classic Period. *Res: Anthropology and Aesthetics* 33:73-101.
- 2001 Peopling the Classic Maya Court. In *Royal Courts of the Ancient Maya. Volume One: Theory, Comparison, and Synthesis*, edited by Takeshi Inomata and Stephen Houston, pp. 54-83. Westview Press, Boulder.
- Houston, Stephen D., David Stuart, and Karl A. Taube
- 1989 Folk Classification of Classic Maya Pottery. *American Anthropologist* 91(3):720-726.
- 1992 Image and Text on the "Jauncy Vase." In *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 3*, edited by Barbara Kerr and Justin Kerr, pp. 12-26. Kerr Associates, New York.
- 2006 *The Memory of Bones: Body, Being, and Experience among the Classic Maya*. University of Texas Press, Austin.
- Houston, Stephen D., and Karl A. Taube
- 2000 An Archaeology of the Senses: Perception and Cultural Expression in Ancient Mesoamerica. *Cambridge Archaeological Journal* 10(2):261-294.
- 2010 La sexualidad entre los antiguos mayas. *Arqueología Mexicana* 18(1):38-45.
- 2011 The Fiery Pool: Fluid Concepts of Water and Sea among the Classic Maya. In *Ecology, Power and Religion in Maya Landscapes*, edited by Christian Isendahl and Bodil Liljefors Persson, pp. 17-37. Verlag Anton Saurwein, Markt Schwaben.
- Howell, Steve N. G., and Sophie Webb
- 1995 *A Guide to the Birds of Mexico and Northern Central America*. Oxford University Press, Oxford.
- Hurley, Alfa, and Agustín Ruíz Sánchez
- 1986 *Diccionario tzotzil de San Andrés con variaciones dialectales*. Instituto Lingüístico de Verano, Mexico.
- Ichon, Alain
- 1973 *La religión de los totonacas de la sierra*. Instituto Nacional Indigenista, Mexico.
- 1977 *Les sculptures de la Lagunita, El Quiché, Guatemala*. Centre National de la Recherche Scientifique, Institut d'Ethnologie; Editorial Piedra Santa, Guatemala.
- Inomata, Takeshi, and Daniela Triadan
- 2015 Middle Preclassic Caches from Ceibal, Guatemala. In *Maya Archaeology 3*, edited by Charles Golden, Stephen Houston, and Joel Skidmore, pp. 56-91. Precolumbia Mesoweb Press, San Francisco.
- Jackson, Frances, and Julia Supple
- 1952 *Vocabulario tojolabal*. Instituto Lingüístico de Verano, Mexico.
- Janzen, Daniel H.
- 1966 Coevolution of Mutualism between Ants and Acacias in Central America. *Evolution* 20(3):249-275.
- 1967 Interaction of the Bull's-Horn Acacia (*Acacia cornigera* L.) with an Ant Inhabitant (*Pseudomyrmex ferruginea* F. Smith) in Eastern Mexico. *University of Kansas Science Bulletin* 47(6):315-558.
- Jarquín Pacheco, Ana María, and Enrique Martínez Vargas
- 1982 Exploraciones en el lado este de la Ciudadela (Estructuras 1G, 1R, 1Q y 1P). In *Memoria del Proyecto Arqueológico Teotihuacan 80-82*, edited by Rubén Cabrera Castro, Ignacio Rodríguez García, and Noel Morelos García, pp. 19-47. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- Jáuregui, Jesús
- 2002 La serpiente emplumada entre los coras y huicholes. *Arqueología Mexicana* 9(53):64-69.
- 2008 El mariache-tarima. Un instrumento musical de tradición amerindia. *Arqueología Mexicana* 16(94):66-75.



Jiménez Moreno, Wigberto

1941 Tula y los toltecas según las fuentes. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 5:79-83.

Jiménez Ovando, Roberto

1988 Entierros humanos prehispánicos de la zona arqueológica de Cacaxtla, Tlaxcala. *Antropológicas* 2:57-72.

Johnson, Barbara C.

1986 *Four Dan Sculptors: Continuity and Change*. Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco.

Jones, Christopher

1977 Inauguration Dates of Three Late Classic Rulers of Tikal, Guatemala. *American Antiquity* 42(1):28-60.

1983a Monument 26, Quirigua, Guatemala. In *Quirigua Reports, Volume 2, Papers 6-15*, edited by Edward M. Schortman and Patricia A. Urban, pp. 118-128. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

1983b New Drawings of Monuments 23 and 24, Quirigua, Guatemala. In *Quirigua Reports, Volume 2, Papers 6-15*, edited by Edward M. Schortman and Patricia A. Urban, pp. 137-140. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Jones, Christopher, and Miguel Orrego C.

1987 Corozal Stela I and Tikal Miscellaneous Stone 167: Two New Monuments from the Tikal Vicinity, Guatemala. *Mexicon* 9(6):129-133.

Jones, Christopher, and Linton Satterthwaite

1982 *The Monuments and Inscriptions of Tikal: The Carved Monuments*. Tikal Report 33, Part A. Monograph 44. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Jones, Julie, ed.

1998 *Jade in Ancient Costa Rica*. Metropolitan Museum of Art, New York.

Joralemon, Peter David

1971 *A Study of Olmec Iconography*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 7. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1974 Ritual Blood-Sacrifice Among the Ancient Maya: Part I. In *Primera Mesa Redonda de Palenque, Part II: A Conference on the Art, Iconography, and Dynastic History of Palenque, 1973*, edited by Merle Greene Robertson, pp. 59-75. Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach.

1976 The Olmec Dragon: A Study in Pre-Columbian Iconography. In *Origins of Religious Art and Iconography in Preclassic Mesoamerica*, edited by Henry B. Nicholson, pp. 27-71. UCLA Latin American Center Publications, Los Angeles.

1981 The Old Woman and the Child: Themes in the Iconography of Preclassic Mesoamerica. In *The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 163-180. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1988 The Olmec. In *The Face of Ancient America: The Wally and Brenda Zollman Collection of Precolumbian Art*, by Lee A. Parsons, John B. Carlson, and Peter David Joralemon, pp. 9-50. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis.

1996 In Search of the Olmec Cosmos: Reconstructing the World View of Mexico's First Civilization. In *Olmec Art of Ancient Mexico*, edited by Elizabeth Benson and Beatriz de la Fuente, pp. 51-59. National Gallery of Art, Washington, D.C.

Jordan, Keith

2016 From Tula Chico to Chichén Itzá: Implications of the Epiclassic Sculpture of Tula for the Nature and Timing of Tula-Chichén Contact. *Latin American Antiquity* 27(4):462-478.

Joyce, Rosemary A.

2001 Negotiating Sex and Gender in Classic Maya Society. In *Gender in Pre-Hispanic America*, edited by Cecelia Klein, pp. 109-141. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Judd, Neil M.

1954 *The Material Culture of Pueblo Bonito*. Miscellaneous Collections 124. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Justeson, John S.

1984 Interpretations of Maya Hieroglyphs. In *Phoneticism in Mayan Hieroglyphic Writing*, edited by John S. Justeson and Lyle Campbell, pp. 315-362. Publication 9. Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York, Albany.

Kampen, Michael E.

1972 *The Sculpture of El Tajín, Veracruz, Mexico*. University of Florida Press, Gainesville.

Kaplan, Jonathan

1995 The Incienso Throne and Other Thrones from Kaminaljuyu, Guatemala: Late Preclassic Examples of a Mesoamerican Throne Tradition. *Ancient Mesoamerica* 6(2):185-196.

Karttunen, Frances

1983 *An Analytical Dictionary of Nahuatl*. University of Texas Press, Austin.

Kelemen, Pál

1969 *Medieval American Art: Masterpieces of the New World before Columbus*. 2 vols. 3rd ed. Dover Publications, New York.

Kelley, David H.

1962a Fonetismo en la escritura maya. *Estudios de Cultura Maya* 2:277-317.

1962b Glyphic Evidence for a Dynastic Sequence at Quirigua, Guatemala. *American Antiquity* 27:323-335.

1965 The Birth of the Gods at Palenque. *Estudios de Cultura Maya* 5:93-134.

1976 *Deciphering the Maya Script*. University of Texas Press, Austin.

1983 The Maya Calendar Correlation Problem. In *Civilization in the Ancient Americas: Essays in Honor of Gordon R. Willey*, edited by Richard M. Leventhal and Alan L. Kolata, pp. 157-208. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University; University of New Mexico Press, Albuquerque.

Kerr, Justin

1989 *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 1*. Kerr Associates, New York.

1990 *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 2*. Kerr Associates, New York.

1992a *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 3*. Kerr Associates, New York.

1992b Please Let's Stop Bashing the Baby. Manuscript.

1994 *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 4*. Kerr Associates, New York.

1997 *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 5*. Kerr Associates, New York.

2000 *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 6*. Kerr Associates, New York.

Kevan, D. Keith McE., and Geoffrey G. E. Scudder

1989 *Illustrated Keys to the Families of Terrestrial Arthropods of Canada: 1. Myriapods (Millipedes, Centipedes, etc.)*. Biological Survey of Canada, Ottawa.

Key, Harold, and Mary Ritchie de Key

1953 *Vocabulario de la Sierra de Zacapoaxtla, Puebla*. Summer Institute of Linguistics, Mexico.

Kidder, Alfred V.

1947 *Artifacts of Uaxactun, Guatemala*. Publication 576. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

- Kidder, Alfred V., Jesse D. Jennings, and Edwin M. Shook  
 1946 *Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala*. Publication 561. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- Kidder, Alfred V., and Carlos Samayoa Chinchilla  
 1959 *The Art of the Ancient Maya*. T. W. Crowell, New York.
- Kindl, Olivia  
 2016 Ritual Use of Mirrors by the Wisaritari (Huichol Indians): Instruments of Reflexivity in Creative Processes. In *Manufactured Light: Mirrors in the Mesoamerican Realm*, edited by Emiliano Gallaga M. and Marc G. Blainey, pp. 255-283. University of Colorado Press, Niwot.
- King, J. C. H., Max Carocci, Carolyn Cartwright, Colin McEwan, and Rebecca Stacy, eds.  
 2012 *Turquoise in Mexico and North America: Science, Conservation, Culture and Collections*. British Museum, London.
- Kirchhoff, Paul, Lina Odena Güemes, and Luis Reyes García  
 1976 *Historia tolteca-chichimeca*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- Klein, Cecelia F.  
 1976 *The Face of the Earth: Frontality in Two-Dimensional Mesoamerican Art*. Garland Publishing, New York.  
 1980 Who Was Tlaloc? *Journal of Latin American Lore* 6(2):155-204. Los Angeles.  
 1990 Fighting with Femininity: Gender and War in Aztec Mexico. Paper presented at the symposium "Gendering Rhetorics: Postures of Dominance and Submission in Human History," Center for Medieval and Early Renaissance Studies, State University of New York at Binghamton.
- Knorozov, Yuri V.  
 1967 *Selected Chapters from The Writing of the Maya Indians*. Sophie Coe, trans. Tatiana Proskouriakoff, ed. Russian Translation Series 4. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.
- Köhler, Ulrich  
 1989 Comets and Falling Stars in the Perceptions of Mesoamerican Indians. In *World Archaeoastronomy*, edited by Anthony F. Aveni, pp. 289-299. Cambridge University Press, Cambridge.
- Kolb, Charles C.  
 1987 *Marine Shell Trade and Classic Teotihuacan, Mexico*. BAR International Series 364. British Archaeological Reports, Oxford.
- Kowalski, Jeff K.  
 1985 A Historical Interpretation of the Inscriptions of Uxmal. In *Fourth Palenque Round Table, 1980*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 235-247. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.  
 1989 The Mythological Identity of the Figure on the La Esperanza ("Chinkultic") Ball Court Marker. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 27:13-24. Center for Maya Research, Washington, D.C.  
 1999 The Puuc as Seen from Uxmal. In *Hidden among the Hills: Maya Archaeology of the Northwestern Yucatan Peninsula*, edited by Hanns J. Prem, pp. 93-120. Acta Mesoamerica 7. Verlag von Flemming, Möckmühl.
- Krichman, Michael, and Eva Ungar Grudin  
 1981 *Ancient American Art: An Aesthetic View*. Triad Press, Boston.
- Kristan-Graham, Cynthia B.  
 1989 Art, Rulership, and the Mesoamerican Body Politic at Tula and Chichen Itza. Ph.D. dissertation, Department of Art History, University of California, Los Angeles.

Krickeberg, Walter

- 1949 *Felsplastik und Felsbilder bei den Kulturvölkern Altamerikas mit besonder Berücksichtigung Mexicos*. 2 vols. Palmten-Verlag, Berlin.

Krochock, Ruth

- 1988 The Hieroglyphic Inscriptions and Iconography of Temple of the Four Lintels and Related Monuments, Chichén Itzá, Yucatán, México. M.A. thesis, University of Texas, Austin.

Kubler, George

- 1961 On the Colonial Extinction of the Motifs of Precolumbian Art. In *Essays in Pre-Columbian Art and Archaeology*, edited by Samuel K. Lothrop, pp. 14-34. Harvard University Press, Cambridge, Mass.
- 1967 *The Iconography of the Art of Teotihuacan*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 4. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1972 Jaguars in the Valley of Mexico. In *The Cult of the Feline*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 19-44. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1976 The Double-Portrait Lintels at Tikal. In *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, v. 1, pp. 165-167. Universidad de Granada, Granada.
- 1980 Eclecticism at Cacaxtla. In *Third Palenque Round Table, 1978, Part 2*, edited by Merle Greene Robertson, pp. 163-172. University of Texas Press, Austin.
- 1982 The Mazapan Maps of Teotihuacan in 1560. *Indiana* 7(2):43-55. Berlin.

Kubler, George, ed.

- 1986 *Pre-Columbian Art of Mexico and Central America*. Yale University Art Gallery, New Haven.

Labbé, Armand J.

- 1982 *Religion, Art and Iconography: Man and Cosmos in Prehispanic Mesoamerica*. Bowers Museum Foundation, Santa Ana.

Lange, Frederick W.

- 1993 *Precolumbian Jade: New Geological and Cultural Interpretations*. University of Utah Press, Salt Lake City.

Langley, James C.

- 1986 *Symbolic Notation of Teotihuacan: Elements of Writing in a Mesoamerican Culture of the Classic Period*. BAR International Series 313. British Archaeological Reports, Oxford.
- 1992 Teotihuacan Sign Clusters: Emblem or Articulation? In *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, edited by Janet C. Berlo, pp. 247-280. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1993 Symbols, Signs, and Writing Systems. In *Teotihuacan: Art from the City of the Gods*, edited by Kathleen Berrin and Esther Pasztory, pp. 128-139. Thames and Hudson, New York.

Laporte, Juan Pedro, and Vilma Fialko

- 1995 Un reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 6(1):41-94.

Laporte, Juan Pedro, and Juan Antonio Valdés

- 1993 *Tikal y Uaxactún en el Preclásico*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Larsen, Raymond

- 1955 *Vocabulario huasteco del estado de San Luis Potosí*. Instituto Lingüístico de Verano, Mexico.

Las Casas, Fray Bartolomé

- 1967 *Apologética historia sumaria*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Laughlin, Robert M.

- 1962 El símbolo de la flor en la religión de Zinacantán. *Estudios de Cultura Maya* 2:123-139.
- 1975 *The Great Tzotzil Dictionary of San Lorenzo Zinacantán*. Contributions to Anthropology 19. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.

- 1976 *Of Wonders Wild and New: Dreams from Zinacantán*. Contributions to Anthropology 22. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.
- 1977 *Of Cabbages and Kings: Tales from Zinacantán*. Contributions to Anthropology 23. Smithsonian Institution Press, Washington.
- 1988 *The Great Tzotzil Dictionary of Santo Domingo Zinacantán: With Grammatical Analysis and Historical Commentary*. 3 vols. Contributions to Anthropology 31. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.
- 2000 Poetic License. In *The Flowering of Man: A Tzotzil Botany of Zinacatán*, by Dennis E. Breedlove and Robert E. Laughlin, pp. 101-108. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.

Lawrence, R. F.

- 1984 *The Centipedes and Millipedes of Southern Africa: A Guide*. A. A. Balkema, Cape Town.

Lee, Thomas A., Jr.

- 1969 *The Artifacts of Chiapa de Corzo, Chiapas*. Papers 26. New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.
- 1985 *Los códices mayas*. Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

Lenkersdorf, Carlos

- 1979 *Diccionario tojolabal-español*. 2 vols. Editorial Nuestro Tiempo, Mexico.

León-Portilla, Miguel

- 1963 *Aztec Thought and Culture*. University of Oklahoma Press, Norman.
- 1984 *Literaturas de Mesoamérica*. Secretaría de Educación Pública, Mexico.

Lewis, J. G. E.

- 1981 *The Biology of Centipedes*. Cambridge University Press, Cambridge.

Lincoln, Charles E.

- 1986 The Chronology of Chichen Itza: A Review of the Literature. In *Late Lowland Maya Civilization: Classic to Postclassic*, edited by Jeremy A. Sabloff and E. Wyllys Andrews V, pp. 141-196. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- 1988 Dual Kingship at Chichen Itza. Paper presented at the 53rd Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Phoenix.
- 1990 Ethnicity and Social Organization at Chichen Itza. Ph.D. dissertation, Harvard University, Cambridge, Mass.

Linné, Sigvald

- 1934 *Archaeological Researches at Teotihuacan, Mexico*. Publication n.s. 1. Ethnographical Museum of Sweden, Stockholm.
- 1942 *Mexican Highland Cultures: Archaeological Researches at Teotihuacan, Calpulalpan, and Chalchicomula in 1934-1935*. Publication 7. Ethnographical Museum of Sweden, Stockholm.

Lombardo de Ruiz, Sonia

- 1996 El estilo teotihuacano en la pintura mural. In *La pintura mural prehispánica en México, Teotihuacán*, edited by Beatriz de la Fuente, 1(1):3-64. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Lombardo de Ruiz, Sonia, coord.

- 1987 *La pintura mural maya en Quintana Roo*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Chetumal.

Longyear, John M.

- 1952 *Copan Ceramics: A Study of Southeastern Maya Pottery*. Publication 597. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Looper, Matthew, and Julia G. Kappelman

- 2001 The Cosmic Umbilicus in Mesoamerica: A Floral Metaphor for the Source of Life. *Journal of Latin American Lore* 21(1):3-53. Los Angeles.

López Austin, Alfredo

- 1979 Iconografía mexicana: el monolito verde del Templo Mayor. *Anales de Antropología* 16:133-153. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 1987 The Masked God of Fire. In *The Aztec Templo Mayor*, edited by Elizabeth H. Boone, pp. 257-291. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1988 *The Human Body and Ideology: Concepts of the Ancient Nahuas*. 2 vols. University of Utah Press, Salt Lake City.

López Austin, Alfredo, Leonardo López Luján, and Saburo Sugiyama

- 1991 The Temple of Quetzalcoatl at Teotihuacan: Its Possible Ideological Significance. *Ancient Mesoamerica* 2(1):93-105.

López de Cogolludo, Diego

- [1688]1954 *Historia de Yucatán*. Talleres Graficos del Gobierno, Campeche.
- 1957 *Historia de Yucatán*. Facsimile of original 1688 edition. Prologue by J. Ignacio Rubio Mañe. Editorial Academia Literaria, México.

López Luján, Leonardo

- 1994 *The Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan*. University Press of Colorado, Niwot.
- 2002 The Aztecs' Search for the Past. In *Aztecs*, edited by Eduardo Matos Moctezuma and Felipe Solís Olguín, pp. 22-29. Royal Academy of Arts, London.

Loten, H. Stanley, and David M. Pendergast

- 1984 *A Lexicon for Maya Architecture*. Archaeology Monograph 8. Royal Ontario Museum, Toronto.

Lothrop, Samuel K.

- 1929 Further Notes on Indian Ceremonies in Guatemala. *Indian Notes* 6(1):1-25. Museum of the American Indian, Heye Foundation, New York.
- 1936 *Zacualpa: A Study of Ancient Quiche Artifacts*. Publication 472. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- 1952 *Metals from the Cenote of Sacrifice, Chichén Itzá, Yucatán*. *Memoirs* 10(2). Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Lothrop, Samuel K., W. F. Foshag, and Joy Mahler

- 1957 *Pre-Columbian Art: The Robert Woods Bliss Collection*. Phaidon, London.

Lounsbury, Floyd G.

- 1973 On the Derivation and Reading of the "Ben-Ich" Prefix. In *Mesoamerican Writing Systems*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 99-143. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1982 Astronomical Knowledge and Its Uses at Bonampak. In *Archaeoastronomy in the New World*, edited by Anthony F. Aveni, pp. 143-186. Cambridge University Press, Cambridge.
- 1983 Glyph Values: T:99, 155, 279, 280. In *Contributions to Maya Hieroglyphic Decipherment 1*, edited by Stephen D. Houston, pp. 44-47. Human Relations Area Files, New Haven.
- 1985 The Identities of the Mythological Figures in the Cross Group Inscriptions at Palenque. In *Fourth Palenque Round Table, 1980*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 45-58. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Love, Bruce

- 1986 Yucatec Maya Ritual: A Diachronic Perspective. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of California, Los Angeles.
- 1989 Yucatec Breads through Time. In *Word and Image in Maya Culture*, edited by William F. Hanks and Don S. Rice, pp. 336-350. University of Utah Press, Salt Lake City.
- 1993 *The Paris Codex: Handbook for a Maya Priest*. University of Texas Press, Austin.

Lowe, Gareth W.

- 1965 Desarrollo y función del incensario en Izapa. *Estudios de Cultura Maya* 5:53-64.

- 1981 Olmec Horizons Defined in Mound 20, San Isidro, Chiapas. In *The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 231-255. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1990 Izapa: Between Olmec and Maya. In *Mexico: Splendors of Thirty Centuries*, pp. 72-86. Metropolitan Museum of Art, New York.
- Lowe, Gareth W., Thomas A. Lee Jr., and Eduardo Martínez Espinosa  
 1982 *Izapa: An Introduction to the Ruins and Monuments*. Papers 31. New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.
- Luckert, Karl W.  
 1976 *Olmec Religion: A Key to Middle America and Beyond*. Civilization of the American Indian Series 137. University of Oklahoma Press, Norman.
- Lumholtz, Carl  
 1900 *Symbolism of the Huichol Indians*. Memoirs 3(1). American Museum of Natural History, New York.
- Mace, Carroll Edward  
 1970 *Two Spanish-Quiché Dance-Dramas of Rabinal*. Tulane Studies in Romance Languages and Literature 3. Tulane University, New Orleans.
- MacLeod, Barbara  
 1990 The God N/Step Set in the Primary Standard Sequence. In *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 2*, edited by Barbara Kerr and Justin Kerr, pp. 331-347. Kerr Associates, New York.
- Macri, Martha J., and Laura M. Stark  
 1993 *A Sign Catalog of the La Mojarra Script*. Monograph 5. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.
- Makemson, Maud W.  
 1951 *The Book of the Jaguar Priest*. Henry Schuman, New York.
- Maler, Teobert  
 1901 *Researches in the Central Portion of the Usumatsintla Valley: Report of Explorations for the Museum 1898-1900*. Memoirs 2(1). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.  
 1903 *Researches in the Central Portion of the Usumatsintla Valley: Reports of Explorations for the Museum, Part Second*. Memoirs 2(2). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.
- Malinowski, Bronislaw  
 1922 *Argonauts of the Western Pacific: An Account of Native Enterprise and Adventure in the Archipelagos of Melanesian New Guinea*. Routledge and Kegan Paul, London.  
 1934 Stone Implements in Eastern New Guinea. In *Essays Presented to C. G. Seligman*, edited by Edward Evans-Pritchard, Raymond Firth, Bronislaw Malinowski, and Isaac Schapera, pp. 189-196. Kegan Paul, Trench, Trubner and Company, London.
- Malotki, Ekkehart  
 2000 *Kokopelli: The Making of an Icon*. University of Nebraska Press, Lincoln.
- Manzanilla, Linda, ed.  
 1993 *Anatomía de un conjunto residencial teotihuacano en Oztoyahualco*. 2 vols. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

## Marcus, Joyce

- 1976 *Emblem and State in the Classic Maya Lowlands: An Epigraphic Approach to Territorial Organization*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1978 Archaeology and Religion: A Comparison of the Zapotec and Maya. *World Archaeology* 10(2):172-191.
- 1980 Zapotec Writing. *Scientific American* 242(2):50-64.
- 1983a Stone Monuments and Murals of Monte Albán IIIa. In *The Cloud People: Divergent Evolution of the Zapotec and Mixtec Civilizations*, edited by Kent V. Flannery and Joyce Marcus, pp. 137-143. Academic Press, New York.
- 1983b Teotihuacán Vistors on Monte Albán Monuments and Murals. In *The Cloud People: Divergent Evolution of the Zapotec and Mixtec Civilizations*, edited by Kent V. Flannery and Joyce Marcus, pp. 175-181. Academic Press, New York.
- 1989 Zapotec Chiefdoms and the Nature of Formative Religions. In *Regional Perspectives on the Olmec*, edited by Robert J. Sharer and David C. Grove, pp. 148-197. School of American Research Advanced Seminar Series. Cambridge University Press, Cambridge.
- 1992 *Mesoamerican Writing Systems: Propaganda, Myth, and History in Four Ancient Civilizations*. Princeton University Press, Princeton.
- 1999 Men's and Women's Ritual in Formative Oaxaca. In *Social Patterns in Pre-Classic Mesoamerica*, edited by David C. Grove and Rosemary A. Joyce, pp. 67-96. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

## Marquina, Ignacio

- 1951 *Arquitectura prehispánica*. Memorias 1. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

## Martin, Alistair

- 1975 Pardon a Hunter. In *The Guennol Collection*, edited by Ida Elly Rubin, v. 1, pp. xxiii-xxv. Metropolitan Museum, New York.

## Martin, Simon

- 2006 Cacao in Ancient Maya Religion: First Fruit from the Maize Tree and Other Tales from the Underworld. In *Chocolate in Mesoamerica: A Cultural History of Cacao*, edited by Cameron L. McNeil, pp. 154-183. University of Florida Press, Gainesville.

## Martin, Simon, and Nikolai Grube

- 2000 *Chronicle of the Maya Kings and Queens: Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya*. Thames and Hudson, New York.

## Martínez Donjuán, Guadalupe

- 1985 El sitio olmeca de Teopantecuanitlán en Guerrero. *Anales de Antropología* 22:215-226. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

## Martínez Hernández, Juan

- 1913 La creación del mundo según los mayas: paginas inéditas del manuscrito Chumayel. In *Proceedings of the International Congress of Americanists (18th session, London, 1912)*, pp. 164-171. London.

## Martínez Hernández, Juan, ed.

- 1929 *Diccionario de Motul, maya-español, atribuido a Fray Antonio de Ciudad Real, y Arte de lengua maya por Fray Juan Coronel*. Talleres de la Compañía Tipográfica Yucateca, Mérida.

## Martínez López, Cira

- 1994 La cerámica de estilo teotihuacano en Monte Albán. In *Monte Albán. Estudios recientes*, edited by Marcus Winter, pp. 25-54. Proyecto Especial Monte Albán 1992-1994, Oaxaca.

## Martínez López, Cira, Marcus Winter, and Pedro Antonio Juárez

- 1995 Entierros humanos del Proyecto Especial Monte Albán 1992-1994. In *Entierros humanos de Monte Albán. Dos Estudios*, edited by Marcus Winter, pp. 79-244. Centro INAH Oaxaca, Oaxaca.



Mastache, Alba Guadalupe, Dan M. Healan, and Robert H. Cobean

- 2009 Four Hundred Years of Settlement and Cultural Continuity in Epiclassic and Early Postclassic Tula. In *The Art of Urbanism: How Mesoamerican Peoples Represented Themselves in Architecture and Imagery*, edited by William A. Fash and Leonardo López Luján, pp. 290-328. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Mathews, Peter

- 1976 Maya New Year Ceremonies. Manuscript.  
 1980 Notes on the Dynastic Sequence of Bonampak, Part 1. In *Third Palenque Round Table, 1978, Part 2*, edited by Merle Greene Robertson, pp. 60-73. University of Texas Press, Austin.  
 1983 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 6, Part 1: Tonina*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.  
 2001 Notes on the Inscriptions on the Back of Dos Pilas Stela 8. In *The Decipherment of Ancient Maya Writing*, edited by Stephen Houston, Oswaldo Chinchilla Mazariégos, and David Stuart, pp. 394-418. University of Oklahoma Press, Norman.

Mathews, Peter, and John S. Justeson

- 1984 Patterns of Sign Substitution in Maya Hieroglyphic Writing: The "Affix Cluster." In *Phoneticism in Mayan Hieroglyphic Writing*, edited by John S. Justeson and Lyle Campbell, pp. 185-231. Publication 9. Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York, Albany.

Mathews, Peter, and Linda Schele

- 1974 Lords of Palenque: The Glyphic Evidence. In *Primera Mesa Redonda de Palenque, Part I: A Conference on the Art, Iconography, and Dynastic History of Palenque, 1973*, edited by Merle Greene Robertson, pp. 63-75. Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach.

Matos Moctezuma, Eduardo

- 1988 *The Great Temple of the Aztecs: Treasures of Tenochtitlan*. Doris Heyden, trans. Thames and Hudson, London.  
 1991 Los seis Coyolxauqui: variaciones sobre un mismo tema. *Estudios de Cultura Azteca* 21:15-30.

Matos Moctezuma, Eduardo, ed.

- 1995 *Dioses del México antiguo*. Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico.

Matos Moctezuma, Eduardo, and Leonardo López Luján

- 1993 Teotihuacan and its Mexica Legacy. In *Teotihuacan: Art from the City of the Gods*, edited by Kathleen Berrin and Esther Pasztory, pp. 156-165. Thames and Hudson, New York.

Maudslay, Alfred P.

- 1889-1902 *Archaeology*. 5 vols. Appendix to *Biologia Centrali-Americana; or, Contributions to the Knowledge of the Fauna and Flora of Mexico and Central America*. R. H. Porter and Dulau, London.

Maxwell, Judith M., and Craig A. Hanson

- 1992 *Of the Manners of Speaking That the Old Ones Had: The Metaphors of Andrés de Olmos in the TULAL Manuscript "Arte para aprender la lengua mexicana," 1547*. University of Utah Press, Salt Lake City.

Mayer, Karl Herbert

- 1980 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance in the United States*. Acoma Books, Ramona, California.  
 1984 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance in Middle America*. Verlag von Flemming, Berlin.  
 1987 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 1*. Verlag von Flemming, Berlin.  
 1989 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 2*. Verlag von Flemming, Berlin.  
 1995 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 4*. Academic Publishers, Graz.

McBride, Harold W.

1969 Teotihuacan Style Pottery and Figurines from Colima. *Katunob* 7(3):86-91.

1971 Figurine Types of Central and Southern Veracruz. In *Ancient Art of Veracruz*, edited by Olga Hammer, pp. 23-30. Ethnic Council of Los Angeles, Los Angeles.

McDonald, Andrew

1983 *Tzutzuculi: A Middle-Preclassic Site on the Pacific Coast of Chiapas, Mexico*. Papers 47. New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.

Means, Philip Ainsworth

1917 *History of the Spanish Conquest of Yucatan and of the Itzas*. Papers 7. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Medellín Zenil, Alfonso

1971 *Monolitos olmecas y otros en el Museo de la Universidad Veracruzana*. Corpus Antiquitatum Americanensium 5. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

Mendelson, E. Michael

1959 Maximon: An Iconographical Introduction. *Man* 59:57-60. London.

1965 *Los escandolos de Maximon. Un estudio sobre la religión y la visión del mundo en Santiago Atitlán*. Seminario de Integración Social Guatemalteca, Guatemala.

1967 Ritual and Mythology. In *Social Anthropology*, edited by Manning Nash, pp. 392-415. Handbook of Middle American Indians 6. University of Texas Press, Austin.

Mendieta, Geronimo de

1980 *Historia eclesiastica indiana*. Editorial Porrúa, Mexico.

Mendoza, Francisco Pérez, and Miguel Hernández Mendoza

1996 *Diccionario tz'utujil*. Proyecto Lingüístico Francisco Marroquín, Antigua.

Merwin, Raymond E., and George C. Vaillant

1932 *The Ruins of Holmul, Guatemala*. Memoirs 3(2). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Meyer, Anthony J. P.

1995 *Oceanic Art*. Könemann, Cologne.

Michelet, Dominique, ed.

2011 *Maya, de l'aube au crépuscule: Collections nationales du Guatemala*. Musée du quai Branly, Paris.

Milbrath, Susan

1979 *A Study of Olmec Sculptural Chronology*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 23. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Miles, Susan W.

1957 The Sixteenth-Century Pokom Maya: A Documentary Analysis of Social Structure and Archaeological Setting. *Transactions of the American Philosophical Society*, n.s. 47:735-781.

Miller, Arthur G.

1973 *The Mural Painting of Teotihuacan*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1977 Captains of the Itza: Unpublished Mural Evidence from Chichen Itza. In *Social Process in Maya Prehistory*, edited by Norman Hammond, pp. 197-225. Academic Press, London.

1978 A Brief Outline of the Artistic Evidence for Classic Period Cultural Contact between Maya Lowlands and Central Mexican Highlands. In *Middle Classic America: A.D. 400-700*, edited by Esther Pasztory, pp. 63-70. Columbia University Press, New York.

1982 *On the Edge of the Sea: Mural Painting at Tancah-Tulum, Quintana Roo, Mexico*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1988 Pre-Hispanic Mural Painting in the Valley of Oaxaca, Mexico. *National Geographic Research* 4(2):233-258.

Miller, Jeffrey

1974 Notes on a Stelae Pair Probably from Calakmul. In *Primera Mesa Redonda de Palenque, Part I: A Conference on the Art, Iconography, and Dynastic History of Palenque, 1973*, edited by Merle Greene Robertson, pp. 63-75. Robert Louis Stephenson School, Pebble Beach.

Miller, Mary Ellen

1975 *Jaina Figurines: A Study of Maya Iconography*. The Art Museum; Princeton University Press, Princeton.

1986 *The Murals of Bonampak*. Princeton University Press, Princeton.

1988 The Boys in the Bonampak Band. In *Maya Iconography*, edited by Elizabeth P. Benson and Gillett G. Griffin, pp. 318-330. Princeton University Press, Princeton.

1996 *The Art of Mesoamerica: From Olmec to Aztec*. Thames and Hudson, London.

Miller, Mary E., and Stephen D. Houston

1987 The Classic Maya Ballgame and its Architectural Setting. *Res: Anthropology and Aesthetics* 14:46-65.

Miller, Mary, and Simon Martin

2004 *Courtly Art of the Ancient Maya*. Fine Arts Museums of San Francisco; Thames and Hudson, New York.

Miller, Mary, and Marco Samayoa

1998 Where Maize Grows: Jade, Chacmools, and the Maize God. *Res: Anthropology and Aesthetics* 33:54-72.

Miller, Mary, and Karl Taube

1993 *The Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya: An Illustrated Dictionary Of Mesoamerican Religion*. Thames and Hudson, London.

Miller, Virginia E.

1989 Star Warriors at Chichen Itza. In *Word and Image in Maya Culture*, edited by William F. Hanks and Don S. Rice, pp. 287-305. University of Utah Press, Salt Lake City.

1991 *The Frieze of the Palace of the Stuccoes, Acanceh, Yucatan, Mexico*. *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology* 31. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Millon, Clara H.

1972 The History of Mural Art at Teotihuacan. In *Teotihuacan. XI Mesa Redonda*, edited by Alberto Ruz Lhuillier, v. 2, pp. 1-16. Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico.

1973 Painting, Writing, and Polity in Teotihuacan, Mexico. *American Antiquity* 38(3):294-314.

1988 A Reexamination of the Teotihuacan Tassel Headdress. In *Feathered Serpents and Flowering Trees: Reconstructing the Murals of Teotihuacán*, edited by Kathleen Berrin, pp. 114-134. Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco.

Millon, René F.

1973 *Urbanization at Teotihuacan, Mexico, Volume 1: The Teotihuacan Map*. Text by René F. Millon; maps by René F. Millon, R. Bruce Drewitt, and George L. Cowgill. University of Texas Press, Austin.

1976 Social Relations in Ancient Teotihuacan. In *The Valley of Mexico: Studies in Pre-Hispanic Ecology and Society*, edited by Eric R. Wolf, pp. 205-248. University of New Mexico Press, Albuquerque.

1981 Teotihuacan: City, State, and Civilization. In *Supplement to the Handbook of Middle American Indians, Volume 1: Archaeology*, edited by Jeremy A. Sabloff, pp. 198-243. University of Texas Press, Austin.

Mock, Shirley, ed.

1998 *The Sowing and the Dawning: Termination, Dedication and Transformation in the Archaeological and Ethnological Record of Mesoamerica*. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Moedano Köer, Hugo

1951 Ce acatl igual ome acatl, como fin de xiuhmolpilli. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 12:103-131.

Molina, Alonso de

1977 *Vocabulario en lengua castellana y mexicana y mexicana y castellana*. 2nd ed. Editorial Porrúa, Mexico.

Monaghan, John

1989 The Feathered Serpent in Oaxaca. *Expedition* 31:12-18. Philadelphia.

1995 *The Covenants with Earth and Rain*. University of Oklahoma Press, Norman.

Moore, Frank

1966 An Excavation at Tetitla, Teotihuacan. *Mesoamerican Notes* 7-8. University of the Americas, Puebla.

Morales, Alfonso

1989 Reporte de excavación lado norte de la Estructura 10L-16. Manuscript on file at the Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Tegucigalpa and Copan.

Morán, Francisco

1935 *Arte y Diccionario en Lengua Choltí: a manuscript copied from the Libro Grande of fr. Pedro Moran of about 1625: In Facsimile*. Publication 9. Maya Society, Baltimore.

Morena de los Arcos, Roberto

1969 Los cinco soles cosmogónicos. *Estudios de Cultura Náhuatl* 7:183-210.

Morley, Grace

1968 *Pre-Columbian Art*. National Museum, New Delhi.

Morley, Sylvanus G.

1920 *The Inscriptions at Copan*. Publication 219. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1937-1938 *The Inscriptions of Peten*. 5 vols. Publication 437. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1970 The Stela Platform at Uxmal. In *Archaeological Studies in Middle America*, edited with notes by H. E. D. Pollock, pp. 151-180. Publication 26. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.

Morley, Sylvanus G., and George W. Brainerd

1956 *The Ancient Maya*. 3rd ed. Stanford University Press, Stanford.

Morley, Sylvanus G., George W. Brainerd, and Robert J. Sharer

1983 *The Ancient Maya*. 4th ed. Stanford University Press, Stanford.

Morris, Ann A.

1931 Murals from the Temple of the Warriors and Adjacent Structures. In *The Temple of the Warriors at Chichen Itzá, Yucatan*, by Earl H. Morris, Jean Charlot, and Ann Axtell Morris, v. 1, pp. 347-485. Publication 406. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Morris, Earl H.

1939 *Archaeological Studies in the La Plata District: Southwestern Colorado and Northwestern New Mexico*. Publication 519. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Morris, Earl H., Jean Charlot, and Ann Axtell Morris

1931 *The Temple of the Warriors at Chichen Itzá, Yucatan*. 2 vols. Publication 406. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Morris, Walter F., Jr.

1979 *A Catalog of Textiles and Folkart of Chiapas, Mexico*. 2 vols. Publicaciones Pokok de la Cooperativa de Artesenías Indígenas, San Cristobal de las Casas.

Moseley, Michael

1992 *The Incas and their Ancestors: The Archaeology of Peru*. Thames and Hudson, London.

Münch, Guido

1983 *Etnología del Istmo Veracruzano*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Múnera, Carlos

1991 Una representación de bulto mortuorio. In *Teotihuacán 1980–1982. Nuevas interpretaciones*, edited by Rubén Cabrera Castro, Ignacio Rodríguez García, and Noel Morelos García, pp. 335-341. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

Muñoz Cosme, Gaspar, Cristina Vidal Lorenzo, and Juan Antonio Valdés

1999 *Los mayas. Ciudades milenarias de Guatemala*. Talleres de Edelvives, Zaragoza.

Musée Barbier-Mueller

1992 *Art millénaire des Amériques: De la découverte à l'admiration, 1492–1992*. Musée Barbier-Mueller, Geneva.

Musée Rath

1998 *Mexique: Terre des Dieux: Musée Rath, 8 octobre 1998–24 janvier 1999*. Musées d'Art et d'Histoire, Geneva.

Nagao, Debra

1985 The Planting of Sustenance: Symbolism of the Two-Horned God in Offerings from the Templo Mayor. *Res: Anthropology and Aesthetics* 10:5-27.

1989 Public Proclamation in the Art of Cacaxtla and Xochicalco. In *Mesoamerica after the Decline of Teotihuacan*, edited by Richard A. Diehl and Janet C. Berlo, pp. 83-104. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Nakamura, Seiichi

2000 Las excavaciones de rescate en el Cuadrante 10J, al sur de las Estelas 5 y 6, Copán: informe preliminar. Manuscript.

2003 The Rise and Fall of the Copan Dynasty. In *Shipono ocho maya bunmeiten (Dynasties of Mystery: Maya Exhibit Catalog)*, edited by Masahiro Ono and Hisao Baba, pp. 89-104. TBS, Tokyo.

Navarrete, Carlos

1974 *The Olmec Rock Carvings at Pijijiapan, Chiapas, Mexico, and Other Pieces from Chiapas and Guatemala*. Papers 35. New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.

Navarrete, Carlos, Thomas A. Lee, and Carlos Silva Rhoads

1993 *Un catálogo de frontera. Esculturas, petroglifos y pinturas de la región media del Grijalva, Chiapas*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Navarrete, Carlos, and Eduardo Martínez

1977 *Exploraciones arqueológicas en la cueva de los Andasolos, Chiapas*. Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

Negrín, Juan

1975 *The Huichol Creation of the World*. E. B. Crocker Art Gallery, Sacramento.

Neurath, Johannes

2002 *Las fiestas de la Casa Grande. Procesos rituales, cosmovisión y estructura social en una comunidad Huichola*. Conaculta; Instituto Nacional de Antropología e Historia; Universidad de Guadalajara, Mexico.

- Newman, Sarah, Stephen Houston, Thomas Garrison, and Edwin Román  
 2015 Outfitting a King. In *Temple of the Night Sun: A Royal Tomb at El Diablo, Guatemala*, by Stephen Houston, Sarah Newman, Edwin Roman, and Thomas Garrison, pp. 84-179. Precolumbia Mesoweb Press, San Francisco.
- Nicholson, Henry B.  
 1957 Topiltzin Quetzalcoatl of Tollan: A Problem in Mexican Ethnohistory. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge, Mass.  
 1971 Religion in Pre-Hispanic Central Mexico. In *Archaeology of Northern Mesoamerica, Part 1*, edited by Gordon F. Ekholm and Ignacio Bernal, pp. 395-446. Handbook of Middle American Indians 10. University of Texas Press, Austin.  
 1977 An Aztec Stone Image of a Fertility Goddess. In *Pre-Columbian Art History: Selected Readings*, edited by Alana Cordy-Collins and Jean Stern, pp. 145-162. Peek Publications, Palo Alto.  
 1987 The "Feathered Serpents" of Copan. In *The Periphery of the Southeastern Classic Maya Realm*, edited by Gary W. Pahl, pp. 171-188. UCLA Latin American Center Publications, University of California, Los Angeles.  
 1991 The Octli Cult in Late Pre-Hispanic Central Mexico. In *To Change Place: Aztec Ceremonial Landscapes*, edited by David Carrasco, pp. 158-183. University Press of Colorado, Niwot.
- Nicholson, Henry B., and Rainer Berger  
 1968 *Two Aztec Wood Idols: Iconographic and Chronologic Analysis*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 5. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Nicholson, Henry B., and Alana Cordy-Collins  
 1979 *Pre-Columbian Art from the Land Collection*. California Academy of Sciences, San Francisco.
- Nicholson, Henry B., with Eloise Quiñones Keber  
 1983 *Art of Ancient Mexico: Treasures of Tenochtitlan*. National Gallery of Art, Washington, D.C.
- Niederberger, Christine  
 1987 *Paléopaysages et archéologie pré-urbaine du Bassin de Mexico (Mexique)*. 2 vols. Collection Études Mésoaméricaines 11. Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines, Mexico.
- Noguera, Eduardo  
 1944 Excavaciones en Jiquilpan. *Anales del Museo Michoacano* 3:37-52.
- Norman, V. Garth  
 1973 *Izapa Sculpture, Part 1: Album*. Papers 30(1). New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.  
 1976 *Izapa Sculpture. Part 2: Text*. Papers 30(2). New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.
- Nowotny, Karl A., and Jacqueline de Durand-Forest  
 1974 *Codex Borbonicus*. Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, Graz.
- Noyes, Ernest, trans.  
 1932 Fray Alonso Ponce in Yucatan, 1588. *Middle American Papers*, pp. 297-372. Middle American Research Institute, Publication 4. Department of Middle American Research, Tulane University, New Orleans.
- Oakes, Maud  
 1951 *The Two Crosses of Todos Santos: Survivals of Mayan Religious Ritual*. Princeton University Press, Princeton.
- Ochiai, Kazuyasu  
 1984 Revuelta y renacimiento: una lectura cosmológica del carnaval tzotzil. *Estudios de Cultura Maya* 15:207-223.

Ochoa, Lorenzo

- 1983 El medio Usumacinta: un eslabón en los antecedentes olmecas de los mayas. In *Antropología e historia de los mixe-zoques y mayas. Homenaje a Frans Blom*, edited by Lorenzo Ochoa and Thomas A. Lee, pp. 147-174. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Ochoa, Lorenzo, and Marcia Castro-Leal

- 1986 *Archaeological Guide of the Park-Museum of La Venta*. Villahermosa.

Ochoa Castillo, Patricia, and Óscar Orueta

- 1994 *La sala del Preclásico del Altiplano*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

Olivier, Guilhem

- 2002 The Hidden King and the Broken Flutes: Mythical and Royal Dimensions of the Feast of Tezcatlipoca in Toxcatl. In *Representing Aztec Ritual: Performance, Text, and Image in the Work of Sahagún*, edited by Eloise Quiñones Keber, pp. 107-142. University Press of Colorado, Boulder.

Olmedo Vera, Bertina

- 2002 *Los templos rojos del recinto sagrado de Tenochtitlan*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

Orrego Corzo, Miguel

- 1990 *Investigaciones arqueológicas en Abaj Takalik*. Instituto Nacional de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

Ortiz, Alfonso

- 1972 Ritual Drama and Pueblo World View. In *New Perspectives on the Pueblos*, edited by Alfonso Ortiz, pp. 135-161. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Ortiz, Ponciano, and María del Carmen Rodríguez

- 1993 Olmec Ceremonial Behavior Seen in the Offerings at El Manatí. Paper presented at the "Pre-Columbian Symposium at Dumbarton Oaks," Washington, D.C.

Ortiz, Ponciano, and María del Carmen Rodríguez

- 2000 The Sacred Hill of El Manatí: A Preliminary Discussion of the Site's Ritual Paraphernalia. In *Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica*, edited by John E. Clark and Mary E. Pye, pp. 75-93. National Gallery of Art, Washington, D.C.

Ortiz, Ponciano, and Robert Santley

- 1998 Matacapán: un ejemplo de enclave teotihuacano en la costa del Golfo. In *Los ritmos de cambio en Teotihuacán. Reflexiones y discusiones de su cronología*, edited by Rosa Brambila Paz and Rubén Cabrera Castro, pp. 360-377. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

Ortiz de Montellano, Bernardo

- 1980 Las hierbas de Tlaloc. *Estudios de Cultura Náhuatl* 14:287-314.  
 1989 Ghosts of the Imagination: John Bierhorst's Translation of Cantares Mexicanos. *Tlalocan* 11:469-482. Mexico.  
 1990 *Aztec Medicine, Health, and Nutrition*. Rutgers University Press, New Brunswick.

Pahl, Gary W.

- 1975 The Iconography of an Engraved Olmec Figurine. *Masterkey* 49(3):84-94. Los Angeles.  
 1977 The Iconography of an Engraved Olmec Figurine. In *Pre-Columbian Art History: Selected Readings*, edited by Alana Cordy-Collins and Jean Stern, pp. 35-42. Peek Publications, Palo Alto.  
 1987 The Survey and Excavation of La Canteada, Copan, Honduras: Preliminary Report, 1975 Season. In *The Periphery of the Southeastern Classic Maya Realm*, edited by Gary W. Pahl, pp. 227-263. Latin American Studies Series 61. Latin American Center Publications, University of California, Los Angeles.

Palacios, Enrique J.

- 1929 *La piedra de escudo nacional de México*. Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública 22(9). Talleres Gráficos de la Nación, Mexico.

Parsons, Elsie Clews

- 1920 Notes on Ceremonialism at Laguna. *Anthropological Papers* 29(4):8-131. American Museum of Natural History, New York.
- 1932 Isleta, New Mexico. In *Forty-Seventh Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1929-1930*, pp. 193-466. Smithsonian Institution, Washington, D.C.
- 1939 *Pueblo Indian Religion*. 2 vols. University of Chicago Press, Chicago.

Parsons, Elsie Clews, ed.

- 1936a Early Relations between Hopi and Keres. *American Anthropologist* 38:554-560.
- 1936b *Hopi Journal of Alexander M. Stephen*. 2 vols. Columbia University Press, New York.

Parsons, Elsie Clews, and Ralph L. Beals

- 1934 The Sacred Clowns of the Pueblo and Mayo-Yaqui Indians. *American Anthropologist* 36:491-514.

Parsons, Lee Allen

- 1969 *Bilbao, Guatemala: An Archaeological Study of the Pacific Coast Cotzumalhuapa Region*. 2 vols. Publications in Anthropology 12. Milwaukee Public Museum, Milwaukee.
- 1980 *Pre-Columbian Art: The Morton D. May and the St. Louis Art Museum Collections*. Harper and Row, New York.
- 1986 *The Origins of Maya Art: Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 28. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1993 The Izapa Style and the Tibas Jade. In *Pre-Columbian Jade: New Geological and Cultural Interpretations*, edited by Frederick W. Lange, pp. 251-259. University of Utah Press, Salt Lake City.

Parsons, Lee A., John B. Carlson, and Peter David Joralemon

- 1988 *The Face of Ancient America: The Wally and Brenda Zollman Collection of Precolumbian Art*. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis.

Paso y Troncoso, Francisco del

- 1905 *Códices Matritenses en lengua mexicana*. Hauser y Menet, Madrid.

Pasztory, Esther

- 1983 *Aztec Art*. Harry N. Abrams, New York.
- 1988 Feathered Serpents and Flowering Trees with Glyphs. In *Feathered Serpents and Flowering Trees: Reconstructing the Murals of Teotihuacán*, edited by Kathleen Berrin, pp. 136-161. Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco.
- 1997 *Teotihuacan: An Experiment in Living*. University of Oklahoma Press, Norman.

Paulinyi, Paul

- 1997 El rayo del dios de la lluvia: imágenes de serpientes ígneas en el arte teotihuacano. *Mexicon* 19(2):27-33.

Pearson, Michael Parker, and Colin Richards

- 1994 Ordering the World: Perceptions of Architecture, Space, and Time. In *Architecture and Order: Approaches to Social Space*, edited by Michael Parker and Colin Richards, pp. 1-37. Routledge, London.

Pellizzi, Francesco

- 1996 Editorial: The Pre-Columbian. *Res: Anthropology and Aesthetics* 29/30:5-15.



Pendergast, David M.

- 1967 Altun Ha, Honduras Británica: temporadas 1964 y 1965. *Estudios de Cultura Maya* 6:149-169.  
 1972 Altun Ha, Honduras Británica (Belice): temporadas 1966-1968. *Estudios de Cultura Maya* 8:35-56.  
 1979 *Excavations at Altun Ha, Belize, 1964-1970*, vol. 1. Royal Ontario Museum, Toronto.  
 1982 *Excavations at Altun Ha, Belize, 1964-1970*, vol. 2. Royal Ontario Museum, Toronto.

Peraza Lope, Carlos A.

- 1999 Mayapan. Ciudad-capital del Posclásico. *Arqueología Mexicana* 7(37):48-53.

Pérez Mendoza, Francisco, and Miguel Hernández Mendoza

- 1996 *Diccionario tz'utujil*. Proyecto Lingüístico Francisco Marroquín, Antigua.

Peterson, Jeanette Favrot

- 1983 Sacrificial Earth: The Iconography and Function of Malinalli Grass in Aztec Culture. In *Flora and Fauna in Pre-Columbian Cultures: Iconography and Function*, edited by Jeanette F. Peterson, pp. 113-148. BAR International Series 171. British Archaeological Reports, Oxford.  
 1992 *The Paradise Garden Murals of Malinalco: Utopia and Empire in Sixteenth Century Mexico*. University of Texas Press, Austin.

Pettersen, Carmen L.

- 1977 *Maya of Guatemala*. Georg Westermann Verlag, Braunschweig.

Piña Chan, Román

- 1958 *Tlatilco. A través de su cerámica*. Serie Investigaciones 2. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.  
 1960 Algunos sitios arqueológicos de Oaxaca y Guerrero. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 16:65-76.  
 1964 Algunas consideraciones sobre las pinturas de Mulchic, Yucatán. *Estudios de Cultura Maya* 4:63-78.  
 1968 *Jaina. La casa en el agua*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.  
 1977 *Quetzalcóatl. Serpiente emplumada*. Fondo de Cultura Económica, Mexico.

Pitt-Rivers, Julian

- 1970 Spiritual Power in Central America: The Naguals of Chiapas. In *Witchcraft, Confessions and Accusations*, edited by Mary Douglas, pp. 183-206. Tavistock Publications, London.

Plog, Stephen

- 1976 Measurement of Prehistoric Interaction Between Communities. In *The Early Mesoamerican Village*, edited by Kent V. Flannery, pp. 255-272. Academic Press, New York.

Pohl, John

- 1994 *The Politics of Symbolism in the Mixtec Codices*. Publications in Anthropology 46. Vanderbilt University, Nashville.

Pollock, Harry E. D.

- 1970 Architectural Notes on Some Chenes Ruins. In *Monographs and Papers in Maya Archaeology*, edited by William R. Bullard, Jr., pp. 1-87. Papers 61. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.  
 1980 *The Puuc: An Architectural Survey of the Hill Country of Yucatan and Northern Campeche, Mexico*. Memoirs 19. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Porter, James B.

- 1996 Celtiform Stelae: A New Olmec Sculpture Type and Its Implication for Epigraphers. In *Beyond Indigenous Voices: LAILA/ALILA 11th International Symposium on Latin American Indian Literatures (1994)*, edited by Mary H. Preuss, pp. 65-72. Labyrinthos, Lancaster.

Prager, Christian M., and Geoffrey E. Braswell

- 2016 Maya Politics and Ritual: An Important New Hieroglyphic Text on a Carved Jade from Belize. *Ancient Mesoamerica* 27(2):267-278.

Preuss, Konrad Theodor

- 1907 Die Hochzeit des Maises und andere Geschichten der Huichol-Indianer. *Globus* 91:185-192.  
1911 Die Opferblutschale der alten Mexikaner erläutert nach den Angaben der Cora-Indianer. *Zeitschrift für Ethnologie* 43:293-306.

Proskouriakoff, Tatiana

- 1950 *A Study of Classic Maya Sculpture*. Publication 593. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.  
1955 The Death of a Civilization. *Scientific American* 192(5):82-88.  
1960 Historical Implications of a Pattern of Dates at Piedras Negras, Guatemala. *American Antiquity* 25:454-475.  
1961 The Lords of the Maya Realm. *Expedition* 4(1):14-21. Philadelphia.  
1962a Civic and Religious Structures of Mayapan. In *Mayapan, Yucatan, Mexico*, by H. E. D. Pollock, Ralph L. Roys, T. Proskouriakoff, and A. Ledyard Smith, pp. 87-163. Publication 619. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.  
1962b The Artifacts of Mayapan. In *Mayapan, Yucatan, Mexico*, by H. E. D. Pollock, Ralph L. Roys, T. Proskouriakoff, and A. Ledyard Smith, pp. 321-442. Publication 619. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.  
1965 Sculpture and Major Arts of the Classic Maya Lowlands. In *Archaeology of Southern Mesoamerica, Part 1*, edited by Gordon R. Willey, pp. 469-497. Handbook of Middle American Indians 2. University of Texas Press, Austin.  
1970 On Two Inscriptions at Chichen Itza. In *Monographs and Papers in Maya Archaeology*, edited by William J. Bullard, pp. 457-467. Papers 61. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.  
1974 *Jades from the Cenote of Sacrifice, Chichen Itza, Yucatan*. Memoirs 10(1). Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Proskouriakoff, Tatiana, and Charles R. Temple

- 1955 A Residential Quadrangle: Structures R-85 to R-90. *Current Reports* 2(29):289-362. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.

Puleston, Dennis E.

- 1977 The Art and Archaeology of Hydraulic Agriculture in the Maya Lowlands. In *Social Process in Maya Prehistory*, edited by Norman Hammond, pp. 449-467. Academic Press, London.

Pyburn, K. Anne

- 1989 Maya Cuisine: Hearths and the Lowland Economy. In *Prehistoric Economics of Belize*, edited by Patricia McAnany and Barry L. Isaac, pp. 325-344. Research in Economic Anthropology Supplement 4. JAI Press, Greenwich.

Pyne, Nanette M.

- 1976 The Fire-Serpent and Were-Jaguar in Formative Oaxaca: A Contingency Table Analysis. In *The Early Mesoamerican Village*, edited by Kent V. Flannery, pp. 272-282. Academic Press, New York.

Quenon, Michel, and Geneviève Le Fort

- 1997 Rebirth and Resurrection in Maize God Iconography. In *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 5*, edited by Barbara Kerr and Justin Kerr, pp. 884-902. Kerr Associates, New York.

Quiñones Keber, Eloise

- 1995 *Codex Telleriano-Remensis: Ritual, Divination and History in a Pictorial Aztec Manuscript*. University of Texas, Austin.

## Quirarte, Jacinto

- 1973 Izapan and Mayan Traits in Teotihuacan III Pottery. In *Studies in Ancient Mesoamerica*, edited by John A. Graham, pp. 11-29. Contributions of the University of California Archaeological Research Facility 18. Department of Anthropology, University of California, Berkeley.
- 1976 The Relationship of Izapan-Style Art to Olmec and Maya Art: A Review. In *Origins of Religious Art and Iconography in Preclassic Mesoamerica*, edited by Henry B. Nicholson, pp. 73-86. UCLA Latin American Center, Los Angeles.
- 1981 Tricephalic Units in Olmec, Izapan-Style, and Maya Art. In *The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 289-308. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

## Ramírez Castañeda, Isabel

- 1913 El folk-lore de Milpa Alta, D. F., México. In *Proceedings of the International Congress of Americanists (18th session, London, 1912)*, v. 2, pp. 352-361. London.

## Ramírez Pérez, José, Andrés Montejo, and Baltazar Díaz Hurtado

- 1996 *Diccionario del idioma jakalteko*. Proyecto Lingüístico Francisco Marroquín, Antigua.

## Rands, Robert L., Ronald L. Bishop, and Garman Harbottle

- 1979 Thematic and Compositional Variation in Palenque Region Incensarios. In *Tercera Mesa Redonda de Palenque*, edited by Merle Greene Robertson and Donnan Call Jeffers, pp. 19-30. Pre-Columbian Art Research; Herald Printers, Monterey, California.

## Ratray, Evelyn C.

- 1977 Los contactos entre Teotihuacan y Veracruz. In *XV Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología*, v. 2, pp. 301-311. Universidad de Guanajuato, Guanajuato.
- 1987 Los barrios foráneos de Teotihuacan. In *Teotihuacan. Nuevos datos, nuevas síntesis, nuevos problemas*, edited by Emily McClung de Tapia and Evelyn C. Ratray, pp. 243-273. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- 1989 El barrio de los comerciantes y el conjunto Tlamimilolpa: un estudio comparativo. *Arqueología* 5:105-129. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- 1992 *The Teotihuacan Burials and Offerings: A Commentary and Inventory*. Vanderbilt University Publications in Anthropology 42. Vanderbilt University, Nashville.
- 2001 *Teotihuacan: Ceramics, Chronology, and Cultural Trends*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico; University of Pittsburgh, Pittsburgh.

## Ravicz, Robert, and A. Kimball Romney

- 1969 The Mixtec. In *Ethnology*, edited by Evon Z. Vogt, pp. 367-399. Handbook of Middle American Indians 7. University of Texas Press, Austin.

## Recinos, Adrián

- 1950 *Popol Vuh: The Sacred Book of the Ancient Quiché Maya*. English version by Delia Goetz and Sylvanus G. Morley from the Spanish translation of Adrián Recinos. University of Oklahoma Press, Norman.

## Redfield, Robert

- 1930 *Tepoztlán: A Mexican Village*. University of Chicago Press, Chicago
- 1936 The Coati and Ceiba. *Maya Research* 3:231-243. New Orleans.

## Redfield, Robert, and Alfonso Villa Rojas

- 1934 *Chan Kom: A Maya Village*. Publication 448. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

## Reents-Budet, Dorie

- 1988 The Iconography of Lamanai Stela 9. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 22:17-32. Center for Maya Research, Washington, D.C.
- 1994 *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*. Duke University Press; Duke University Museum of Art, Durham.

- Reents-Budet, Dorie, Ellen E. Bell, Loa P. Traxler, and Ronald L. Bishop  
 2004 Early Classic Ceramic Offerings at Copan: A Comparison of the Hunal, Margarita, and Sub-Jaguar Tombs. In *Understanding Early Classic Copan*, edited by Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, and Robert J. Sharer, pp. 159-190. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia.
- Reents, Dorie J., and Ronald L. Bishop  
 1985 History and Ritual Events on a Petexbatun Classic Maya Polychrome Vessel. In *Fifth Palenque Round Table, 1983*, edited by Virginia M. Fields, pp. 57-63. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.
- Reichard, Gladys A.  
 1963 *Navajo Indian Religion: A Study of Symbolism*. 2nd ed. Bollingen Foundation, New York.
- Reilly, F. Kent, III  
 1989 The Shaman in Transformation Pose: A Study of the Theme of Rulership in Olmec Art. *Record of the Art Museum* 48(2):16-17. Princeton.  
 1990 Cosmos and Rulership: The Function of Olmec-Style Symbols in Formative Period Mesoamerica. *Visible Language* 24(1):12-35.  
 1991 Olmec Iconographic Influences on the Symbols of Maya Rulership. In *Sixth Palenque Round Table, 1986*, edited by Virginia M. Fields, pp. 151-166. University of Oklahoma Press, Norman.  
 1994a Cosmología, soberanismo y espacio ritual en la Mesoamérica del Formativo. In *Los olmecas en Mesoamérica*, edited by John E. Clark, pp. 238-259. El Equilibrista, Mexico.  
 1994b Visions to Another World: Art, Shamanism, and Political Power in Middle Formative Mesoamerica. Ph.D. dissertation, University of Texas, Austin.  
 1995 Art, Ritual, and Rulership in the Olmec World. In *The Olmec World: Ritual and Rulership*, edited by Jill Guthrie, pp. 27-45. The Art Museum, Princeton University, Princeton.
- Reina, Ruben E.  
 1966 *The Law of the Saints: A Pokomam Community and Its Community Culture*. Bobbs Merrill, Indianapolis.
- Rejón García, Manuel  
 1905 *Supersticiones y leyendas mayas*. La Revista de Mérida, Mérida.
- Reyna Robles, Rosa María, and Felipe Rodríguez Betancourt  
 1990 La época Clásica en el estado de Guerrero. In *La época Clásica. Nuevos hallazgos, nuevas ideas*, edited by Amalia Cardós de Méndez, pp. 221-236. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- Rice, Prudence  
 1999 Rethinking Classic Lowland Maya Pottery Censers. *Ancient Mesoamerica* 10(1):25-50.
- Ricketson, Oliver G., and Edith B. Ricketson  
 1937 *Uaxactun, Guatemala: Group E, 1926-1931*. Publication 477. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- Riley, Carroll L.  
 1963 Color-direction Symbolism: An Example of Mexican-Southwestern Contacts. *América Indígena* 23:49-60.
- Rinaldo, John B.  
 1974 Medio Period Stone Artifacts. In *Casas Grandes: A Fallen Trading Center of the Gran Chichimeca, Volume 7: Stone and Metal*, by Charles C. Di Peso, John B. Rinaldo, and Gloria J. Fenner, pp. 38-481. Amerind Foundation; Northland Press, Flagstaff.
- Ringle, William, George J. Bey, and Tomás Gallareta Negrón  
 2009 A New Monument from Huntichmul, Yucatán, Mexico. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 57:1-19. Center for Maya Research, Barnardsville.

- Ringle, William M., Tomás Gallareta Negrón, and George J. Bey III  
1998 The Return of Quetzalcoatl: Evidence for the Spread of a World Religion During the Epiclassic Period. *Ancient Mesoamerica* 9(2):183-232.
- Rivera Dorado, Miguel  
1989 Una estatuilla de Ix Chel en Oxkintok. In *Oxkintok 2. Misión Arqueológica de España en México. Proyecto Oxkintok Año 1988*, pp. 121-126. Ministerio de Cultura, Madrid.
- Rivera, Víctor, and Daniel Schávelzon  
1984 Los tableros de Kaminaljuyu. *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana* 2:51-56.
- Robelo, Cecilio Agustín  
1980 *Diccionario de mitología nahuatl*. 2 vols. Editorial Innovación, Mexico.
- Roberts, Frank H. H.  
1932 *The Village of the Great Kivas on the Zuñi Reservation, New Mexico*. Bulletin 11. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.
- Robertson, Merle Greene  
1983 *The Sculpture of Palenque, Volume I: The Temple of the Inscriptions*. Princeton University Press, Princeton.  
1985 *The Sculpture of Palenque, Volume III: The Late Buildings of the Palace*. Princeton University Press, Princeton.
- Robicsek, Francis  
1975 *A Study in Maya Art and History: The Mat Symbol*. Museum of the American Indian, Heye Foundation, New York.  
1978 *The Smoking Gods: Tobacco in Maya Art, History, and Religion*. University of Oklahoma Press, Norman.
- Robicsek, Francis, and Donald M. Hales  
1981 *The Maya Book of the Dead: The Ceramic Codex*. University of Virginia Art Museum, Charlottesville.  
1982 *Maya Ceramic Vases from the Classic Period: The November Collection of Maya Ceramics*. University of Virginia Art Museum, Charlottesville.  
1984 Maya Heart Sacrifice: Cultural Perspective and Surgical Technique. In *Ritual Human Violence in Mesoamerica*, edited by Elizabeth Boone, pp. 49-90. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Robles Castellanos, José F.  
1987 La secuencia cerámica preliminar de Isla Cerritos, costa centro-norte de Yucatán. In *Maya Ceramics: Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference*, edited by Prudence M. Rice and Robert J. Sharer, pp. 99-109. BAR International Series 345. British Archaeological Reports, Oxford.
- Robles Castellanos, José F., and Anthony P. Andrews  
1986 A Review and Synthesis of Recent Postclassic Archaeology in Northern Yucatan. In *Late Lowland Maya Civilization: Classic to Postclassic*, edited by Jeremy A. Sabloff and E. Wyllys Andrews V, pp. 53-98. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Rodríguez, María de Carmen, and Ponciano Ortiz  
2000 A Massive Offering of Axes at La Merced, Hidalgotitlán, Veracruz, Mexico. In *Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica*, edited by John E. Clark and Mary E. Pye, pp. 154-167. National Gallery of Art, Washington, D.C.
- Roediger, Virginia More  
1941 *Ceremonial Costumes of the Pueblo Indians*. University of California Press, Berkeley.
- Rohn, Arthur H.  
1971 *Mug House, Mesa Verde National Park, Colorado: Wetherill Mesa Excavations*. National Park Service, U.S. Department of the Interior, Washington, D.C.

Romano Pacheco, Carlos Navarette, and Victor Segovia Pinto

1981 *Kohunlich. Una ciudad maya del clásico temprano*. San Ángel Ediciones, Mexico.

Romney, Kimball, and Romaine Romney

1966 *The Mixtecons of Juxtlahuaca, Mexico*. John Wiley and Sons, New York.

Roys, Ralph L.

1933 *The Book of Chilam Balam of Chumayel*. Publication 438. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1939 *The Titles of Ebtun*. Publication 505. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1943 *The Indian Background of Colonial Yucatan*. Publication 548. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1949 The Prophecies for the Maya Tuns or Years in the Books of Chilam Balam of Tizimin and Mani. *Contributions to American Anthropology and History* 10(51):153-186. Publication 585. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1954 The Maya Katun Prophecies of the Books of Chilam Balam, Series I. *Contributions to American Anthropology and History* 12(57):1-60. Publication 596. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1962 Literary Sources for the History of Mayapan. In *Mayapan, Yucatan, Mexico*, by H. E. D. Pollock, Ralph L. Roys, T. Proskouriakoff, and A. Ledyard Smith, pp. 25-86. Publication 619. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1965 *Ritual of the Bacabs*. University of Oklahoma Press, Norman.

1967 *The Book of Chilam Balam of Chumayel*. University of Oklahoma Press, Norman.

Rubín de la Borbolla, Daniel F.

1947 Teotihuacan: ofrendas de los templos de Quetzalcóatl. *Anales* 2:61-72. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

Ruiz de Alarcón, Hernando

1984 *Treatise on the Heathen Superstitions That Today Live Among the Indians Native to This New Spain, 1629*. J. Richard Andrews and Ross Hassig, trans. and ed. University of Oklahoma Press, Norman.

Ruiz Gallut, María Elena

1999 Imágenes en Teitila: de disfraces y vecinos. Paper presented at the Primera Mesa Redonda de Teotihuacán, Centro de Estudios Teotihuacanos, San Juan Teotihuacán, Mexico.

Ruppert, Karl

1935 *The Caracol at Chichen Itza, Yucatan, Mexico*. Publication 454. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1943 The Mercado, Chichen Itza, Yucatan. *Contributions to American Anthropology and History* 8(43):223-260. Publication 546. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Rust, William F., and Barbara F. Leyden

1994 Evidence of Maize Use at Early and Middle Preclassic La Venta Olmec Sites. In *Corn and Culture in the Prehistoric New World*, edited by Sissel Johannessen and Christine Hastorf, pp. 181-201. Westview Press, Boulder.

Ruz, Mario Humberto

1982 *Los legítimos hombres. Aproximación antropológica al grupo tojolabal*, vol. 2. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

1986 *Vocabulario de lengua tzeldal según el orden de Copanabastla*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Ruz Lhuillier, Alberto

1962 Chichén Itzá y Tula: comentarios a un ensayo. *Estudios de Cultura Maya* 2:205-223.

1973 *El Templo de las Inscripciones, Palenque*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

Sabloff, Jeremy A.

- 1970 Type Descriptions of the Fine Paste Ceramics of the Bayal Boca Complex, Seibal, Peten, Guatemala. In *Monographs and Papers in Maya Archaeology*, edited by William J. Bullard, pp. 357-404. Papers 61. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Sáenz, César A.

- 1961 Tres estelas de Xochicalco. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 17:39-65.

Sahagún, Bernardino de

- 1950-1982 *Florentine Codex: General History of the Things of New Spain*. Arthur J. O. Anderson and Charles E. Dibble, trans. 12 vols. School of American Research; University of Utah, Santa Fe.  
1997 *Primeros Memoriales*. Thelma D. Sullivan, trans. University of Oklahoma Press, Norman.

Sánchez González, José Jesus

- 1994 Evidence of Maize Use at Early and Middle Preclassic La Venta Olmec Sites. In *Corn and Culture in the Prehistoric New World*, edited by Sissel Johannessen and Christine Hastorf, pp. 135-156. Westview Press, Boulder.

Sandstrom, Alan R.

- 1991 *Corn Is Our Blood: Culture and Ethnic Identity in a Contemporary Aztec Village*. University of Oklahoma Press, Norman.

Satterthwaite, Linton

- 1936 *A Pyramid without Temple Ruins*. Piedras Negras Preliminary Papers 5. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Saturno, William A., Karl Taube, and David Stuart

- 2005 *The Murals of San Bartolo, El Petén, Guatemala, Part 1: The North Wall*. Ancient America 7. Center for Ancient American Studies, Barnardsville

Saunders, Nicholas J.

- 1988 Chatoyer: Anthropological Reflections on Archaeological Mirrors. In *Recent Studies in Pre-Columbian Archaeology 1*, edited by Nicholas J. Saunders and Olivier de Montmollin, pp. 1-39. BAR International Series 413. British Archaeological Reports, Oxford.

Saville, Marshall H.

- 1921 Reports on the Maya Indians of Yucatan by Santiago Mendez, Antonio Garcia y Cubas, Pedro Sanchez de Aguilar, and Francisco Hernandez. *Notes and Monographs* 9:133-226. Museum of the American Indian, Heye Foundation, New York.  
1922 *Turquoise Mosaic Art in Ancient Mexico*. Contributions 6. Museum of the American Indian, Heye Foundation, New York.  
1925 *The Wood-carver's Art in Ancient Mexico*. Contributions 9. Museum of the American Indian, Heye Foundation, New York  
1929 Votive Axes from Ancient Mexico. *Indian Notes* 6(3):266-299. Museum of the American Indian, Heye Foundation, New York.

Schaafsma, Polly

- 1999 Tlalocs, Kachinas, Sacred Bundles, and Related Symbolism in the Southwest and Mesoamerica. In *The Casas Grandes World*, edited by Curtis F. Schaafsma and Carroll L. Riley, pp. 164-192. University of Utah Press, Salt Lake City.

Schaafsma, Polly, and Karl Taube

- 2006 Bringing the Rain: An Ideology of Rain Making in the Pueblo Southwest and Mesoamerica. In *A Pre-Columbian World: Searching for a Unitary Vision of Ancient America*, edited by Jeffrey Quilter and Mary Miller, pp. 231-285. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Schaefer, Stacy

- 1989 The Loom and Time in the Huichol World. *Journal of Latin American Lore* 15:179-194. Los Angeles.

Schele, Linda

- 1974 Observations on the Cross Motif at Palenque. In *Primera Mesa Redonda de Palenque, Part I: A Conference on the Art, Iconography, and Dynastic History of Palenque, 1973*, edited by Merle Greene Robertson, pp. 41-61. Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach.
- 1976 Accession Iconography of Chan-Bahlum in the Group of the Cross at Palenque. In *The Art, Iconography and Dynastic History of Palenque, Part III: Proceedings of the Segunda Mesa Redonda de Palenque, 1974*, edited by Merle Greene Robertson, pp. 9-34. Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach.
- 1979 Genealogical Documentation on the Tri-figure Panels at Palenque. In *Tercera Mesa Redonda de Palenque*, edited by Merle Greene Robertson and Donnan Call Jeffers, pp. 41-70. Pre-Columbian Art Research; Herald Printers, Monterey, California.
- 1982 *Maya Glyphs: The Verbs*. University of Texas Press, Austin.
- 1986 The Tlaloc Complex in the Classic Period: War and the Interaction between the Lowland Maya and Teotihuacan. Paper presented at the symposium "The New Dynamics," Kimbell Art Museum, Fort Worth.
- 1991 *Notebook for the 15th Maya Hieroglyphic Writing Workshop at Texas*. Department of Art and Art History, College of Fine Arts; Institute of Latin American Studies, University of Texas, Austin.
- 1992a *Notebook for the 16th Maya Hieroglyphic Writing Workshop at Texas*. Department of Art and Art History, College of Fine Arts; Institute of Latin American Studies, University of Texas, Austin.
- 1992b Sprouts and the Early Symbolism of Rulers in Mesoamerica. Paper presented at the symposium "Die Welt der Maya," Hildesheim, Germany.
- 1992c The Founders of Lineages at Copan and Other Maya Sites. *Ancient Mesoamerica* 3(1):135-144.
- 1995 The Olmec Mountain and Tree of Creation in Mesoamerican Cosmology. In *The Olmec World: Ritual and Rulership*, edited by Jill Guthrie, pp. 105-117. The Art Museum, Princeton University, Princeton.
- 1997 *Hidden Faces of the Maya*. Impetus Comunicación, Mexico.
- 1998 The Iconography of Maya Architectural Façades during the Late Classic Period. In *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, edited by Stephen D. Houston, pp. 479-517. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Schele, Linda, and David Freidel

- 1990 *A Forest of Kings: The Untold Story of the Ancient Maya*. William Morrow, New York.

Schele, Linda, and Peter Mathews

- 1979 *The Bodega of Palenque, Chiapas, Mexico*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1998 *The Code of Kings: The Language of Seven Sacred Maya Temples and Tombs*. Scribner, New York.

Schele, Linda, Peter Mathews, and Floyd G. Lounsbury

- 1977 Parentage Statements in Classic Maya Inscriptions. Paper presented at the International Conference on Maya Iconography and Hieroglyphic Writing, Guatemala.

Schele, Linda, and Jeffrey H. Miller

- 1983 *The Mirror, the Rabbit, and the Bundle: "Accession" Expressions from the Classic Maya Inscriptions*. *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology* 25. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Schele, Linda, and Mary Ellen Miller

- 1986 *The Blood of Kings: Dynasty and Ritual in Maya Art*. Braziller; Kimbell Art Museum, Fort Worth.

Schellhas, Paul

- 1897 *Die Göttergestalten der Mayahand-schriften: Ein mythologisches Kulturbild aus dem alten Amerika*. Verlag von Richard Bertling, Dresden.
- 1904 *Representation of Deities of the Maya Manuscripts*. *Papers* 4(1). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Cambridge, Mass.

Scherer, Andrew K.

- 2015 *Mortuary Landscapes of the Classic Maya: Rituals of Body and Soul*. University of Texas Press, Austin.



Schmidt, Peter J.

- 1981 Chichén Itzá. Apuntes para el estudio del patrón de asentamiento. In *Memoria del Congreso Interno, 1979*, pp. 55-70. Centro Regional del Sureste; Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- 1999 Chichén Itzá. Resultados y proyectos nuevos (1992–1999). *Arqueología Mexicana* 7(37):32-39.
- 2003 Proyecto Chichen Itza. Informe de actividades, julio de 1999 a diciembre de 2002. 3 vols. Archivo técnico, Sección de Arqueología, Centro INAH Yucatán, Mérida.
- 2007 Birds, Ceramics and Cacao: New Excavations at Chichén Itzá, Yucatan. In *Twin Tollans: Chichén Itzá, Tula, and the Epiclassic to Early Postclassic Mesoamerican World*, edited by Jeff Karl Kowalski and Cynthia Kristan Graham, pp. 151-203. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Schmidt, Peter, Mercedes de la Garza, and Enrique Nalda, eds.

- 1998 *Maya*. Rizzoli, New York.

Schoenhals, Alvin, and Louise Schoenhals

- 1965 *Vocabulario mixe de Totontepec*. Instituto Lingüístico de Verano, Mexico.

Schultze-Jena, Leonhard

- 1946 *La vida y las creencias de los indígenas quichés de Guatemala*. Antonio Goubaud Carrera and Herbert D. Sapper, trans. Publicaciones Especiales del Instituto Indigenista Nacional 1. Tipografía Nacional, Guatemala.
- 1954 *La vida y las creencias de los indígenas quichés de Guatemala*. Biblioteca Cultura Popular 49. Ministerio de la Cultura Pública, Guatemala.

Scott, John F.

- 1977 Masters and Followers: Preclassic Oaxacan Clay Sculptors. In *Del arte. Homenaje a Justino Fernández*, pp. 19-26. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- 1978 *The Danzantes of Monte Albán, Part 1: Text*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 19. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Sedat, David W.

- 1997a *The Earliest Ancestor to Copan Str. 10L-16*. ECAP Paper 3. Instituto Hondureño de Antropología e Historia; University of Pennsylvania Museum Early Copan Acropolis Program, Philadelphia.
- 1997b *The Founding Stage of the Copan Acropolis*. ECAP Paper 2. Instituto Hondureño de Antropología e Historia; University of Pennsylvania Museum Early Copan Acropolis Program, Philadelphia.

Sedat, David W., and Fernando López

- 1999 Tunneling into the Heart of the Copan Acropolis. *Expedition* 41(2):16-21. Philadelphia.
- 2004 Initial Stages in the Formation of the Copan Acropolis. In *Understanding Early Classic Copan*, edited by Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, and Robert J. Sharer, pp. 85-99. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia.

Sedat, Guillermo

- 1955 *Nuevo diccionario de las lenguas k'ekchi' y española*. Chamelco, Guatemala.

Seitz, Russell, George E. Harlow, Virginia B. Sisson, and Karl Taube

- 2001 'Olmec Blue' and Formative Jade Sources: New Discoveries in Guatemala. *Antiquity* 75(290):687-688.

Séjourné, Laurette

- 1959 *Un palacio en la Ciudad de los Dioses. Exploraciones en Teotihuacán, 1955–1958*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- 1960 *Burning Water: Thought and Religion in Ancient Mexico*. Irene Nicholson, trans. Grove Press, New York.
- 1962 Interpretación de un jeroglífico teotihuacano. *Cuadernos Americanos* 124:137-158.
- 1964 La simbólica del fuego. *Cuadernos Americanos* 135:149-178.
- 1966a *Arqueología de Teotihuacán. La cerámica*. Fondo de Cultura Económica, Mexico.

Séjourné, Laurette, continued

- 1966b *Arquitectura y pintura en Teotihuacán*. Siglo Veintiuno Editores, Mexico.  
 1966c *El lenguaje de las formas en Teotihuacán*. Fondo de Cultura Económica, Mexico.  
 1976 *Burning Water: Thought and Religion in Ancient Mexico*. Shambhala, Berkeley.

Sekaquaptewa, Emory, Kenneth C. Hill, and Dorothy Washburn

- 2015 *Hopi Katsina Songs*. University of Nebraska Press, Lincoln.

Seler, Eduard

- 1887 Über die Namen der in der Dresdener Handschrift abgebildeten Maya-Götter. *Zeitschrift für Ethnologie* 19:224-231. [in Seler 1902-1923:1:367-389]  
 1901 *Codex Fejérváry-Mayer: Eine altmexikanische Bilderhandschrift der Free public museums in Liverpool 12014/M. Auf Kosten Seiner Excellenz des Herzogs von Loubat herausgegeben. Erläutert von Dr. Eduard Seler*. Berlin.  
 1902 Das Pulquegefäß der Bilimek'schen Sammlung im k.k. naturhistorischen Hofsmuseum. *Annalen des K. K. Naturhistorischen Hofsmuseums* 17:913-952. Vienna.  
 1902-1903 *Codex Vaticanus No. 3773 (Codex Vaticanus B)*. T. and A. Constable, Edinburgh.  
 1902-1923 *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde*. 5 vols. Asher; Behrend, Berlin.  
 1904a The Mexican Chronology, with Special Reference to the Zapotec Calendar. In *Mexican and Central American Antiquities, Calendar Systems, and History*, edited by Charles P. Bowditch, pp. 11-55. Bulletin 28. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.  
 1904b The Venus Period in the Borgian Codex Group. In *Mexican and Central American Antiquities, Calendar Systems, and History*, edited by Charles P. Bowditch, pp. 353-391. Bulletin 28. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.  
 1907 Einiges über die natürlichen Grundlagen mexikanischer Mythen. *Zeitschrift für Ethnologie* 39:1-41.  
 1916 *Die Quetzalcouatl-Fassaden yucatekischer Bauten*. Abhandlungen der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 2. Verlag der Akademie der Wissenschaften, Berlin.  
 1917 *Die Ruinen von Uxmal*. Abhandlungen der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 3. Verlag der Akademie der Wissenschaften, Berlin.  
 1939 *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde*. J. Eric S. Thompson and Francis B. Richardson, trans. and ed. Charles P. Bowditch, supervisor. 5 vols. Mimeograph. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.  
 1963 *Comentarios al Códice Borgia*. 2 vols. accompanying facsimile. M. Fenk, trans. Fonda de Cultura Económica, Mexico.  
 1976 *Observations and Studies in the Ruins of Palenque, 1915*. Gisela Morgner, trans. Thomas Bartman and George Kubler, eds. Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach.  
 1990-1998 *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology*. 6 vols. Frank E. Comparato, gen. ed. Labyrinthos, Culver City.

Sempowski, Martha L.

- 1992 Economic and Social Implications of Variations in Mortuary Practices at Teotihuacan. In *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, edited by Janet C. Berlo, pp. 27-58. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.  
 1994 Mortuary Practices at Teotihuacan. In *Mortuary Practices and Skeletal Remains at Teotihuacan*, edited by Martha L. Sempowski and Michael W. Spence, pp. 1-314. University of Utah Press, Salt Lake City.

Sempowski, Martha L., and Michael W. Spence

- 1994 *Mortuary Practices and Skeletal Remains at Teotihuacan*. University of Utah Press, Salt Lake City.

Serrano, Carlos

- 1993 Funerary Practices and Human Sacrifice in Teotihuacan Burials. In *Teotihuacan: Art from the City of the Gods*, edited by Kathleen Berrin and Esther Pasztory, pp. 109-115. Thames and Hudson, New York.

Serrano, Carlos, and Zaíd Lagunas

1975 Sistema de enterramiento y notas sobre el material osteológico de La Ventilla, Teotihuacán, Mexico. *Anales*, época 7a, 4:105-144. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

Sharer, Robert J.

1994 *The Ancient Maya*. 5th ed. Stanford University Press, Stanford.

1995 *Excavation of Early Classic Royal Architecture at Copan, Honduras*. Report submitted to the Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Crystal River, Florida. Available: [www.famsi.org/reports/95060/index.html](http://www.famsi.org/reports/95060/index.html)

1999 Archaeology and History in the Royal Acropolis, Copán, Honduras. *Expedition* 41(2):8-15. Philadelphia.

2003 Founding Events and Teotihuacan Connections at Copán, Honduras. In *The Maya and Teotihuacan: Rethinking Early Classic Maya Interaction*, edited by Geoffrey E. Braswell, pp. 143-165. University of Texas Press, Austin.

2004 External Interaction at Early Classic Copan. In *Understanding Early Classic Copan*, edited by Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, and Robert J. Sharer, pp. 297-317. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia.

Sharer, Robert J., William L. Fash Jr., David W. Sedat, Loa P. Traxler, and Richard V. Williamson

1999 Continuities and Contrasts in Early Classic Architecture of Central Copan. In *Mesoamerican Architecture as a Cultural Symbol*, edited by Jeff K. Kowalski, pp. 220-249. Oxford University Press, New York.

Sharer, Robert J., Christopher Jones, Wendy Ashmore, and Edward Schortman

1979 The Quirigua Project: 1976 Season. In *Quirigua Reports, Volume 1, Papers 1-5*, edited by Wendy Ashmore, pp. 45-73. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Sharer, Robert J., Loa P. Traxler, David W. Sedat, Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, and Christopher Powell

1999 Early Classic Architecture Beneath the Copan Acropolis: A Research Update. *Ancient Mesoamerica* 10(1):3-23.

Sheets, Payson

1992 *The Ceren Site: A Prehistoric Village Buried by Volcanic Ash in Central America*. Harcourt Brace Jovanovich, Fort Worth.

Shelton, Anthony A.

1996 The Girl Who Ground Herself: Huichol Attitudes toward Maize. In *People of the Peyote: Huichol Indian History, Religion, and Survival*, edited by Stacy B. Schaefer and Peter T. Furst, 451-467. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Shepard, Anna O.

1948 *Plumbate: A Mesoamerican Trade Ware*. Publication 573. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Shook, Edwin M., and Robert F. Heizer

1976 An Olmec Sculpture from the South (Pacific) Coast of Guatemala. *Journal of New World Archaeology* 1(3):1-8.

Shook, Edwin M., and William N. Irving

1955 Colonnaded Buildings at Mayapan. *Current Reports* 2(22):127-167. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Shook, Edwin M., and Alfred Kidder II

1961 The Painted Tomb at Tikal. *Expedition* 4(1):2-7. Philadelphia.

Simeón, Remi

1977 *Diccionario de la lengua nahuatl o mexicano*. Siglo Veintiuno Editores, Mexico.

Simmons, Marc

1964 Tlascalans in the Spanish Borderlands. *New Mexico Historical Review* 39(2):101-110.

Slocum, Marianna C.

1953 *Vocabulario tzeltal-español*. Instituto Lingüístico de Verano, Mexico.

Slocum, Marianna C., and Florencia L. Gerdel

1965 *Vocabulario tzeltal de Bachajón*. Instituto Lingüístico de Verano, Mexico.

Smith, A. Ledyard

1950 *Uaxactun, Guatemala: Excavations of 1931-1937*. Publication 588. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1982 Major Architecture and Caches. In *Excavations at Seibal, Department of Peten, Guatemala*, edited by Gordon R. Willey, pp. 1-263. *Memoirs* 15(1). Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Smith, A. Ledyard, and Alfred V. Kidder

1943 Explorations in the Motagua Valley, Guatemala. *Contributions to American Anthropology and History* 8(41):101-182. Publication 546. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1951 *Excavations at Nebaj, Guatemala*. Publication 594. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.

Smith, A. Ledyard, and Karl Ruppert

1956 Excavations in House Mounds at Mayapan IV. *Current Reports* 2(36):471-528. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.

Smith, Mary Elizabeth

1973 The Relationship Between Mixtec Manuscript Painting and the Mixtec Language: A Study of Some Personal Names in Codices Muro and Sánchez Solís. In *Mesoamerican Writing Systems*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 47-98. *Dumbarton Oaks*, Washington, D.C.

Smith, Robert E.

1952 *Pottery from Chipoc, Alta Verapaz, Guatemala*. Publication 596. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1955 *Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. 2 vols. Publication 20. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.

1971 *The Pottery of Mayapan: Including Studies of Ceramic Material from Uxmal, Kabah, and Chichen Itza*. 2 vols. *Papers* 66. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1987 *A Ceramic Sequence from the Pyramid of the Sun, Teotihuacan, Mexico*. *Papers* 75. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Smith, Virginia

2000 The Iconography of Power at Xochicalco: The Pyramid of the Plumed Serpents. In *Archaeological Research at Xochicalco, Volume 2: The Xochicalco Mapping Project*, edited by Kenneth Hirth, pp. 57-82. University of Utah Press, Salt Lake City.

Smith, Watson

1952 *Kiva Mural Decorations at Awatovi and Kawaika-a*. *Papers* 37. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Solís, Felipe

1981 *Escultura del Castillo de Teayo, Veracruz, México*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

1992 Labor de dioses y hombres. *Artes de México* 17:67-79.

Sosa, John Robert

1985 *The Maya Sky, the Maya World: A Symbolic Analysis of Yucatec Maya Cosmology*. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, State University of New York, Albany.

Sotheby's

1990 *Pre-Columbian Art, 12 November 1990*. Sotheby's, New York.

Soustelle, Jaques

1967 *Mexico*. James Hogarth, trans. World Publishing Company, Cleveland.

Soustelle, Jaques, and Ignacio Bernal

1958 *Mexico: Pre-Hispanic Paintings*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Paris.

Souza Novelo, Narciso

1970 *Leyendas mayas*. Distribuidora de Libros Yucatecos, Mérida.

Spence, Michael W.

1992 Tlailotlacan, a Zapotec Enclave in Teotihuacan. In *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, edited by Janet C. Berlo, pp. 59-88. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1994 Human Skeletal Material from Teotihuacan. In *Mortuary Practices and Skeletal Remains at Teotihuacan*, edited by Martha L. Sempowski and Michael W. Spence, pp. 315-411. University of Utah Press, Salt Lake City.

Spero, Joanne M.

1991 Beyond Rainstorms: The Kawak as an Ancestor, Warrior, and Patron of Witchcraft. In *Sixth Palenque Round Table, 1986*, edited by Virginia M. Fields, pp. 184-193. University of Oklahoma Press, Norman.

Spinden, Herbert J.

1913 *A Study of Maya Art: Its Subject Matter and Historical Development*. Memoirs 6. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1924 *The Reduction of Maya Dates*. Papers 6(4). Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1975 *A Study of Maya Art: Its Subject Matter and Historical Development*. Dover Publications, New York.

Staines Cicero, Leticia, and Christophe Helmke, eds.

2017 *Las Pinturas Realistas de Tetitla, Teotihuacan. Estudios a través las acuarelas de Agustín Villagra Caletí*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Standley, Paul C., and Julian A. Steyermark

1946 *Flora of Guatemala*. Fieldiana: Botany, v. 24, pt. 5. Field Museum of Natural History, Chicago.

Stanzione, Vincent James

2000 *Rituals of Sacrifice: Walking the Face of the Earth on the Sacred Path of the Sun: A Journey through the Tz'utujil Maya World of Santiago Atitlán*. Vincent Stanzione and Angelika Bauer, publishers, Antigua.

Starr, Frederick

1902 *Notes upon the Ethnography of Southern Mexico, Part 2*. Proceedings 9. Davenport Academy of Natural Sciences, Davenport, Iowa.

Stebbins, Robert C.

1954 *Amphibians and Reptiles of Western North America*. McGraw-Hill, New York.

Steggerda, Morris

1941 *Maya Indians of Yucatan*. Publication 531. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Stendahl, Alfred

1950 *Pre-Columbian Art*. Museum of Fine Arts, Dallas.

Stephen, Alexander MacGregor

1936 *Hopi Journal of Alexander M. Stephen*. Elsie C. Parsons, ed. Contributions to Anthropology 23. Columbia University, New York.

Stevenson, Matilda Coxe

1894 The Sia. *Eleventh Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1889–1890*, pp. 3-157. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1904 The Zuñi Indians: Their Mythology, Esoteric Fraternities, and Ceremonies. *Twenty-third Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1901–1902*, pp. 3-608. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Stevenson, Richard

1986 Henry Taube: The Boy from the Prairie Who Made Good. *Chemistry in Britain*, November:975-976.

Steward, Julian H.

1931 The Ceremonial Buffoon of the American Indian. *Papers* 14:187-207. Michigan Academy of Science, Arts, and Letters, Ann Arbor.

Stierlin, Henri

1981 *Art of the Maya: From the Olmecs to the Toltec-Maya*. Rizzoli International Publications, New York.

Stierlin, Henri, ed.

1998 *Mexique: Terre des Dieux: Musée Rath, 8 octobre 1998–24 janvier 1999*. Musées d'Art et d'Histoire, Geneva.

Stirling, Matthew W.

1942 *The Origin Myth of Acoma and Other Records*. Bulletin 135. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1943 *Stone Monuments of Southern Mexico*. Bulletin 138. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Stocker, Terrance L., and Michael W. Spence

1973 Trilobal Eccentrics at Teotihuacan and Tula. *American Antiquity* 38:195-199.

Stone, Andrea J.

1986 Aspects of Impersonation in Classic Maya Art. Paper presented at the Sixth Palenque Round Table, Palenque, Chiapas, Mexico.

1988 Sacrifice and Sexuality: Some Structural Relationships in Pre-Columbian Art. In *The Role of Gender in Precolumbian Art and Architecture*, edited by Virginia E. Miller, pp. 75-103. University Press of America, Lanham.

1989 Disconnection, Foreign Insignia, and Political Expansion: The Warrior Stelae of Piedras Negras. In *Mesoamerica After the Decline of Teotihuacan, A.D. 700–900*, edited by Richard A. Diehl and Janet Catherine Berlo, pp. 153-172. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1991 Aspects of Impersonation in Classic Maya Art. In *Sixth Palenque Round Table, 1986*, edited by Virginia M. Fields, pp. 194-202. University of Oklahoma Press, Norman.

1995a *Images from the Underworld: Naj Tunich and the Tradition of Maya Cave Painting*. University of Texas Press, Austin.

1995b The Painted Walls of Xibalba: Maya Cave Painting as Evidence of Cave Ritual. In *Word and Image in Maya Culture: Explorations in Language, Writing, and Culture*, edited by William Hanks and Donald Rice, pp. 319-335. University of Utah Press, Salt Lake City.

Stone, Andrea, and Marc Zender

2011 *Reading Maya Art: A Hieroglyphic Guide to Ancient Maya Painting and Sculpture*. Thames and Hudson, New York.

Stone, Donna K., and David W. Kluth

1989 1989 Field Season Report: Operation 41, Sub-operation 5 and 8. Manuscript on file at the Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Tegucigalpa and Copan.

Stone, Doris, and Carlos Balsler

1965 Incised Slate Disks from the Atlantic Watershed of Costa Rica. *American Antiquity* 30(3):310-329.

Stresser-Péan, Guy

1952 Montagnes calcaires et sources vaclusiennes dans la religion des Indiens Huastèques de la région de Tampico. *Revue de l'Histoire des Religions* 141(1):84-90. Paris.

1959 Ixtab, Maximon et Judas: Croyances sur la pendaison chez les Mayas du Yucatán, du Guatemala et de la Huasteca. In *Proceedings of the International Congress of Americanists (33rd session, San José, 1958)*, v. 2, pp. 456-461. San José.

1971 Ancient Sources on the Huasteca. In *Archaeology of Northern Mesoamerica*, edited by Gordon F. Ekholm and Ignacio Bernal, pp. 582-602. Handbook of Middle American Indians 11. University of Texas Press, Austin.

Strömsvik, Gustav

1941 Substela Caches and Stela Foundations at Copan and Quirigua. *Contributions to American Archaeology* 7(37):63-96. Publication 528. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Stross, Brian

1978 *Demons and Monsters: Tzeltal Tales*. Museum Brief 24. Museum of Anthropology, University of Missouri, Columbia.

1992 Maize and Blood: Mesoamerican Symbolism on an Olmec Vase and a Maya Plate. *Res: Anthropology and Aesthetics* 22:82-107.

Stuart, David

1982 The Iconography of Blood in the Symbolism of Maya Rulership. Paper presented at the Princeton Conference on the Beginnings of Maya Iconography.

1987 *Ten Phonetic Syllables*. Research Reports on Ancient Maya Writing 14. Center for Maya Research, Washington, D.C.

1988 Blood Symbolism in Maya Iconography. In *Maya Iconography*, edited by Elizabeth P. Benson and Gillett G. Griffin, pp. 175-221. Princeton University Press, Princeton.

1992a Flower Symbolism in Maya Iconography. Paper presented at the Fifth Symposium of the Maya Meetings at Texas, "Origins: Creation and Continuity, Mythology and History in Mesoamerica," University of Texas, Austin.

1992b Hieroglyphs and Archaeology at Copan. *Ancient Mesoamerica* 3(1):161-168.

1996 Kings of Stone: A Consideration of Stelae in Ancient Maya Ritual and Representation. *Res: Anthropology and Aesthetics* 29-30:148-171.

1997 Smoking Frog, K'inich Yax K'uk' Mo', and the Epigraphic Evidence for Ties between Teotihuacan and the Classic Maya. Paper presented at the symposium "A Tale of Two Cities: Copan and Teotihuacan," Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1998 "The Fire Enters His House": Architecture and Ritual in Classic Maya Texts. In *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, edited by Stephen D. Houston, pp. 373-425. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

2000 "The Arrival of Strangers": Teotihuacan and Tollan in Classic Maya History. In *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, edited by David Carrasco, Lindsay Jones, and Scott Sessions, pp. 465-513. University Press of Colorado, Boulder.

2004 The Beginnings of the Copan Dynasty: A Review of the Hieroglyphic and Historical Evidence. In *Understanding Early Classic Copan*, edited by Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, and Robert J. Sharer, pp. 215-247. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia.

2005 *The Inscriptions from Temple XIX at Palenque*. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Stuart, David, continued

2012 The Name of Paper: The Mythology of Crowning and Royal Nomenclature on Palenque's Palace Tablet. In *Maya Archaeology 2*, edited by Charles Golden, Stephen Houston, and Joel Skidmore, pp. 116-142. Precolumbia Mesoweb Press, San Francisco.

in press The *Wahys* of Witchcraft: Sorcery and Political Power among the Classic Maya. In *Witchcraft and Sorcery in Ancient and Contemporary Mesoamerica*, edited by Jeremy D. Coltman and John M. D. Pohl. University Press of Colorado, Boulder.

Stuart, David, and Stephen Houston

1987 Classic Maya Place-names. Paper presented at the Meetings of the American Anthropological Association, Chicago.

1994 *Classic Maya Place Names*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 33. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Stuart, David, Stephen Houston, and John Robertson

1999 Recovering the Past: Classic Mayan Language and Classic Maya Gods. In *Notebook for the XXIIIrd Maya Hieroglyphic Forum at Texas, March, 1999*, pt. 2. Department of Art and Art History, College of Fine Arts; Institute of Latin American Studies, University of Texas, Austin.

Stuart, George

1997 The Royal Crypts from Copan. *National Geographic* 192(6):68-93.

Sugiyama, Nawa, Saburo Sugiyama, and William Fash

2016 ¿Artistas mayas en Teotihuacan? *Arqueología Mexicana* 24(142):8.

Sugiyama, Saburo

1988 Iconographic Interpretation of the Temple of Quetzalcoatl at Teotihuacan. Manuscript.

1989a Burials Dedicated to the Old Temple of Quetzalcoatl at Teotihuacan, Mexico. *American Antiquity* 54(1):85-106.

1989b Iconographic Interpretation of the Temple of Quetzalcoatl at Teotihuacan. *Mexicon* 9(4):68-74.

1992 Rulership, Warfare, and Human Sacrifice at the Ciudadela: An Iconographic Study of Feathered Serpent Representations. In *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, edited by Janet C. Berlo, pp. 205-230. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1993 Wordview Materialized in Teotihuacán, Mexico. *Latin American Antiquity* 4(3):103-129.

1995 Mass Human Sacrifice and Symbolism of the Feathered Serpent Pyramid in Teotihuacan, Mexico. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, Arizona State University, Tempe.

2000 Teotihuacan as the Origin for Postclassic Feathered Serpent Symbolism. In *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, edited by David Carrasco, Lindsay Jones, and Scott Sessions, pp. 117-143. University Press of Colorado, Boulder.

2005 *Human Sacrifice, Militarism and Rulership: Materialization of State Ideology at the Feathered Serpent Pyramid, Teotihuacan*. Cambridge University Press, Cambridge.

Sugiyama, Saburo, and Rubén Cabrera Castro

1999 Se descubren dos ofrendas de notable importancia en la Pirámide de la Luna en Teotihuacan. *Arqueología Mexicana* 7(40):71-73.

Sullivan, Thelma

1982 Tlazolteotl-Ixcuina: The Great Spinner and Weaver. In *The Art and Iconography of Late Post-Classic Central Mexico*, edited by Elizabeth H. Boone, pp. 7-35. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Taggart, James M.

1983 *Nahuatl Myth and Social Structure*. University of Texas Press, Austin.

Tarn, Nathaniel, and Martín Prechtel

1981 "Eating the Fruit": Sexual Metaphor and Initiation in Santiago Atitlan. Paper presented at the XVII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, San Cristobal de las Casas.



- 1986 Constant Inconstancy: The Feminine Principle in Atiteco Mythology. In *Symbol and Meaning Beyond the Closed Community*, edited by Gary H. Gossen, pp. 173-184. Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York, Albany.
- Tate, Carolyn Elaine
- 1986 The Language of Symbols in the Ritual Environment of Yaxchilan, Chiapas. Ph.D. dissertation, Department of Art History, University of Texas, Austin.
- 1992 *Yaxchilan: The Design of a Ceremonial City*. University of Texas Press, Austin.
- Taube, Karl A.
- 1983 The Teotihuacan Spider Woman. *Journal of Latin American Lore* 9(2):107-189. Los Angeles.
- 1985 The Classic Maya Maize God: A Reappraisal. In *Fifth Palenque Round Table, 1983*, edited by Merle Greene Robertson, pp. 171-181. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.
- 1986 The Teotihuacan Cave of Origin: The Iconography and Architecture of Emergence Mythology in Mesoamerica and the American Southwest. *Res: Anthropology and Aesthetics* 12:51-82.
- 1987 A Representation of the Principal Bird Deity in the Paris Codex. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 6:1-10. Center for Maya Research, Washington, D.C.
- 1988a A Prehispanic Maya Katun Wheel. *Journal of Anthropological Research* 44(2):183-203. Albuquerque.
- 1988b A Study of Classic Maya Scaffold Sacrifice. In *Maya Iconography*, edited by Elizabeth P. Benson and Gillett G. Griffin, pp. 331-351. Princeton University Press, Princeton.
- 1988c *The Albers Collection of Pre-Columbian Art*. Hudson Hills Press, New York.
- 1988d The Ancient Yucatec New Year Festival: The Liminal Period in Maya Ritual and Cosmology. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, Yale University.
- 1988e The Iconography of Mirrors at Classic Teotihuacan. Paper presented at the symposium "Art, Polity and the City of Teotihuacan," Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1989a A Classic Maya Entomological Observation. *Mesoamerica: The Journal of Middle America* 2(1):13-17. Mérida.
- 1989b Itzam Cab Ain: Caimans, Cosmology, and Calendrics in Postclassic Yucatán. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 26:1-12. Center for Maya Research, Washington, D.C.
- 1989c Ritual Humor in Classic Maya Religion. In *Word and Image in Maya Culture*, edited by William F. Hanks and Don S. Rice, pp. 351-382. University of Utah Press, Salt Lake City.
- 1989d The Maize Tamale in Maya Diet, Epigraphy, and Art. *American Antiquity* 54(1):31-51.
- 1992a The Iconography of Mirrors at Teotihuacan. In *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, edited by Janet C. Berlo, pp. 169-204. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1992b *The Major Gods of Yucatan: Schellhas Revisited*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 32. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1992c The Temple of Quetzalcoatl and the Cult of Sacred War at Teotihuacan. *Res: Anthropology and Aesthetics* 21:53-87.
- 1993a *Aztec and Maya Myths*. British Museum Press, London.
- 1993b The Bilimek Pulque Vessel: Starlore, Calendrics, and Cosmology of Late Postclassic Central Mexico. *Ancient Mesoamerica* 4(1):1-15.
- 1994a The Birth Vase: Natal Imagery in Ancient Maya Myth and Ritual. In *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 4*, edited by Barbara Kerr and Justin Kerr, pp. 650-685. Kerr Associates, New York.
- 1994b The Iconography of Toltec Period Chichen Itza. In *Hidden among the Hills: Maya Archaeology of the Northwestern Yucatan Peninsula*, edited by Hanns J. Prem, pp. 212-246. Verlag von Flemming, Möckmühl.
- 1995 The Rainmakers: The Olmec and their Contribution to Mesoamerican Belief and Ritual. In *The Olmec World: Ritual and Rulership*, edited by Jill Guthrie, pp. 83-103. The Art Museum, Princeton University, Princeton.
- 1996 The Olmec Maize God: The Face of Corn in Formative Mesoamerica. *Res: Anthropology and Aesthetics* 29-30:39-81.
- 1997a A God Named Zip. *Archaeology* 50(3):39.
- 1997b Transformations and Use of Teotihuacan Symbolism at Copan and Other Maya Cities. Paper presented at the symposium "A Tale of Two Cities: Copan and Teotihuacan," Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Taube, Karl A., continued

- 1998a Enemas rituales en Mesoamérica. *Arqueología Mexicana* 6(34):38-45.
- 1998b Iconographic Investigations of Structure 10L-16, Copan, Honduras: Report of the 1995-1997 Field Seasons. Manuscript on file at the Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Tegucigalpa and Copan.
- 1998c The Jade Hearth: Centrality, Rulership, and the Classic Maya Temple. In *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, edited by Stephen D. Houston, pp. 427-478. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 2000a Lightning Celts and Corn Fetishes: The Formative Olmec and the Development of Maize Symbolism in Mesoamerica and the American Southwest. In *Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica*, edited by John E. Clark and Mary E. Pye, pp. 297-337. National Gallery of Art, Washington, D.C.
- 2000b The Stairway Block Sculptures of Structure 10L-16, Copán, Honduras: Fire and the Evocation and Resurrection of K'inich Yax K'uk' Mo'. Paper presented at the 65th Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Philadelphia.
- 2000c The Turquoise Hearth: Fire, Self-Sacrifice, and the Central Mexican Cult of War. In *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, edited by David Carrasco, Lindsay Jones, and Scott Sessions, pp. 269-340. University Press of Colorado, Boulder.
- 2000d *The Writing System of Ancient Teotihuacan*. Ancient America 1. Center for Ancient American Studies, Barnardsville.
- 2001a Cipactli. In *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*, edited by David Carrasco, v. 1, pp. 218-220. Oxford University Press, New York.
- 2001b The Breath of Life: The Symbolism of Wind in Mesoamerica and the American Southwest. In *The Road to Aztlan: Art from a Mythic Homeland*, edited by Virginia M. Fields and Victor Zamudio-Taylor, pp. 102-123. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles.
- 2001c The Classic Maya Gods. In *Maya: Divine Kings of the Rain Forest*, edited by Nikolai Grube, Eva Eggebrecht, and Matthias Seidel, pp. 262-277. Könemann, Cologne.
- 2001d The Symbolism of Jade among the Classic Period Maya. Paper presented at the Congreso Internacional de Copán, Copán Ruinas, July 14.
- 2002a Heaven and Hell: Portals, Xibalba and the Flowery Paradise. Paper presented at the symposium "Jaws of the Underworld: Life, Death, and Rebirth among the Ancient Maya," 7th European Maya Conference, British Museum, London.
- 2002b La serpiente emplumada de Teotihuacan. *Arqueología Mexicana* 9(53):36-41.
- 2003a Ancient and Contemporary Maya Conceptions about Field and Forest. In *The Lowland Maya Area: Three Millennia at the Human-Wildland Interface*, edited by Arturo Gómez-Pompa, Michael F. Allen, Scott L. Fedick, and Juan J. Jiménez-Osornio, pp. 461-492. Haworth Press, New York.
- 2003b Maws of Heaven and Hell: The Symbolism of the Centipede and Serpent in Classic Maya Religion. In *Antropología de la eternidad: la muerte en la cultura maya*, edited by Andrés Ciudad Ruiz, Mario Humberto Ruz Sosa, and María Josefa Iglesias Ponce de León, pp. 405-442. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.
- 2003c Tetitla and the Maya Presence at Teotihuacan. In *The Maya and Teotihuacan: Reinterpreting Early Classic Maya Interaction*, edited by Geoffrey E. Braswell, pp. 273-314. University of Texas Press, Austin.
- 2004a Aztec Religion: Creation, Sacrifice, and Renewal. In *The Aztec Empire*, pp. 168-177. Guggenheim Museum, New York.
- 2004b Flower Mountain: Concepts of Life, Beauty, and Paradise among the Classic Maya. *Res: Anthropology and Aesthetics* 45:69-98.
- 2004c *Olmec Art at Dumbarton Oaks*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 2004d Structure 10L-16 and Its Early Classic Antecedents: Fire and the Evocation and Resurrection of K'inich Yax K'uk' Mo'. In *Understanding Early Classic Copan*, edited by Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, and Robert J. Sharer, pp. 265-295. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia.
- 2005a Representaciones del paraíso en el arte cerámico del Clásico Temprano de Escuintla, Guatemala. In *Iconografía y escritura teotihuacana en la costa sur de Guatemala y Chiapas*, edited by Oswaldo Chinchilla and Bárbara Arroyo, U tz'ib, Serie Reportes 1(5):33-54. Asociación Tikal, Guatemala.

- 2005b The Symbolism of Jade in Classic Maya Religion. *Ancient Mesoamerica* 16(1):23-50.
- 2006 Climbing Flower Mountain: Concepts of Resurrection and the Afterlife in Ancient Teotihuacan. In *Arqueología e historia del Centro de México. Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma*, edited by Leonardo López Luján, David Carrasco, and Lordes Cué, pp. 153-170. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- 2009a El dios de la lluvia Olmeca. *Arqueología Mexicana* 16(96):26-29.
- 2009b The Maya Maize God and the Mythic Origins of Dance. In *The Maya and their Sacred Narratives: Text and Context of Maya Mythologies*, edited by Genevieve Le Fort, Raphael Gardiol, Sebastian Matteo, and Christophe Helmke, pp. 41-52. Verlag Anton Saurwein, Markt Schwaben.
- 2009c The Womb of the World: The Cuauhxicalli and Other Offering Bowls of Ancient and Contemporary Mesoamerica. In *Maya Archaeology 1*, edited by Charles Golden, Stephen Houston, and Joel Skidmore, pp. 86-106. Precolumbia Mesoweb Press, San Francisco
- 2010a At Dawn's Edge: Tulúm, Santa Rita, and Floral Symbolism in the International Style of Late Postclassic Mesoamerica. In *Astronomers, Scribes, and Priests: Intellectual Interchange between the Northern Maya Lowlands and Highland Mexico in the Late Postclassic Period*, edited by Gabrielle Vail and Christine Hernandez, pp. 145-191. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 2010b Gateways to Another World: The Symbolism of Flowers in Mesoamerica and the American Southwest. In *The Land Brightened with Flowers: The Hopi Iconography Project*, edited by Kelley Hays-Gilpin and Polly Schaafsma, pp. 73-120. Bulletin 67. Museum of Northern Arizona, Flagstaff.
- 2010c Where Earth and Sky Meet: The Sea in Ancient and Contemporary Maya Cosmology. In *The Fiery Pool: The Maya and the Mythic Sea*, edited by Daniel Finamore and Stephen Houston, pp. 202- 219. Yale University Press, New Haven.
- 2011 Teotihuacan and the Development of Writing in Early Classic Central Mexico. In *Their Way of Writing: Scripts, Signs, and Pictographies in Pre-Columbian America*, edited by Elizabeth H. Boone and Gary Urton, pp. 77-109. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 2012a Ancient Maya Calendrics, Cosmology and Creation: 2012 and Beyond. *Backdirt: Annual Review of the Cotsen Institute of Archaeology at UCLA*:10-21.
- 2012b Jade maya: piedra de dioses y reyes antiguos. In *Piedras del cielo. Civilizaciones del jade*, edited by Mariana Roca Cogordan, pp. 33-40. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- 2012c The Symbolism of Turquoise in Postclassic Mexico. In *Turquoise in Mexico and North America: Science, Conservation, Culture and Collections*, edited by J. C. H. King, Max Carocci, Carolyn Cartwright, Colin McEwan, and Rebecca Stacy, pp. 117-134. British Museum, London.
- 2013 The Classic Maya Temple: Centrality, Cosmology, and Sacred Geography in Ancient Mesoamerica. In *Heaven on Earth: Temples, Ritual, and Cosmic Symbolism in the Ancient World*, edited by Deena Ragavan, pp. 89-125. Oriental Institute, University of Chicago, Chicago.
- 2015 The Huastec Sun God: Portrayals of Solar Imagery, Sacrifice, and War in Postclassic Huastec Iconography. In *The Huasteca: Cultural History and Regional Exchange*, edited by Katherine A. Faust and Kim N. Richter, pp. 98-127. University of Oklahoma Press, Norman.
- 2016 Through a Glass, Brightly: Recent Investigations Concerning Mirrors and Scrying in Ancient and Contemporary Mesoamerica. In *Manufactured Light: Mirrors in the Mesoamerican Realm*, edited by Emiliano Gallaga M. and Marc G. Blainey, pp. 285-314. University of Colorado Press, Niwot.
- 2017a Aquellos del este: representaciones de dioses y hombres mayas en las pinturas realistas de Tetitla, Teotihuacan. In *Las pinturas realistas de Tetitla, Teotihuacan: estudios a través las acuarelas de Agustín Villagra Caletí*, edited by Leticia Staines Cicero and Christophe Helmke, pp. 71-99. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- 2017b Pillars of the World: Cosmic Trees in Ancient Maya Thought. In *Del saber ha hecho su razón de ser... Homenaje a Alfredo López Austin*, edited by Eduardo Matos Moctezuma and Ángela Ochoa, pp. 269-302. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- 2017c The Weapon of Huitzilopochtli: The Symbolism of the Xiuhcoatl in Ancient Mexico. Paper presented at the symposium "The Foundation of Heaven: The Great Temple of the Aztecs," California State University, Los Angeles.
- 2018 The Ballgame, Boxing and Ritual Bloodsport in Ancient Mesoamerica. In *Ritual, Play and Belief in Animals and Early Human Societies*, edited by Colin Renfrew, Iain Morley, and Michael Boyd, pp. 264-301. Cambridge University Press, Cambridge.

- Taube, Karl A., and Bonnie L. Bade  
 1991 An Appearance of Xiuhtecuhtli in the Dresden Codex Venus Pages. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 35:13-22. Center for Maya Research, Washington, D.C.
- Taube, Karl, and Stephen Houston  
 2015 Masks and Iconography. In *Temple of the Night Sun: A Royal Tomb at El Diablo, Guatemala*, by Stephen Houston, Sarah Newman, Edwin Román, and Thomas Garrison, pp. 208-229. Precolumbia Mesoweb Press, San Francisco.
- Taube, Karl, Zachary Hruby, and Luis Romero  
 2011 Ancient Maya Jade Workshops: Archaeological Reconnaissance in the Upper Río El Tambor, Guatemala. In *The Technology of Maya Civilization: Political Economy and Beyond in Lithic Studies*, edited by Zachary X. Hruby, Geoffrey E. Braswell, and Oswaldo Chinchilla Mazariégoz, pp. 141-148. Equinox, Sheffield.
- Taube, Karl, and Reiko Ishihara-Brito  
 2012 From Stone to Jewel: Jade in Ancient Maya Religion and Rulership. In *Maya Art at Dumbarton Oaks*, edited by Joanne Pillsbury, Miriam Doutriaux, Reiko Ishihara, and Andrew Tokovinine, pp. 134-153. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Taube, Karl, José Osorio Leon, and Rocío González de la Mata  
 2014 El yacimiento de Ehecatl y el origen mítico de la música: estudios iconográficos del grupo arquitectónico de la Serie Inicial de Chichén Itzá. Keynote address, Primera Mesa Redonda de Mayab, Festival Internacional de la Cultura Maya, Mérida.
- Taube, Karl, and William Saturno  
 2008 Los murales de San Bartolo: desarrollo temprano del simbolismo y del mito del maíz en la antigua Mesoamérica. In *Olmeca. Balance y perspectivas. Memoria de la Primera Mesa Redonda*, edited by María Teresa Uriarte and Rebecca B. González Lauck, v. 1, pp. 287-318. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- Taube, Karl A., William Saturno, David Stuart, and Heather Hurst  
 2010 *The Murals of San Bartolo, El Petén, Guatemala, Part 2: The West Wall*. Ancient America 10. Center for Ancient American Studies, Barnardsville.
- Taube, Karl, and Polly Schaafsma  
 2006 Bringing the Rain: An Ideology of Rain Making in the Pueblo Southwest and Mesoamerica. In *A Pre-Columbian World: Searching for a Unitary Vision of Ancient America*, edited by Jeffrey Quilter and Mary Miller, pp. 231-285. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Taube, Karl, Virginia Sisson, Russell Seitz, and George Harlow  
 2004 The Sourcing of Mesoamerican Jade: Expanded Geological Reconnaissance in the Motagua Region, Guatemala. Appendix to *Olmecc Art at Dumbarton Oaks*, by Karl A. Taube, pp. 203-220. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Taube, Karl, and Marc Zender  
 2009 American Gladiators: Ritual Boxing in Ancient Mesoamerica. In *Blood and Beauty: Organized Violence in the Art and Archaeology of Mesoamerica and Central America*, edited by Heather Orr and Rex Koontz, pp. 161-220. Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.
- Taube, Rhonda  
 2015 Figurines: Mesoamerica. In *The International Encyclopedia of Human Sexuality*, edited by Patricia Whelehan and Anne Bolin, pp. 369-426. John Wiley and Sons, Hoboken.
- Taube, Rhonda, and Karl Taube  
 2009 The Beautiful, the Bad, and the Ugly: Aesthetics and Morality in Maya Figurines. In *Mesoamerican Figurines: Small Scale Indices of Large Scale Phenomena*, edited by Christina Halperin, Katherine Faust, Rhonda Taube, and Aurore Giguet, pp. 236-258. University Press of Florida, Gainesville.

Tedlock, Barbara

- 1982 *Time and the Highland Maya*. University of New Mexico Press, Albuquerque.  
 1988 Person and Body in Quiche-Mayan Healing. Manuscript.  
 1992 The Road of Light: Theory and Practice of Mayan Skywatching. In *The Sky in Mayan Literature*, edited by Anthony F. Aveni, pp. 18-42. Oxford University Press, New York.

Tedlock, Dennis

- 1985 *Popol Vuh: The Mayan Book of the Dawn of Life*. Simon and Schuster, New York.  
 1996 *Popol Vuh: The Mayan Book of the Dawn of Life*. Rev. ed. Simon and Schuster, New York.

Termer, Franz

- 1930 Los bailes de culebra entre los indios quichés en Guatemala. In *Proceedings of the International Congress of Americanists (23rd session, New York, 1928)*, pp. 661-667. Science Printing Company, Lancaster.

Thomas, Cyrus

- 1882 A Study of the Manuscript Troano. *Contributions to North American Ethnology* 5:1-237. U.S. Department of the Interior, Washington, D.C.

Thompson, Donald E.

- 1955 An Altar and Platform at Mayapan. *Current Reports* 2(28):281-288. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.

Thompson, Edward H.

- 1892 The Ancient Structures of Yucatan Not Communal Dwellings. *Proceedings of the American Antiquarian Society* 8:262-269.  
 1911 The Genesis of the Maya Arch. *American Anthropologist* 13(4):501-516.

Thompson, J. Eric S.

- 1930 *Ethnology of the Mayas of Southern and Central Honduras*. Publication 274. Anthropological Series 17(2). Field Museum of Natural History, Chicago.  
 1934 Sky Bearers, Colors and Directions in Maya and Mexican Religion. *Contributions to American Archaeology* 2(10):209-242. Publication 36. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.  
 1937 A New Method of Deciphering Yucatecan Dates with Special Reference to Chichen Itza. *Contributions to American Archaeology* 4(22):177-197. Publication 483. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.  
 1938 Sixteenth and Seventeenth Century Reports on the Chol Mayas. *American Anthropologist* 40:584-604.  
 1939 *Excavations at San Jose, British Honduras*. Publication 506. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.  
 1942 Representations of Tezcatlipoca at Chichen Itza. *Notes on Middle American Archaeology and Ethnology* 1(12):48-50. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.  
 1943 Las llamadas "Fachadas de Quetzalcoatl." In *XXVII Congreso Internacional de Americanistas. Actas de la sesión celebrada en México en 1939*, v. 1, pp. 391-400. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.  
 1950 *Maya Hieroglyphic Writing: Introduction*. Publication 589. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.  
 1955 The Subject Matter of the Murals. In *Bonampak, Chiapas, Mexico*, by Karl Ruppert, J. Eric S. Thompson, and Tatiana Proskouriakoff, pp. 47-59. Publication 602. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.  
 1958 *Thomas Gage's Travels in the New World*. University of Oklahoma Press, Norman.  
 1962 *A Catalog of Maya Hieroglyphs*. University of Oklahoma Press, Norman.  
 1963 Pictorial Synonyms and Homonyms in the Maya Dresden Codex. *Tlalocan* 4(2):148-156. Mexico.  
 1970a The Bacabs: Their Portraits and their Glyphs. In *Monographs and Papers in Maya Archaeology*, edited by William R. Bullard, pp. 469-485. Papers 61. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Cambridge, Mass.  
 1970b *Maya History and Religion*. Civilization of the American Indian Series 99. University of Oklahoma Press, Norman.

Thompson, J. Eric S., continued

- 1971 *Maya Hieroglyphic Writing: An Introduction*. 3rd ed. University of Oklahoma Press, Norman.  
 1972 *A Commentary on the Dresden Codex: A Maya Hieroglyphic Book*. Memoirs 93. American Philosophical Society, Philadelphia.

Thomson, Charlotte

- 1975 A Study of Olmec Art. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge, Mass.  
 1987 Chalcatzingo Jade and Fine Stone Objects. In *Ancient Chalcatzingo*, edited by David C. Grove, pp. 295-304. University of Texas Press, Austin.

Thouvenot, Marc

- 1982 *Chalchihuitl: Le jade chez les Aztèques*. Mémoires de l'Institut d'Ethnologie 21. Musée de l'Homme, Paris.

Tibón, Gutierre

- 1983 *El jade de México. El mundo esotérico del "chalchihuite."* Panorama Editorial, Mexico.

Tolstoy, P.

- 1958 Surface Survey of the Northern Valley of Mexico: The Classic and Post-Classic Periods. *Transactions of the American Philosophical Society* 48(5):1-101.

Townsend, Richard F.

- 1991 The Mount Tlaloc Project. In *To Change Place: Aztec Ceremonial Landscapes*, edited by David Carrasco, pp. 26-30. University Press of Colorado, Niwot.  
 1999 *The Aztecs*. Thames and Hudson, London.

Tozzer, Alfred M.

- 1907 *A Comparative Study of the Mayas and the Lacandones*. Archaeological Institute of America; Macmillan, New York.  
 1930 Maya and Toltec Figures at Chichen Itza. In *Proceedings of the International Congress of Americanists (23rd session, New York, 1928)*, pp. 155-164. Science Printing Company, Lancaster.  
 1941 *Landa's Relación de las Cosas de Yucatan: A Translation*. Edited with notes by Alfred M. Tozzer. Papers 18. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.  
 1957 *Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice: A Comparative Study of Contemporaneous Maya and Toltec*. Memoirs 11-12. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Trenary, Carlos

- 1987-1988 Universal Meteor Metaphors and their Occurrence in Mesoamerican Astronomy. *Archaeoastronomy* 10:99-116.

Trigger, Bruce G.

- 1990 Monumental Architecture: A Thermodynamic Explanation of Symbolic Behavior. *World Archaeology* 22:119-132.

Trik, Aubrey S.

- 1963 The Splendid Tomb of Temple I at Tikal, Guatemala. *Expedition* 6(1):2-18. Philadelphia.

Trik, Helen, and Michael E. Kampen

- 1983 *The Graffiti of Tikal*. Tikal Report 31. Monograph 57. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Turner, Andrew D.

- 2017 Ixtapan del Oro Monument 1 and the Transition from War Serpent to Xiuhtcoatl in Late Classic Mesoamerica. *Mexicon* 39(3):55-64.

Turner, Victor

1969 *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Cornell University Press, Ithaca.

Ulrich, E. Matthew, and Rosemary Dixon de Ulrich

1976 *Diccionario maya mopan-español, español-maya mopan*. Instituto Lingüístico de Verano, Guatemala

Umberger, Emily Good

1981 *Aztec Sculptures, Hieroglyphs, and History*. Ph.D. dissertation, Department of Art History, Columbia University, New York.

1987 Antiques, Revivals, and References to the Past in Aztec Art. *Res: Anthropology and Aesthetics* 13:62-105.

Universidad Francisco Marroquín

2007 *El lienzo de la Conquista: Quauhquechollan*. Universidad Francisco Marroquín, Guatemala.

Urcid, Javier

1995 La conquista del Señor 1 Muerte: inscripción zapoteca en un cilindrico cerámico. Manuscript.

2011 The Written Surface as a Cultural Mode: A Comparative Perspective of Scribal Traditions from Southwestern Mesoamerica. In *Their Way of Writing: Scripts, Signs, and Pictographies in Pre-Columbian America*, edited by Elizabeth H. Boone and Gary Urton, pp. 111-148. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Valdés, Juan Antonio

1987 Los mascarones preclásicos de Uaxactún: el caso del Grupo H. In *Primer Simposio Mundial sobre Epigrafía Maya*, pp. 165-181. Asociación Tikal, Guatemala.

Valenzuela, Juan

1945 La segunda temporada de exploraciones en la region de las Tuxtlas, estado de Veracruz. *Anales* 1:81-105. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.

Valladares, León A.

1957 *El hombre y el maíz. Etnografía y etnopsicología de Colotenango*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

van Gennep, Arnold

1960 *The Rites of Passage*. Monika B. Vizedom and Gabrielle L. Caffee, trans. Routledge and Kegan Paul, London.

van Zantwijk, Rudolf A. M.

1967 *Servants of the Saints: The Social and Cultural Identity of a Tarascan Community in Mexico*. Van Gorcum, Assen.

Velázquez, Primo Feliciano

1945 *Códice Chimalpopoca: Anales de Cuauhtitlan y Leyenda de los soles*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Vidarte de Linares, Juan

1968 Teotihuacan, la ciudad del quinto sol. *Cuadernos Americanos* 158:133-145.

Viel, René, and Charles D. Cheek

1983 Sepulturas. In *Introducción a la arqueología de Copán, Honduras 1*, pp. 551-628. Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Tegucigalpa.

Villacorta C., J. Antonio, and Carlos A. Villacorta

1976 *Códices mayas. Reproducidos y desarrollados*. 2nd ed. Tipografía Nacional, Guatemala.

Villagra Caleti, Agustín

- 1954 Trabajos realizados en Teotihuacán: 1952. *Anales* 4, Part 1(34):69-78. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico.
- 1971 Mural Painting in Central Mexico. In *Archaeology of Northern Mesoamerica*, edited by Gordon F. Ekholm and Ignacio Bernal, pp. 135-156. Handbook of Middle American Indians 10. University of Texas Press, Austin.

Villa Rojas, Alfonso

- 1945 *The Maya of East Central Quintana Roo*. Publication 559. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Villela, Khris

- 1989 Canoes and Quatrefoils: The Tonsured Maize God and the Paddlers. Manuscript.

Vivó Escoto, Jorge

- 1964 Weather and Climate of Mexico and Central America. In *Natural Environment and Early Cultures*, edited by Robert C. West and Robert Wauchope, pp. 187-215. Handbook of the Middle American Indians 1. University of Texas Press, Austin.

Vogt, Evon Z.

- 1969 *Zinacantan: A Maya Community in the Highlands of Chiapas*. Harvard University Press, Cambridge, Mass.
- 1976 *Tortillas for the Gods: A Symbolic Analysis of Zinacanteco Rituals*. Harvard University Press, Cambridge, Mass.

von Euw, Eric

- 1977 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 4, Part 1: Itzimte, Pixoy, Tzum*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.
- 1978 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 5, Part 1: Xultun*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

von Winning, Hasso

- 1947 *Representations of Temple Buildings as Decorative Patterns on Teotihuacan Pottery and Figurines*. Notes on Middle American Archaeology and Ethnology 83. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- 1948 The Teotihuacan Owl-and-Weapon Symbol and Its Association with 'Serpent Head X' at Kaminaljuyu. *American Antiquity* 14(2):120-132.
- 1968 *Pre-Columbian Art of Mexico and Central America*. Harry N. Abrams, New York.
- 1971 Relief-decorated Pottery from Central Veracruz, Mexico: Addenda. *Ethnos* 36:38-51.
- 1977 The Old Fire God and His Symbolism at Teotihuacan. *Indiana* 4:7-61.
- 1979 The "Binding of the Years" and the "New Fire" at Teotihuacan. *Indiana* 5:15-32.
- 1985 *Two Maya Monuments in Yucatan: The Palace of the Stuccoes at Acanceh and the Temple of the Owls at Chichén Itzá*. Southwest Museum, Los Angeles.
- 1987 *La iconografía de Teotihuacan. Los dioses y los signos*. 2 vols. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- 1990 Altmexikanische Pyritspiegel mit reliefierter Rückseite. In *Circumpacifica: Festschrift für Thomas S. Barthel*, edited by Bruno Illius and Matthias Laubscher, pp. 455-481. Peter Lang, Frankfurt.

von Winning, Hasso, and Dieter Dutting

- 1987 Supplementary Information on the Polychrome Vessel with Four Straight Walls, Illustrated on the Cover of *Mexicon* VII: 6, December 1985. *Mexicon* 9(2):32-34.

von Winning, Hasso, and Nelly Gutiérrez Solana

- 1993 La iconografía de la cerámica de Río Blanco, Veracruz. Manuscript.
- 1996 *La iconografía de la cerámica de Río Blanco, Veracruz*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.



von Winning, Hasso, and Alfred Stendahl

1968 *Pre-Columbian Art of Mexico and Central America*. Harry N. Abrams, New York.

Voth, Henry R.

1901 The Oraibi Powamu Ceremony. *Anthropological Series* 3(2):61-158. Publication 61. Field Columbian Museum, Chicago.

1903 The Oraibi Summer Snake Ceremony. *Anthropological Series* 3(4):262-358. Publication 83. Field Columbian Museum, Chicago.

1905 *The Traditions of the Hopi*. Anthropological Series 8. Publication 96. Field Columbian Museum, Chicago.

Wagley, Charles W.

1949 *The Social and Religious Life of a Guatemalan Village*. Memoirs 71. American Anthropological Association, Menasha.

Wagner, Elizabeth

2001 Jade: The Green Gold of the Maya. In *Maya: Divine Kings of the Rain Forest*, edited by Nikolai Grube, pp. 66-69. Könemann, Cologne.

Warren, Kay B.

1978 *The Symbolism of Subordination: Indian Identity in a Guatemalan Town*. University of Texas Press, Austin.

Watanabe, John M.

1989 Elusive Essences: Souls and Social Identity in Two Highland Maya Communities. In *Ethnographic Encounters in Southern Mesoamerica: Essays in Honor of Evon Zartman Vogt, Jr.*, edited by Victoria R. Bricker and Gary H. Gossen, pp. 263-274. Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York, Albany.

Wauchope, Robert

1938 *Modern Maya Houses: A Study of Their Archaeological Significance*. Publication 502. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Webster, David

1979 *Cuca, Chacchob, Dzonot Ake: Three Walled Sites of the Northern Maya Lowlands*. Occasional Papers in Anthropology 11. Department of Anthropology, Pennsylvania State University, University Park.

Webster, David, ed.

1989 *The House of the Bacabs, Copan, Honduras*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 29. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Webster, David, Barbara Fash, Randolph Widmer, and Scott Zeleznik

1998 The Skyband Group: Investigation of a Classic Maya Elite Residential Complex at Copan Honduras. *Journal of Field Archaeology* 25(3):319-343.

Weigand, Phil C.

1997 La turquesa. *Arqueología Mexicana* 5(27):26-33.

Weigand, Phil C., Garman Harbottle, and Edward V. Sayre

1977 Turquoise Sources and Source Analysis: Mesoamerica and the Southwestern U.S.A. In *Exchange Systems in Prehistory*, edited by Timothy K. Earle and Jonathon E. Ericson, pp. 15-34. Academic Press, New York.

Wesche, Alice

1967 Sabichil Tets Vara (Maya New Year Rites). *El Palacio* 74(4):5-16. Santa Fe.

Westheim, Paul

1957 *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. Fondo de Cultura Económica, Mexico.

1965 *The Art of Ancient Mexico*. Doubleday, Garden City.

Westheim, Paul, Alberto Ruz, Pedro Armillas, Ricardo de Robina, and Alfonso Caso

1969 *Cuarenta siglos de plástica mexicana*. Editorial Herrero, Mexico.

Wheeler, Richard P.

1980 Stone Artifacts and Minerals. In *Long House, Mesa Verde National Park, Colorado*, by George Cattanach, Jr., with contributions by Richard P. Wheeler, Carolyn M. Osborne, Charmion R. McKusick, and Paul S. Martin, pp. 243-306. National Park Service, U.S. Department of the Interior, Washington, D.C.

White, Leslie A.

1942 *The Pueblo of Santa Ana, New Mexico*. Memoirs 60. American Anthropological Association, Menasha.

1943 *New Material from Acoma*. Bulletin 136. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1962 *The Pueblo of Sia, New Mexico*. Bulletin 184. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Whittaker, Gordon

1986 The Mexican Names of Three Venus Gods in the Dresden Codex. *Mexicon* 8(3):56-60.

Wilkerson, S. Jeffrey K.

1985 The Usumacinta River: Troubles on a Wild Frontier. *National Geographic* 168(4):514-543.

Willey, Gordon R.

1978 Artifacts. In *Excavations at Seibal, Department of Peten, Guatemala*, edited by Gordon R. Willey, pp. 1-189. Memoirs 14(1). Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Williams García, Roberto

1972 *Mitos tepehuas*. Secretaría de Educación Pública, Mexico.

Williamson, Richard

1996 Excavations, Interpretations, and Implications of the Earliest Structures Beneath Structure 10L-26 at Copan, Honduras. In *Eighth Palenque Round Table, 1993*, edited by Martha J. Macri and Jan McHargue, pp. 169-175. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Wilson, Richard

1990 Mountain Spirits and Maize: Catholic Conversion and Renovation of Traditions among the Q'eqchi of Guatemala. Ph.D. dissertation, London School of Economics, University of London.

Winfield Capitaine, Fernando

1988 *La Estela 1 de La Mojarra, Veracruz, México*. Research Reports on Ancient Maya Writing 16. Center for Maya Research, Washington, D.C.

Winter, Marcus

1974 Residential Patterns at Monte Albán, Oaxaca, Mexico. *Science* 186(4168):981-987.

1998 Monte Albán and Teotihuacan. In *Rutas de intercambio en Mesoamérica*, edited by Evelyn C. Rattray, pp. 153-184. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Winters, Howard D.

1955 Excavation of a Colonnaded Hall at Mayapan. *Current Reports* 1(31):381-396. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.

Wisdom, Charles

1940 *The Chorti Indians of Guatemala*. University of Chicago, Chicago.

Woodbury, Richard B.

1954 *Prehistoric Stone Implements of Northeastern Arizona*. Papers 34. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Woodbury, Richard B., and Aubrey S. Trik

1953 *The Ruins of Zaculeu, Guatemala*. 2 vols. United Fruit Company; William Byrd Press, Richmond, Virginia.

Wren, Linnea H., and Peter Schmidt

1991 Elite Interaction during the Terminal Classic Period: New Evidence from Chichen Itza. In *Classic Maya Political History: Hieroglyphic and Archaeological Evidence*, edited by T. Patrick Culbert, pp. 199-225. Cambridge University Press, Cambridge.

Wren, Linnea, Peter Schmidt, and Ruth Krochock

1989 The Great Ball Court Stone of Chichén Itzá. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 25:23-27. Center for Maya Research, Washington, D.C.

Wright, Barton

1973 *Katsinas: A Hopi Artist's Documentary*. Northland Publishing, Flagstaff.

1994 *Clowns of the Hopi: Tradition Keepers and Delight Makers*. Northland Publishing, Flagstaff.

Wyman, Leland C.

1975 *The Mountainway of the Navajo*. University of Arizona Press, Tuscon.

Yadeun, Juan

1992a *Toniná*. Citibank, Mexico.

1992b *Toniná. El laberinto del inframundo*. Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

Yoneda, Keiko

1981 *Los mapas de Cuauhtinchan y la historia cartográfica prehispánica*. Fondo de Cultura Económica, Mexico.

Young-Sánchez, Margaret

1990 Veneration of the Dead: Religious Ritual on a Pre-Columbian Mirror-Back. *Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 77(9):326-351.

Zender, Marc

2014 On the Reading of Three Classic Maya Portrait Glyphs. *The PARI Journal* 15(2):1-14.

Zimmermann, Gunter

1956 *Die Hieroglyphen der Maya-Handschriften*. Cram, de Gruyter, Hamburg.

Zingg, Robert M.

1938 *The Huichols: Primitive Artists*. G. E. Stechert, New York.