

# TAK'ALIK AB'AJ, LA CIUDAD “PUENTE” ENTRE LA CULTURA OLMECA Y MAYA: 1,700 AÑOS DE HISTORIA Y SU PERMANENCIA HASTA LA ACTUALIDAD

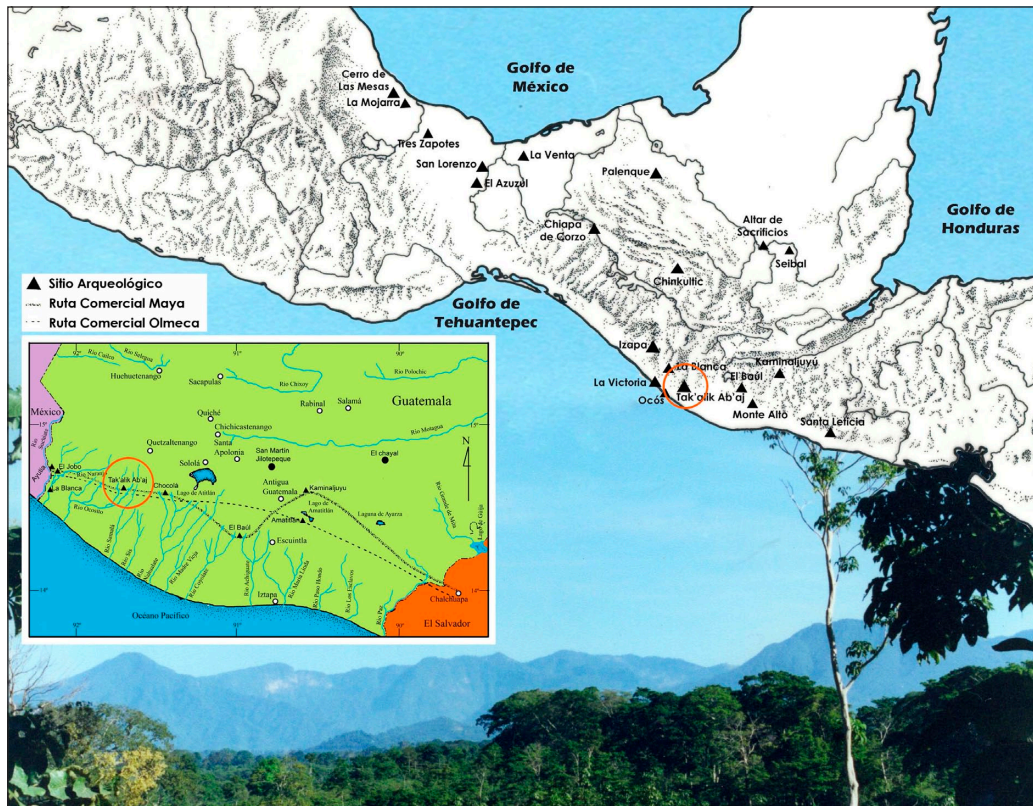
Christa Schieber de Lavarreda  
y Miguel Orrego Corzo  
Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, IDAEH

## Introducción

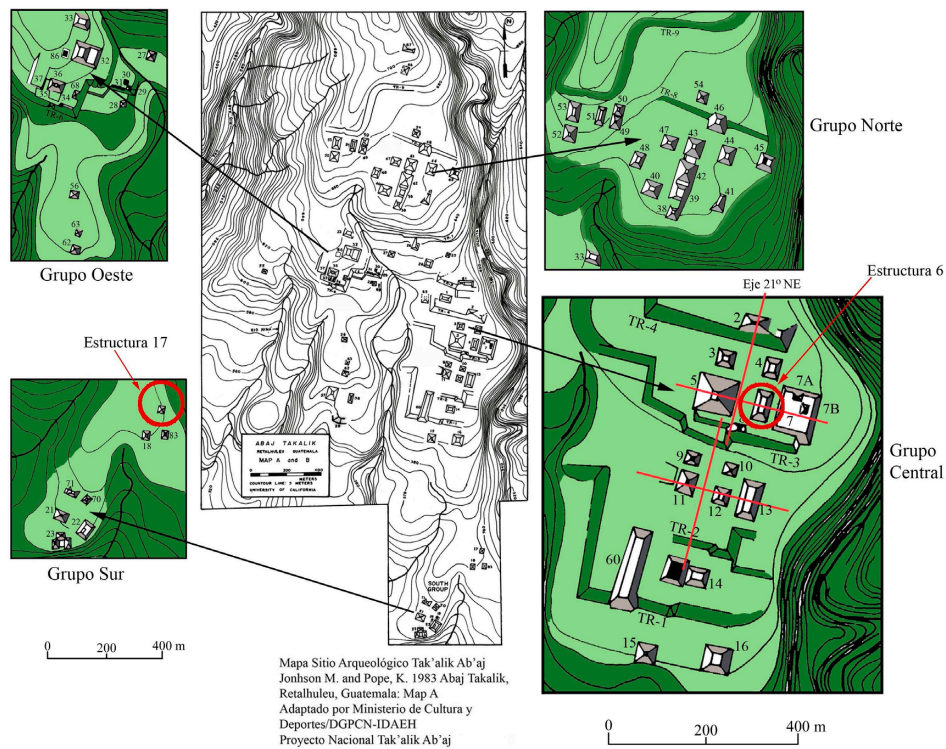
Tak'alik Ab'aj es una antigua ciudad comercial situada en la bocacosta suroccidental de Guatemala que participó como un miembro importante en el sistema de rutas de intercambio de larga distancia durante el Preclásico (Figura 1). Esto influyó de una manera decisiva en el desarrollo de su longeva historia que abarcó 1,700 años (800 a.C.-900 d.C.). Durante la era olmeca, Tak'alik Ab'aj compartió los valores culturales con esta primera gran civilización de Mesoamérica y al cese de ésta, desempeñó un papel protagónico en el desarrollo de los cánones de la cultura maya temprana entre los que destacan la escritura y el cómputo del tiempo a través de la cuenta larga. Durante estas dos importantes épocas Tak'alik Ab'aj desarrolló un programa escultórico extraordinario que refleja las expresiones artísticas de estas grandes culturas (Schieber de Lavarreda y Orrego Corzo 2001a, 2000b, 2002).

A finales del Preclásico Tardío, entrando al Clásico Temprano, la intrusión a Kaminaljuyú de un grupo expansivo pre-k'iche' de la tradición cerámica Solano proveniente del Altiplano noroccidental, incidió en la ruptura del sistema de intercambio a larga distancia a lo largo del litoral del Pacífico y el cese del desarrollo maya temprano en la periferia sur del Área Maya (Popenoe de Hatch 2009, 2010; Popenoe de Hatch et al. 2000, 2008, 2010, 2011; Popenoe de Hatch y Schieber de Lavarreda

Schieber de Lavarreda, Christa, and Miguel Orrego Corzo  
2013 Tak'alik Ab'aj, la ciudad “puente” entra la cultura olmeca y maya: 1,700 años de historia y su permanencia hasta la actualidad. In *Millenary Maya Societies: Past Crises and Resilience*, edited by M.-Charlotte Arnauld and Alain Breton, pp. 187-198. Electronic document, published online at Mesoweb: [www.mesoweb.com/publications/MMS/12\\_Schieber-Orrego.pdf](http://www.mesoweb.com/publications/MMS/12_Schieber-Orrego.pdf).



a



b

Figura 1. (a) Mapa de las rutas comerciales de la costa del Pacífico (abajo izquierda, vista al Volcán Santa María) (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, MICUDE, DGPCN/IDAHEH); (b) mapa de Tak'alik Ab'aj, Grupos Central, Norte, Oeste y Sur (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, MICUDE, DGPCN/IDEAHEH).

2001). Como respuesta o anticipándose a esta difícil situación coyuntural Tak'alik Ab'aj al parecer se alió con el agresor y reorientó sus relaciones comerciales hacia la región del Altiplano del dominio de éste último. No obstante esta alianza le produjo gran riqueza a Tak'alik Ab'aj (Schieber de Lavarreda y Orrego Corzo 2011a, 2011b), a partir del Clásico Tardío no hay evidencia de una continuidad de esta relación. Más bien la cerámica señala una re-orientación abrupta hacia la zona de la bocacosta, particularmente Santa Lucía Cotzumalguapa (Popenoe de Hatch 2010). Tak'alik Ab'aj continuó siendo un centro rector hasta finales del Clásico Tardío, cuando su población aparentemente no dispuesta a doblegarse ante la renovada expansión de un grupo sucesor al Solano del Altiplano —el k'iche'— abandonó la gran metrópoli que los había albergado y que fue escenario de su gran historia durante 1,700 años. Esta historia al parecer no ha terminado aún, ya que hoy en día Tak'alik Ab'aj permanece viva como un lugar sagrado para los grupos indígenas que perpetúan en ella sus tradiciones rituales ancestrales.

Hay muchas maneras de contar esta historia y de seguir la huella de las marcas que dejaron los grandes eventos, estas marcas que muestran que un evento conduce a otro y que están concatenados. Esta historia puede ser una historia de reyes, sin nombres aún por la tarea pendiente de poder descifrar su escritura temprana, pero que dejaron su firma, más legible en la arquitectura y en la escultura. Esta historia, a lo largo de la cual vemos desfilar tremendas herencias culturales, que se transforman y permean a las futuras generaciones, es una historia de sincretismo, se puede decir, sin fin hasta nuestros días.

En el presente trabajo se seguirán las huellas de las diversas manifestaciones culturales a través del tiempo en la escultura —que fue el medio de expresión más poderoso— la cual junto con la arquitectura (diseño urbanístico), muestra una transformación gradual de los conceptos, que hizo cruzar el puente del mundo olmeca al maya temprano, pero sin perder el punto de referencia de su origen. Este continuum es reforzado por la vida ritual, la cual incesantemente y en todo momento invoca a los ancestros. La continua e ininterrumpida evolución de la tradición cerámica local Ocosito nos indica que a lo largo de los casi dos milenios de historia de Tak'alik Ab'aj, los protagonistas o autores de la misma, sus pobladores, siempre fueron los mismos, el pueblo de la tradición cerámica Ocosito (Popenoe de Hatch et al. 2000; Popenoe de Hatch y Schieber de Lavarreda 2001). Finalmente es interesante observar que después del abandono de Tak'alik Ab'aj previo a la conquista y durante la época colonial esta antigua ciudad aparentemente quedó en el olvido. No obstante pensamos que la tradición de invocar a los ancestros sobrevivió, siendo visitados lugares específicos de la antigua ciudad esporádicamente por personas de diferentes etnias para seguir con la práctica del ritual a hurtadillas de manera más “escondida,” más íntima y no tan “oficial” hasta las épocas actuales, donde notamos una bifurcación o hibridación de esta tradición ancestral. Una rama representa la práctica de ritos personales y la otra, la tendencia de revestir a esta práctica con la tónica de la mayanidad que está en boga, con rituales que se vuelven nuevamente más públicos, más “oficiales,” y de exhibición.

### **La escultura, técnicas, medios artísticos y mensaje como testigos de la transición: la pasión de esculpir y escribir como ejemplos de las tradiciones escultóricas y su evolución a través del tiempo**

Una de las características que hacen única a la antigua metrópoli de Tak'alik Ab'aj es la magnitud de la expresión escultórica que dio lugar a programas escultóricos “oficiales” en dos de las eras más importantes de la historia mesoamericana, la era cultural olmeca y la era maya temprana; las cuales evidencian el desarrollo temprano del concepto de ciudad estado, basado en un código ideológico manejado por los linajes gobernantes (Schieber de Lavarreda y Orrego Corzo 2009, 2010, s.f.a, s.f.b). Es necesario indicar que una de las razones más plausibles para este desarrollo temprano de formas de gobierno que requirieran de códigos y símbolos universalmente aceptados y entendidos, es el contacto con culturas altamente desarrolladas como la cultura olmeca en la costa del Golfo de México, y este contacto es debido a la estrecha relación comercial a través del sistema de rutas de intercambio de larga distancia en la cual Tak'alik Ab'aj formaba parte desde el inicio de su historia. El carácter de una



metrópoli que interactuaba con este sistema de rutas comerciales de larga distancia que debía operar “internacionalmente,” se puede describir como “hanseática.” Consideramos que esto fue decisivo en el rol que jugó Tak'alik Ab'aj y que a la vez imprimió el sello particular a su historia.

Aparte de las dos tradiciones escultóricas más importantes de estilo olmeca y maya temprano, se desarrolló también en el Preclásico la escultura en bulto “barrigón” y zoomorfa, y la categoría de los monumentos y estelas lisas, así como la escultura “costeña” que comparte características de las esculturas encontradas a lo largo del litoral del pacífico, probablemente de épocas más tardías, y la expresión “local” que no obedece a cánones oficiales ni épocas, sino son manifestaciones espontáneas de la población local, análogas a los “grafitis.”

Los trabajos de investigación y documentación del enorme universo de esculturas de Tak'alik Ab'aj, que actualmente asciende a 364, ha dado lugar, además de descubrimientos de monumentos nuevos, a una serie de “descubrimientos” de detalles y características muy interesantes que se encuentran en las esculturas mismas. Al seguir estudiando el comportamiento de estos detalles en las esculturas a través del tiempo se ha podido establecer información adicional que apoya la teoría de la transición gradual de la expresión cultural olmeca a la maya que se ha propuesto basado en la observación de otros vestigios arqueológicos, como el desarrollo de la cerámica, la arquitectura, la obsidiana, y los instrumentos de piedra (Figuras 2).

Las características o categorías básicas que proponemos para seguir su comportamiento a través del tiempo y que pueden revelar su evolución son, entre otros, los siguientes:

- la forma de preparación de la roca sobre la cual se va esculpir, forma natural o labrada “preparada”; el uso de texturización de la superficie de la roca misma que consiste en la decisión del escultor de darle a la superficie de la roca un cierto tipo de acabado, como liso o más o menos corrugado, o dejar la superficie natural de la roca;
- la técnica de esculpir, reflejada en la forma de la cisura producida por la labor del cincel del escultor, y que está directamente relacionada con el tipo de relieve y sus matices o planos que forma parte de la expresión estilística dada; la forma de la cisura según el perfil que produce puede ser descrita como U, V y combinación de U y V;
- los elementos recurrentes que componen el tema escultórico que son utilizados por el escultor como medios artísticos de expresión de los cánones propios de un estilo o parte de la evolución del mismo: por ejemplo las fauces, bandas terrenales y celestiales, los “marcos” que todos en cierta manera “enmarcan” la escena o el motivo esculpido, y la forma de representarlos;
- los temas artísticos predominantes, de contenido mitológico y político, que se repiten y son recurrentes en las tradiciones escultóricas, y nuevamente los medios de representarlos, como por ejemplo el felino (jaguar), ave, saurio-serpiente, dónde y cómo están representados en la escultura;
- a estos se puede agregar las cuatro diferentes cualidades formales de escribir cuyo registro quedó preservado en algunos fragmentos y esculturas completas y que deben representar parte de la evolución de la escritura.

Estas observaciones han permitido acompañar de una manera más consciente a estos y otros detalles en una especie de viaje a través del tiempo, y documentar como los detalles cambian en su forma de representación física, estilística e inclusive si a través del tiempo cambian de lugar dentro de la escena presentada, por ejemplo si la serpiente se encuentra “en el marco” de la escena, forma parte de la escena o es “cargada” por el protagonista de la misma.

### **El eje ancestral perpetuado en los rituales: el eje vertical perenne marcado por las ofrendas dedicatorias centrales en la Estructura 6**

A través de los años de investigación se ha podido observar que además de la presencia de vestigios físicos que nos dibujan en el mapa del sitio el eje rector norte-sur y el correspondiente eje perpendicular este-oeste, también en puntos o ubicaciones de significado especial, existen ejes verticales a manera



| PROPUESTA DE SERIACION ESCULTURA MAYA TEMPRANO EN TAK'ALIK AB'AJ |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| Fases Tak'alik Ab'aj   | En redondo, tridimensional  | En bulto o roca natural, alto relieve   | Roca natural, bajo relieve...   |   |   |
| Ixchiya 800 - 700 AC   |  |  |  |    |  |
| Nil 700 - 400 AC   |  |  |  |  |   |
| Rocio 400 - 200 AC   |  |  |  |   |  |
| Ruth 200 AC - 150 DC   |  |  |  |    |   |
|  |   |   |   | Roca acondicionada  | Roca preparada...   |
|  |   |   |   |  |  |




| PROPUESTA SERIACIÓN ESCULTURAS DEL PRECLÁSICO MEDIO EN TAK'ALIK AB'AJ |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 800-700 a.C. Fase Ixchiyá   |   |   |   | 700-400 a.C. Fase Nil   |   |   |  |
| Escultura en redondo  |  |  |  |   |  |  |  |
| Escultura en bulto, alto relieve                                      |  |  |  |  |  |   |  |
| Escultura en bajo relieve   |  |  |  |   |  |   |  |

Figura 2. (arriba) Propuesta de seriación general de esculturas mayas tempranas de Tak'alik Ab'aj (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, MICUDE, DGPCN/IDAEH); (abajo) esculturas mayas de Tak'alik Ab'aj asignadas por seriación a las fases Ixchiyá 800-700 a.C. y Nil 700-400 a.C. (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, MICUDE, DGPCN/IDAEH).

de plomos virtuales o *axis mundi* alrededor de los cuales giran a través del tiempo una secuencia de importantes actividades rituales (Schieber de Lavarreda y Orrego Corzo 2011b). Este plomo imaginario se vuelve visible precisamente por los restos materiales de los vestigios de estos rituales, realizados seguramente algunos de manera cíclica a través de los siglos, que en el caso de Tak'alik Ab'aj muchas veces abarca 1,700 años desde el inicio de su historia en el Preclásico Medio hasta su final en el Clásico Tardío (800 a.C.-900 d.C.). Llama mucho la atención que a lo largo de los siglos estos puntos especiales o sagrados mantuvieron su vigencia y su presencia en la mente de las personas no obstante los cambios trascendentales que sucedieron en la historia del pensamiento político de Tak'alik Ab'aj.

La Estructura 6 forma parte y es la edificación central de la alineación este-oeste de las tres edificaciones principales que cruzan perpendicularmente al eje rector norte-sur la plaza de la Terraza 3 en el Grupo Central. Un ejemplo de “eje vertical perenne” se encuentra en el centro de la Estructura 6 y se manifiesta a través de una secuencia de actividades de ofrendas dedicatorias que se desarrollaron a lo largo de los siglos, girando siempre en torno a este plomo virtual (Figura 3). Estas ofrendas, además de dicha situación, son muy especiales desde el punto de vista de que evidencian un derroche de materiales y objetos de los más preciados de su tiempo.

Entre los más conspicuos en manifestar esta ostentación se encuentra un artefacto esculpido en roca basáltica, que fue utilizado para triturar durante el mismo ritual algún objeto de jadeíta, dejando los fragmentos y esquirlas de jadeíta desperdigados en su entorno y algunos quedando incrustados en la superficie del artefacto triturador. Otro es un “espejo-reflector” de mosaicos miniatura de pirita de hierro, otra, una ofrenda masiva de piedras de moler fragmentadas o sacrificadas al parecer también durante el ritual de su colocación. Una de las más especiales de la historia de Tak'alik Ab'aj es la ofrenda de mosaicos de jadeíta que conforman una cabeza miniatura ceremonial de facciones humanas y otra más pequeña de murciélago-jaguar (Schieber de Lavarreda y Orrego Corzo 2011b).

Al inicio de la era del Clásico Temprano el espacio central de la Estructura 6 fue objeto de múltiples ofrendas, entre éstas las ofrendas descritas, depositadas al parecer en dedicación o conmemoración del momento de crear la nueva forma arquitectónica como manifestación y mensaje de la voluntad política vigente. La forma de depositar estas ofrendas guarda un patrón con dos variantes, una es cavar un agujero lo suficiente grande en el relleno constructivo de la versión arquitectónica anterior, en este caso preclásica tardía, para depositar la ofrenda y cubrir el agujero de nuevo; la otra variante es colocar la ofrenda simplemente sobre la superficie de esta versión anterior, a veces inclusive sobre algún agujero de depósito de ofrenda ya relleno.

Conforme la excavación arqueológica fue profundizando en el interior de la edificación, apareció la versión arquitectónica del Preclásico Medio, con la sorpresa de encontrar nuevamente actividades de ofrendas en torno a este eje vertical perenne. Repitiendo el patrón descrito se creó en este caso en épocas del Preclásico Tardío una cavidad dentro de la edificación preclásica media para depositar, enmarcado entre dos hileras paralelas de piedras de canto rodado orientadas de norte-sur a manera de cista y ofrendas cerámicas en ambos extremos, un maravilloso collar de 74 cuentas de jadeíta. Estas cuentas de diversas formas de extraordinaria calidad y color verde entre manzana e imperial, al parecer dispuestas en doble hilera se encontraron cubiertos con polvo de hematita o cinabrio. Esta ofrenda, basado en el análisis de radiocarbono del contenido de una de estas vasijas se ha podido precisar en la fecha calibrada de 190 a.C. a 10 d.C. [Cal BC 190 to Cal AD 10 (Cal BP 2140 to 1940)], que la situaría un poco antes del Entierro real No. 1 de Tak'alik Ab'aj de 100 d.C.

Cabe preguntarse el significado pleno de este eje vertical perenne, que se siguió buscando siglo tras siglo, conectando al último con el primero, como a través de un cordón umbilical ancestral.

### **Tak'alik Ab'aj, lugar de los ancestros de antaño y en la actualidad: los ritos en la Estructura 17**

Desde que se iniciaron los trabajos de investigación arqueológica del Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj en 1987 se escucharon comentarios que anteriormente habían llegado y llegaban de manera eventual y a escondidas personas de etnia indígena para realizar rituales dentro del sitio arqueológico,

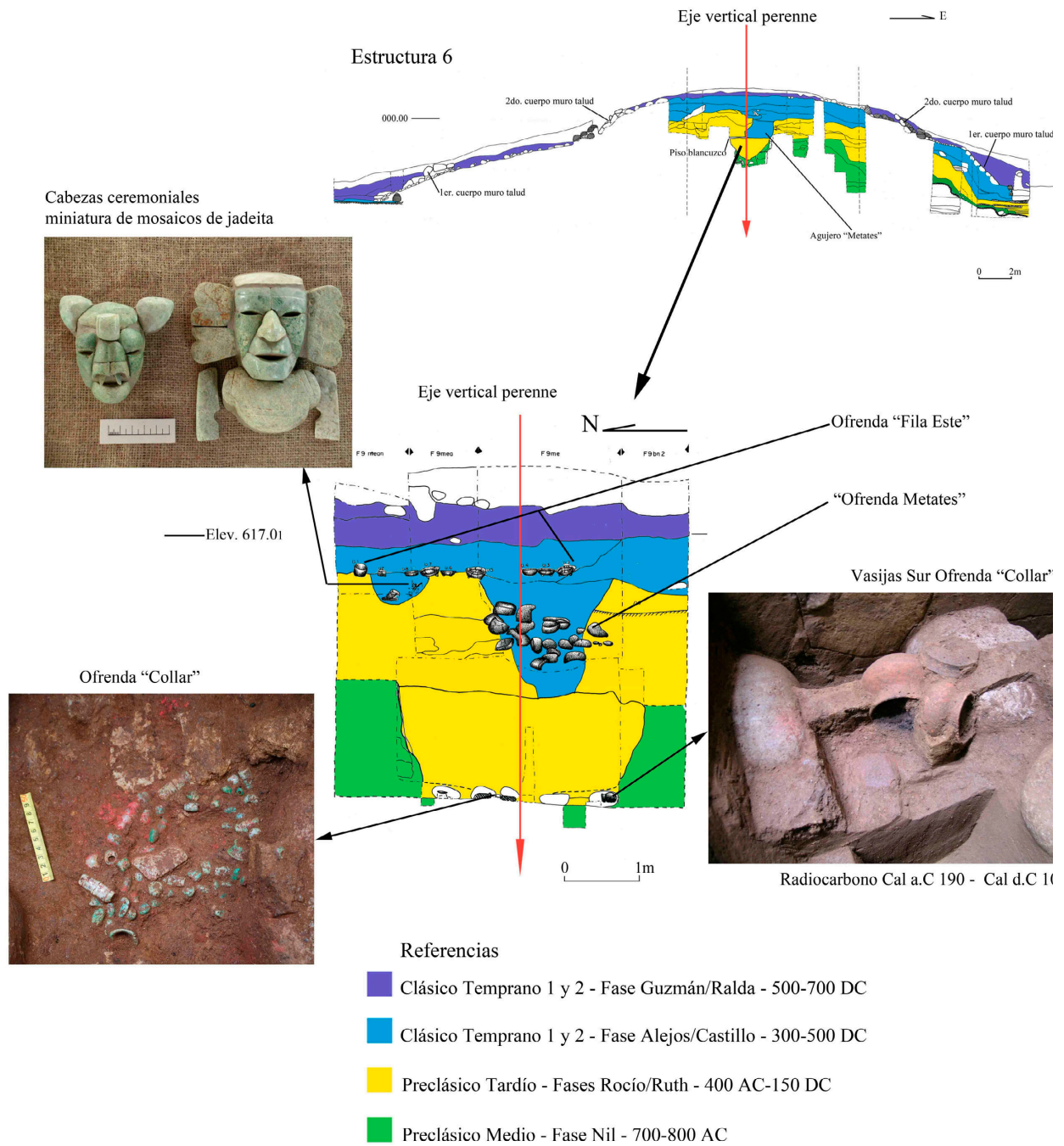


Figura 3. Sección este-oeste de la Estructura 6 con ofrendas en el eje vertical perenne (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, MICUDE, DGPCN/IDAEH).



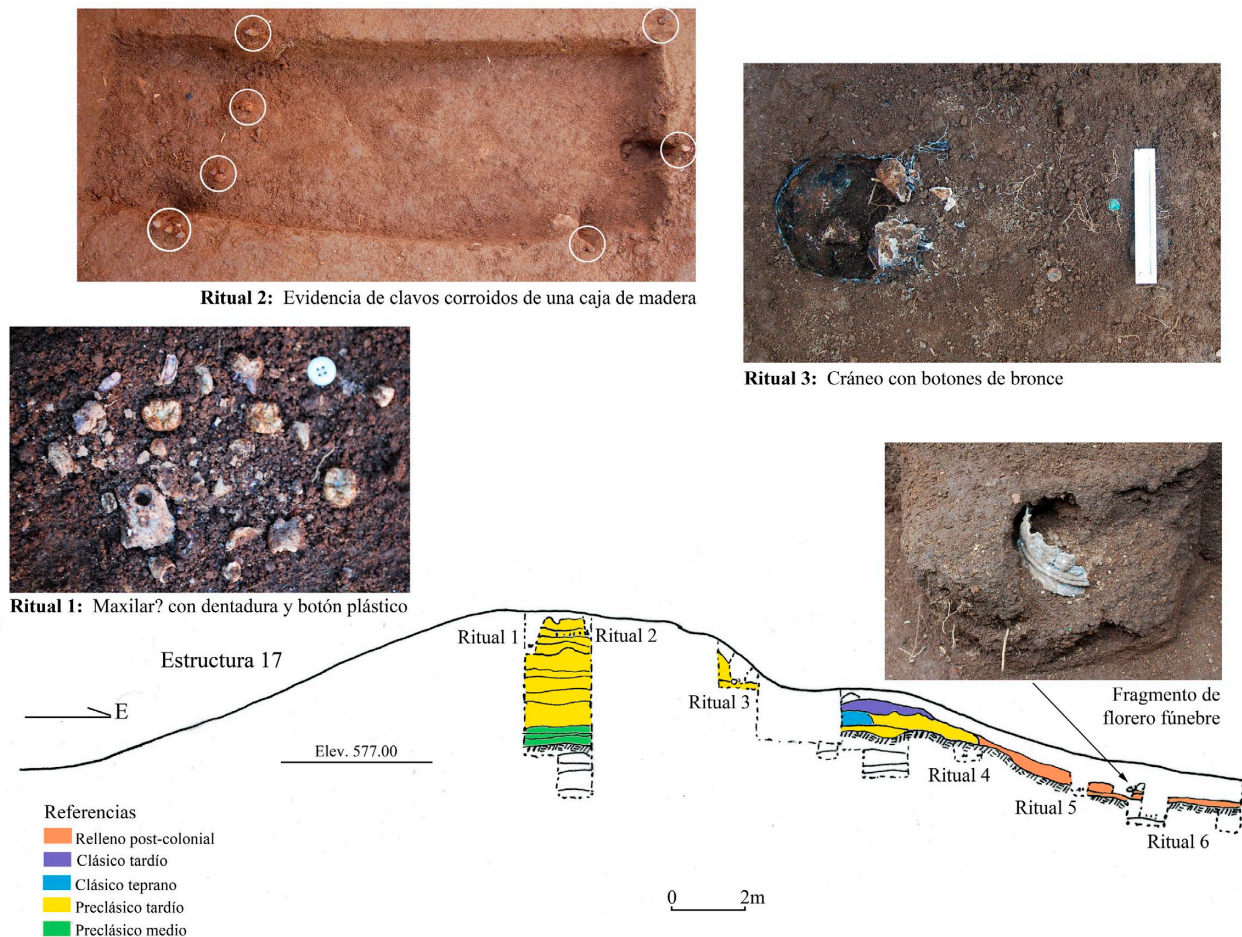
debido a que este se sitúa en fincas cafetaleras de propiedad privada. Efectivamente se encontraban en algunos lugares las huellas del fuego y restos de candelas de los mismos. A raíz de la generosa donación del terreno que ocupa gran parte del Grupo Central del sitio arqueológico Tak'alik Ab'aj en la Finca Santa Margarita —que permitió el desarrollo del mismo como el Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj— se motivó a las personas a que llegaran abiertamente a visitar el parque para practicar sus tradiciones ancestrales. Esto ha generado un constante aumento de la frecuencia y participantes en los rituales y lo cual a la vez ha dado lugar a la oportunidad de documentar y llevar un registro de los mismos. Las ceremonias que se desarrollan en el parque se pueden definir en dos categorías, las de orden “universal” que obedecen al calendario solar o agrícola o Año Nuevo Solar, llamado también Haab (que se celebra el 22 de febrero de cada año), y el calendario sagrado maya Chol'ab' q'ij (Tzol'kin), que celebra cada 260 días el Wajxaquib B'atz (“8 hilos”), a los cuales acuden las diversas etnias indistintamente, y las de orden “personal” que corresponden a rituales con motivos individuales acorde a los días de los “nawales” del mismo calendario sagrado Chol'ab' q'ij. Las etnias que convergen en las celebraciones de las ceremonias “universales” son la k'iche', que es la mayoritaria del país y por ende la que practica más la espiritualidad maya (80%); luego se encuentra la mam que es la que está cerca de este lugar sagrado e interesadamente los grupos no indígenas (ambos 10%). El resto de las ceremonias está basado en el nawal del día según el calendario sagrado Chol'ab' q'ij. Los solsticios y equinoccios son celebrados por grupos no indígenas y extranjeros (70%) que son acompañados por guías espirituales de etnia indígena (30%).

Las personas, al preguntarles sobre la razón de buscar un lugar determinado dentro del sitio arqueológico, indican que vienen porque son lugares sagrados. Por ejemplo, en el caso del lugar seleccionado frente a la Estela 5, una de las estelas mayas tempranas “históricas” más representativas (véase Figura 2a) que retrata a dos gobernantes interactuando con un doble panel glífico en medio de dos fechas en cuenta larga y breves textos respectivos, la respuesta es porque en este lugar “hay energía,” es un lugar sagrado; lo cual indica que la relación histórica a los personajes reales representados en la escultura se desvanece y se torna en un lugar de la representación de los ancestros en sí.

Sorprendentemente, este año las investigaciones arqueológicas realizadas en la pequeña, pero por su forma conspicua Estructura 17 ubicada en el Grupo Sur de Tak'alik Ab'aj (véase Figura 1b), reveló evidencia de otro tipo de ritual, encontrado en los restos de múltiples ritos practicados en las últimas décadas en la cima y la fachada este de la misma (Figura 4).

La Estructura 17 se puede describir preliminarmente con el lateral oeste de pronunciada inclinación y el lado este descendiendo suavemente hacia una especie de plataforma que se proyecta hacia el este. Según el patrón estratigráfico y los datos del análisis cerámico de la Dra. Marion Popenoe de Hatch, una porción significativa de este edificio fue levantada durante el Preclásico Tardío. Llama la atención que en la proyección hacia el este de esta plataforma se registraron dos estratos fechados para el Clásico Tardío y el Postclásico. El material cerámico k'iche' de esta última época, así como de tiempos posteriores cuando la población originaria de Tak'alik Ab'aj —la de la tradición cerámica Ocosito— ya tenía varios siglos de haber abandonado su gran ciudad, denota una decadencia y pobreza extremas, que podrían reflejar la precariedad sufrida por la población indígena después de la conquista.

El hallazgo de una serie de rituales “modernos” hechos en el centro de la cima (dos rituales) y bajando en el eje este-oeste por el lado este de la proyección (cuatro rituales), le otorga una importancia singular, debido a que es por vez primera que durante los años de investigación arqueológica, se encuentran este tipo de evidencias directamente en una edificación arqueológica de Tak'alik Ab'aj. Los restos de rituales suman siete realizados en cavidades o agujeros cavados después de la erupción en 1902 del Volcán Santa María que hizo nacer al Volcán Santiaguito y antes de las excavaciones realizadas por la Universidad Berkeley, California en 1976-78 (Graham, Heizer y Shook 1978), las cuales penetraron hasta las últimas capas de los suelos y rellenos constructivos arqueológicos. Dentro de estas cavidades se localizaron en tres distintos casos unos botones, dos de plástico que guardan interesadamente el mismo diseño de botón de blusa femenina, y otros dos botones al parecer de bronce (en estado muy desintegrado). En cinco de los siete casos se registraron clavos de hierro



**Figura 4.** Sección este-oeste de la Estructura 17 con vestigios de ritos recientes (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, MICUDE, DGPCN/IDAEH).

también severamente corroídos, amontonados algunos, pero en su mayoría en una disposición muy particular, cuya ubicación en parejas (uno viendo para arriba y el otro para abajo) a cada cierta distancia conformando un trazo de un rectángulo de aproximadamente 40 x 60 cm sugiere que pueden haber sido clavos de una caja de madera con tapadera, que al desintegrarse la madera, se “juntaron.” En tres casos había también restos óseos (probablemente traídos de los cementerios), uno con posibles restos de maxilar inferior con dientes, otro con un cráneo pequeño, otro con restos ininteligibles. En un caso había vestigios de un posible florero de los que se usan en los cementerios. Los restos materiales conservados de estos rituales parecen indicar un posible patrón de los materiales utilizados (botones, huesos y notoriamente clavos con punta en forma de “diamante” de diferentes tamaños), que sugieren un mismo autor que había seleccionado la Estructura 17 para ello.

Hay ciertos elementos que señalan la posible perduración de conceptos ancestrales evidentes en este tipo de rituales (con un fuerte ingrediente de animismo y sincretismo, probablemente análogo a las prácticas vudú, que trascienden las diversas tradiciones culturales, convergiendo en la importancia universal de la omnipresencia del ancestro:

- seleccionar un lugar “especial” o sagrado, lugar o la morada de los ancestros para hacer el rito;
- buscar restos físicos de los ancestros, utilizando restos óseos en el rito;
- y llamar o pedir el “apoyo” de los ancestros, a través del medio o vehículo del rito.

## Consideraciones finales

Con este viaje a través del tiempo, nos hemos conducido en esta ocasión por los hilos de algunos detalles plasmados en la riqueza escultural que se traduce en una diversidad de mensajes emitidos para expresar el transitar de un sistema a otro, del cruzar el puente del mundo olmeca al maya del cual fue protagonista y escenario Tak'alik Ab'aj.

También pudimos observar el transitar de elementos culturales de una era a la otra, el viajar de conceptos y símbolos de la expresión cultural olmeca hacia la cultura maya, el tomar la estafeta de elementos de la herencia cultural del antecesor para fortalecer la carrera del sucesor. Es en esta forma que las manifestaciones culturales son permeadas por su pasado, y que continúa así hasta la actualidad. Esto hace difícil hablar de manifestaciones culturales “puras,” tanto en el pasado como en la actualidad. Y al parecer precisamente este proceso sincrético hace posible la permanencia o perduración o resiliencia.

Finalmente se puede observar que al parecer todo converge en un eje permanente, el retorno al ancestro, el llamar al ancestro al presente, hacer que el ancestro acompañe, y (o) que fortalezca las acciones del presente. Esto se puede observar en los ejes sagrados perennes hechos visibles por las tradiciones rituales, en la invocación de los rituales actuales, en la diversidad de sus manifestaciones (sincretismo, hibridación). El mejor ejemplo de la fuerza del llamado al ancestro al presente es la Plaza “Tucur-Balam” en la Terraza 2 del Grupo Central, donde frente a la fachada oeste de la Estructura 12, a la par de la escultura por excelencia maya temprana, la Estela 5, fueron “convocados” los ancestros esculpidos en piedra (véase Figura 2a), haciendo con ello un perfecto escenario de un museo, la casa de los ancestros, así como donde nos encontramos hoy en este Musée du quai Branly que por excelencia es la casa de los pueblos que aún llaman a sus ancestros.

## Agradecimientos

Nuestro reconocimiento y agradecimiento al personal del Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj por su dedicada labor en cada una de las faenas que sustentan los trabajos de investigación, conservación y protección del patrimonio cultural y natural del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj. Investigación y documentación arqueológica: Geremías Claudio, José Pineda y Víctor Flores y sus equipos. Centro de Documentación gráfica y archivo: Oswaldo López y Omar Alvarado. Fotografía: David Claudio. Dibujo arqueológico: Robbin de León y Heidy Pérez. Laboratorio materiales arqueológicos y conservación: Laura Escobar, Ronnaldo Martínez y Carlos Chaclán. Levantamiento topográfico: Jonathan López y equipo. Restauración arqueológica: Nelton Monterroso y su equipo. Ecología: Mauricio Tipaz y su equipo. Infraestructura: Humberto Villagrán y su equipo. Administración y mantenimiento: Marvin Castillo y su equipo. Vigilancia, guías, admisiones, y atención a ceremonias sagradas, su documentación y registro: Heber Torres y su equipo.

A la Doctora Marion Popenoe de Hatch nuestro gran aprecio y agradecimiento por su apoyo a la investigación e importante labor en el estudio y análisis cerámico a nivel regional. Al Ministerio de Cultura y Deportes y Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural–Instituto de Antropología e Historia agradecemos el ininterrumpido apoyo institucional al Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj desde sus inicios hasta la fecha. Y finalmente a la familia Ralda González por la generosa donación del terreno que dio lugar a todo esto.

## Referencias

- Graham, John A., Robert F. Heizer y Edwin M. Shook  
 1978 Abaj Takalik 1976: Exploratory Investigations. En *Studies in Ancient Mesoamerica*, vol. 3, editado por John A. Graham, pp. 85-109. Contributions of the University of California Archaeological Research Facility, no. 36. Department of Anthropology, University of California, Berkeley.



Popenoe de Hatch, Marion

2009 *Informe anual*. Archivo Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj, Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.

2010 *Informe anual*. Archivo Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj, Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion y Carlos Alvarado Galindo

2010 Rutas comerciales del Preclásico entre el Altiplano y la Costa Sur de Guatemala: implicaciones sociopolíticas. En *XXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2009*, editado por Bárbara Arroyo, Adriana Linares Palma y Lorena Paiz Aragón, pp. 13-28. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion, Carlos Alvarado Galindo y Tomás Barrientos Q.

2011 Nuevas evidencias sobre las relaciones comerciales del Norte de Quiché y el Occidente de la Verapaz. En *XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2010*, editado por Bárbara Arroyo, Adriana Linares Palma, Lorena Paiz Aragón y Ana Lucía Arroyave, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (en prensa).

Popenoe de Hatch, Marion y Christa Schieber de Lavarreda

2001 Una revisión preliminar de la historia de Abaj Takalik. En *XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000*, editado por Juan Pedro Laporte, Ana Claudia Monzón de Suasnávar y Sandra Villagrán Brady, pp. 1149-1177. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion, Christa Schieber de Lavarreda, Edgar Carpio Rezzio, Miguel Orrego Corzo, José Héctor Paredes y Claudia Wolley

2000 Observaciones sobre el desarrollo cultural en Abaj Takalik, Departamento de Retalhuleu, Guatemala. En *XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999*, editado por Juan Pedro Laporte, Héctor L. Escobedo, Ana Claudia Monzón de Suasnávar y Bárbara Arroyo, pp. 159-170. Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion, Christa Schieber de Lavarreda y Miguel Orrego Corzo

2011 Late Preclassic Developments at Tak'alik Ab'aj, Department of Retalhuleu, Guatemala. En *The Southern Maya in the Late Preclassic: Urbanism, Rulership, and State Formation*, editado por Michael W. Love y Jonathan Kaplan, pp. 223-236. University Press of Colorado, Boulder.

Schieber de Lavarreda, Christa y Miguel Orrego Corzo

2001a Mil años de historia en Abaj Takalik. *UTz'ib* 3(1): 1-31.

2001b *Los Senderos Milenarios de Abaj Takalik*. Guía del parque. Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

2002 *Abaj Takalik*. Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Instituto de Antropología e Historia, Fundación G&T Continental, Guatemala.

2009 La Contemporaneidad de la Presencia Cultural Olmeca en Tak'alik Ab'aj con el Desarrollo de La Venta. Ponencia presentada en el *Simposio "El análisis regional, los fenómenos poblacionales y la diversidad étnica en el desarrollo de la complejidad social olmeca," 53 Congreso Internacional de Americanistas*, Universidad Iberoamericana, México.

- 2010 Preclassic Olmec and Maya Monuments and Architecture at Takalik Abaj. En *The Place of Stone Monuments. Context, Use, and Meaning in Mesoamerica's Preclassic Transition*, editado por Julia Guernsey, John E. Clark y Bárbara Arroyo, pp. 177-205. Dumbarton Oaks Pre-Columbian Symposia and Colloquia, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.
- s.f.a [2010] No sólo los textos hablan. Conferencia presentada en *Maya Meetings 2010, Mesoamerica Center de la Universidad de Texas en Austin: "Early Maya Iconography and Epigraphy,"* Casa Herrera, Antigua Guatemala.
- s.f.b [2010] La Historia del Pensamiento de Tak'alik Ab'aj. Conferencia presentada en la *III Convención Mundial de Arqueología 2010: "La Cosmovisión a través del tiempo, tres mil años de historia,"* Casa Convento Concepción, Antigua Guatemala.
- 2011a La Pasión del Señor de la Greca. En *XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2010*, editado por Bárbara Arroyo, Lorena Paiz Aragón, Adriana Linares y Ana Lucía Arroyave, vol. 2, pp. 655-673. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (en prensa).
- 2011b Avances de la última década 2002-2010: investigación y conservación del patrimonio cultural y natural en Tak'alik Ab'aj. En *Antropología e Historia de Guatemala. Anuario de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural*, editado por Hugo Fidel Sacor Quiché y Patricia del Águila Flores, pp. 89-130. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala (en prensa).