

Pérez Robles, Griselda, Ana Lucía Arroyave, Keith Eppich, Joel López, Armando Rodríguez, Varinia Matute y Fabiola Quiroa

2009 Tipología cerámica preliminar de El Perú. En *XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.1138-1171. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

## 83

# TIPOLOGÍA CERÁMICA PRELIMINAR DE EL PERÚ

Griselda Pérez Robles

Ana Lucía Arroyave

Keith Eppich

Joel López

Armando Rodríguez

Varinia Matute

Fabiola Quiroa

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'

### ABSTRACT

#### A PRELIMINARY CERAMIC TYPOLOGY FROM EL PERÚ-WAKA'

*Based on excavations carried out at the site of El Perú since 2003, we have been gradually working on establishing and completing a ceramic typology for the site, so that today we can speak not only of ceramic complexes but also chronological periods with some singularities within the greater spheres that predominate in the central Petén, including types and varieties that have been identified and those materials that are still awaiting specific designation. Advances to date still allow for reflection and careful study, in comparative terms, the presence of stylistic and decorative elements that characterize El Perú ceramics so that we can finalize the typology and well as understand the influences and interactions from other sites in the region.*

A partir de las excavaciones llevadas a cabo en el sitio arqueológico El Perú desde 2003 hasta el presente, en forma lenta y gradual se ha ido completando la tipología cerámica del sitio; de manera que hasta el momento ya se puede hablar no sólo de complejos cerámicos como se trató al principio, sino además de tipos y variedades que por razones de tiempo no serán mencionados en esta ocasión.

Hasta ahora se ha analizado aproximadamente un 70% del total del material que alcanza alrededor de los 500,000 tiestos, incluyendo los del sitio secundario denominado Chakah, que se relaciona directamente con El Perú ya que se encuentra a poco menos de 5 km de distancia (Figuras 1 y 2).

La separación de los materiales se efectuó por tipos, siguiendo la línea de las clasificaciones establecidas en sitios del centro de Petén y sus alrededores, con los que su semejanza es definitiva (Figura 3). Entre las tipologías cerámicas empleadas con mayor frecuencia a lo largo de este análisis se pueden citar: Uaxactun, El Mirador, La región de Petexbatun, Altar de Sacrificios, Barton Ramie, Becan, Calakmul, La Joyanca, Ceibal, Tikal, Piedras Negras y el Sureste de Petén.

Como se ha mencionado en informes anteriores, la ocupación de El Perú abarca cerca de 14 siglos, desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Terminal. Contextualizando cronológicamente la vida de este centro en una fecha aproximada que parte del 500 AC hasta el 1000 DC.

## **PRECLÁSICO**

Por el momento, se estima que la ocupación de El Perú se inició en el Preclásico Tardío extendiéndose hasta el Preclásico Terminal (400 AC-250 DC), lo que actualmente se ha designado como Complejos Kaq y Q'an, que a su vez corresponden a las esferas Chicanel y Tzakol (Figura 3).

El Complejo Q'an es una etapa de transición en donde surgen nuevos tipos y variedades que enriquecen los estilos y diseños que predominaban en el Preclásico. En esta ponencia se enumeran los tipos existentes desde la etapa tardía del periodo hasta la transición hacia el Clásico Temprano en conjunto para evitar repeticiones.

En términos comparativos, los Complejos Kaq y Q'an son prácticamente contemporáneos con los complejos Chicanel y Matzanel de Uaxactun, Cascabel y el subcomplejo Paixbancito de El Mirador, Chuen y Cimi de Tikal, Tambo y la transición de ésta a Flor de La Joyanca, Barton Creek y Floral Park de Barton Ramie, Plancha y Salinas de Altar de Sacrificios, Cantutse y su faceta tardía en Ceibal, Takan de Calakmul, Faisán de Petexbatun y Abal y Pom de Piedras Negras.

Los porcentajes del material de esta etapa, en relación con el total, son mínimos. Por ahora no se han determinado materiales del Preclásico Medio, pero no se descarta la posibilidad de que existan ya que no todos los sectores de El Perú han sido investigados.

### **GRUPO ACHIOTES**

Entre los modos decorativos representados se han identificado aquellos que presentan una especie de impresión de tela, los no designados con baño crema y rojo, y algunos ejemplos con decoración incisa o achaflanada (Figura 4).

### **GRUPO ZAPOTE**

Este grupo cuenta con decoración estriada en el exterior de las vasijas. En este caso también se han identificado los que presentan baño rojo o crema. Las estrías son delgadas, finas y de muy buena calidad.

### **GRUPO FLOR**

El Grupo Flor se caracteriza por el engobe crema, grueso y craquelado (Figura 5). Se identificó una variedad con puntos negros en la superficie, así como un tipo achaflanado similar al Dosanka Achaflanado del Sureste de Petén. Existen algunos ejemplos acanalados principalmente en el labio, y en Chakah se han definido algunos fragmentos con engobe rojo sobre crema que también pueden poseer diseños de líneas diagonales en el exterior.

### **GRUPO SIERRA**

Este grupo es el más frecuentemente representado durante el Preclásico. Existe una variedad impresa asociada a cuencos de silueta compuesta cuya impresión se localiza en la parte baja de la pared. Se ha identificado también un tipo con decoración punzonada e incisa, además de los que son incisos en el exterior o en el borde, así como los que tienen acanaladuras en el exterior (Figura 6).

### **GRUPO POLVERO**

La característica distintiva del grupo Polvero es el engobe negro, ceroso y algo opaco. Entre sus variantes, que dependen de la decoración, se encuentran los impresos, parecidos con sus similares de los grupos Sierra y Baclam, los incisos y acanalados (Figura 7).

## **GRUPO BACLAM**

Este grupo con engobe naranja posee una consistencia gruesa pero no tan cerosa. Presenta tres variaciones según su decoración, una impresa, una incisa y otra acanalada e incisa principalmente en el borde.

## **GRUPO CON DECORACIÓN NEGATIVA**

Dentro de este grupo se clasificaron los tipos con decoración negativa sin diseño específico. Las combinaciones de colores pueden ser en rojo y ante, o rojo y negro que también puede presentar diseños acanalados.

## **GRUPO BOXCAY**

Este grupo con engobe café, grueso y ceroso, es poco frecuente aún en relación con los demás tipos del Preclásico. Es importante mencionar la presencia de dos fragmentos de un mismo plato con borde ganchudo que muestra conjuntos de cuatro incisiones paralelas curvadas que se combinan con decoración negativa en el interior y exterior, por ahora se trata de un caso aislado que no ha sido designado específicamente (Figura 8).

## **GRUPO CON COLOR DIFERENCIADO**

Dentro de este grupo se incluyen los tipos bicromos que cuentan con un color en el interior y otro diferente en el exterior. Los tipos se han definido previamente siguiendo el orden del color exterior que puede ser rojo, negro, crema, café o naranja; de los cuales se desprenden las variedades según el color interior.

## **GRUPO CARAMBA**

Aquí se incluyen algunos tipos con decoración positiva que imitan el estilo Usulután, con diseños de líneas paralelas onduladas, verticales o diagonales. La combinación de colores puede ser en negro sobre rojo, negro sobre naranja, rojo sobre naranja y uno que además de los diseños en negro sobre naranja posee rojo en el borde.

## **CLÁSICO TEMPRANO**

Durante esta fase, el poblamiento de El Perú sufre una expansión o un fortalecimiento, ya que la frecuencia de la cerámica y las áreas de ocupación parecen aumentar considerablemente. El complejo Saq ubica a El Perú dentro de la Esfera Tzakol y puede decirse que es contemporáneo con los complejos cerámicos Tzakol de Uaxactun, Acrópolis de El Mirador, Manik de Tikal, Flor de la Joyanca, Hermitage de Barton Ramie, Ayn de Altar de Sacrificios, Junco de Ceibal, Kaynikta de Calakmul, Jordán de Petexbatun y Naba de Piedras Negras (Figura 3).

## **GRUPO QUINTAL**

En el caso de ollas y cántaros se comienza a emplear el refuerzo en el borde pero menos grueso. La decoración puede ser acanalada-incisa en los labios de las ollas y cántaros, impresa en filete, modelada y con aplicaciones principalmente en incensarios. También se han diferenciado las que pueden presentar baño rojo o crema, y un tipo no designado que presenta agujeros de aproximadamente 3 cm de diámetro, localizados a lo largo del cuerpo de unos cuencos pequeños asociados con ofrendas funerarias (Figura 9).

## **GRUPO TRIUNFO**

Entre los estriados del Clásico Temprano la pasta puede ser fina o gruesa con desgrasante de calcio sin cristalizar, el color es café claro, café rojizo y amarillo rojizo y es un grupo frecuente en relación con los demás de este mismo periodo. Entre las variedades se cuenta una con aplicaciones de pastillaje bastante simples, una con impresión de uñas en el hombro de los cántaros y una con baño rojo (Figura 10).

## **GRUPO DOS HERMANOS**

Este es más o menos la continuación del engobe grueso, un poco ceroso pero muy lustroso que presenta puntos negros en la superficie, como remanente de Sierra. La pasta es fina con desgrasante de calcio sin cristalizar e inclusiones de hierro, de color rojo claro o amarillo rojizo. Puede tener decoración impresa en filete, incisa o aplicada (Figura 11).

## **GRUPO ÁGUILA**

Este grupo se caracteriza por poseer engobe naranja lustroso un tanto ligero. La pasta es bastante fina y compacta de color rosado o amarillo rojizo con inclusiones de hierro. Los modos decorativos incluyen acanaladuras, incisiones, impresiones digitales, aplicaciones, las combinaciones de las técnicas gubiada, incisa y modelada, así como la presencia de estrías en el exterior de los cántaros (Figura 12).

## **GRUPO TINAJA**

El engobe de Tinaja es más bien ligero y lustroso aunque de un color muy intenso, con pasta fina y compacta. La única variedad identificada hasta el momento es una que cuenta con decoración esgrafiada en el exterior de los cántaros (Figura 13).

## **GRUPO PUCTE**

Se caracteriza por poseer un engobe ligero y lustroso de color café rojizo (Figura 14). Los tipos identificados incluyen uno con decoración estriada en el exterior de platos con silueta compuesta. También los hay con filete impreso en ollas, con acanaladuras, aplicaciones, con puntos negros y puntos rojos. Otros combinan, además de la decoración incisa, el punzonado, acanalado, esgrafiado o aplicado.

## **GRUPO BALANZA**

El Grupo Balanza muestra un engobe negro, muy lustroso y pulido. Entre los tipos identificados según su decoración se puede mencionar el moldeado, modelado inciso y con puntos crema. Otros poseen impresiones digitales en filete, incisiones, punzonados, acanaladuras y aplicaciones hechas con técnica de pastillaje que a su vez se pueden combinar con incisiones (Figura 15).

## **GRUPO YALOCHE**

Este grupo reúne los tipos que tienen un color base crema sobre el cual se aplica decoración policroma. También incluye tipos cuya base no es precisamente crema, sino más bien tienen una tonalidad ligeramente naranja o rosácea como el Caldero Ante Policromo y además pueden presentar decoración negativa en diseños geométricos similares a los del grupo Dos Arroyos (Figura 16).

## **GRUPO ACTUNCAN DOS ARROYOS**

En este grupo se observa como patrón el uso del engobe naranja claro y lustroso como base, igual al del grupo Águila, acompañado de decoración ejecutada con uno o más colores. Los diseños

decorativos consisten principalmente en líneas horizontales en el borde y debajo de este, así como diseños geométricos de grecas, puntos, triángulos, etc. La hematita especular comienza a ser utilizada y en un solo ejemplo se combina con decoración esgrafiada. La decoración también puede presentarse en un solo color sobre naranja ya sea en negro, rojo, rojo especular y en negro sobre rojo.

### **GRUPO CON COLOR DIFERENCIADO**

El aumento en la frecuencia de estos tipos en el Clásico Temprano es evidente pero por ahora no se han designado nombres para ninguno de los casos. Los colores exteriores de donde surge la definición de los tipos son café (que puede presentar decoración incisa, impresa en filete y aplicada), rojo (en algunos casos especular o con acanaladuras), negro y naranja.

### **CLÁSICO TARDÍO**

En lo que corresponde a las Esferas Tepeu I y II se desarrolla lo que se ha designado como Complejo Q'eq' (550-820 DC). Este es similar con los complejos cerámicos Tepeu de Uaxactun, Lac Na de El Mirador, Imix de Tikal, Abril de La Joyanca, Spanish Lookout de Barton Ramie, Chixoy y Pasión de Altar de Sacrificios, Tepejilote de Ceibal, Ku de Calakmul, Nacimiento de Petexbatun y Balche, Yaxche y Chacalhaaz de Piedras Negras (Figura 3).

La abundancia de materiales es superior durante este periodo y la expresión artística se plasma especialmente entre los tipos policromos, en donde además se encuentran vasijas con inscripciones epigráficas y escenas. Entre las formas más frecuentemente representadas se hallan las ollas con borde engrosado al exterior, cántaros de cuello curvo divergente y borde directo; cuencos de pared divergente y ligeramente curvada, cilindros de pared vertical y base plana y platos de pared divergente ligeramente curvada al exterior con el borde evertido o directo redondo.

### **GRUPO CAMBIO**

En este grupo se consolida el empleo del refuerzo en el borde de ollas y cántaros, y surgen algunos platos en frecuencia mucho menor. Los tipos identificados incluyen algunos con decoración punzonada, acanalada-incisa, con impresiones digitales, con uñas o sellos, con decoración modelada y aplicaciones. Pero también hay ejemplos que poseen baño crema o rojo, además de la decoración incisa.

### **GRUPO ENCANTO**

En el caso de los cántaros, generalmente las estrías se localizan a partir del hombro, por lo que si se ubica solamente el borde o cuello difícilmente se identificaría como tal. Por esta razón, además de ollas y cántaros es complicado identificar otra forma, ya que la muestra se compone principalmente de cuerpos. Puede haber ejemplos con baño rojo, con impresiones de uña en los hombros de los cántaros, y con incisiones o acanaladuras en el borde.

### **GRUPO AZOTE**

La característica distintiva de este grupo es el engobe naranja algo opaco, que puede alcanzar incluso tonalidades rojizas entre los cántaros y ollas, pero en cuencos y platos las tonalidades pueden ser más claras y lustrosas. La pasta es gruesa y burda con desgrasante de calcio sin cristalizar, en tonalidades de rojo claro, café rojizo claro o amarillo rojizo. La decoración puede ser impresa en filete, gubiada, incisa o acanalada (Figura 17).

### **GRUPO TINAJA**

Los tipos identificados hasta ahora incluyen uno con puntos negros, semejante al Dos Hermanos del Clásico Temprano con una variación acanalada y otra impresa. Existe una variedad de color rojo

oscuro violáceo o café rojizo oscuro, otra con decoración resistente y otra con manchas de distintas tonalidades aparentemente intencionales. Algunas variedades cuentan con decoración esgrafiada, estriada, gubiada, con impresiones digitales o de sellos, incisiones y acanaladuras (Figura 20).

### **GRUPO MÁQUINA**

El grupo Máquina también cuenta con dos variedades con puntos negros y crema, cántaros con decoración estriada, cuencos y cilindros acanalados, cuencos incisos y otros que combinan acanaladuras e incisiones, cántaros y ollas con impresiones digitales y de uña, y otra variedad no designada que posee engobe de color verde olivo que se asocia principalmente con cántaros (Figuras 18 y 19).

### **GRUPO INFIERNO**

Este grupo posee engobe negro, opaco, con pasta fina y compacta de color amarillo rojizo o rosado, con desgrasante de calcio sin cristalizar (Figura 21). Existe una variedad estriada, pero también es frecuente el uso de decoración punzonada, incisa, acanalada, acanalada-incisa, gubiada-incisa, modelada, impresa, con hematita especular y estuco, este último asociado principalmente con contextos funerarios.

### **GRUPO ZACATAL**

El grupo Zacatal reúne tipos con base crema y ante con decoración policroma. Los diseños decorativos pueden ser geométricos, iconográficos o jeroglíficos en el exterior e interior de las vasijas. Los bicromos combinan el negro sobre crema, rojo especular sobre crema y café sobre crema. Los que cuentan con base ante pueden tener decoración en café, rojo, o policroma. Dentro de este grupo existe un tipo negro sobre gris, que pudiera confundirse con alguno de los bicromos arriba mencionados que quizá esté simplemente quemado.

### **GRUPO SAXCHE-PALMAR**

El tipo más característico de este grupo se encuentra acompañado de otros que también incluyen elementos decorativos en crema con técnica de reservado, asimismo puede presentar diseños en U, o un filete impreso aplicado en el exterior. Entre los bicromos se incluyen los rojo sobre naranja inciso, con rojo especular y negro o café sobre naranja. Entre los que no cuentan con base naranja pero están incluidos en este grupo se ubican el negro sobre rojo, rojo sobre rojo y el rojo especular sobre café.

### **GRUPO SANTA ROSA**

De este grupo se han obtenido varios ejemplos completos entre las ofrendas funerarias y en el resto de las excavaciones. Se caracteriza por poseer base crema pero, a diferencia de Zacatal, su superficie está recubierta principalmente por engobe rojo y su decoración además de ser policroma, se manufactura con la técnica del negativo. Puede clasificarse por sus diseños iconográficos o epigráficos, e incluye dos tipos bicromos en colores café sobre crema y el Moro Naranja Policromo con decoración en negativo y motivos circulares.

### **GRUPO NO IDENTIFICADO**

Este es un grupo provisional entre los policromos y se caracteriza por el empleo de estuco en la decoración aunque también puede presentarse entre algunas vasijas bicromas.

### **GRUPO CON COLOR DIFERENCIADO**

El de color rojo exterior puede presentar decoración incisa o gubiada, además de los tipos negro, naranja, café y crema, de los cuales el último puede poseer diseños incisos muy finos, bien ejecutados que pueden incluir inscripciones jeroglíficas.

## **GRUPO CHABLEKAL**

Este grupo con desgrasante muy fino, casi imperceptible, es conocido comúnmente como Gris Fino. Estas vasijas son principalmente cuencos con doble base y sonajas, soportes esféricos y pared divergente. Puede estar decorada con incisiones, que a su vez consigue combinarse con otras técnicas como acanaladuras, áreas gubiadas, aplicadas o punzonadas.

## **CLÁSICO TERMINAL**

El Complejo Rax es el que corresponde a este periodo, y se ubica dentro de la Esfera Tepeu III (820-1000 DC). Sus semejanzas coinciden con los complejos cerámicos Tepeu 3 de Uaxactun, Eznab de Tikal, Tuspan de La Joyanca, la faceta tardía del complejo Boca y el complejo Jimba de Altar de Sacrificios, Bayal de Ceibal, Halibe de Calakmul, Ixmabuy en el Sureste de Petén, Sepens de Petexbatun y Kumche de Piedras Negras (Figura 3).

Los tipos y variedades identificados para este periodo son muy similares a los de la fase anterior con algunas variantes, especialmente entre los tipos de pasta fina y otros que no existieron antes. Quizá la mejor forma de distinguir los materiales del Complejo Rax sea por medio de las formas, pues los bordes se vuelven ganchudos al interior, los cántaros tienen cuello curvo divergente pero más corto que en el Tardío, vuelven los cuencos de silueta compuesta y se consolida el uso de soportes esféricos y de botón.

Las breves descripciones que se presentan no incluyen los tipos que ya se mencionaron en el Clásico Tardío para no ser repetitivos, pero se exponen los que no se identificaron en el periodo anterior.

## **GRUPO CAMBIO**

Un dato relevante es que aumenta la frecuencia de los incensarios del tipo Pedregal Modelado. También surgen dos variedades de Cambio Sin Engobe por su decoración incisa y punzonada-incisa. Entre los tipos con baño también resultan dos variedades: una en negro y otra en rojo pero acanalado-inciso.

## **GRUPO ENCANTO**

Entre las nuevas variedades que emergen para este periodo se halla una que muestra pequeñas aplicaciones de pastillaje. Además, entre los que poseen baño se agregaron dos no designadas por sus colores crema y negro.

## **GRUPO AZOTE**

Se manifiesta una variedad manchada con áreas de diferente color: impresa en filete, otra estriada y una con puntos negros parecido al caso de Tinaja. Otras tres variedades no designadas se presentan con características particulares de decoración: el negativo, sellado y modelado, el último de los cuales también puede ser inciso; por último, surge la variedad incisa del tipo Salada Acanalado.

## **GRUPO TINAJA**

Surgen dos variedades con puntos: en crema y naranja, así como una con decoración punzonada que imita la decoración del Pantano Impreso. Hay un tipo moldeado que se asemeja al Pabellón Moldeado-Tallado y una designada Imitación Pasta Fina con formas iguales pero con pasta tinaja. Nacen también las variedades modelado, ceroso y Subin.

Por último aumenta la frecuencia de los punzonado-incisos entre los de los grupos Tinaja, Máquina e Infierno.

## **GRUPO INFIERNO**

El engobe negro en este periodo es más ligero y poco lustroso, por lo que tiende a erosionarse más fácilmente. Entre las nuevas variedades emerge una que emula las formas y el acabado de la superficie de los tipos de pasta fina, una con aplicaciones de pastillaje, una variedad cerosa y una esgrafiada.

## **GRUPO ZACATAL**

Entre los policromos con base crema del grupo Zacatal se manifiesta una variedad más del Jato Negro Sobre Gris que incorpora diseños incisos, además de otras dos variedades bicromas rojo sobre crema de las cuales una es incisa.

## **GRUPO PALMAR**

Entre las variedades nuevas aparece la acanalada en el Leona Rojo sobre Naranja, la incisa en el Chantuori Negro Sobre Naranja y en Café sobre Naranja.

## **GRUPO CON COLOR DIFERENCIADO**

Se crean nuevas combinaciones de colores, como en el caso de los negro exterior pueden tener rojo con puntos negros, naranja o café en el interior. El café se combina con el naranja en cualquiera de los lados.

## **GRUPO HARINA**

El empleo del engobe puramente crema en este periodo pareciera ser un intento de reproducir la calidad del Preclásico; puede presentarse con un acabado lustroso o ceroso, así como acompañado de decoración incisa.

## **GRUPO BALANCAN**

Se caracteriza por poseer un engobe blanco, grueso y bien acabado. Las variedades incluyen decoración en plano relieve, incisa y bicroma negro sobre naranja.

## **GRUPO ALTAR**

Este grupo de pasta fina y color naranja intenso presenta formas como platos de silueta compuesta, cuencos y cilindros con base de pedestal, cuencos simples de pared divergente y curvada, o cilindros de paredes curvo-convergentes semejantes a la forma de un barril. Algunos pueden ser bicromos negro sobre naranja, acanalados o moldeado tallado con diseños complejos en bajo relieve. También se hace uso de la incisión, gubia y punzonado.

## **GRUPO TRES NACIONES**

Aquí se ha identificado una variedad moldeado-tallado prácticamente igual a Pabellón. También se emplea la decoración acanalada e incisa que aparte de las incisiones se combina con otras cinco técnicas decorativas: plano relieve, punzonado, acanalado, con engobe blanco y tricromo.

## **GRUPO NO DESIGNADO CAFÉ**

Este grupo también se cuenta entre las pastas finas pero es de color café. La muestra no es suficientemente consistente como para tener certeza plena de la existencia de dicho grupo, y puede deberse simplemente al proceso de oxidación. Está representado por un tipo con engobe negro e inciso.



## COMENTARIOS FINALES

No se descarta la posibilidad de que la ocupación del sitio haya continuado hasta el Postclásico, considerando la cantidad de material del Clásico Terminal, que en frecuencia es el más abundante, pero aún resulta difícil de identificar.

Los avances hasta ahora logrados permiten detenernos en un punto en el que aún es posible reflexionar en los elementos que caracterizan la cerámica de El Perú para que el próximo año se proceda al establecimiento de la tipología, así como sus influencias e interacción con otros sitios de la región. Mientras tanto, esta versión puede ser usada como referencia para otros análisis preliminares y, al mismo tiempo, deja abiertas las puertas para nuevas discusiones y opiniones de expertos que enriquezcan esta información.

Es importante reconocer el trabajo de los miembros del Laboratorio de Materiales Arqueológicos de El Perú, que han colaborado desde que se inició el análisis, mismo que ha sido fundamental y continuará siéndolo al concluirse la tipología. De igual manera, queremos agradecer a quienes han intervenido en la elaboración de la tipología con sus comentarios, opiniones y consejos, entre ellos Juan Pedro Laporte y Melanie Forné.

**TABLA 1**

| Preclásico Terminal        |                        | Esfera Chicanel Y Tzakol   | Complejo Q'an       |
|----------------------------|------------------------|----------------------------|---------------------|
| Clase                      | Grupo                  | Tipo                       | Variedad            |
| Uaxactún<br>Sin<br>Engobe  | Achiotes               | Achiotes Sin Engobe        | Achiotes            |
|                            |                        | Achiotes Sin Engobe        | ND Impreso          |
|                            |                        | Achiotes Sin Engobe        | ND Baño Crema       |
|                            |                        | Achiotes Sin Engobe        | ND Baño Rojo        |
|                            |                        | Achiotes Sin Engobe        | ND Inciso           |
|                            |                        | Achiotes Sin Engobe        | ND Achaflanado      |
|                            | Zapote                 | Zapote Estriado            | Zapote              |
|                            |                        | Zapote Con Baño            | ND Baño Rojo        |
|                            |                        | Zapote Con Baño            | ND Baño Crema       |
| Paso<br>Caballos<br>Ceroso | Flor                   | Flor Crema                 | Variedad Flor       |
|                            |                        | Flor Crema                 | Luciano             |
|                            |                        | Flor Crema                 | ND Achaflanado      |
|                            |                        | Flor Crema                 | ND Acanalado        |
|                            |                        | Mateo Rojo Sobre Crema     | Mateo               |
|                            |                        | Mateo Rojo Sobre Crema     | ND Inciso           |
|                            | Sierra                 | Sierra Rojo                | Sierra              |
|                            |                        | Sierra Rojo                | ND Impreso          |
|                            |                        | Lagartos Punzonado         | Lagartos            |
|                            |                        | Lagartos Punzonado         | ND Inciso           |
|                            |                        | Laguna Verde Inciso        | Laguna Verde        |
|                            |                        | Laguna Verde Inciso        | Acanalado Inciso    |
|                            |                        | Altamira Acanalado         | Altamira            |
|                            |                        | Sierra Rojo                | ND Puntos Negros    |
|                            | Polvero                | Polvero Negro              | Polvero             |
|                            |                        | Polvero Negro              | ND Impreso          |
|                            |                        | Lechugal Inciso            | Lechugal            |
|                            |                        | Zelda Acanalado            | Zelda               |
|                            | Baclam                 | Baclam Naranja             | Baclam              |
|                            |                        | Baclam Naranja             | ND Impreso          |
|                            |                        | Baclam Naranja             | ND Inciso           |
|                            |                        | Baclam Naranja             | ND Acanalado Inciso |
|                            | Decoración<br>Negativa | Ahchab Rojo y Ante         | Ahchab              |
|                            |                        | Repasto Negro y Rojo       | Repasto             |
|                            | Boxcay                 | Boxcay Café                | Boxcay              |
|                            | Color<br>Diferenciado  | ND Rojo Exterior           | ND Negro Interior   |
|                            |                        | ND Rojo Exterior           | ND Crema Interior   |
|                            |                        | ND Rojo Exterior           | ND Naranja Interior |
|                            |                        | ND Rojo Exterior           | ND Café Interior    |
|                            |                        | ND Negro Exterior          | ND Rojo Interior    |
|                            |                        | ND Negro Exterior          | ND Café Interior    |
|                            |                        | ND Crema Exterior          | ND Rojo Interior    |
|                            |                        | ND Café Exterior           | ND Rojo Interior    |
|                            |                        | ND Café Exterior           | ND Negro Interior   |
|                            |                        | ND Café Exterior Inciso    | ND Negro Interior   |
|                            |                        | ND Naranja Exterior        | ND Rojo Interior    |
|                            |                        | ND Naranja Exterior        | ND Café Interior    |
|                            | Caramba                | ND Negro Sobre Rojo        |                     |
|                            |                        | Sacluc Negro Sobre Naranja | Sacluc              |
|                            |                        | Caramba Rojo Sobre Naranja | Caramba             |
|                            |                        | Metapa Tricromo            | Metapa              |

**TABLA 2**

Clásico Temprano

Esfera Tzakol

Complejo Saq

| Clase                     | Grupo           | Tipo                | Variedad                   |
|---------------------------|-----------------|---------------------|----------------------------|
| Uaxactún<br>Sin<br>Engobe | Quintal         | Quintal sin Engobe  | Quintal                    |
|                           |                 | Quintal Sin Engobe  | ND Acanalado Inciso        |
|                           |                 | Quintal sin Engobe  | ND Impreso                 |
|                           |                 | Quintal sin Engobe  | ND Perforado               |
|                           |                 | Quintal Con Baño    | ND Baño Rojo               |
|                           |                 | Quintal Con Baño    | ND Baño Crema              |
|                           |                 | Candelario Aplicado | Candelario                 |
|                           |                 | Alceste Modelado    | Alceste                    |
|                           | Triunfo         | Triunfo Estriado    | Triunfo                    |
|                           |                 | Triunfo Estriado    | ND Aplicado                |
|                           |                 | Triunfo Estriado    | ND Baño Rojo               |
|                           |                 | Triunfo Estriado    | ND Impreso                 |
| Petén<br>Lustroso         | Dos<br>Hermanos | Dos Hermanos Rojo   | Dos Hermanos               |
|                           |                 | Dos Hermanos Rojo   | ND Impreso                 |
|                           |                 | Dos Hermanos Rojo   | ND Inciso                  |
|                           |                 | Dos Hermanos Rojo   | ND Aplicado                |
|                           | Águila          | Águila Naranja      | Águila                     |
|                           |                 | Águila Naranja      | ND Acanalado               |
|                           |                 | Águila Naranja      | ND Compuesto               |
|                           |                 | Águila Naranja      | ND Gubiado Inciso Modelado |
|                           |                 | Pita Inciso         | Pita                       |
|                           |                 | Milpa Impreso       | Milpa                      |
|                           |                 | Milpa Impreso       | ND Aplicado                |
|                           | Tinaja          | Tinaja Rojo         | Tinaja                     |
|                           |                 | Tinaja Rojo         | ND Esgrafiado              |
|                           | Pucte           | Pucte Café          | Pucte                      |
|                           |                 | Pucte Café          | ND Compuesto               |
|                           |                 | Pucte Café          | ND Impreso                 |
|                           |                 | Pucte Café          | ND Puntos Negros           |
|                           |                 | Pucte Café          | ND Manchado                |
|                           |                 | Pucte Café          | ND Acanalado               |
|                           |                 | Pucte Café          | ND Aplicado                |
|                           |                 | Pucte Café          | ND Puntos Rojos            |
|                           |                 | Santa Teresa Inciso | Santa Teresa               |
|                           |                 | Santa Teresa Inciso | ND Punzonado               |
|                           |                 | Santa Teresa Inciso | ND Acanalado               |
|                           |                 | Santa Teresa Inciso | ND Esgrafiado              |
|                           |                 | Santa Teresa Inciso | ND Aplicado                |
|                           | Balanza         | Balanza Negro       | Balanza                    |
|                           |                 | Balanza Negro       | ND Moldeado                |

|                   |              |                             |                            |
|-------------------|--------------|-----------------------------|----------------------------|
| Petén<br>Lustroso |              | Balanza Negro               | ND Modelado Inciso         |
|                   |              | Balanza Negro               | ND Puntos Crema            |
|                   |              | Balanza Negro               | ND Impreso                 |
|                   |              | Lucha Inciso                | Lucha                      |
|                   |              | Lucha Inciso                | ND Punzonado               |
|                   |              | Paradero Acanalado          | Paradero                   |
|                   |              | Santizo Aplicado            | Santizo                    |
|                   |              | Santizo Aplicado            | ND Inciso                  |
|                   | Yaloche      | Yaloche Crema Policromo     | Yaloche                    |
|                   |              | Caldero Ante Policromo      | Caldero                    |
|                   |              | ND Rojo Sobre Ante          | ND Decoración Negativa     |
|                   | Actuncan     | Actuncan Dos Arroyos NP     | Dos Arroyos                |
|                   | Dos Arroyos  | Actuncan Dos Arroyos NP     | ND Rojo Especular          |
|                   |              | Actuncan Dos Arroyos NP     | ND Esgrafiado              |
|                   |              | Gavilán Negro Sobre Naranja | Gavilán                    |
|                   |              | Gavilán Negro Sobre Naranja | ND Inciso                  |
|                   |              | San Blas Rojo Sobre Naranja | San Blas                   |
|                   |              | San Blas Rojo Sobre Naranja | ND Rojo Especular          |
|                   |              | ND Negro Sobre Rojo         |                            |
|                   | Color        | ND Café Exterior            | ND Negro Interior          |
|                   | Diferenciado | ND Café Exterior            | ND Rojo Interior           |
|                   |              | ND Café Exterior            | ND Naranja Interior        |
|                   |              | ND Café Exterior Impreso    | ND Negro Interior          |
|                   |              | ND Café Exterior Aplicado   | ND Negro Interior          |
|                   |              | ND Rojo Exterior            | ND Negro Interior          |
|                   |              | ND Rojo Exterior            | ND Café Interior           |
|                   |              | ND Rojo Exterior            | ND Café Interior Acanalado |
|                   |              | ND Rojo Especular           | ND Interior o Exterior     |
|                   |              | ND Negro Exterior           | ND Café Interior           |
|                   |              | ND Negro Exterior           | ND Naranja Interior        |
|                   |              | ND Naranja Exterior         | ND Negro Interior          |
|                   |              | ND Naranja Exterior         | ND Café Interior           |
|                   |              | ND Naranja Exterior         | ND Rojo Interior           |
|                   |              | Zopilote Manchado           | ND Inciso                  |

**TABLA 3**

Clásico Tardío

Esfera Tepeu I y II

Complejo Q'eq'

| Clase                     | Grupo   | Tipo                  | Variedad                   |
|---------------------------|---------|-----------------------|----------------------------|
| Uaxactún<br>Sin<br>Engobe | Cambio  | Cambio Sin Engobe     | Cambio                     |
|                           |         | Cambio Sin Engobe     | ND Punzonado               |
|                           |         | Cambio Sin Engobe     | ND Acanalado Inciso        |
|                           |         | Cambio con Baño       | ND Baño Crema              |
|                           |         | Cambio con Baño       | ND Baño Crema Inciso       |
|                           |         | Cambio con Baño       | ND Baño Rojo               |
|                           |         | Cambio con Baño       | ND Baño Rojo Inciso        |
|                           |         | Manteca Impreso       | Variedad Manteca           |
|                           |         | Pedregal Modelado     | Pedregal                   |
|                           |         | Miseria Aplicado      | Miseria                    |
|                           | Encanto | Encanto Estriado      | Encanto                    |
|                           |         | Encanto Estriado      | ND Baño Rojo               |
|                           |         | Encanto Estriado      | ND Impreso                 |
|                           |         | Encanto Estriado      | ND Acanalado Inciso        |
| Petén<br>Lustroso         | Azote   | Azote Naranja         | Azote                      |
|                           |         | Azote Naranja         | ND Impreso                 |
|                           |         | Azote Naranja         | ND Gubiado                 |
|                           |         | Torres Inciso         | Torres                     |
|                           |         | Salada Acanalado      | Salada                     |
|                           | Tinaja  | Tinaja Rojo           | Tinaja                     |
|                           |         | Tinaja Rojo           | ND Puntos Negros           |
|                           |         | Tinaja Rojo           | ND Puntos Negros Acanalado |
|                           |         | Tinaja Rojo           | ND Puntos Negros Impreso   |
|                           |         | Tinaja Rojo           | ND Corinto                 |
|                           |         | Tinaja Rojo           | ND Resistente              |
|                           |         | Tinaja Rojo           | ND Manchado                |
|                           |         | Tinaja Rojo           | ND Esgrafiado              |
|                           |         | Tinaja Rojo           | ND Compuesto               |
|                           |         | Pantano Impreso       | Pantano                    |
|                           |         | Chaquiste Impreso     | Chaquiste                  |
|                           |         | Chinja Impreso        | Chinja                     |
|                           |         | Camarón Inciso        | Camarón                    |
|                           |         | Camarón Inciso        | Corozal                    |
|                           |         | Portia Gubiado Inciso | Portia                     |
|                           |         | Tolla Acanalado       | Tolla                      |
|                           |         | Tolla Acanalado       | ND Resistente              |
|                           | Máquina | Máquina Café          | Máquina                    |
|                           |         | Máquina Café          | ND Puntos Negros           |
|                           |         | Máquina Café          | ND Puntos Crema            |
|                           |         | Máquina Café          | ND Compuesto               |
|                           |         | Máquina Café          | ND Olivo                   |

|                   |               |                               |                          |
|-------------------|---------------|-------------------------------|--------------------------|
|                   |               | Tenaja Acanalado              | Tenaja                   |
|                   |               | Tenaja Acanalado              | ND Inciso                |
|                   |               | Canoa Inciso                  | Canoa                    |
|                   |               | Pepet Inciso                  | Pepet                    |
|                   |               | Azúcar Impreso                | Azúcar                   |
|                   |               | Azúcar Impreso                | ND en Filete             |
| Petén<br>Lustroso | Infierno      | Infierno Negro                | Infierno                 |
|                   |               | Infierno Negro                | ND Compuesto             |
|                   |               | Infierno Negro                | ND Punzonado             |
|                   |               | Infierno Negro                | ND con Estuco            |
|                   |               | Infierno Negro                | ND Especular             |
|                   |               | Carmelita Inciso              | Carmelita                |
|                   |               | Chilar Acanalado              | Chilar                   |
|                   |               | Chilar Acanalado              | ND Inciso                |
|                   |               | Toro Gubiado Inciso           | Toro                     |
|                   |               | Carro Modelado                | Carro                    |
|                   |               | Ones Impreso                  | Ones                     |
|                   | Zacatal       | Zacatal Crema Policromo       | Zacatal                  |
|                   |               | Bejucal Café sobre Ante       | Bejucal                  |
|                   |               | Bejucal Café sobre Ante       | ND Inciso                |
|                   |               | Juina Rojo Sobre Ante         | Juina                    |
|                   |               | Paixban Ante Policromo        | Paixban                  |
|                   |               | Jato Negro sobre Gris         | Jato                     |
|                   |               | Chinos Negro sobre Crema      | Chinos                   |
|                   |               | Rojo Especular sobre Crema    | ND                       |
|                   |               | ND Café sobre Crema           |                          |
|                   | Saxche-Palmar | Saxche Naranja Policromo      | Variedad Saxche          |
|                   |               | Saxche Naranja Policromo      | ND Policromo con Crema   |
|                   |               | Saxche Naranja Policromo      | ND Crema con diseño en U |
|                   |               | Saxche Naranja Policromo      | ND Impreso en Filete     |
|                   |               | Leona Rojo Sobre Naranja      | Leona                    |
|                   |               | Leona Rojo Sobre Naranja      | ND Inciso                |
|                   |               | Leona Rojo Sobre Naranja      | ND Rojo Especular        |
|                   |               | Chantuori Negro Sobre Naranja | Chantuori                |
|                   |               | Yuhactal Negro Sobre Rojo     | Yuhactal                 |
|                   |               | ND Rojo Sobre Rojo            |                          |
|                   |               | ND Café sobre Naranja         |                          |
|                   |               | ND Rojo Especular sobre Café  |                          |
|                   | Santa Rosa    | Café Sobre Crema              | ND Negativo              |
|                   |               | Moro Naranja Policromo        | Moro                     |
|                   |               | Suktan Crema Policromo        | Suktan                   |
|                   |               | Mataculebra Crema Policromo   | Mataculebra              |

**TABLA 4**

**Clásico Terminal**

**Esfera Tepeu III**

**Complejo Rax**

| Clase                     | Grupo   | Tipo              | Variedad                      |
|---------------------------|---------|-------------------|-------------------------------|
| Uaxactún<br>Sin<br>Engobe | Cambio  | Cambio Sin Engobe | Cambio                        |
|                           |         | Cambio Sin Engobe | ND Inciso                     |
|                           |         | Cambio Sin Engobe | ND Punzonado Inciso           |
|                           |         | Cambio Sin Engobe | ND Acanalado Inciso           |
|                           |         | Cambio con Baño   | ND Baño Crema                 |
|                           |         | Cambio con Baño   | ND Baño Rojo                  |
|                           |         | Cambio con Baño   | ND Baño Negro                 |
|                           |         | Cambio con Baño   | ND Baño Rojo Acanalado Inciso |
|                           |         | Manteca Impreso   | Variedad Manteca              |
|                           | Encanto | Pedregal Modelado | Pedregal                      |
|                           |         | Miseria Aplicado  | Miseria                       |
|                           |         | Encanto Estriado  | Encanto                       |
|                           |         | Encanto Estriado  | ND Aplicado                   |
|                           |         | Encanto con Baño  | ND Baño Crema                 |
|                           |         | Encanto con Baño  | ND Baño Negro                 |
|                           |         | Encanto con Baño  | ND Baño Rojo                  |
|                           |         | Encanto Estriado  | ND Impreso                    |
|                           |         | Encanto Estriado  | ND Acanalado                  |
| Petén<br>Lustroso         | Azote   | Azote Naranja     | Azote                         |
|                           |         | Azote Naranja     | ND Manchado                   |
|                           |         | Azote Naranja     | ND Impreso                    |
|                           |         | Azote Naranja     | ND Impreso en Filete          |
|                           |         | Azote Naranja     | ND Gubiado                    |
|                           |         | Azote Naranja     | ND Compuesto                  |
|                           |         | Azote Naranja     | ND Puntos Negros              |
|                           |         | Azote Naranja     | ND Modelado                   |
|                           |         | Azote Naranja     | ND Negativo                   |
|                           |         | Azote Naranja     | ND Sellado                    |
|                           |         | Torres Inciso     | Torres                        |
|                           |         | Torres Inciso     | ND Modelado                   |
|                           |         | Salada Acanalado  | Salada                        |
|                           |         | Salada Acanalado  | ND Inciso                     |
|                           | Tinaja  | Tinaja Rojo       | Tinaja                        |
|                           |         | Tinaja Rojo       | ND Puntos Negros              |
|                           |         | Tinaja Rojo       | ND Puntos Crema               |
|                           |         | Tinaja Rojo       | ND Puntos Naranja             |
|                           |         | Tinaja Rojo       | ND Punzonado                  |
|                           |         | Tinaja Rojo       | ND Corinto                    |
|                           |         | Tinaja Rojo       | ND Moldeado                   |
|                           |         | Tinaja Rojo       | ND Manchado                   |
|                           |         | Tinaja Rojo       | ND Modelado                   |
|                           |         | Tinaja Rojo       | ND Compuesto                  |
|                           |         | Tinaja Rojo       | ND Imitación Pasta Fina       |

|                   |          |                               |                         |
|-------------------|----------|-------------------------------|-------------------------|
|                   |          | Tinaja Rojo                   | ND Ceroso               |
| Petén<br>Lustroso |          | Subin Rojo                    | Subin                   |
|                   |          | Pantano Impreso               | Pantano                 |
|                   |          | Chaquiste Impreso             | Chaquiste               |
|                   |          | Chinja Impreso                | Chinja                  |
|                   |          | Camarón Inciso                | Camarón                 |
|                   |          | Camarón Inciso                | Corozal                 |
|                   |          | Camarón Inciso                | ND Punzonado            |
|                   |          | Tolla Acanalado               | Tolla                   |
|                   | Máquina  | Máquina Café                  | Máquina                 |
|                   |          | Máquina Café                  | ND Puntos Negros        |
|                   |          | Máquina Café                  | ND Punzonado            |
|                   |          | Máquina Café                  | ND Olivo                |
|                   |          | Tenaja Acanalado              | Tenaja                  |
|                   |          | Canoa Inciso                  | Canoa                   |
|                   |          | Canoa Inciso                  | ND Punzonado            |
|                   |          | Pepet Inciso                  | Pepet                   |
|                   |          | Azúcar Impreso                | Azúcar                  |
|                   |          | Azúcar Impreso                | ND en Filete            |
|                   | Infierno | Infierno Negro                | Infierno                |
|                   |          | Infierno Negro                | ND Imitación Pasta Fina |
|                   |          | Infierno Negro                | ND Aplicado             |
|                   |          | Infierno Negro                | ND Ceroso               |
|                   |          | Carmelita Inciso              | Carmelita               |
|                   |          | Carmelita Inciso              | ND Punzonado            |
|                   |          | Carmelita Inciso              | ND Esgrafiado           |
|                   |          | Chilar Acanalado              | Chilar                  |
|                   |          | Chilar Acanalado              | ND Inciso               |
|                   |          | Toro Gubiado Inciso           | Toro                    |
|                   |          | Carro Modelado                | Carro                   |
|                   |          | Ones Impreso                  | Ones                    |
|                   | Zacatal  | Zacatal Crema Policromo       | Zacatal                 |
|                   |          | Bejucal Café sobre Ante       | Bejucal                 |
|                   |          | Juina Rojo Sobre Ante         | Juina                   |
|                   |          | Paixban Ante Policromo        | Paixban                 |
|                   |          | Jato Negro sobre Gris         | Jato                    |
|                   |          | Jato Negro sobre Gris         | ND Inciso               |
|                   |          | Chinos Negro sobre Crema      | Chinos                  |
|                   |          | Naranjal Rojo sobre Crema     | Naranjal                |
|                   |          | Naranjal Rojo sobre Crema     | ND Inciso               |
|                   | Palmar   | Palmar Naranja Policromo      | Palmar                  |
|                   |          | Palmar Naranja Policromo      | ND Resistente           |
|                   |          | Palmar Naranja Policromo      | ND Impreso en Filete    |
|                   |          | Leona Rojo Sobre Naranja      | Leona                   |
|                   |          | Leona Rojo Sobre Naranja      | ND Inciso               |
|                   |          | Leona Rojo Sobre Naranja      | ND Acanalado            |
|                   |          | Chantuori Negro Sobre Naranja | Chantuori               |



|                   |                       |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                               |
|-------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Petén<br>Lustroso |                       | Chantuori Negro Sobre Naranja                                                                                                                                             | ND Inciso                                                                                                                                     |
|                   |                       | Yuhactal Negro Sobre Rojo                                                                                                                                                 | Yuhactal                                                                                                                                      |
|                   |                       | Café sobre Naranja                                                                                                                                                        | ND                                                                                                                                            |
|                   |                       | Café sobre Naranja                                                                                                                                                        | ND Inciso                                                                                                                                     |
|                   | Santa Rosa            | Suktan Crema Policromo                                                                                                                                                    | Suktan                                                                                                                                        |
|                   |                       | Mataculebra Crema Policromo                                                                                                                                               | Mataculebra                                                                                                                                   |
|                   | Color<br>Diferenciado | ND Rojo Exterior<br>ND Rojo Exterior<br>ND Rojo Exterior<br>ND Rojo Exterior<br>ND Negro Exterior<br>ND Café Exterior                                                     | ND Café Interior<br>ND Rojo con Puntos Negros Interior<br>ND Negro Interior<br>ND Naranja Interior<br>ND Café Interior<br>ND Naranja Interior |
|                   | Color<br>Diferenciado | ND Café Exterior<br>ND Naranja Exterior<br>ND Naranja Exterior                                                                                                            | ND Negro Interior<br>ND Rojo Interior<br>ND Café Interior                                                                                     |
|                   | Harina                | Harina Crema<br>Harina Crema<br>Corrales Inciso                                                                                                                           | Harina<br>ND Ceroso<br>Corrales                                                                                                               |
|                   | Policromo NI          | ND con Estuco                                                                                                                                                             |                                                                                                                                               |
| Naranja<br>Fino   | Altar                 | Altar Naranja<br>Altar Naranja<br>Tumba Negro Sobre Naranja<br>Cedro Acanalado<br>Pabellón Moldeado Tallado<br>Trapiche Inciso<br>Trapiche Inciso<br>Islas Gubiado Inciso | Altar<br>ND Punzonado<br>Tumba<br>Cedro<br>Pabellón<br>Trapiche<br>Ixpayac<br>Islas                                                           |
|                   | Balancan              | Balancan Naranja<br>Provincia Plano Relieve<br>Caribe Inciso<br>Palizada Negro sobre Naranja                                                                              | Balancan<br>Provincia<br>Caribe<br>ND Inciso                                                                                                  |
|                   | Tres<br>Naciones      | Tres Naciones Gris<br>Tres Naciones Gris<br>Tres Naciones Gris<br>Poite Inciso<br>Poite Inciso<br>Poite Inciso<br>Poite Inciso                                            | Tres Naciones<br>ND Moldeado Tallado<br>ND Acanalado<br>Poite<br>ND Tricromo<br>ND Plano Relieve<br>ND Punzonado                              |
|                   | ND Café               | ND Inciso                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                               |
|                   |                       |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                               |
|                   |                       |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                               |
|                   |                       |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                               |

# Tierras Bajas Mayas



Figura 1 Ubicación de El Perú

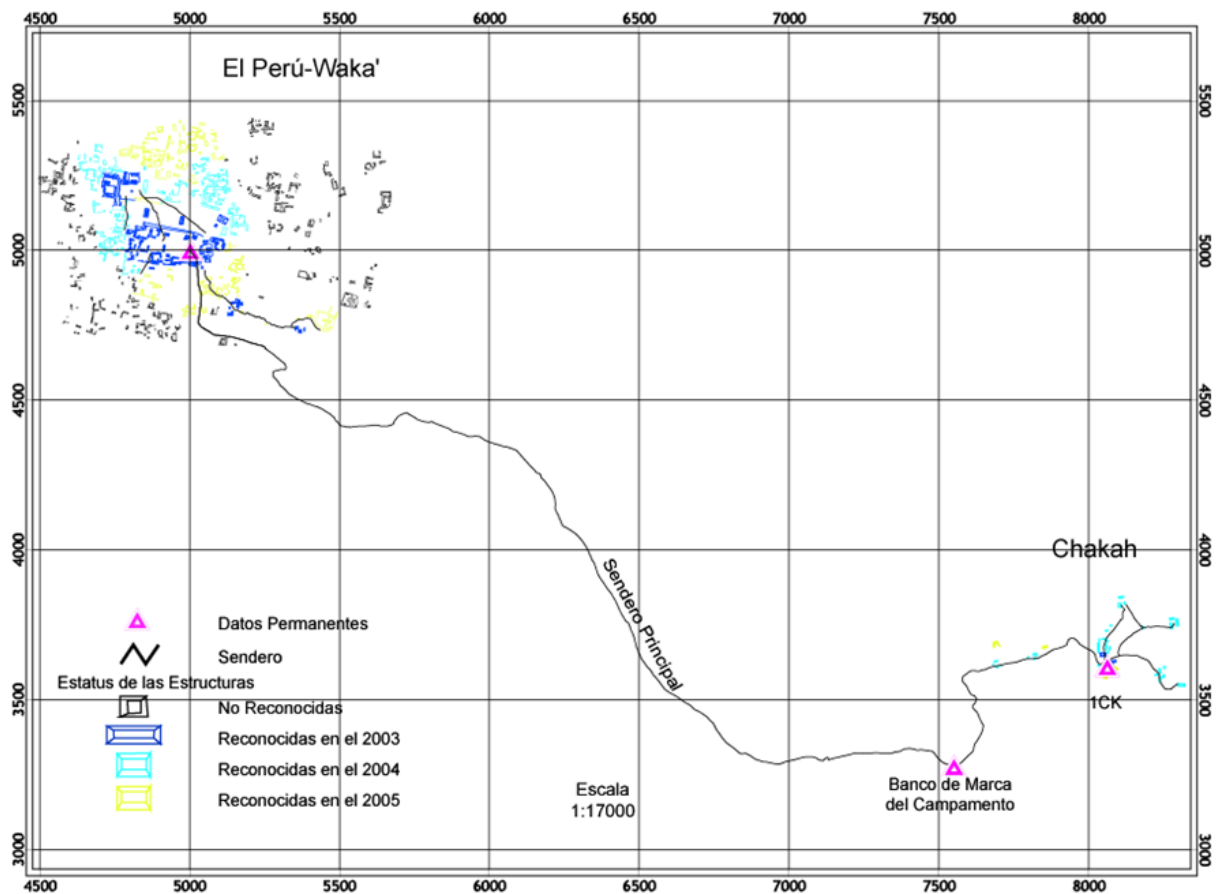


Figura 2 Plano de El Perú

| Periodo                         |                                                                                     | Años                                                                                | Uaxactún                                                                                                            | Tikal                       | El Perú  | Petexbatún | Ceibal     | Piedras Negras |                                                    |                                              |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------|------------|------------|----------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| C<br>L<br>Á<br>S<br>I<br>C<br>O | Terminal                                                                            | 1000                                                                                | Tepeu 3                                                                                                             | Kaban                       | Rax      | Tamarindo  |            | Kumché         |                                                    |                                              |
|                                 |                                                                                     | 900<br>.....<br>875<br>.....<br>850                                                 |                                                                                                                     | Eznab                       |          | Sepens     | Bayal      |                |                                                    |                                              |
|                                 |                                                                                     | Tardío                                                                              | 825<br>.....<br>800<br>.....<br>775<br>.....<br>750<br>.....<br>725<br>.....<br>700<br>.....<br>675<br>.....<br>650 | Tepeu 2                     | Imix     | Q'eq'      | Nacimiento | Tepejilote     | Chacalhaaz<br>.....<br>Tardío<br>.....<br>Temprano |                                              |
|                                 | 625<br>.....<br>600<br>.....<br>575                                                 |                                                                                     | Yaxché<br>.....<br>Tardío<br>.....<br>Temprano                                                                      |                             |          |            |            |                |                                                    |                                              |
|                                 | 550<br>.....<br>525<br>.....<br>500                                                 |                                                                                     | Tepeu 1                                                                                                             | Ik                          |          |            |            | Balché         |                                                    |                                              |
|                                 | 475<br>.....<br>450<br>.....<br>425<br>.....<br>400<br>.....<br>375<br>.....<br>350 |                                                                                     | Tzakol 3                                                                                                            | Tardío<br>.....<br>Temprano | Saq      |            |            | Jordán         | Junco                                              | Nabá<br>.....<br>Tardío<br>.....<br>Temprano |
|                                 | 325<br>.....<br>300<br>.....<br>275<br>.....<br>250                                 |                                                                                     | Tzakol 2                                                                                                            |                             |          |            |            |                |                                                    | Manik                                        |
|                                 | 225<br>.....<br>200<br>.....<br>175<br>.....<br>150<br>.....<br>125<br>.....<br>100 |                                                                                     | Tzakol 1                                                                                                            | Manik 1                     |          |            |            | Pom            |                                                    |                                              |
|                                 | Temprano                                                                            |                                                                                     | D.C.<br>.....<br>1<br>.....<br>A.C.                                                                                 |                             | Cimi     | Kaq        | Faisán     | Cantutse       | Abal<br>.....<br>Tardío<br>.....<br>Temprano       |                                              |
|                                 |                                                                                     |                                                                                     | 100<br>.....<br>150<br>.....<br>200<br>.....<br>250                                                                 |                             |          |            |            |                |                                                    | Chicanel                                     |
|                                 |                                                                                     | 300<br>.....<br>350<br>.....<br>400<br>.....<br>450<br>.....<br>500<br>.....<br>600 |                                                                                                                     | Cauac                       |          |            |            |                |                                                    |                                              |
|                                 |                                                                                     | Medio                                                                               | Mamom                                                                                                               | Tzec                        | Excavado |            | Escoba     | Hol            |                                                    |                                              |
|                                 |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                                                     |                             |          |            |            |                | Eb                                                 | Real                                         |

Figura 3 Cuadro cronológico

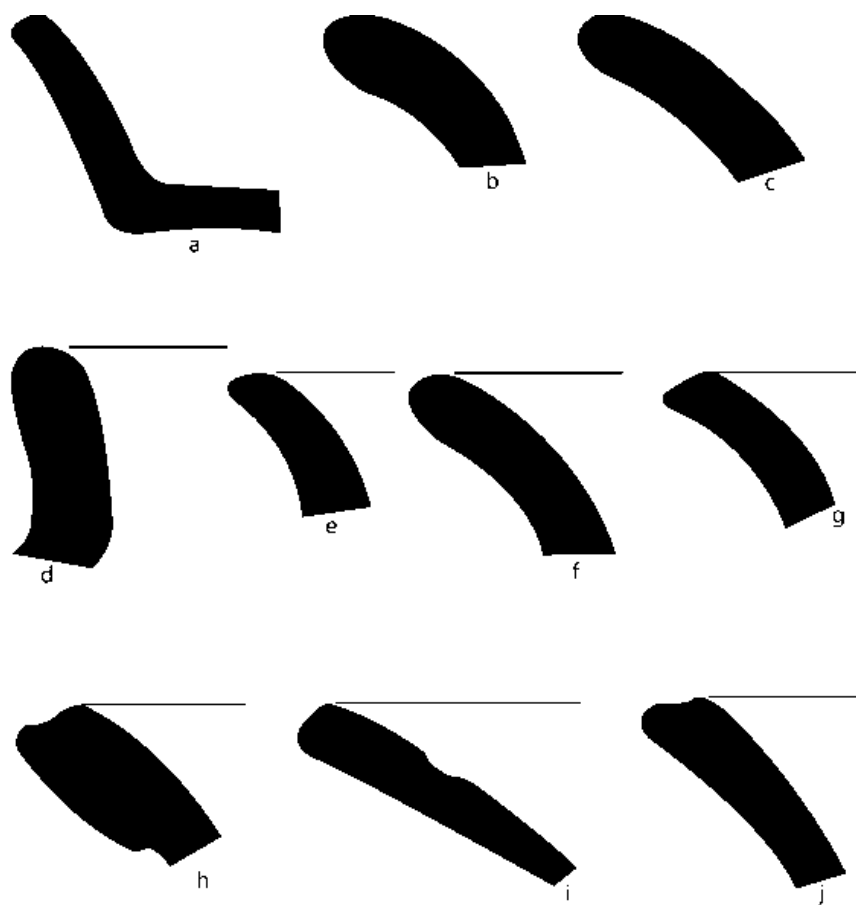


Figura 4 Grupo Achiotes

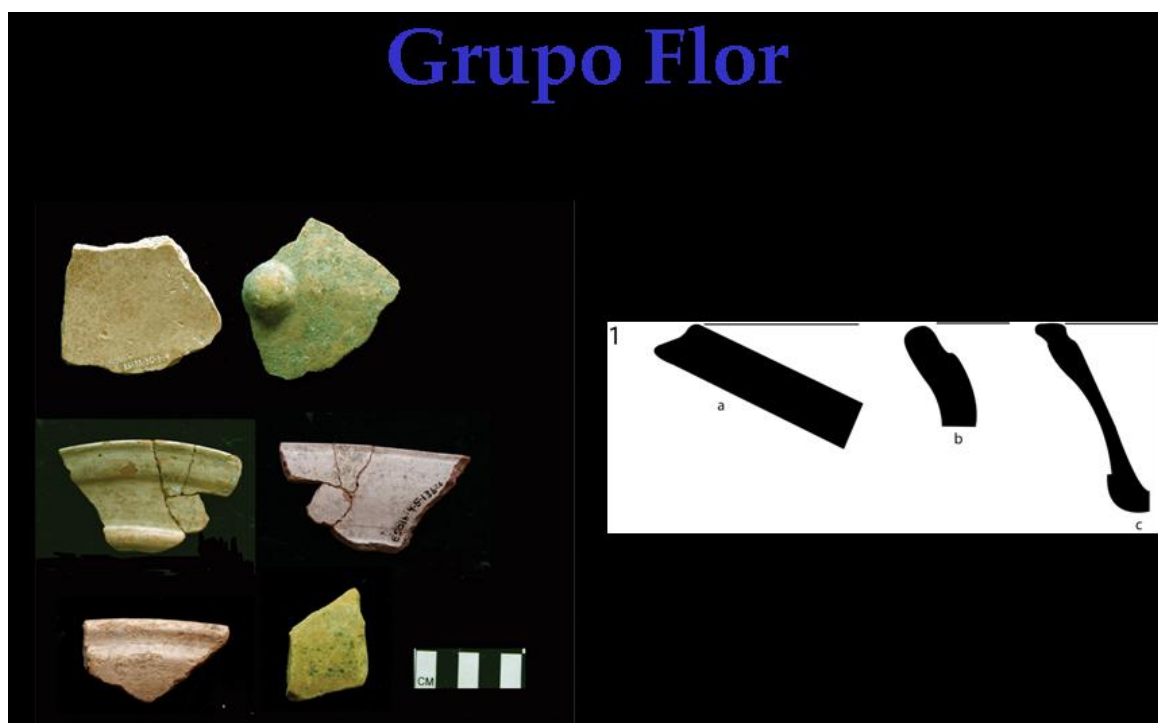


Figura 5 Grupo Flor

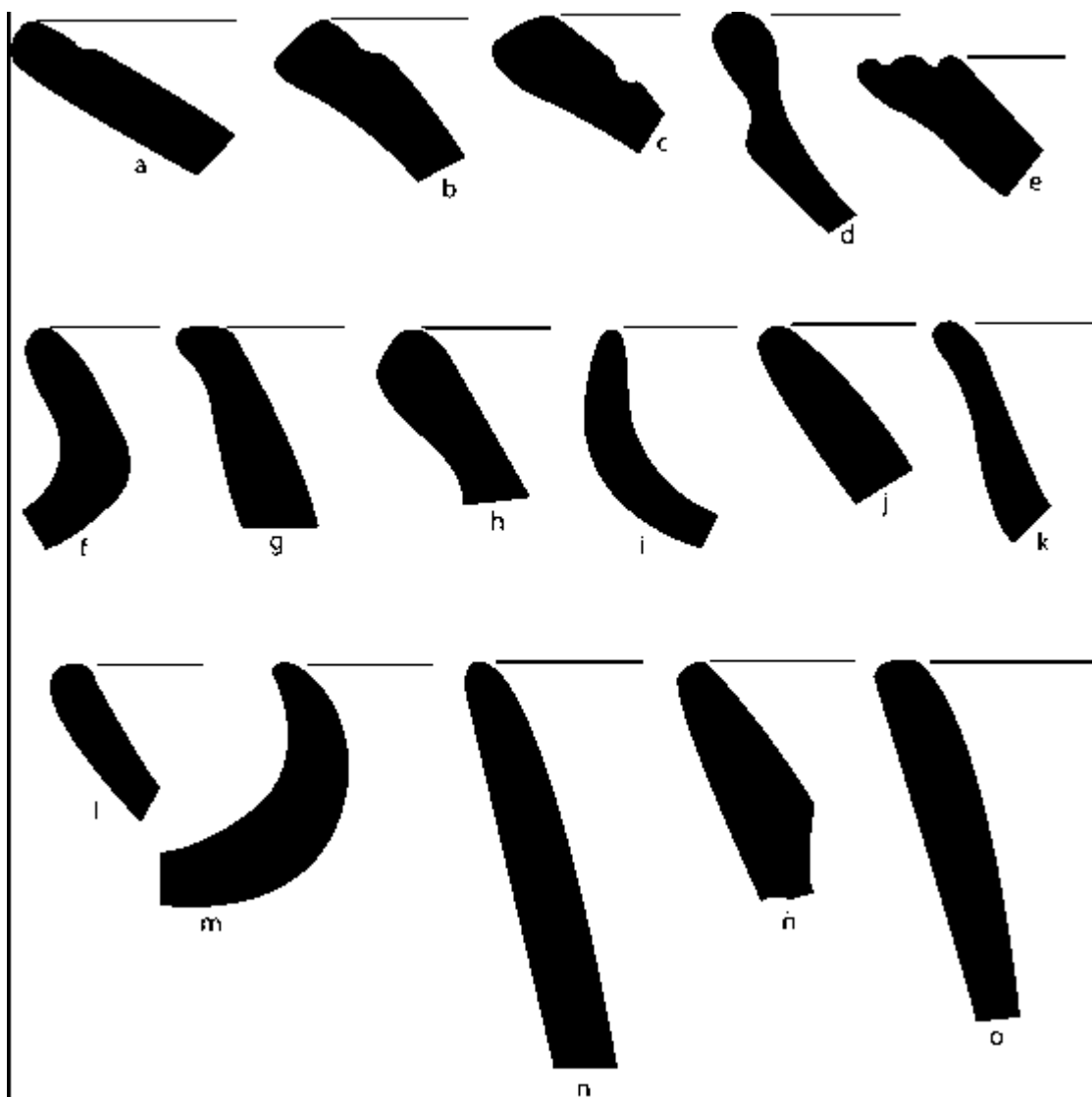


Figura 6 Grupo Sierra

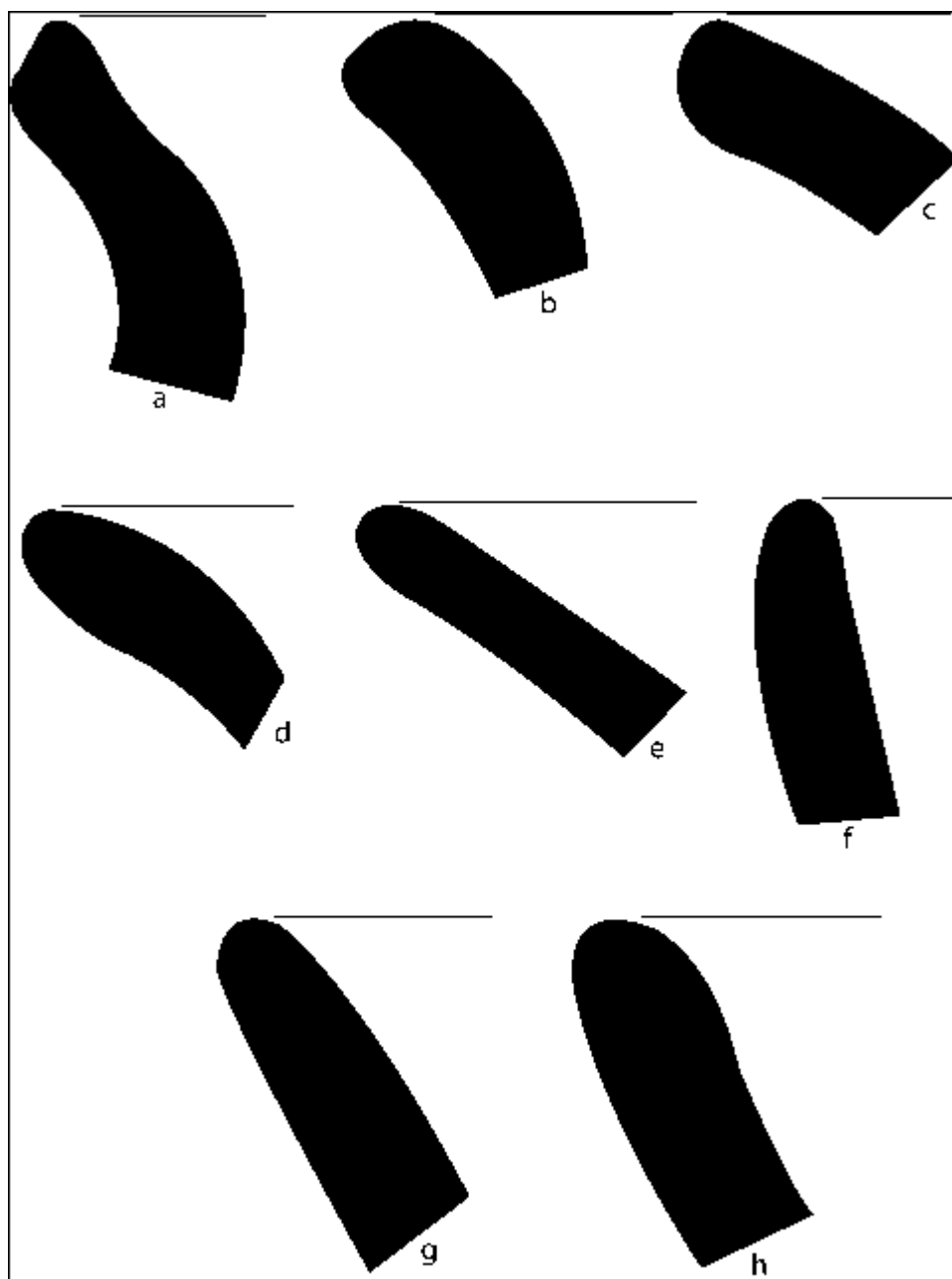


Figura 7 Grupo Polvero

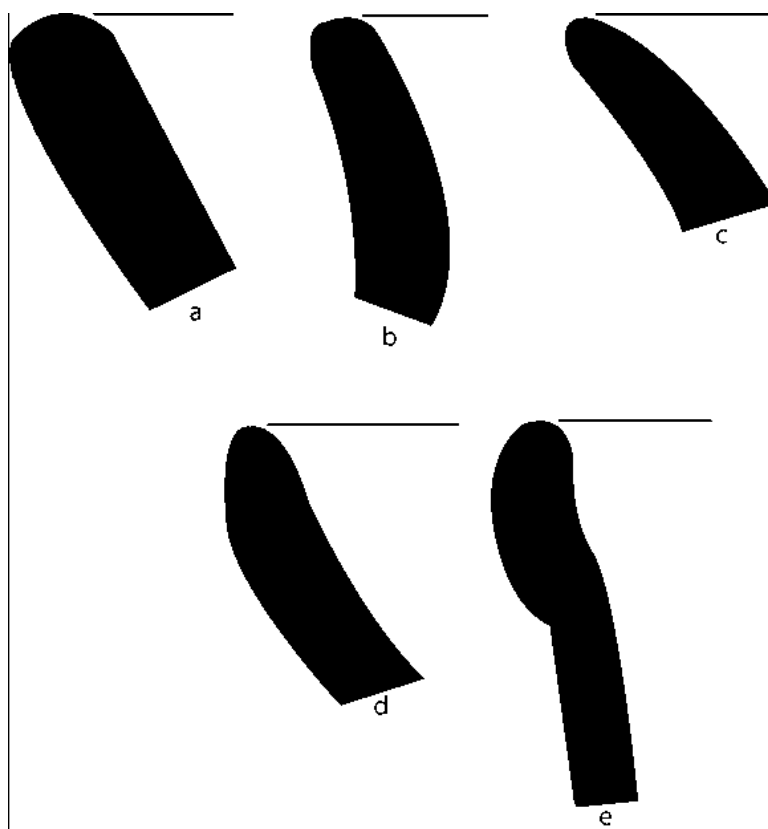


Figura 8 Grupo Boxcay

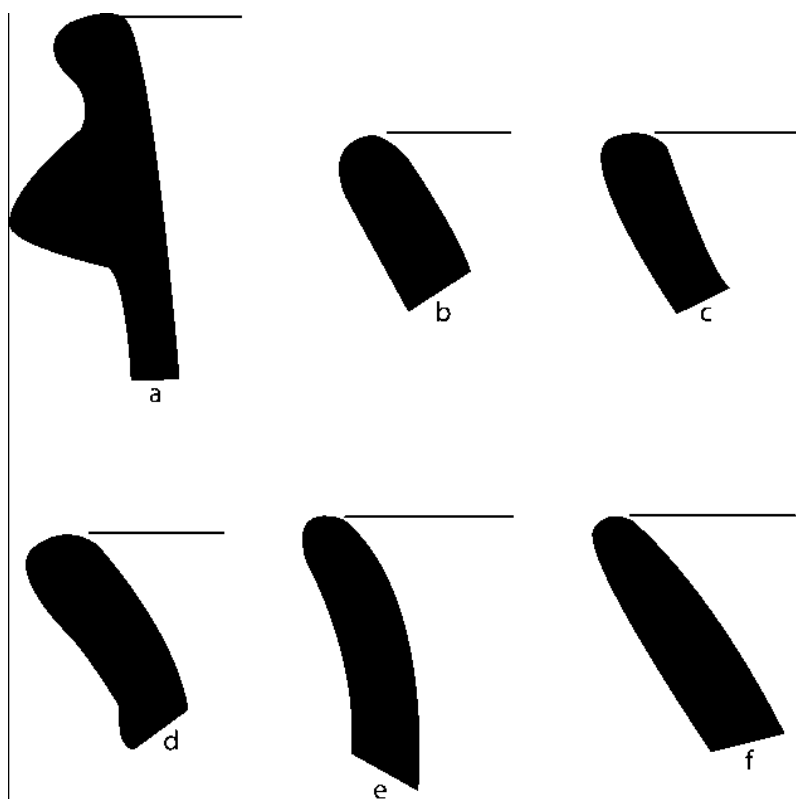


Figura 9 Grupo Quintal





Figura 10 Grupo Triunfo

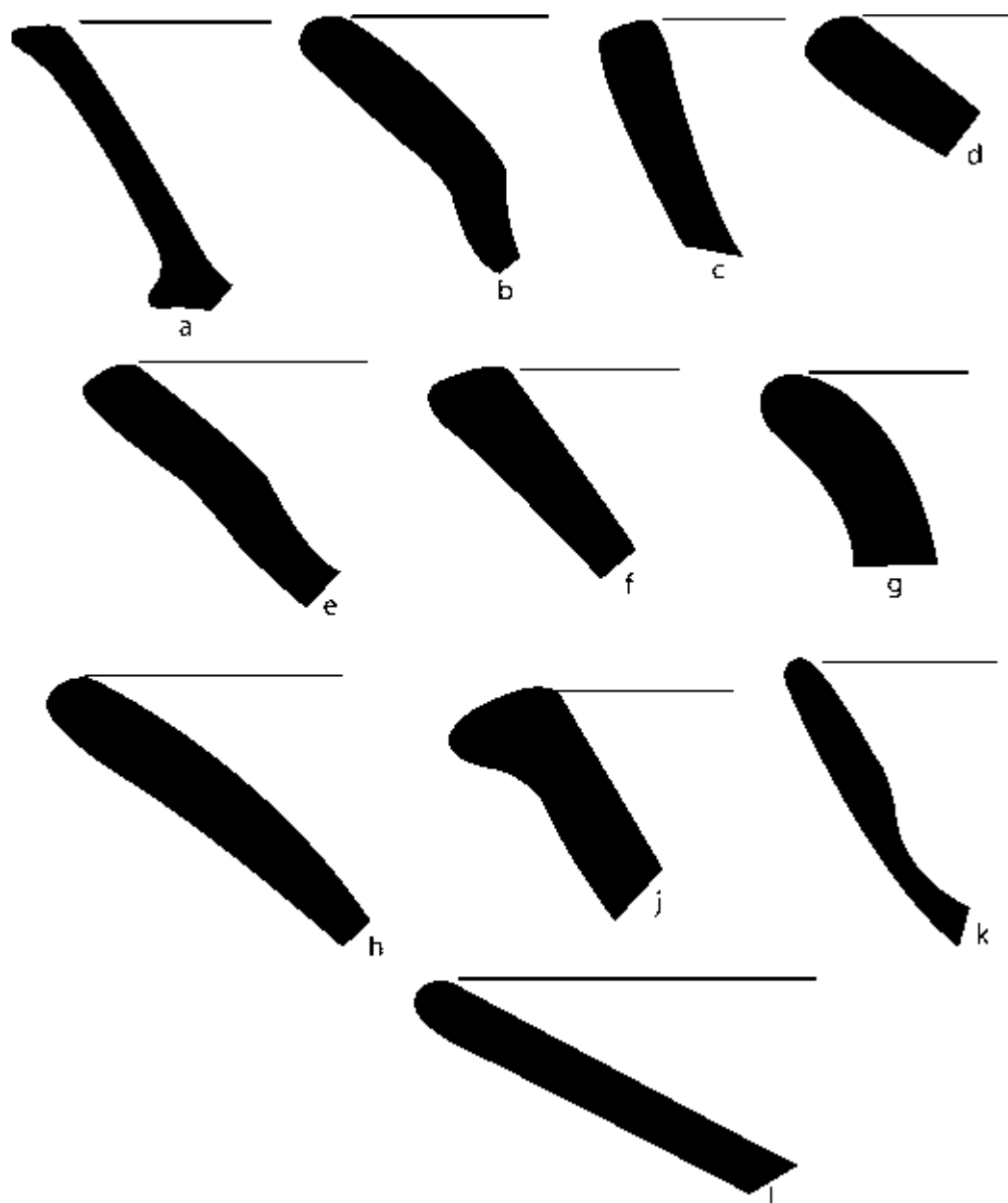


Figura 11 Grupo Dos Hermanos

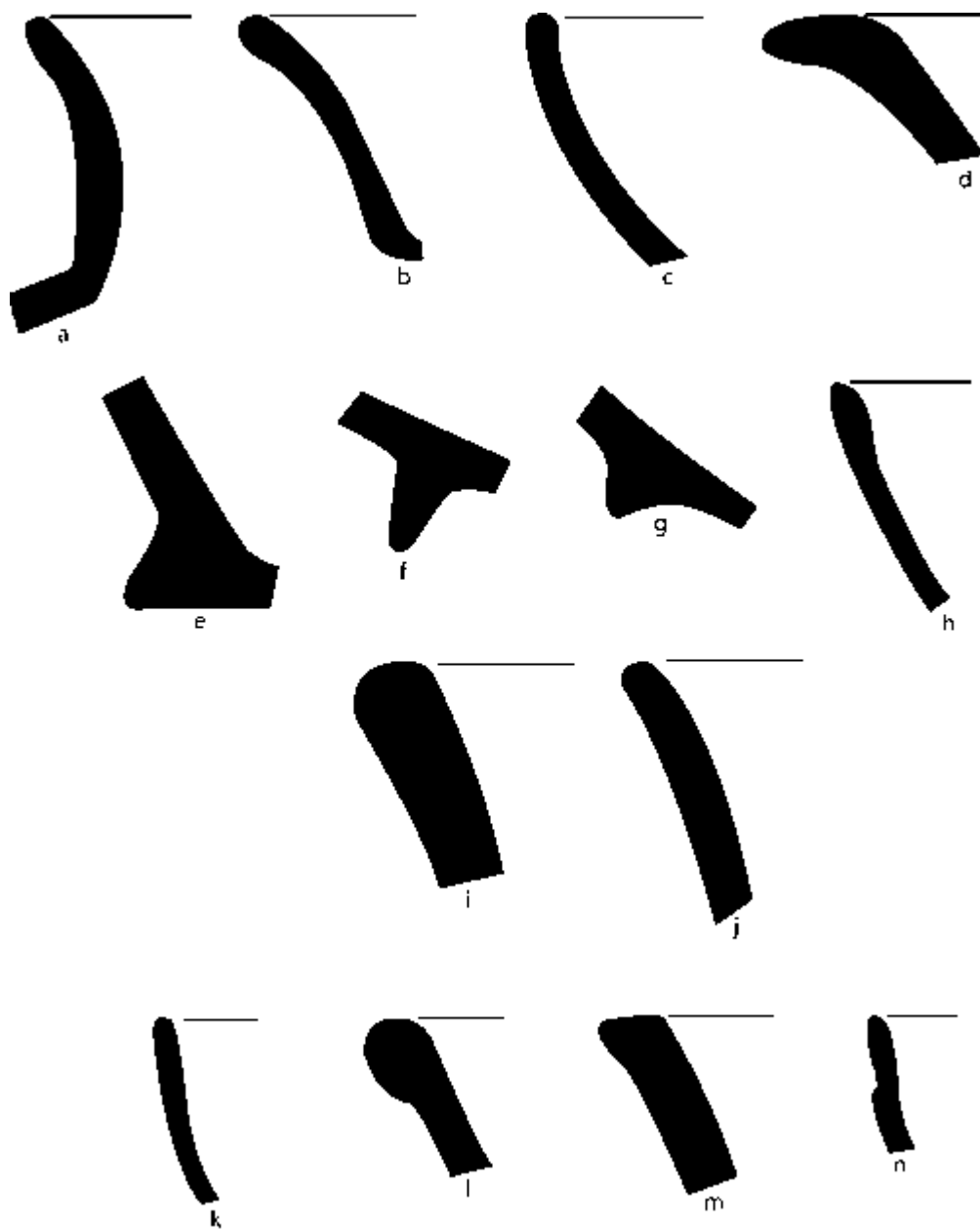


Figura 12 Grupo Águila

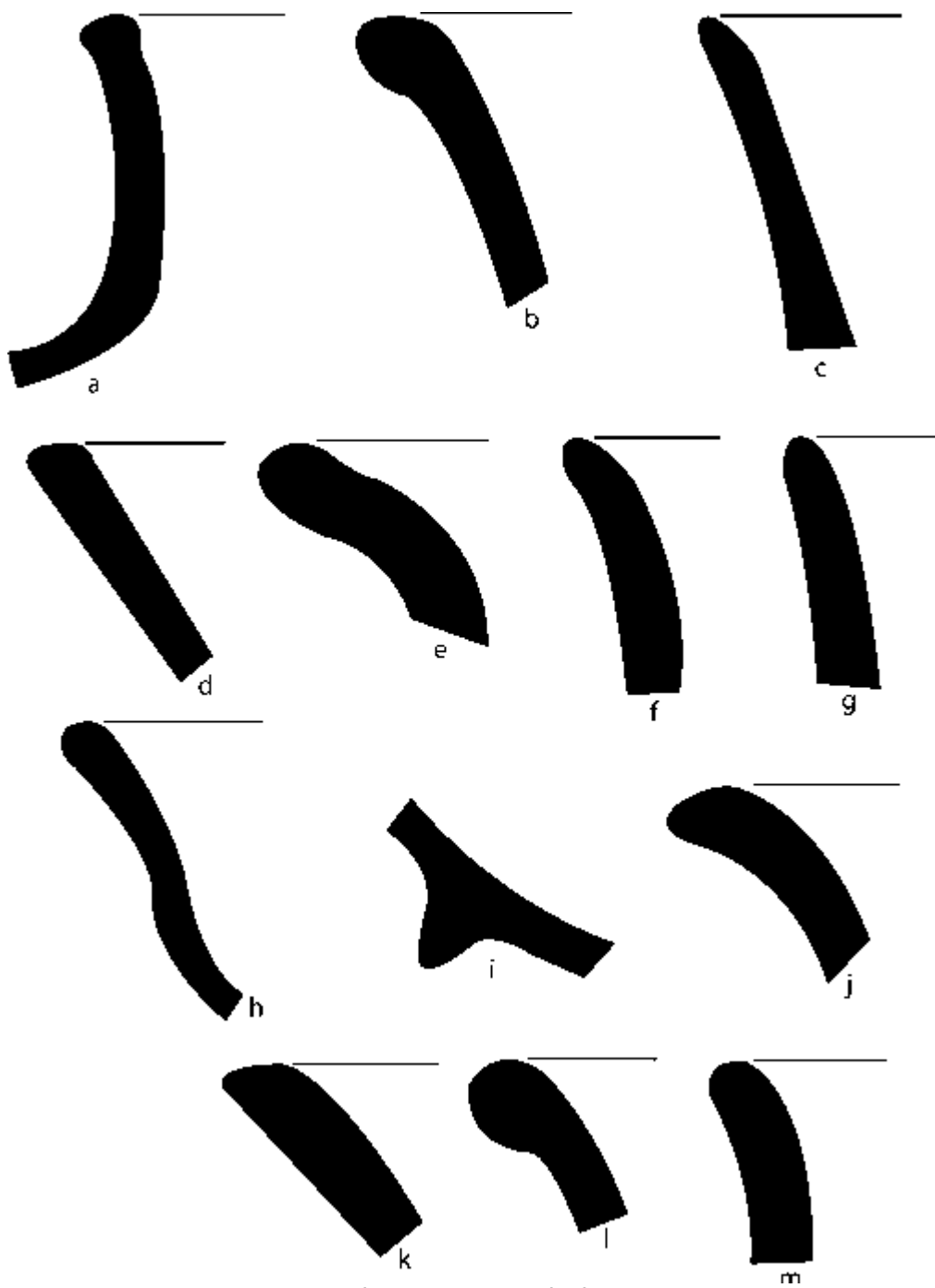


Figura 13 Grupo Tinaja

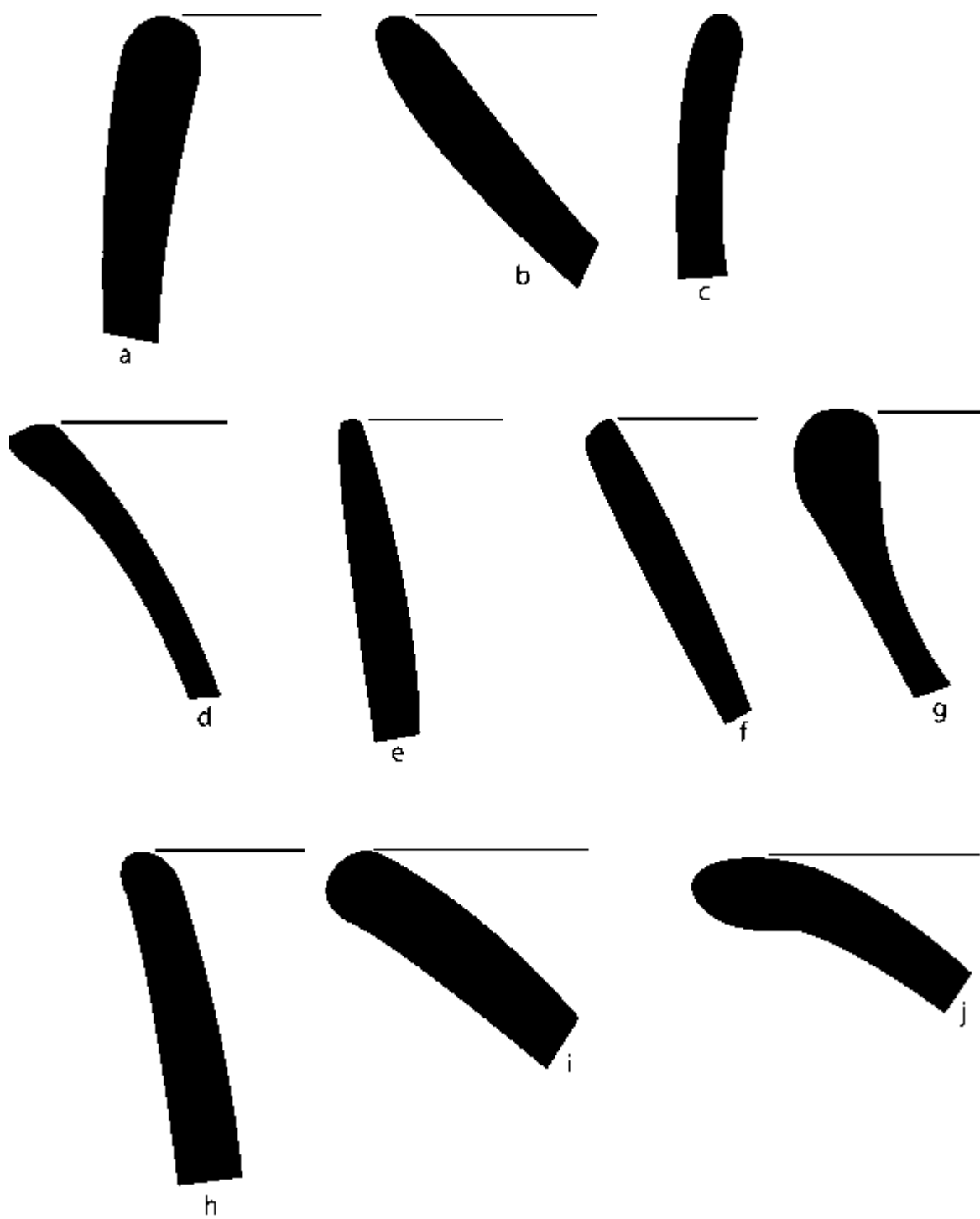


Figura 14 Grupo Pucte

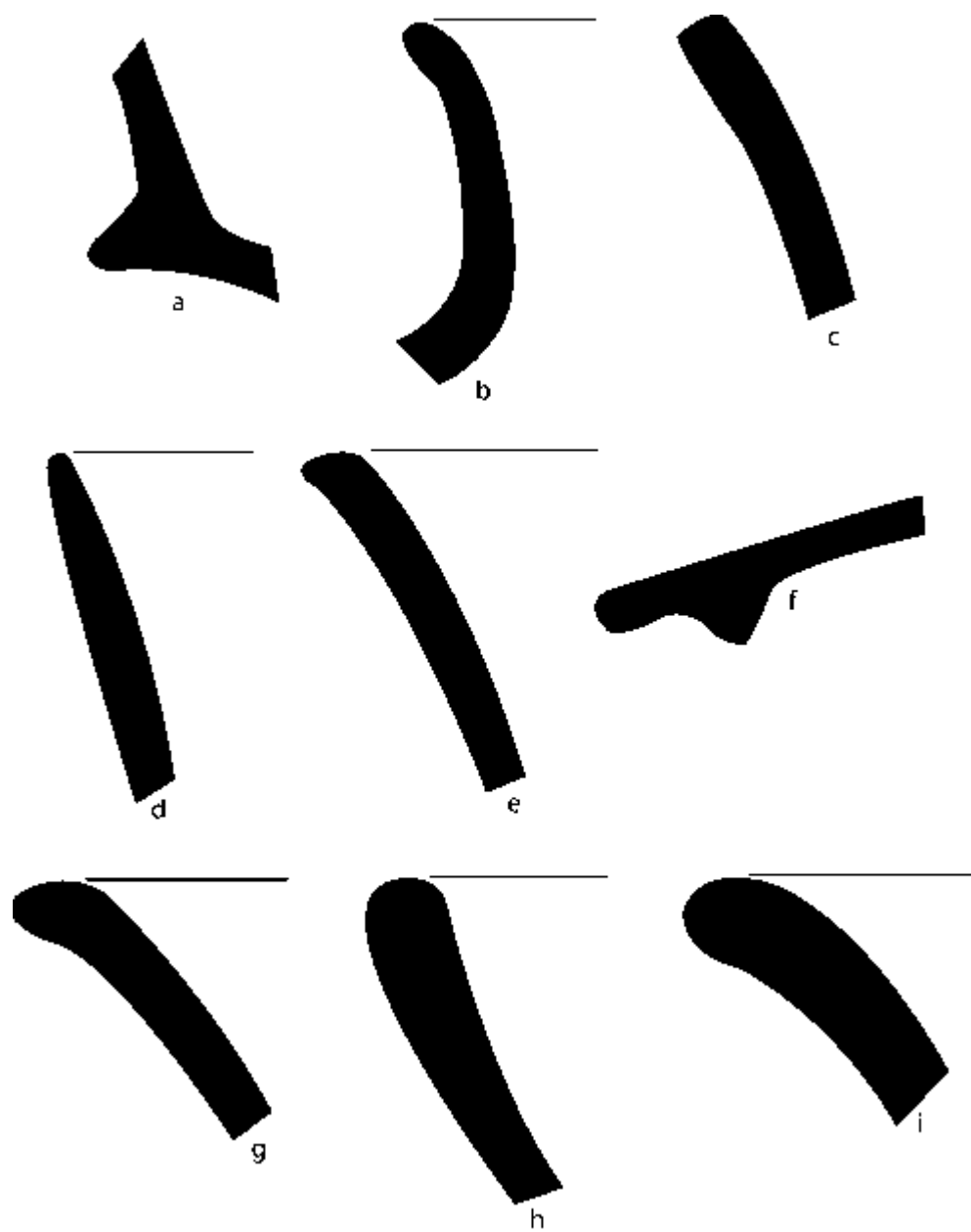


Figura 15 Grupo Balanza



Figura 16 Grupo Yaloche

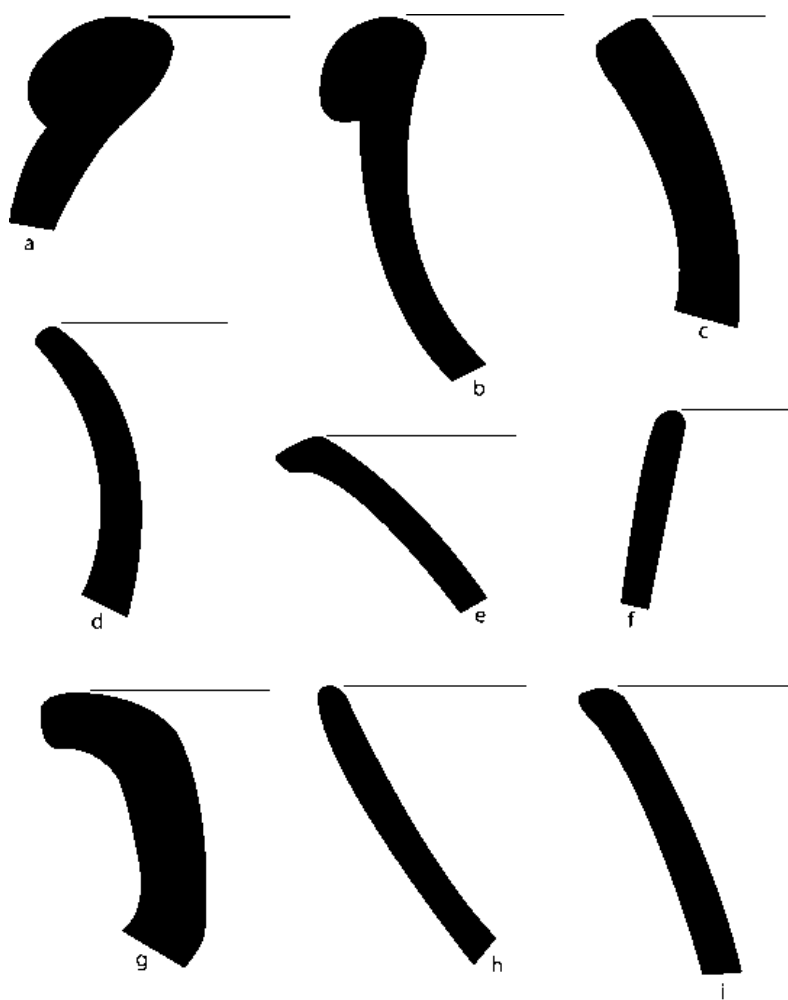


Figura 17 Grupo Azote

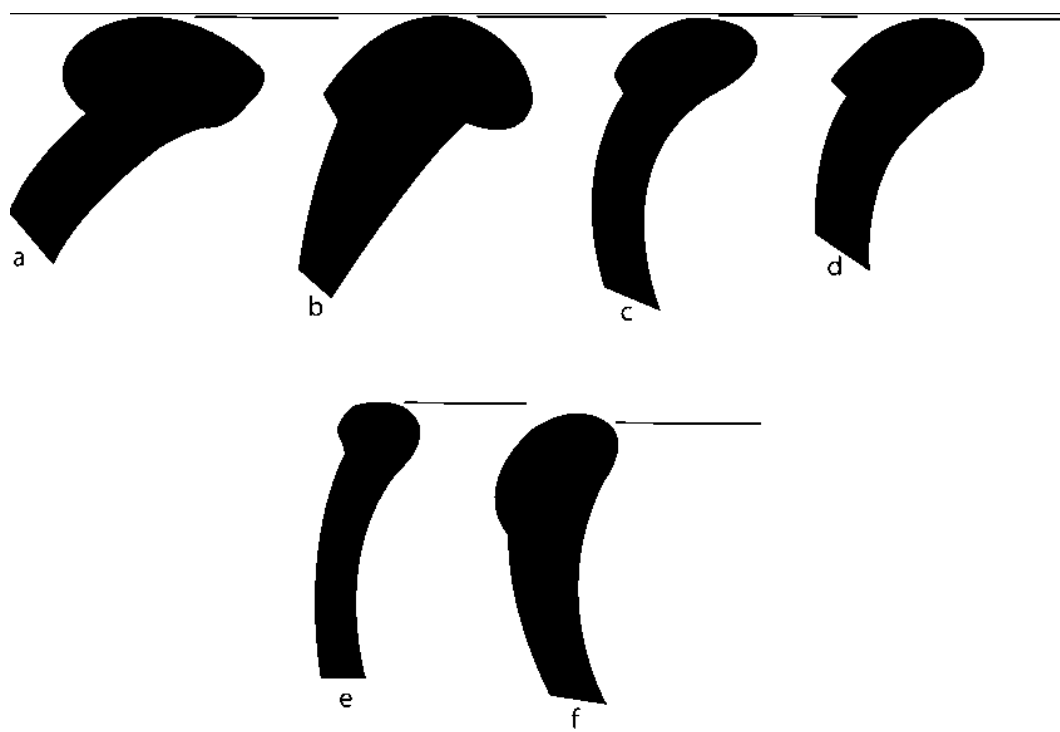


Figura 18 Grupo Máquina

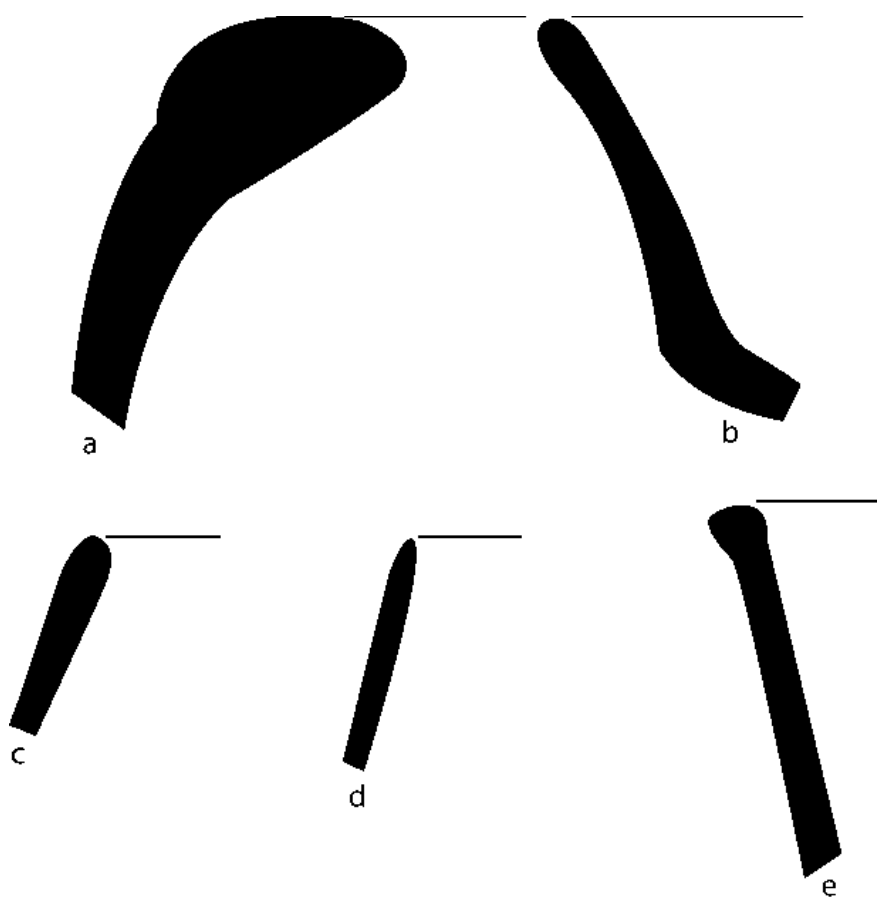


Figura 19 Grupo Máquina



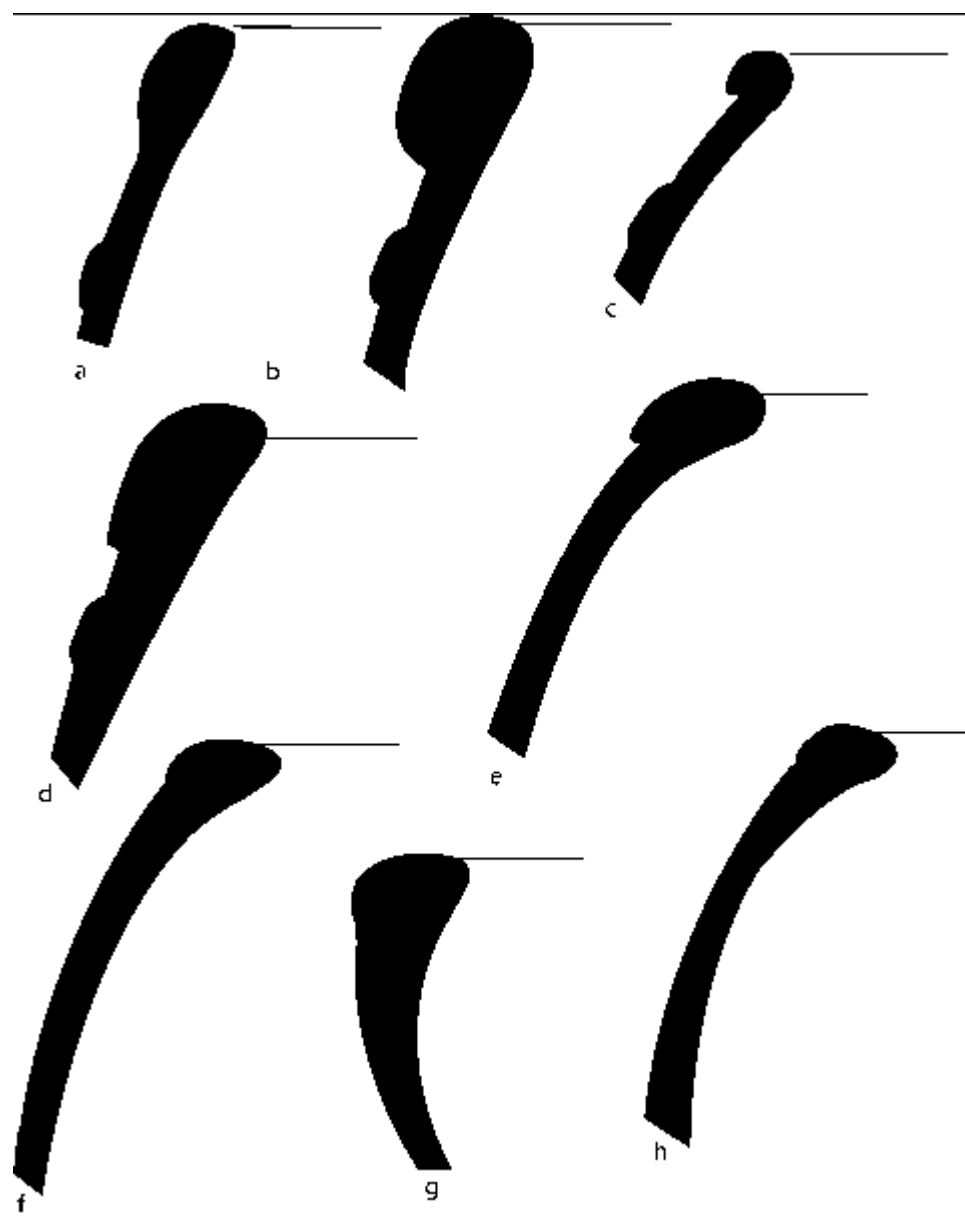


Figura 20 Grupo Tinaja

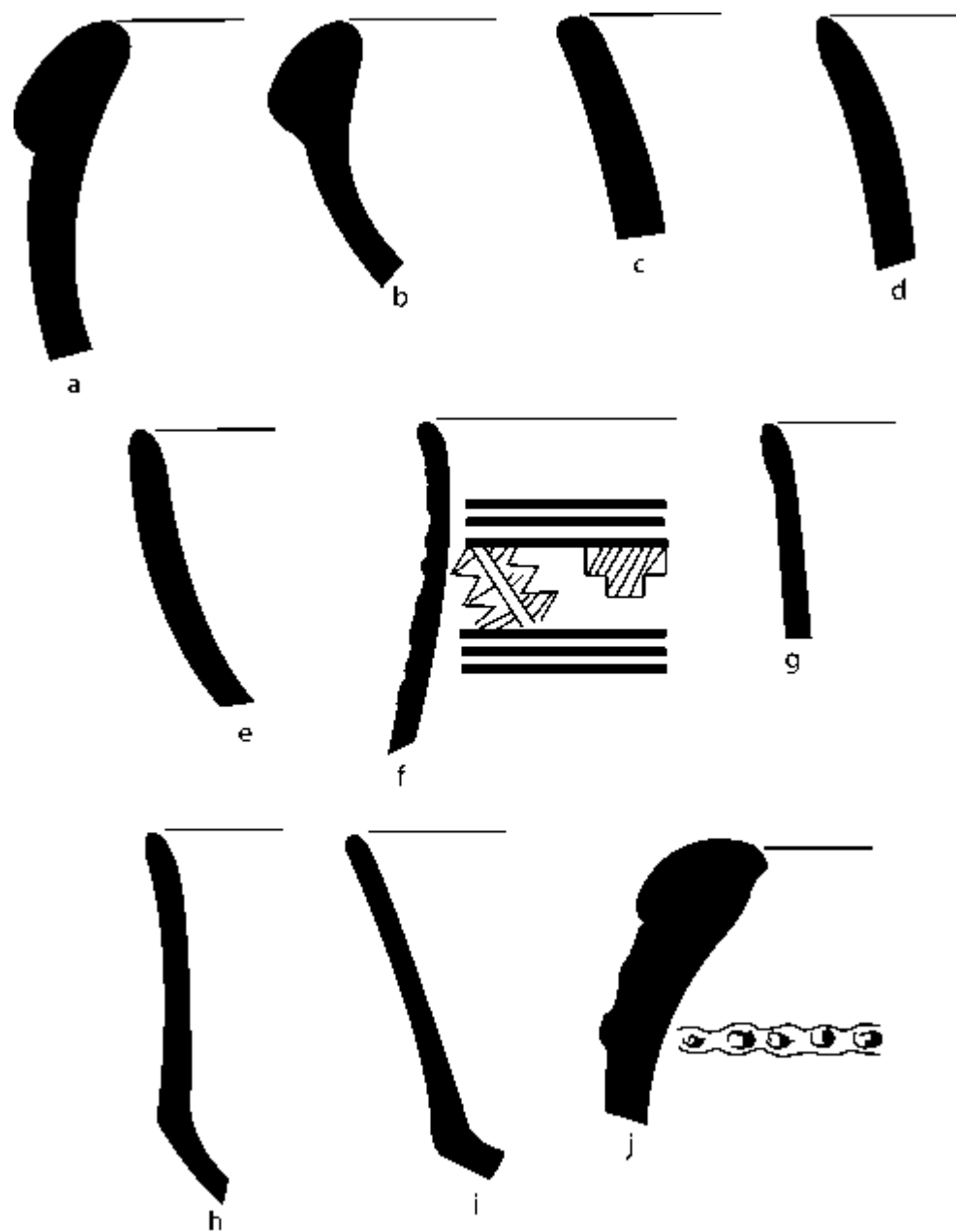


Figura 21 Grupo Infierno