

# PROYECTO ARQUEOLÓGICO LAGO DE ATITLÁN

## RECONOCIMIENTO EN LA ORILLA OESTE DEL LAGO ATITLÁN, TEMPORADA 2015



### TOMO 3: CERAMICA, ARTEFACTOS Y MONUMENTOS

**Gavin R. Davies,**  
Director,  
Universidad de Kentucky

**María de los Ángeles Corado Mena,**  
Codirectora  
Universidad del Valle de Guatemala

## CONTENIDO

LISTA DE Tablas y Figuras.....	3
15. CERÁMICA Y CRONOLOGÍA.....	5
15.1 PRECLÁSICO MEDIO A TARDÍO (c. 400 AC – 0 Dc) .....	5
GRUPO: CAFÉ PULIDO .....	6
GRUPO: NEGRO Y CAFÉ-NEGRO.....	6
GRUPO: ROJO SOBRE CREMA.....	7
GRUPO: ZONADO PRECLÁSICO.....	7
GRUPO: SAN JUAN LOCAL .....	10
TIPOS PRECLASICOS NO DEFINIDOS.....	11
15.2 EL PROTOCLÁSICO (100 DC – 300 dc).....	12
<b>GRUPO: NEGRO PULIDO</b> .....	12
GRUPO: CAFÉ-NEGRO PRECLÁSICO.....	13
<b>GRUPO: NARANJA PULIDO</b> .....	15
GRUPO: ENGOBE CREMA O BLANCO .....	17
GRUPO: ROJO-ROSADO.....	18
GRUPO: ROJO INCISO O ACANALADO.....	19
15.3 PROTOCLÁSICO A CLÁSICO TEMPRANO .....	20
GRUPO: ROJO PULIDO.....	20
15.4 CLÁSICO TEMPRANO (C. 200 - 600 dC) .....	21
GRUPO ESPERANZA.....	21
VAJILLA TIQUISATE .....	22
GRUPO: CAFÉ-ROJIZO.....	23
GRUPO: SAN JUAN LOCAL .....	24
GRUPO: SANTA MARTA.....	25
<b>GRUPO: PASTA ROJO O ROSA MICACEO</b> .....	26
15.5 EL CLÁSICO TARDÍO (600-1000 AD).....	28
SAN PEDRO LOCAL.....	28
GRUPO ESPERANZA .....	30
GRUPO: BICROMO.....	31
GRUPO: DECORACIÓN ESTRIADA.....	32
15.6 EL POSTCLASICO TEMPRANO (1000 – 1300 AD) .....	32
Grupo Acrópolis.....	33
Grupo Plomizo .....	34
15.7 EL POSTCLÁSICO TARDÍO (1300 - 1540 AD).....	35
GRUPO ACROPOLIS .....	36

COMPLEJO QUICHÉ .....	36
GRUPO: POLICROMO .....	38
GRUPO: MUD .....	39
GRUPO SAN PEDRO .....	41
GRUPO: PAKUCHA MONO.....	41
GRUPO: DURO DELGADO .....	42
15.8 ESPECIALES .....	43
Orejeras .....	43
Figurillas .....	43
Sellos.....	43
16. ARTEFACTOS .....	45
16.1 Obsidiana .....	45
<b>Núcleos</b> .....	45
<b>Puntas y Bifaciales</b> .....	45
Fuentes de Material .....	45
16.2 Piedra Verde .....	46
Cuentas.....	46
Medallón .....	47
Hachas .....	47
16.3 Piedra Molida.....	48
Metates .....	48
Manos.....	50
Morteros.....	50
Pulidores.....	50
Afiladores .....	50
Donas.....	50
Raspadores .....	51
16.4 ESCULTURAS PORTABLES .....	52
Incensarios de Piedra .....	52
Hachas .....	52
16.5 Materiales Organicos.....	53
Huesos de Animales .....	53
17. MONUMENTOS.....	54
17.1 MONUMENTOS INMUEBLES.....	54
Monumentos Compuestos.....	54
Ofertorios .....	56
Maquetas / Escalinatas .....	56
Morteros.....	58

Pictografías .....	58
17.2 MONUMENTOS PORTABLES.....	59
Pedestales .....	59
Jabel Wiaaj (SJ02) .....	60
Mujer Embarazada (SJ03).....	62
Sapo Altar (SJ04).....	62
Columnas (SP02 y SP03) .....	64
Estelas Lisas .....	65
Estela Tallada.....	66
REFERENCIAS.....	67

## LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

### TABLAS

Tabla 15.1	Tabla 15.1 Grupos y Tipos del Preclásico Medio a Tardío.....	5
Tabla 15.2	Grupos y Tipos del Protoclásico.....	12
Tabla 15.3	Tipos y Grupos del Fase Solano.....	21
Tabla 15.4	Grupos y Tipos del Clásico Tardío.....	28
Tabla 15.5	Complejos, grupos y tipos del Postclásico Tardío.....	35
Tabla 15.6	Distribución de Cerámica Micácea.....	39
Tabla 16.1	Clases, Frecuencias y Porcentajes de artefactos de obsidiana.....	45
Tabla 16.2	Contextos excavados en que se recuperó huesos de animales.....	52
Tabla 17.1	Tipos y frecuencias de monumentos por zona.....	53
	Monte Alto Rojo de San Juan Antigua.....	8

### FIGURAS

Figura 15.1		
Figura 15.2	Socorro Zonado de Chi'kaqajaay. ....	9
Figura 15.3	Gris Burdo de San Juan Antigua. ....	10
Figura 15.4	Café Pulido de Chi'kaqajaay.....	11
Figura 15.5	Café-Rojizo Inciso de Chi'kaqajaay. ....	11
Figura 15.6	Kaminaljuyú Café Negro de Operación 18A-1, San Juan Antigua.....	14
Figura 15.7	Cuenca de Kaminaljuyú Café-Negro, colección privada, San Juan Antigua.....	14
Figura 15.8	Naranja Glossy Y Usulután con bandas rojas.....	15
Figura 15.9	Verbena Blanco Inciso de Chi'kaqajaay y Pan'alujaay.....	17
Figura 15.10	Robles Rojo-Rosado de San Juan Antigua.....	19
Figura 15.11	Maicillo Rojo.....	19
Figura 15.12	Rojo Pulido de colección privada, San Juan Antigua.....	20
Figura 15.13	Suporte y cuerpo de Tiquisate o similar de San Juan Antigua, FS18A.....	22
Figura 15.14	Bordes de Mahogany Inciso Grueso de Pan'alujaay Op14-1 y Op3-5.....	23
Figura 15.15	Tiestos de San Juan Morado de San Juan Antigua (FS18).....	24
Figura 15.16	Santa Marta - asas de incensarios.....	25
Figura 15.17	Amatle. ....	31
Figura 15.18	Jelic Rojo sobre naranja de San Juan Antigua, colección privada.....	32
Figura 15.19	Bulux Rojo o "squiggle ware" de Chi'kaqajaay (FS3).....	32
Figura 15.20	Tiestos de Acrópolis Inciso.....	34
Figura 15.21	Plomizo. ....	34

Figura 15.22	Incensarios Moldeados.....	36
Figura 15.23	Tiestos de Fortaleza Blanco sobre Rojo, Complejo Quiche.....	37
Figura 15.24	Chinautla Policromo.....	38
Figura 15.25	San Pedro Negro-Marrón con Rojo.....	41
Figura 15.26	San Pedro Café con Rojo.....	41
Figura 15.27	Orejeras de Pan'alujaay.....	43
Figura 15.28	Sellos de Pan'alujaay y Tikalito.....	44
Figura 16.1	Punta de lanza recuperada de Operación 9, Pan'alujaay.....	46
Figura 16.2	Artefactos de piedra verde de Pan'alujaay.....	47
Figura 16.3	Metates de Tipo 1 y 2. Fotos por Mynor Israel.....	48
Figura 16.4	Metate de tipo 3.....	49
Figura 16.5	Metate de Tipo 4, de Xe'Cruz (FS 1) .....	49
Figura 16.6	Donas. Fotos por Mynor Israel. ....	50
Figura 16.7	Raspadores de Pan'alujaay y Xe'Tawal.....	51
Figura 16.8	Incensario de piedra, colección privada, San Pedro La Laguna.....	51
Figura 17.1	El Rey Descansando. ....	54
Figura 17.2	Monumentos SP05 y SP06, San Pedro La Laguna. ....	56
Figura 17.3	Morteros de roca madre, Pa'Tawaal (FS8). ....	57
Figura 17.4	Pictografías de Alta Vista y Pa'Tziapa. ....	58
Figura 17.5	Monumento SP01, Saqaribal (FS28) .....	59
Figura 17.6	Jabel Wiaaj, Xe Kaka Abaj, Sa Juan La Laguna.....	60
Figura 17.7	Monumento SJ03 de San Juan Antigua. ....	62
Figura 17.8	Escultura de Rana, San Juan La Laguna.....	62
Figura 17.9	Monumento SP02 de San Pedro La Laguna.....	63
Figura 17.10	Estela lisa de San Juan La Laguna.....	64
Figura 17.11	Estela tallada de colección privada, San Pedro La Laguna.....	65

## 15. CERÁMICA Y CRONOLOGÍA

La cerámica recuperada por el Proyecto PALA fue analizada utilizando un sistema tipo variedad, pero dada la alta cantidad de fragmentos pequeños y la frecuencia de tiestos con superficies erosionados, en algunos casos fue necesario clasificar la cerámica por pasta. Una gran cantidad de tiestos fueron tipos monocromos que presentaron consistencia entre los colores (por ejemplo, tan-café, negro-marrón y rojo-marrón), por lo que en esos casos fue necesario dejar el análisis en nivel de grupo.

Se organizó la cerámica en 6 fases con base en comparaciones con los análisis realizados en sitios cercanos al área del proyecto, como Chócola, Chuk'muk, Semetabaj, Agua Tibia y Bilbao. Las fases procuran seguir las divisiones más utilizadas en la región.

### 15.1 PRECLÁSICO MEDIO A TARDÍO (C. 400 AC – 0 DC)

Los hallazgos ocasionales de cerámica del Preclásico Medio, indican que sitios como San Juan Antiguo y Chi'kaqajaay probablemente fueron fundados durante ese período. Sin embargo, los tipos tempranos parecen haber sido más comunes tanto en Semetabaj como en Chuk'muk (Lothrop 1933; Shook et al 1979). Esto sugiere que hubo interacción más frecuente entre Semetabaj y Chuk'muk en ese momento, que entre Semetabaj y el área del proyecto. La presencia de la Vajilla Xuc y Vajilla Semetabaj Café en Chuk'muk indican que este sitio se fundó durante esa fase.

Para el Preclásico Tardío los sitios situados en la orilla al este de San Pedro, como Tzancanac, Pa Tawaal y Saqaribal, fueron establecidos como lugares sagrados y posiblemente fueron parte de sitios más grandes que ahora están sumergidos. La presencia de cerámica con decoración zonada y usulután sugiere influencias llegando de la Costa y los Altos al este.

Tabla 25.1 Grupos y Tipos del Preclásico Medio a Tardío

Grupo	Tipo
Café Pulido	Semetabaj Cafe
Negro y Café-Negro	Negro Inciso Grueso
Rojo sobre Crema	Rojo sobre Crema
	Chuya
Rojo y Naranja Zonada	Monte Alto Rosado
Negro y Rojo Zonada	Utatlán
San Juan Local	Gris Burdo
	Morado Pulido

## GRUPO: CAFÉ PULIDO

### Semetabaj Café

<i>Frecuencia:</i>	1
<i>Grupo:</i>	Preclásico Café (PALA)
<i>Contextos:</i>	San Juan Antiguo (FS18); Pan'alujaay
<i>Fecha:</i>	Preclásico Medio

*Discusión:* Este tipo fue identificado por primera vez por Marion Hatch en Semetabaj, donde fue el tipo más común encontrado en niveles preclásicos. Lo fechan al Preclásico Medio. la descripción proporcionada aquí sigue la descripción original de Shook *et al.*, debido a que muy pocos ejemplos de este tipo fueron encontrados por el proyecto PALA, y además fueron identificados muy tarde en el proceso de análisis (1979: 25-29).

*Pasta:* Semetabaj Café tiene una pasta de textura fina-mediana, de color café oscuro, café-rojizo o café claro, algunas veces con un núcleo gris. Puede tener inclusiones finas claras y negras.

*Superficie:* Con excepción de los cántaros, las vasijas de Semetabaj Café tienen engobe sobre toda la vasija. El engobe es del mismo color que la pasta y típicamente está un poco bruñida. Algunas vasijas tienen pintura roja y muchas veces hay decoración punzonada.

*Referencias:* Shook et al 1979.

## GRUPO: NEGRO Y CAFÉ-NEGRO

La tradición de cerámica Negro Glossy y Café Negro parece haber surgido en las Tierras Altas, durante el Preclásico Medio (Shook et al 1979), y continuó hasta por lo menos el final del Clásico Temprano, experimentando varios cambios sutiles tanto en términos de formas y decoración. Las primeras formas incluyeron cuencos con siluetas simples y compuestos (s-z) con bases planas, así como cuencos y cántaros con aberturas restringidas. En el Preclásico Medio la decoración consistía principalmente en líneas gruesas, incisas preencendido; más tarde, se utilizaron líneas finas, hechas postencendido con diseños más curvos. Los tipos Negro Glossy y Café Negro del Preclásico aparecieron en pequeñas cantidades en varios sitios del proyecto, los más destacados en San Juan Antiguo y Chi'kaqajaay, pero también en Tzancanac.

### Negro Preclásico, Inciso-Grueso

<i>Frecuencia:</i>	1
<i>Grupo:</i>	Preclásico Negro
<i>Contextos:</i>	San Juan Antiguo, Área A, U1-10
<i>Fechas:</i>	Preclásico Medio a Tardío

*Discusión:* Este tipo es denominado "Victory Incised Waxy" (Victoria Inciso Ceroso) en Bilbao (Parsons 1969:79), y Glossy Negro Preclásico en Semetabaj (Shook et al

1979). Rands y Smith, notan que esta forma con borde evertido/pestaña labial, fecha anterior al Protoclásico. El tipo Negro Glossy, que tiene muchas similitudes con Naranja Glossy, es muy común en el Valle de Quetzaltenango (Ciudad Ruiz, 1984).

*Pasta:* La pasta tiene una textura fina y es de color gris (7.5YR 4/1) a marrón (7.5YR 5/3). La inclusión principal es cuarzo, pero la pasta también contiene mica y partículas rojas finas.

*Superficie:* Tienen un engobe grueso y suave de color negro o gris oscuro (10YR 3/1) sobre todo la vasija. Tiene un alto pulido. Un tiesto tiene un borde ceroso y un perfil ondulado. Este borde tiene dos incisiones gruesas que siguen el perfil del borde.

*Formas:* El borde recuperado en San Juan Antigua, Área A, es un fragmento de un “borde con pestaña labial evertida”, como se observa en las vasijas descritas en Rands y Smith (1965:118 y 121).

*Dimensiones:* Grosor de borde = 9 mm

*Referencias:* Parsons 1969; Shook et al 1979

### **GRUPO: ROJO SOBRE CREMA**

Se recuperaron varios bordes de vasijas con cuellos bajos y algunos tiestos del cuerpo con decoración rojo sobre crema (FS3, FS18, y FS20), que podrían estar relacionados a Siquinala Rojo (Parsons 1967) que Parsons asignó a la Fase Algo es Algo del Preclásico Medio. Tiene una pasta marrón oscura a marrón amarillenta, inclusiones escasas y una textura mediana (1969: 63). La decoración en el tiesto recuperado de Chi'kaqajaay se asemeja a la descrita por Parsons para el Grupo Recreo.

### **GRUPO: ZONADO PRECLÁSICO**

Está relacionado a la tradición Rojo sobre Crema. Los tipos bicromos zonados aparecen en números bajos en sitios a lo largo de las Tierras Altas y de la Costa del Pacífico, probablemente comenzando en el Preclásico Medio, pero alcanzando un pico de popularidad en el Preclásico Tardío o Protoclásico.

#### Monte Alto Rojo

<i>Frecuencia:</i>	1 cuerpo / cuello
<i>Grupo:</i>	Zonado Preclásico
<i>Contextos:</i>	San Juan Antigua, Área A, U1-7
<i>Fechas:</i>	Preclásico Tardío

*Discusión:* Monte Alto Rojo es un tipo muy bien conocido, que ha sido identificado en Kaminaljuyú, Semetabaj, Quiché y Takalik Abaj. Popenoe de Hatch (2005), declara que la producción de este tipo comenzó en el Preclásico Medio y que continuó hasta el principio del Clásico Temprano. En el sitio de Monte Alto, se piensa que este tipo evolucionó de la vajilla Sumpango, que era la cerámica

utilitaria dominante en Kaminaljuyú durante el Preclásico Medio y Tardío (Popenoe de Hatch 1997).

Monte Alto Rojo Sobre Ante, forma parte del grupo Siquinala Rojo sobre *Buff* (pulido) de Parsons. Él lo fechó en el Preclásico Medio (fase *Algo es Algo*). En Kaminaljuyú es un diagnóstico de la fase Providencia (500/300 - 300/100 AC).

**Pasta:** La pasta es de textura mediana y de color café o café-rojizo. Contiene inclusiones de mica.

**Superficie:** La superficie está dividida en zonas por líneas incisas. Algunas de las zonas están pintadas con engobe rojo y decorado con círculos punzonados y poco profundos.

**Formas:** El único tiesto recuperado de las excavaciones en San Juan (Figura 15.1) es un cuerpo.

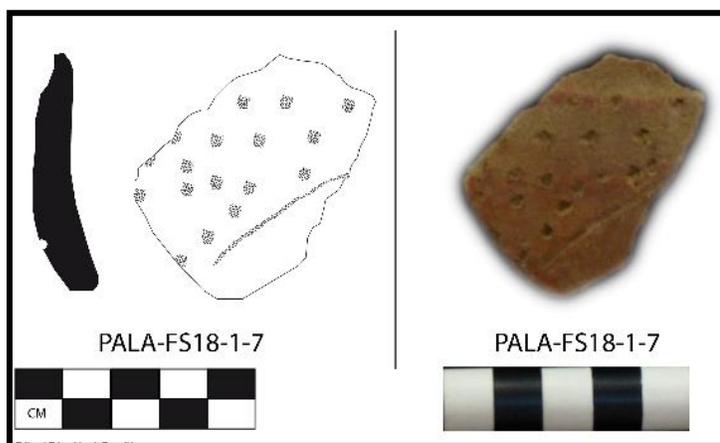


Figura 15.1. Monte Alto Rojo de San Juan Antiguo. Foto y dibujo por Hari Castillo.

### Socorro Zonada

Un cuenco efigie trípode con decoración zonada en rojo y naranja fue recuperado de la zona F en Chi'kaqajaay (FS3). Este cuenco tiene una forma cuadrada con esquinas redondeadas con elementos modelados que le da la apariencia de formar la cabeza de una pizote cuando se mira al revés. Este cuenco parece ser un ejemplo del tipo que Parsons llamó Socorro Rojo y Naranja (Parsons 1967: 70) de la Fase Ilusiones (Preclásico Tardío). Parsons señaló que el tipo Socorro Rojo y Naranja pueden haber sido importado de Chuk'muk, donde Lothrop registró este tipo como Rojo y Naranja Inciso (Lothrop 1933: figuras 24b-e y 36a-d). Sin embargo, en los años después de su análisis, tipos análogos se han recuperados de otros sitios en la Costa del Pacífico, incluyendo Sin Cabezas y Salinas La Blanca. En Sin Cabezas, este tipo se llamó Cántela Rojo Pintado e Inciso (Beaudry 1989: 141-143), mientras que en Salinas La Blanca se llamó Crucero Rojo sobre Naranja (Coe y Flannery 1967). En concepto y diseño, el cuenco de Chi'kaqajaay recuerda notablemente un cuenco Miraflores Café-Negro de Kaminaljuyú, ilustrado por Wetherington (1978: A). Wetherington indica que este tipo fue más común en la Fase Verbena, es decir, la primera mitad del Preclásico Tardío.



Figura 15.2. Socorro Zonado de Chi'kaqajaay. Foto por Joseph Coombe.

### Uatlán Rojo y Negro

<i>Frecuencia:</i>	2
<i>Grupo:</i>	Bicromos Zonado (PALA)
<i>Contextos:</i>	San Juan Antiguo, Área A, Superficie, U2-5
<i>Fechas:</i>	Preclásico Medio

*Discusión:* Este tipo fue identificado por primera vez por Lothrop (1933: 112), es común en el área de Quiché. Shook *et al* (1979), postularon que se restringe al Preclásico Medio, pero análisis más recientes tienden a considerarlo como diagnóstico del Preclásico Tardío (Ortiz 2014).

*Pasta:* La pasta es fina de color café (7.5YR 5/4 a 4/3) con un núcleo gris oscuro. Tienen pocas inclusiones blancas/gris claro y finas.

*Superficie:* El interior no lleva engobe. El exterior tiene engobe negro con zonas de pintura rojo, delimitado por líneas incisas.

*Formas:* Sólo dos fragmentos de la Vajilla Uatlán fueron recuperados en el área del proyecto PALA y ambos fueron recuperados de contextos mixtos en San Juan Antiguo, Área A. Los tiestos recuperados incluyeron una base plana y un cuerpo con unión basal.

*Referencias:* Lothrop 1933; Shook et al 1979

## GRUPO: SAN JUAN LOCAL

### Gris Burdo

Un pequeño número de tiestos gruesos con un engobe gris fueron recuperados de niveles profundos en San Juan. Estos pueden estar relacionados con los tipos Café Gris Veteado (*Streaky Gray-Brown*) de Kaminaljuyú, que ha sido reportado en otras áreas (por ejemplo, Sakajut). Aparece en densidades bajas junto con Morado Pulido, en niveles profundos en San Juan Antiguo y puede ser ancestral al tipo local de San Juan Morado (discutido abajo).

Todos los tiestos recuperados fueron gruesos y tenían un contorno ligeramente curvo que indica que provenían de una vajilla utilitaria. La pasta varió en los márgenes de rojo (10R 5/6) a rojo claro (10R 6/6) con un núcleo marrón o gris (5YR 5/2 a 4/2). Las principales inclusiones fueron ceniza volcánica, cuarzo y piedra pómez con pocas piezas de mica. El engobe era gris claro (7.5YR 7/1) o gris (7.5YR 5/1) y pulido. El interior típicamente no tenía baño y a veces presenta nubes de fuego negro.



Figura 15.3. Gris Burdo de San Juan Antigua. Foto por Gavin Davies.

### Morado Pulido

Este tipo también apareció en bajas densidades en niveles profundos en San Juan Antiguo, es probablemente ancestral de San Juan Morado, con el que parece compartir la misma pasta. Sin embargo, en contraste con San Juan Morado, el Morada Pulido tiene un baño púrpura bien pulido ligeramente ceroso (en exterior solamente) y pudo haber presentado decoración resistente. No se pudo determinar la variedad de formas debido al hecho de que sólo se recuperaron los tiestos del cuerpo.

## TIPOS PRECLASICOS NO DEFINIDOS

### Café Pulido Acanalado



Figura 15.4. Café Pulido de Chi'kaqajaay. Foto por Gavin Davies.

### Café-Rojizo Inciso



Figura 15.5. Café-Rojizo Inciso de Chi'kaqajaay. Foto por Gavin Davies.

## 15.2 EL PROTOCLÁSICO (100 DC – 300 DC)

El período Protoclásico, entre 100 AC y 300 D.C., está representada por tiestos diagnósticos recuperados de depósitos intactos en la base de las unidades de San Juan, y de numerosos contextos mixtos y de superficie. Aunque actualmente carecemos de fechas precisas de radiocarbono para estos depósitos, varias relaciones cruzadas con contextos confiables datados tanto en las Tierras Altas como en la región costera, dan confianza en la interpretación de que este fue un período de actividad vigorosa en la zona del proyecto, y es muy probable que los centros de montículo de San Juan y Chi'kaqajaay se construyeron durante este tiempo. La cerámica del área del proyecto de esta fase es similar a la encontrada en Chuk'muk, Samabaj y Semetabaj durante este período.

Tabla 15.2. Grupos y Tipos del Protoclásico

Grupo	Tipo	V1	V2	V3
<i>Negro Pulido</i>	Negro Glossy			
<i>Café-Negro Suave</i>	Kaminaljuyú Café Negro	Inciso Fino	Inciso Grueso	
<i>Rojo o Rojo-Naranja Pulida</i>	Naranja Glossy	Simple	Usulután	Acanalado
	Santa Cruz Naranja Pulido			
	Rojo Fino			
	Verbena Rojo-Naranja	Simple	Incisa Gruesa	
<i>Rojo-Rosada</i>	Robles Rojo-Rosado			
<i>Crema o Blanco</i>	Verbena Ivory	Simple	Con Usulután	
	Verbena Blanco sobre Pasta Rojo	Simple	Inciso Grueso	
	Izote	Simple	Pintura Morada	
<i>San Juan</i>	San Juan Morado	Simple	Con Apliqué	
	San Juan Crema-Rosa	Simple		

### GRUPO: NEGRO PULIDO

#### Negro Glossy

<i>Frecuencia:</i>	67
<i>Grupo:</i>	Negro Pulido
<i>Contextos:</i>	San Juan Antiguo, Área A, Superficie, U2-5
<i>Fechas:</i>	Preclásico Tardío a Protoclásico

La cerámica Negro Glossy incisa es uno de los diagnósticos más fácilmente reconocibles de este período y están bien representados en la colección del PALA. Esta cerámica típicamente tiene un engobe grueso, negro con un alto pulimento que cubre la vasija entera. La pasta es de color marrón, rojizo o gris de textura fina a media con inclusiones de piedra pómez y cuarzo. La

mayoría de los tiestos negros brillantes que se encuentran dentro del área del proyecto parecen haber venido de cuencos poco profundos, algunos de los cuales tenían un borde ligeramente curvado. Se cree que estos fueron importados desde la Costa y probablemente se utilizaron como tazones de fuente y objetos de ofrenda.

Solamente un tiesto de Negro Glossy fue recuperado en un contexto no mezclado en el área del proyecto, en el nivel 10 de la unidad 1 en San Juan Antiguo (FS18a). Afortunadamente, este único borde se puede identificar como parte de un estilo distintivo de cuenco de pestaña labial, una forma de vasija que se ha recuperado de entierros Protoclásicos tanto en Kaminaljuyú como en La Lagunita. En el último sitio, el entierro I (S-2) fue fechado por medio de radiocarbono en el año 90 AD. Entonces, este tiesto es un importante marcador cronológico de la ocupación inicial de San Juan Antiguo.

Los surcos curvilíneos y el perfil ondulante indican que el cuenco probablemente era muy similar al de los cuencos de Naranja Orfeo que fueron recuperados del entierro S-2 en La Lagunita (Ichon y Viel 1984: figuras 16c y 16j), confirmando la contemporaneidad del Negro Glossy y Naranja Glossy. El entierro en La Lagunita fue fechado en el Período Protoclásico y las fechas de radiocarbono indicaron una fecha de 80 AD +/- 100.

## **GRUPO: CAFÉ-NEGRO PRECLÁSICO**

### Kaminaljuyú Café-Negro

<i>Frecuencia:</i>	89
<i>Grupo:</i>	Café-Negro Protoclásico
<i>Contextos:</i>	San Juan Antiguo, Área A, Superficie, U2-5
<i>Fechas:</i>	Preclásico Tardío a Protoclásico

*Discusión:* Este tipo fue identificado por Shook y Kidder (1952) en Kaminaljuyú, donde se piensa que fue manufacturada localmente. Tuvo su origen en la fase Providencia y continuó hasta el Fase Arenal. Fue parte de la Esfera Miraflores y tenía una amplia distribución. Fue encontrado por Demarest en Santa Leticia (Popenoe de Hatch 1997).

*Pasta:* La pasta es media fina de color café a café-rojizo con un núcleo gris oscuro. Tiene inclusiones blancas/gris claro y finas.

*Superficie:* Tiene un engobe de color café-oscuro pulido, pero con un acabado mate. Es muy suave al tacto, con una textura “aterciopelada” (Popenoe de Hatch 1997:149).

*Formas:* A) Cuencos con bases planas, soportes sólidos y paredes curvo divergentes.  
B) Cuencos de silueta simple con bordes directas y labios redondos

*Decoración:* Acanalada, Aplique Botones

*Referencias:* Shook y Kidder 1952; Shook et al 1979; Popenoe de Hatch 1997



Figura 15.6. Kaminaljuyú Café Negro de Operación 18A-1, San Juan Antigo. Foto por Gavin Davies.



Figura 15.7. Cuenco de Kaminaljuyú Café-Negro, colección privada, San Juan Antigo. Foto por Gavin Davies.

## GRUPO: NARANJA PULIDO

### Naranja Glossy

<i>Frecuencia:</i>	85
<i>Grupo:</i>	Naranja Pulido
<i>Contextos:</i>	San Juan Antiguo (FS18), Chuwa Julya (FS17), Chi'kaqajaay (FS3)
<i>Fecha:</i>	Preclásico Tardío a Clásico Temprano

Este tipo es muy similar a Negro Glossy, y es bien conocido en los departamentos de Quiché, Quetzaltenango y Totonicapán. Tiene una pasta de color marrón, rojizo o marrón claro, con textura media e inclusiones de pómez y mica. Tiene un engobe naranja a naranja-marrón, pulido con un alto brillo. Podrían tener decoración de acanaladuras, incisiones, o decoración negativa.

En Semetabaj, Naranja Glossy fue el segundo tipo más común después de Semetabaj Café. Popenoe de Hatch y Alvarado Galindo, observan fuertes similitudes con las cerámicas Naranja Pulida de los sitios del Altiplano noroccidental como Cambote y Río Blanco en Chiapas. Naranja Glossy también es común en Chuk'muk, Chócola, y Chirijuyu (Ivic de Monterroso 1998).

Un total de 85 tiestos de Naranja Glossy fueron encontrados por el proyecto PALA. Casi la mitad (n=41) fueron recuperados de excavaciones y los restantes (n=44) fueron recuperados de la superficie. La mayoría de las piezas no tenían decoración, pero 5 tiestos (6%) fueron de vasijas acanaladas, y 17 (20%) tenían decoración negativa de tipo Usulután (Figura 15.8, izquierda).



Figura 15.8. Naranja Glossy con Usulután (izquierda) con bandas rojas (derecha). Fotos por Gavin Davies.

En las excavaciones en San Juan, Naranja Glossy sin decoración fue encontrado en contextos mezclados con tipos del Protoclásico y Clásico Temprano. Dado que se encontraron muy pocos tiestos fechados antes del Protoclásico en este sitio, pensamos que la mayoría de los tiestos de este tipo fechan para el Protoclásico o posterior. Pero los tiestos con decoración

Usulután podrían fechar más temprano. Un borde con pestaña labial inciso del sitio de Chuwa Julya (FS 17) es similar a algunos de Bilbao que Parsons (1967) nombró Río Santiago. Hatch (1995) asigna este grupo a la tradición Achíguate.

En Pa'Tawaal se encontró una variedad de Naranja Glossy, tienen bandas de pintura roja alrededor del borde y la base (Figura 15.8, derecha).

### Santa Cruz Naranja Pulido

<i>Frecuencia:</i>	2 cuerpos
<i>Grupo:</i>	Naranja Pulido
<i>Contextos:</i>	San Juan Antiguo (FS18)
<i>Fecha:</i>	Preclásico Medio

*Discusión:* Parsons nota que este tipo es común en Kaminaljuyú donde es un diagnóstico de la fase Providencia (Parsons 1967:67).

*Pasta:* La pasta no fue analizada, pero Parsons (1967:67) indica que es de color café claro (10YR 7/3) con desgrasante de tuba y arena.

*Superficie:* Los dos tiestos recuperados en San Juan, tienen un engobe naranja rojizo que está bien alisado y pulido.

*Formas:* Los dos tiestos de San Juan formaron cuencos con pestañas medianas. Las paredes son delgadas y las pestañas son agudas. Además de estas formas, Parsons (1967:68) documentó también cuencos simples, cuspidores y cántaros en Bilbao.

*Referencias:* Parsons 1967

### Naranja Pulido con Apliqué Rojo

<i>Frecuencia:</i>	1 cuerpo, 1 base
<i>Grupo:</i>	Naranja Pulido
<i>Contexto:</i>	San Juan Antiguo, Área A, U1-6
<i>Fechas:</i>	Preclásico Tardío a Protoclásico

*Pasta:* La pasta es de textura mediana y de color café fuerte. La pasta contiene una alta densidad de pómez.

*Superficie:* Este tipo tiene un engobe naranja que cubre todas las vasijas, pero que tiende a desaparecer de las bases de los cuencos. La decoración consistió en elementos lineales aplicados en bajo relieve que probablemente representaron partes de animales o personas. Los cuencos en formas de efigies fueron más populares durante el Preclásico Tardío (e.g. Kaminaljuyú – Engobe Corinto (Corinto Daub). Estos elementos recibieron un engobe de color rojo. El engobe es duro, pero fácilmente se erosiona.

*Formas:* Los dos tiestos recuperados de Chi'kaqajaay son cuerpos de cuencos hemisféricos con paredes curvas.

Discusión: Este tipo es diagnóstico de las fases Verbena y Arenal en Kaminaljuyú y fue encontrado por Parsons en Bilbao.

Referencias: Parsons 1967: Figura 40e; Wetherington; Shook y Kidder 1952:95-97 y Figura 76a-h).

### **GRUPO: ENGOBE CREMA O BLANCO**

#### Verbena Blanco Inciso

<b>Frecuencia:</b>	3 cuerpos
<b>Grupo:</b>	Blanco Preclásico (PALA)
<b>Contexto:</b>	Chi'kaqajaay, Área A (FS3a), San Juan Antiguo, Área A (FS18a), Pan'alujaay
<b>Fechas:</b>	Preclásico Tardío a Protohistórico

*Discusión:* Este tipo es diagnóstico de las fases Verbena y Arenal en Kaminaljuyú y fue encontrada por Parsons en Bilbao.

*Pasta:* La pasta es de color café-rojizo con inclusiones blancas.

*Superficie:* Las superficies interior y exterior tienen un engobe blanco (10YR 8/3-8/4) alisado, pero no pulido, con un acabado mate.

*Decoración:* Consistió en líneas incisas horizontales y diagonales que revelan el color de la pasta debajo (Figura 15.9).

*Formas:* Los dos tios recuperados en Chi'kaqajaay son cuerpos de cuencos hemisféricos con paredes curvadas.

*Referencias:* Parsons 1969:93 y Figura 40e; Wetherington; Shook y Kidder 1952:95-97 y Figura 76



Figura 15.9. Verbena Blanco Inciso de Chi'kaqajaay (izquierda) y Pan'alujaay (derecha). Fotos por Gavin Davies.

## Verbena Ivory

Frecuencia:	3 cuerpos
Grupo:	Blanco Preclásico (PALA)
Contexto:	Chi'kaqajaay, Área A (FS3a); San Juan Antiguo, Área A (FS18a)
Fecha:	Preclásico Tardío a Protoclásico

*Discusión:* Este tipo es diagnóstico de las fases Verbena y Arenal de Kaminaljuyú y fue encontrada por Parsons en Bilbao.

*Pasta:* La pasta es de color café-rojizo con inclusiones blancas.

*Superficie:* La superficie interior y exterior tiene un engobe blanco (10YR 8/3-8/4) que está alisado, pero no pulido, tiene un acabado mate.

*Decoración:* Consistió en líneas incisas horizontales y diagonales que revelan el color de la pasta debajo.

*Formas:* Los dos tiestos recuperados de Chi'kaqajaay son cuerpos de cuencos hemisféricos con paredes curvas.

*Referencias:* Parsons 1969:93 y Figura 40e; Wetherington; Shook y Kidder 1952:95-97 y Figura 76a-h).

## **GRUPO: ROJO-ROSADO**

### Robles Rojo-Rosado

Frecuencia:	12
Grupo:	Robles (PALA)
Contextos:	San Juan Antiguo (FS 18a), Pa'Juyu (FS 20), Xe'Tinamit (FS13)
Fechas:	Protoclásico a Clásico Temprano

*Discusión:* Parece que este tipo es uno de los tipos rojos encontrados por Ciudad Ruiz y Ponce de León en la colección Robles.

*Pasta:* La pasta es fina a mediana de color rojo-rosado.

*Superficie:* La superficie no lleva engobe y es el mismo color de la pasta.

*Decoración:* Exterior modelado.

*Formas:*

- A) Comales
- B) Cuencos trípodes con soportes cónicos y sólidos y pestanas basales.
- C) Vasijas con asas que empiezan a las bordes
- D) Cantaros con cuellos cortos y curvo-divergentes



Figura 15.10. Robles Rojo-Rosado de San Juan Antiguo. Foto por Gavin Davies.

## GRUPO: ROJO INCISO O ACANALADO

### Maicillo Rojo

Este tipo formó parte del Grupo Maslow de Parsons en Bilbao, donde se identificaron 50 piezas (Parsons 1969: 100). Parsons data este tipo al Clásico Temprano basado en las formas de los vasos y el estilo de decoración, ambos conectan este tipo con el grupo Babilonia Negro-Marrón.

La pasta es de color gris y textura mediana. La superficie tiene un engobe rojo (entre 10R 4/4 y 2.5YR 5/6) que se extiende en parte por las paredes interiores. El interior tiene un baño gris oscuro. El exterior está decorado con ranuras verticales y horizontales. En un ejemplo, las ranuras están situadas dentro de paneles de formas triangulares. Las formas parecen incluir: A) cuencos con bases planas y paredes rectas, y B) cuencos con paredes curvadas.



Figura 15.11. Maicillo Rojo. Foto por Gavin Davies.

### 15.3 PROTOCLÁSICO A CLÁSICO TEMPRANO

#### GRUPO: ROJO PULIDO

##### Rojo Inciso Fino

Frecuencia:	3 vasijas casi completas
Grupo:	Rojo Pulido
Contextos:	San Juan Antiguo (FS 18), Colección Privada
Fechas:	Protoclásico a Clásico Temprano

**Discusión:** Tres vasijas de forma cilíndrica trípode con engobe rojo fueron observadas en una colección privada ubicada dentro el sitio de San Juan Antiguo. La dueña contó que fueron recuperadas de un entierro de cista ubicado en su terreno. Las formas indican que fechan al Protoclásico, o parte inicial del Clásico Temprano.

**Pasta:** No analizado, pero de color café claro.

**Superficie:** La superficie tiene un engobe rojo que cubre toda la vasija.

**Decoración:** Incisa Fina después engobe; banda de pintura blanca arriba la base.

**Formas:** A) Cilindro Trípode con base convexa, pestana basal, y soportes huecos de forma cónicos.

**Comparación:** La vasija con soportes cónicos es similar a una ilustrado por *Woodbury y Trik* de la fase Atzan de Zaculeu (1953: 129, Figura 64).



Figura 15.12. Rojo Pulido de colección privada, San Juan Antiguo. Fotos por Gavin Davies.

## 15.4 CLÁSICO TEMPRANO (C. 200 - 600 DC)

En este período, el sitio de Semetabaj fue reocupado por gente que utilizaba cerámica de la tradición Solano, pero que también continuaron algunas tradiciones conocidas de las ocupaciones anteriores. En el área del proyecto PALA, parece que estos cambios fueron menos disruptivos. Como en los períodos anteriores, los sitios más grandes de San Juan Antiguo y Chi'kaqajaay continuaron mostrando conexiones con el Altiplano y la Costa Pacífica, y parece que ambos alcanzaron sus apogeos en este período, con poblaciones densas que comparten su cerámica utilitaria que fueron dominadas por el tipo Santa Marta Micáceos.

Tabla 15.3 Tipos y Grupos del Fase Solano

Grupo	Tipo
<i>Santa Marta</i>	Santa Marta Micáceos
	Santa Marta Juanero
	Santa Marta Gris
<i>Esperanza</i>	Esperanza Flesh
<i>Tiquisate</i>	Pacaya Naranja
<i>Café-rojizo Mate</i>	Mahogany
<i>Café-Negro Mate</i>	Kaminaljuyú Café-Negro
<i>San Juan Local</i>	San Juan Morado
	San Juan Crema-rosa
<i>Pasta Rojo o Rosa Micáceos</i>	Pasta Rosa Micáceos
	Pasta Rosa Micáceos Burdo
	Pasta Rosa Micáceos con Engobe Crema.
	Pasta Rojo Burdo
	Pasta Rojo con engobe Crema Rosada
<i>Rojo Inciso o Acanalado</i>	Maicillo Rojo
	Rojo Acanalado

### GRUPO ESPERANZA

#### Esperanza Flesh

Esperanza Flesh es un diagnóstico importante para el Clásico Temprano en las tierras Altas y en la Costa Pacífica. En Kaminaljuyú, llegó durante la Fase Aurora con otros tipos asociados con la Tradición Solano, que marcan la transición del período Protoclásico y Clásico Temprano.

La pasta de Esperanza Flesh es mediana a burdo de color rojo claro (2.5YR 7/6 a 6/8) pero típicamente el interior es de color gris o café claro (10YR 7/2 – 7/3). Tiene inclusiones frecuentes de cuarzo y pómez que algunas veces rompen el engobe. También tiene inclusiones ferruginosas de color rojo o negro que algunas veces son redondas y burdas. Algunas también tienen inclusiones de mica. La cocción es mediana dura.

El exterior normalmente tiene un engobe mate que varía entre rojo claro (2.5YR 7/8) y amarillo rojizo (7.5YR 8/6) pero también hay ejemplos de color crema (10YR 8/4). La superficie interior típicamente tiene un baño del mismo color que la pasta, gris o café claro (10YR 7/2 – 7/3), frecuentemente con marcas de arrastre horizontales.

Un total de 349 tiestos de Esperanza Flesh fueron recolectados durante el proyecto actual. La mayoría de los tiestos eran cuerpos de cuencos simples con paredes delgadas, bordes curvodivergentes y labios redondos. Pero también encontramos fragmentos de cantaros con cuellos altos, algunos decorados con punzonados en la juntura del cuello y cuerpo.

## VAJILLA TIQUISATE

### Pacaya Naranja

Sólo dos piezas fueron identificadas como Tiquisate y la identificación no es segura. Consistieron en un soporte de forma oblonga y un cuerpo. Las dos piezas se recuperaron en San Juan Antiguo. Es posible que fechen al Clásico Temprano.

Pacaya Naranja es el nombre que Parsons le da a la Vajilla Tiquisate. Parson describe que tiene una pasta fina de color marrón rojizo, rosa o marrón muy pálido con inclusiones escasas y un liso y lustroso engobe color naranja. Pacaya Naranja se asocia con una amplia gama de técnicas decorativas incluyendo: estampado o moldeado, incisión, bruñimiento zonificado, pintura negra resistente, punzonados y aplicación. También tiene en una amplia gama de formas, incluyendo cuencos simples, cuencos profundos, platos de canto basal, vasos cilíndricos, cántaros de cuello alto, vasijas en miniatura y figuritas. También son comunes las bases de pedestal y los soportes que pueden ser sólidos o huecos (véase Shook 1965: fig. 2a).

Parsons observa que la Vajilla Tiquisate fue encontrado en Uatatlán por Lothrop, quien lo llamó crema (Lothrop 1936: fig. 77) y menciona un caché de 14 vasijas Tiquisate que fueron recuperadas por Termer en Palo Gordo (Termer 1961: 3-8). Popenoe de Hatch, ve la expansión de la Vajilla Tiquisate a lo largo de la Costa del Pacífico y en los cerros de la Bocacosta como evidencia de la expansión de la Tradición Naranja desde la costa baja hasta la región de la Bocacosta, donde sustituyeron en gran parte o por completo a la vajilla anterior, Zaculeu - Woodbury y Trik pág. 138-9 Fig. 72.



Figura 15.13. Soporte y cuerpo de Tiquisate o similar de San Juan Antiguo, FS18a. Foto por Gavin Davies.

## GRUPO: CAFÉ-ROJIZO

### Mahogany (Caoba)

Shook *et al* (1979) advirtieron que Mahogany Café no parece derivarse de ninguna de las anteriores vajillas conocidas en Semetabaj, y al igual que la Vajilla Esperanza Flesh, fue considerada un buen diagnóstico para el Clásico Temprano en ese sitio. También indican que está probablemente relacionado con tipos rojo-marrón que se hicieron populares en el departamento de Quiché (como Zacualpa) que duraron hasta la primera parte del Clásico Tardío.

Siguiendo la descripción de Shook *et al* (1979), el tipo Mahogany tiene una pasta de color rosado claro y textura medio-fina con inclusiones de cuarzo y partículas negras. La superficie exterior tiene un engobe de color caoba que contrasta con el color más claro de la pasta. La forma más común fue un cuenco trípode con soportes cónicos.

En el análisis actual fue difícil separar los tipos Mahogany, Kaminaljuyú Café-Negro, y San Juan Morado, porque los tres tipos compartieron algunos de los mismos atributos de forma y decoración.

### *Variedad Inciso Grueso*

Una variedad de Mahogany tienen bordes anchos e incisos gruesos de líneas rectas y diagonales en su cuerpo exterior. Esta variedad aparece en poca cantidad en diversos contextos incluyendo la superficie de San Juan Antiguo y Chi'kaqajaay, y en excavaciones en Pan'alujaay.



Figura 15.14. Bordes de Mahogany Inciso Grueso de Pan'alujaay Op14-1 y Op3-5. Fotos por Gavin Davies.

## GRUPO: SAN JUAN LOCAL

### San Juan Morado

San Juan Morado fue uno de los tipos dominantes en las unidades excavadas en San Juan Antiguo. El nombre San Juan Morado se deriva de la apariencia púrpura general de la superficie que es el resultado de un engobe delgado y fácilmente erosionado negro-marrón, sobre una pasta de color rosa pálido. Este tipo es escaso fuera de la Zona 4 y su ausencia completa en la Zona 3 indica que no se intercambió.

San Juan Morado fue contemporáneo con los tipos de Mahogany y con Kaminaljuyú Café-Negro y podría ser una imitación local de estos tipos importados. Es muy parecido a la cerámica Pasta Rosada identificada en Chócola (Popenoe de Hatch 2005). Las similitudes mencionadas aquí apoyan la idea de que hubo contacto frecuente entre estos tres sitios y un intercambio de ideas.



Figura 15.15. Tiestos de San Juan Morado de San Juan Antiguo (FS18). Foto por Gavin Davies.

### San Juan Crema-Rosado

Este tipo es idéntico a San Juan Morado excepto que tiene un engobe fino de color crema-rosado en vez del engobe café-negro que caracteriza a San Juan Morado. Es probablemente una variedad menor y posterior, y parece haber tenido un rango más restringido de formas, aunque esto puede deducirse debido al tamaño más pequeño de la muestra.

## GRUPO: SANTA MARTA

El tipo identificado como Santa Marta nombrado por sus similitudes con la Vajilla Santa Marta de Semetabaj (Shook et al., 1979), pero también es muy parecida al grupo Recuerdo Sin Engobe de Bilbao y Vajilla Beige de Los Encuentros (Ichon y Popenoe de Hatch 1982). Ichon y Hatch, sugieren que este tipo es más común entre el Preclásico tardío y Protoclásico en Los Encuentros. El hecho de que esta cerámica aparezca más tarde en el sur (durante el Clásico Temprano) es consistente con las ideas de Popenoe de Hatch sobre la propagación hacia el sur de influencias de la zona de Quiché.



Figura 15.16. Santa Marta - asas de incensarios. Foto por Gavin Davies.

### Incensarios de Cucharon con Asas Sólidas

La mayoría de los incensarios de cucharon recuperados por el proyecto fueron recolectados de la superficie y su datación es un poco problemática. Sin embargo, la investigación bibliográfica indica que probablemente se originó en la segunda mitad del Clásico Temprano y continuó en uso durante gran parte del Clásico Tardío. Fueron depositados comúnmente en entierros que datan de la segunda mitad del Clásico Temprano y principios del Clásico Tardío (por ejemplo, en Patulul y Santiago Atitlán).

En el área del Lago Atitlán, se han recuperado incensarios sólidos de Semetabaj, Chuk'muk y Xikomuk. En Semetabaj, Shook *et al* (1979), recuperaron un pequeño número de fragmentos (8 llantas y 6 cuerpos) de incensarios en forma de cucharones que clasificaron como Vajilla Mahogany, un tipo que data principalmente en el Clásico Temprano, pero que continuó en el Clásico Tardío. Lothrop, recuperó los incensarios de la superficie en Xikomuk y Chuk'muk. Los clasificó simplemente como Vajilla Café.

En Zacualpa, Wauchope (1948: 118 y 126) observó que los incensarios de cucharón se encontraban en pequeñas cantidades desde la fase Balam (Clásico Temprano) hasta la fase Tohil (Postclásico Temprano), pero señaló que la última aparición del tipo de mango acanalado fue durante la fase Pokom (Clásica Tardío) (C.600-900 AD), con todos los ejemplos posteriores teniendo mangos tubulares huecos.

Wauchope (1948) indica una distribución muy limitada para este tipo de asa, observando sólo ejemplos sin fecha de Zaculeu y de Chuk'muk en el Lago Atitlán. Mata Amado, en una investigación más extensa (2012), identificó varios ejemplos de incensarios de mango sólido en Kaminaljuyú (Ud., 1944: Fig. 201a-d), Uaxactún (Smith 1955: Fig. 84a) y Altar de Sacrificios (Adams 1971: Fig.101c-e). En los dos primeros lugares, estos artefactos fueron fechados al Clásico Temprano, mientras que el Altar de Sacrificios, fue asignado al Clásico Tardío. Kidder et al (1946: Fig. 201), en su descripción de estos objetos y otros incensarios de Kaminaljuyú, señalan que estos artefactos fueron invariablemente hechos de un "marrón friable, ligeramente encendido" y sugieren que la falta de desgaste indica que estaban "Hechos para el uso en ceremonias de dedicación de templos".

En el Valle del Chixoy, los incensarios con mango parecen haber sido comunes durante los períodos Clásico y Posclásico. Con algunos ejemplos de incensarios de mango sólido de San Juan Las Vegas y Los Cerritos-Chijoj. También recuperaron mangos de incensario de cucharón sólido en cinco sitios (Chulumal, Chicculjip, Laguneta Tzangabip y Laguneta Chico) durante el reconocimiento realizado en la zona de Chichicastenango. Tres de estos sitios fueron ocupados desde el Clásico Temprano hasta el Tardío, mientras que los dos restantes pertenecieron exclusivamente al Clásico Tardío (Gruhn y Bryan 1976).

Durante el proyecto PALA, la mayor cantidad de estos artefactos se recuperaron en San Juan Antiguo y Chi'kaqajaay, pero también fueron encontrados en varios sitios pequeños especialmente en áreas rocosas en la orilla (e.g. Xe'Tawal, Saqaribal y Pa'Tawaal), y en los cerros (e.g. Chuwa Julya y Pan'alujaay, Área D).

## **GRUPO: PASTA ROJO O ROSA MICACEO**

Este grupo de cerámicas aparece en el Protoclásico y los inicios del Clásico Temprano, en el sitio de San Juan Antiguo. Probablemente llegó de la Costa. El tipo local de San Juan Morado podría ser considerado parte de este grupo, porque tiene una pasta rosa con mica.

### Pasta Rosa Micáceo

<i>Tipos:</i>	Rosa Micáceos, Rosa Micáceos Burdo, Rosa Micáceos con Engobe Crema
<i>Contextos:</i>	San Juan Antiguo
<i>Fechas:</i>	Protoclásico inicios del Clásico Temprano.

*Descripción:* Este grupo incluyó al menos tres tipos que se listan arriba y que comparten una pasta roja o rosada que contienen mucha mica.

*Pasta:* La pasta es de color café-rojizo o rojo-rosado, tiene pómez y mucha mica.

*Superficie:* Uno de los tipos tentativos que es parte de este grupo tiene un engobe delgado en el exterior. Adentro del engobe son visibles fragmentos de mica.

- Formas:** A. Cuencos con bases planas, pestañas basales y paredes recto-divergentes  
 B. Cuencos con bases anulares.
- Fechas:** Las formas y contextos indican que este grupo fecha al Protoclásico o primera parte del Clásico Temprano.

Crema-Rosado sobre pasta Rojo

<b>Grupo:</b>	Engobe Crema o Blanco
<b>Contextos:</b>	Chi'kaqajaay (FS3); Pan'alujaay, Área C, U3-6 (FS7c-3-6)
<b>Fechas:</b>	Clásico Temprano

- Pasta:** La pasta es fina a mediana de color rojo (2.5YR 5/6) con muchas inclusiones de pómez, mica, y partículas negras.
- Superficie:** Además de la pasta roja con una abundancia de inclusiones, la característica más definitiva de este tipo es la presencia de un engobe de color crema-rosado (5YR 7/4) en el interior. Por lo general el exterior no presentó engobe, pero solamente se recuperaron bases, entonces es posible que las partes superiores de las vasijas tuvieran un engobe del mismo color que el interior.
- Formas:** A) Cuencos bajos con pestañas basales o bases anulares.  
 B) Vasijas con soportes cilíndricos.
- Discusión:** Este es un grupo pequeño. La mayoría de los fragmentos recuperados son bases anulares.
- Fechas:** Parece que empieza tarde en el Clásico Temprano y continua durante el Clásico Tardío.

## 15.5 EL CLÁSICO TARDÍO (600-1000 AD)

Aunque el área del proyecto produjo muy pocos diagnósticos del periodo Clásico Medio como soportes rectangulares, se sospecha que ambos sitios San Juan Antiguo y Chi'kaqajaay continuaron ocupados hasta alrededor 500 o 600 D.C. Esta teoría se basa principalmente en la alta densidad de cerámica Santa Marta en forma de incensarios de cucharón que fueron encontradas a Chi'kaqajaay. El hecho que incensarios de cucharón de tipo Santa Marta no se encontraron en Semetabaj, y que estas formas alcanzan su pico de popularidad en el Clásico Tardío (Wauchope 1975), indica que este sitio continuó en ocupación después 400 D.C., y probable fue ocupado hasta el 600 y 700 D.C.

Tabla 15.4 Grupos y Tipos del Clásico Tardío

Grupo	Tipo
San Pedro	Tan Café
	Negro-Marrón
	Rojo
Pasta Duro	Amatle
Tiquisate	Tiquisate
Raspado (Scraped)	Raspado Café
	Bulux Rojo
Plomizo	Plomizo Tohil
	Plomizo Gris Oscuro
	Plomizo Naranja Cremoso
	Plomizo Rojo Pulido
	Plomizo Rojo Suave
Bicromos	Plomizo Rojo-Naranja
	Rojo sobre Crema
	Jelic Rojo

### SAN PEDRO LOCAL

El Grupo San Pedro Local fue el grupo cerámico más grande definido por el proyecto PALA, y aunque alcanza su mayor distribución en periodos Postclásicos se sospecha que sus orígenes se ubican en la última parte del Clásico Temprano o en el Clásico Tardío.

Aunque Fue dividió en tres "tipos" (Tan Café, Negro-Marrón y Rojo), estas divisiones fueron en gran medida arbitrarias debido al hecho de que los colores de engobe se mezclan entre sí en los extremos y algunas vasijas utilizan diferentes colores de engobe en diferentes partes del cuerpo. El color de engobe parece haber sido determinado en gran medida por el color de la pasta, por lo tanto, aquellos con engobe rojo tendían a tener pastas más rojas y aquellos con engobes negros tendían a presentar engobe negro.

## San Pedro Tan Café y Negro-Marrón

<i>Grupo:</i>	San Pedro
<i>Fechas:</i>	Clásico Tardío a Postclásico Tardío

*Discusión:* Como se mencionó anteriormente, fue bastante difícil separar los Tan Café de los Negro-Marrón, por lo tanto se describen juntos.

*Pasta:* El color de la pasta presentó un rango entre café claro (10YR 6/4) y negro; tiene desgrasante de cuarzo que es más visible en las pastas negras. La textura es fina a mediana. La inclusión principal es cuarzo, pero típicamente también hay inclusiones ferruginosas de color amarillo o rojo. Las inclusiones menos comunes incluyen mica y piedra pómez. La mayoría de los tiestos son duros, pero incompletamente oxidados y luego muestran núcleos grises o negros oscuros.

*Superficie:* Aunque hay algunos que no tienen engobe, la mayoría de las vasijas de Postclásico Mono tienen engobe en el exterior, pero no presentan engobe en el interior. El color del engobe siempre sigue el color de la pasta. El exterior es típicamente bruñido y pulido, pero hay una gran variación en la calidad del acabado.

*Decoración:* Muy pocas de las vasijas Postclásico Mono están decoradas, pero un cuello de un cántaro recuperando en Xe'tinamit muestra una cara modelada. Este podría fechar anterior al Postclásico.

### *Formas:*

- A. Comales sin paredes, con bordes levemente curvados y labios redondos que son biselado/agudos en el interior. Normalmente llevan engobe en ambos lados de color marrón (7.5YR 4/3) o negro (7.5YR 2.5/1). La superficie está bruñida y pulida. Las asas fueron adjuntadas al exterior del borde. Todos tienen estriaciones finas que corren horizontales alrededor del exterior del borde. Algunos tienen también incisiones finas que corren diagonales en el cuerpo/base. El exterior por lo general tiene manchas negras.
- B. Comales con paredes curvadas, bordes directos y labios redondos biselado/agudos en el interior. En todos los demás aspectos son iguales a la forma A, pero con un diámetro un poco más pequeño.
- C. Tecomates con cuerpos globulares, bordes directos y escasamente engrosados, y labios redondos o agudos. Tienen estriaciones en los exteriores de los bordes y los que tienen labios redondos también tienen una indentación superficial del ancho de un dedo justo debajo del labio. Un ejemplo de Xe'tinamit tiene un asa de banda que empieza 3.3 cm debajo el labio y termina en el medio del cuerpo.
- D. Cuencos hemisféricos con paredes curvadas.
- E. Cuencos profundos con paredes recto-divergentes.
- F. Cantaros con cuerpos globulares, bases planas o redondas y cuellos rectos o curvo-divergentes. La mayoría tienen asas de banda que se proyectan poco debajo del comienzo del cuello. Algunos pocos tienen asas que empiezan al borde, pocos milímetros por debajo del labio.
- G. Cuspidores.
- H. Pichachas.

### San Pedro Rojo

<i>Grupo:</i>	San Pedro
<i>Fechas:</i>	Clásico Tardío a Postclásico Tardío

- Discusión:** Fue más fácil separar los rojos de los otros tipos del grupo San Pedro porque en general fueron mejor manufacturados, con una tendencia de tener un acabado más brillante y suave. Parece que este tipo es esencialmente el mismo tipo que Ropago de Chuk'muk (Popenoe de Hatch 2009). Aunque este tipo local parece haberse originado en el clásico temprano, se hizo más popular con el tiempo y para el Postclásico era la cerámica utilitaria dominante.
- Pasta:** La pasta de Postclásico Rojo tiene la misma textura e inclusiones de los Tan Café y Negro-Marrón. Típicamente es de color café con un núcleo gris o negro.
- Superficie:** Entre todos de los Postclásicos Monos, los rojos parecen haber alcanzado la mejor calidad, con bruñido y acabado muy suave y brillante.
- Formas:** El tipo Postclásico Rojo tiene algunas de las formas que presentan el Tan Café y Negro-Marrón, pero tiene la adición de cuencos con bases redondas.
- Referencias:** Wauchope 1970.

### **GRUPO ESPERANZA**

#### Amatle

Desde el Valle de Guatemala en el este, hasta el Lago Atitlán en el oeste, la cerámica diagnóstico del Clásico Tardío es la Vajilla Amatle, que Popenoe de Hatch y otros (por ejemplo, Braswell) han demostrado evolucionó a partir de la Vajilla Esperanza. La Vajilla Amatle es un tipo cerámico duro, que parece haber estado asociado con el grupo étnico Kaqchikel. Amatle fue identificada en Chuk'muk por Lothrop y por Popenoe de Hatch. El proyecto Agua Azul también reportó altas densidades de este tipo en su estudio de la Costa Sur.

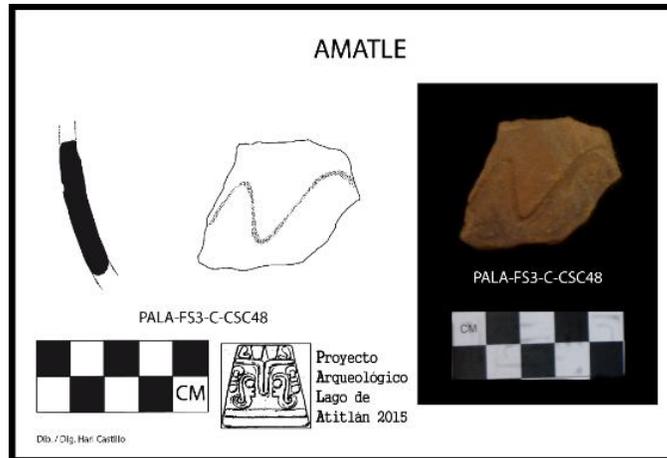


Figura 15.17. Amatle. Foto y dibujo por Hari Castillo.

### Esperanza Local

Algunos tiestos encontrados en San Juan Antiguo y Xe'Tinamit, fueron clasificados como Esperanza con base en su pasta y cocción dura; pero presentaron un rango diverso de tratamientos de la superficie. Esto fue interpretado como un desarrollo tardío de Esperanza Flesh. Dada la poca cantidad de Amatle encontrada por el proyecto PALA, se sospecha que esta área tuvo muy poco contacto con la parte este del lago y el área Kaqchikel en el Clásico Tardío. Entonces, desarrollaron sus propias versiones de tipos comunes del Clásico Temprano.

### **GRUPO: BICROMO**

#### Jelic Rojo Sobre Naranja (*Lacquer Ware*)

Jelic Rojo sobre Naranja fue nombrado *Lacquer Ware* por Lothrop y Wauchope. Es una vajilla que fue producida en el valle de Totonicapán y probablemente en otros lugares de los Altos del Oeste. Algunas veces parece muy similar a la Vajilla Tiquisate, pero al parecer fue restringida a cuencos de silueta simple y típicamente tiene símbolos simples pintados en rojo alrededor del exterior. Los símbolos comunes incluyen aves, círculos y líneas horizontales.

Aunque asignamos este tipo al Clásico Tardío es claro que este tipo continuó en el Postclásico Temprano (Wauchope 1975) y posiblemente más tarde.



Figura 15.18. Jelic rojo sobre naranja de San Juan Antiguo, colección privada. Foto por Gavin Davies.

### GRUPO: DECORACIÓN ESTRIADA

#### Bulux Rojo ( *Squiggle Ware* )

Este fue el tipo de cerámica más común encontrado por Ciudad Ruiz en el sitio del Clásico Tardío de Agua Tibia. También era común en el área alrededor de Chichicastenango (Gruhn y Bryan). Sólo se recuperaron dos tiesto dentro del área del proyecto, en el centro ceremonial en Chi'kaqajaay (FS3, Área B). Probablemente llegó allí por peregrinaciones de gente del área de Totonicapán.



Figura 15.19. Bulux rojo o "squiggle ware" de Chi'kaqajaay (FS3). Foto por Gavin Davies.

### 15.6 EL POSTCLASICO TEMPRANO (1000 – 1300 AD)

La evidencia etnohistórica y cerámica documentada por Lothrop (1933) y por el proyecto de Agua Azul (Chinchilla et al 1994), indican que fue durante esa fase que el sitio fortalecido de Chiyá fue establecido sobre el cerro de Chuitinamit, ubicado en la base del volcán San Pedro y directamente enfrente del pueblo actual de Santiago Atitlán. Los factores que impulsaron la fundación de este nuevo centro aún no están claros, pero la historia oral parece preservar la memoria de este movimiento entre los actuales atitecos (Barrientos et al., 2011). Después de establecer su nueva capital, el Tziquinahay comenzó a consolidar el control sobre la costa del Pacífico, forjando una alianza con el Tz'utujil Malaj y estableciendo colonias para

controlar la producción y distribución de cacao, principal fuente de su poder en la última parte del Postclásico.

## Grupo Acrópolis

### Vajilla Acrópolis Inciso (Carved)

<b>Frecuencia:</b>	6
<b>Grupo:</b>	Acrópolis
<b>Contextos:</b>	Chi'kaqajaay (FS3) Cruz Bey (FS12), Pan'alujaay (FS7), XeJuyu (FS2), Xetinamit (FS13).
<b>Fechas:</b>	Postclásico Temprano a Tardío

**Discusión** Este tipo fue descrito por primera vez por Lothrop. Chinchilla *et al* (1994), lo nombraron Tzanchicham Moldeado. Este tipo es muy común en el sitio de Chuitinamit y otros sitios del Altiplano Oeste y Central. Desafortunadamente su fechamiento no es muy claro. En el valle del Chixoy, algunos ejemplos de estas formas son fechadas al Epiclásico, Ichon los fecha entre 900 y 1100 AD. Sin embargo, Barrientos piensa que en Atitlán este estilo es más diagnóstico del Postclásico Tardío. Parece que los cuencos efigies con decoración incisa fueron utilizados como incensarios o para otras actividades rituales. Probablemente, no fueron utilizados por mucho tiempo. Posiblemente fueron producidos para rituales particulares y descartados después.

**Pasta:** Presenta dos pastas diferentes: La Pasta 1, es de textura fina de color café-amarillo (10YR 5/4) con pocas inclusiones de cuarzo y mica. El cocido es completo. La Pasta 2, es fina de color rojo (2.5YR 5/6) con un núcleo gris-azul. La única inclusión visible es cuarzo.

**Superficie** El engobe principal es de color blanco o crema (10YR 8/2). Sobre el engobe, en los bordes (interior y exterior) y las bases de los cuencos hay un segundo engobe de color rojo (10R 4/8) que está pulido y bruñido. En la Variedad 2, el área entre estas zonas rojas, en el exterior, es excisa y típicamente está dividido entre cuatro paneles que contienen un rango de símbolos muy estandarizados (ver fotos en Lothrop, 1933). En la mayoría, la decoración tiene límites rectos y limpios, pero en otros parece que la decoración fue hecha después de la cocción, dejando líneas irregulares y ásperas. Muchas de las vasijas de este tipo en la Ceramoteca tienen manchas en el interior, indicando que fue utilizado como incensarios.

**Formas:** La forma dominante fue el cuenco trípode con soportes de efigie, paredes recto-divergentes, bordes directos y engrosados, y labios redondos. Es posible que hayan sido utilizados como incensarios o para otras actividades rituales. Probablemente, no fueron utilizadas por mucho tiempo y fueron producidos para rituales particulares y descartados después de su uso.



Figura 15.20. Tiestos de Acrópolis Inciso. Foto por Gavin Davies.

### Grupo Plomizo

Muy pocos tiestos de cerámica plomizo fueron encontrados en al área del proyecto, aunque es posible que alguno de ellos no sea verdaderamente plomizo. Los colores de engobe encontrados incluyeron gris oscuro, rojo pulido, rojo suave, rojo-naranja y naranja-cremoso. Todos tuvieron pastas muy finas sin inclusiones visibles. Los tipos plomizos fueron encontrados en la superficie de Chi'kaqajaay y San Juan Antiguo, y en unidades excavadas en Pan'alujaay y Xetinamit. Los tiestos incluyeron un asa de banda delgada, una base plana y 4 cuerpos.

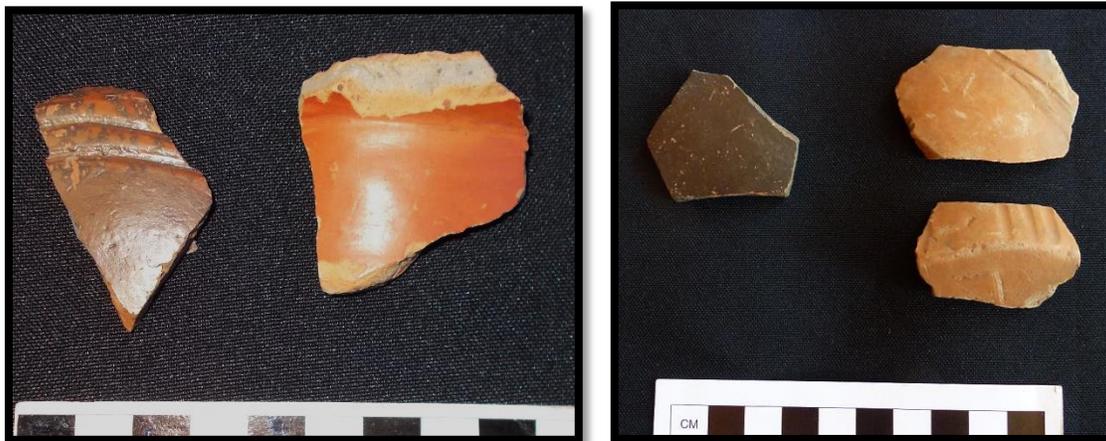


Figura 15.21. Plomizo. Foto por Gavin Davies.

## 15.7 EL POSTCLÁSICO TARDÍO (1300 - 1540 AD)

La cerámica Postclásica fue recuperada de casi todos los sitios investigados en la orilla oeste, indicando que la población alcanzó su mayor tamaño y densidad en este período.

Tabla 15.5. Complejos, grupos y tipos del Postclásico Tardío.

Grupo	Tipo	Variedades
San Pedro	San Pedro Rojo Sobre Café	
	San Pedro Crema Sobre Tan Café	
	San Pedro Rojo y Negro	
Pakucha	Pakucha Negro Carbón	
	Pakucha Rojo-Marrón	
	Pakucha Rojo Bruñido	
Duro Delgado	Ante	
	Metálica	
Xola	Xola Naranja	Simple; con decoración Fortaleza
	Xola Bronce	
	Xola Rojo	
Mud	Patzam	Sin Engobe; engobe tan en interior
	Esonja	
	Calcita	
Bicromos	Fortaleza Blanco sobre Rojo	
	Rojo Sobre Gris	
Acrópolis	Rojo sobre Crema Inciso	Simple; Inciso / exciso
	Rojo sobre Streaky Brown Inciso	
	Rojo sobre Naranja Incisa	
	Incensarios de Cucharón	
Chinautla	Chinautla Policromo	Brillante; Dull
Micaceous	Santa Rita Micáceo	

## GRUPO ACROPOLIS

### Incensarios Moldeados

Estos tipos de incensarios fueron populares entre el fin del Postclásico Temprano y la Conquista. Se recuperaron buenos ejemplos de Xe'Tinamit y Pan'alujaay. Los contextos de estos ejemplos indicaron que posiblemente fueron utilizados para rituales asociados con la fundación de casas o edificios. Por esta razón siempre son encontrados en niveles un poco más tempranos que los tipos del Complejo Quiché (se describe abajo).



Figura 15.22. Incensarios Moldeados. Foto por Joseph Coombe.

## COMPLEJO QUICHÉ

### Fortaleza Blanco Sobre Rojo

<i>Complejo:</i>	Quiché
<i>Grupo</i>	No Conocido
<i>Contextos:</i>	Cruz Bey; Pan'alujaay; Xetinamit
<i>Fechas:</i>	Postclásico Tardío

Como algunos investigadores (Macario and Burgos 2009; Wauchope 1970) han demostrado que la decoración que conocemos como Fortaleza fue aplicada a muchos diferentes tipos en el Postclásico Tardío. Varios de los tiestos encontrados en este proyecto con decoración con pintura blanca fueron los tipos locales del Grupo San Pedro. Sin embargo, hubo algunos tiestos con pasta burda y engobe rojo pálido que tenían decoración con diseños rectilíneos. También hubo algunos tipos finos, parecidos a Xola Naranja, que tenían diseños más finos y curvilíneos.

Entonces es necesario distinguir entre los tipos Fortaleza que indicaron intercambio e interacción con grupos Kiché, y el estilo Fortaleza que parece de haber sido sólo un modo popular para decorar vasijas utilitarias.



Figura 15.23. Tiestos de Fortaleza Blanco sobre Rojo, Complejo Quiche. Foto por Hari Castillo.

### Xola Naranja

<i>Complejo</i>	Quiché
<i>Grupo:</i>	Xola
<i>Contextos:</i>	Cruz Bey; Pan'alujaay; Xetinamit
<i>Fechas:</i>	Postclásico Tardío

*Discusión:* Este tipo fue establecido por John Weeks durante sus investigaciones en Chisalin y fue uno de los tipos más comunes en la capital Quiché de Q'umarkaj. En esta investigación se encontró en los mismos contextos de tipos con decoración Fortaleza y pocos ejemplos de Xola Naranja y Xola Rojo tienen decoración de pintura blanca.

*Pasta:* La pasta es fina a mediana de color gris o café claro. Tiene inclusiones de partículas ferruginosas y mica fina.

*Superficie:* El exterior generalmente tienen un engobe espeso y duro de color amarillo-rojizo (5YR6/6) a rojo (2.5YR 5/6 o 4/6). El engobe típicamente contiene una alta frecuencia de mica que amplifica el acabado brillante. Sin embargo, algunas no tienen mica, indicando que la mica fue en realidad parte de un baño aplicado después del engobe. Los interiores casi nunca tienen engobe y son del mismo color que la pasta. Los interiores están bien alisados, pero siempre mantienen marcas de manufactura prominente.

*Decoración:* Los cantaros de Xola Naranja típicamente tienen decoración modelada que consistió en canales pronunciados que corren alrededor del cuerpo o cuello. Las acanaladuras horizontales que corren alrededor de la mitad del cuerpo son un rasgo que este tipo comparte con algunos tipos del Postclásico, como Ropago de

Chuk'muk (Popenoe de Hatch 2008). Un cuenco de Xola Naranja tiene decoración con pintura blanca en el interior que consistió en líneas y puntos sólidos.

*Formas:*

- A) Cantaros con cuellos verticales e impresiones de dedos en el interior del hombro.
- B) Cuencos hemisféricos con paredes curvas, bordes directos y labios redondos con interiores planos.
- C) Vasijas con cuellos o paredes delgadas que son curvo-divergentes con labios planas.
- D) Vasijas con cuellos o paredes curvas y acanaladuras horizontales.

*Variaciones:* V1 = Sin Decoración; V2 = Con pintura blanca en el interior (líneas y puntos) o el exterior de cuencos hemisféricos.

*Comparación:* Parece que este tipo fue nombrado *Cinnamon Ware* (Vajilla Canela) por Woodbury y Trik (1953); *Hard Orange* (Naranja fuerte) por Wauchope (1975).

## GRUPO: POLICROMO

### Chinautla Policromo

En comparación con otros tipos diagnóstico del Posclásico Tardío, se recuperaron muy pocos tiestos de Chinautla Policromo en el área del proyecto. La mayoría de estos (n = 13) se recuperaron en Pan'alujaay y parecen representar la variedad "brillante" definida por Wauchope (1970). La decoración consiste típicamente en patrones lineales o curvos lineales de negro y rojo sobre beige. La mayoría de los tiestos recuperados eran cuerpos pequeños, por lo tanto, el rango de formas no está claro, pero se observaron cuencos de paredes rectas divergentes con bordes directos y labios redondos.



Figura 15.24. Chinautla Policromo. Foto por Gavin Davies.

## GRUPO MICÁCEO

### Santa Rita Micáceo

<i>Grupo:</i>	Micáceo
<i>Frecuencia:</i>	15. Cuerpos
<i>Contextos:</i>	Pan'alujaay (FS7), Xe'Tinamit (FS13), XeJuyu (FS2)
<i>Fechas:</i>	Postclásico Tardío

Santa Rita Micáceo es común en los sitios del Posclásico Tardío en las Tierras Altas Mayas. La forma más común es el comal. Estos comales tienen acabados micáceos y jabonosos con pequeñas cantidades de arena en el desgrasante. Sólo 15 tiestos de Santa Rita Micáceos fueron recuperados en el área del proyecto PALA, la mayoría (n=11) provenientes de Pan'alujaay.

Tabla 15.6 Distribución de Cerámica Micáceo

Sitio	Contexto	Parte	Total	Por Sitio
FS 02	Surface	Cuerpos	1	1
FS 07c	Excavación	Cuerpos	11	11
FS 13	Surface	Bordes	1	3
	Surface	Asas	1	
	Excavación	Otro	1	
<b>Total</b>			<b>15</b>	

## GRUPO: MUD

### Patzam Unslipped (Sin Engobe)

<i>Grupo:</i>	Mud
<i>Frecuencia:</i>	30
<i>Contextos:</i>	Pan'alujaay (FS7)
<i>Fechas:</i>	Postclásico Tardío

*Discusión:* El engobe interior es la única diferencia entre este tipo y el tipo denominado Patzam Sin Engobe de Q'umarkaj (Macario and Burgos 2009; Weeks 1983). En su descripción este tipo es muy parecido a Esperanza Mud de Kaminaljuyú. Prudence Rice, discute que este tipo fue producido utilizando una metodología rara que involucraba formar la vasija adentro de un pozo en la tierra. Por esta razón, la superficie exterior es siempre irregular y algunas veces tiene impresiones de grama y hojas.

*Pasta:* La pasta es mediana de color café claro o gris en el interior, y rojo claro en el exterior debido a la cocción incompleta.

*Superficie:* El exterior de este tipo está alisado pero muy irregular y las inclusiones de cuarzo con frecuencia rompen la superficie. El interior tiene un engobe de color café claro (7.5YR 6/4).

*Formas:* Cuencos hemisféricos con bordes directos y labios redondos.

### Esponja

<i>Frecuencia:</i>	11
<i>Contextos:</i>	Pan'alujaay, Xe'tinamit, Chi Tzunun Choy
<i>Fechas:</i>	Postclásico Tardío

*Pasta:* La pasta es mediana de color café claro o gris en el interior, y rojo claro en el exterior debido a la cocción incompleta.

*Superficie:* Este tipo no lleva un engobe y es del mismo color que la pasta. La superficie exterior es muy irregular, indicando que estas vasijas fueron producidas de la misma manera que los tipos Mud y Calcita (ver abajo).

*Formas:* Cuencos hemisféricos con bordes directos y labios redondos.

*Discusión:* Este tipo tiene una pasta similar al tipo Mud, y comparte la característica de una superficie irregular, indicando que fue producido de la misma manera. La única diferencia entre los tipos Calcita y Esponja es la presencia de una alta densidad de inclusiones finas y blancas en el primero.

### Calcita

<i>Frecuencia:</i>	10
<i>Contextos:</i>	Pan'alujaay, Xetinamit, Pa'Tzununa
<i>Fechas:</i>	Postclásico Tardío

*Discusión:* Este tipo tiene la pasta muy similar al tipo Esponja y compartió con el tipo Mud una superficie irregular, indicando que fue producido de la misma manera. La única diferencia entre los tipos Calcita y Esponja es la presencia de una alta densidad de inclusiones finas y blancas en el primero.

*Pasta:* La pasta es fina a mediana de color gris (5YR 6/1), rosa (7.5YR 7/3) o rojo claro (2.5YR 6/6). Contienen una alta densidad (aprox. 30%) de inclusiones finas y blancas que parecen ser concha molida o calcita. Además, tiene fragmentos de roca gris que podría ser ceniza volcánica. La cocción es incompleta y típicamente el interior es de color gris o café mientras el exterior es naranja o rojo claro.

*Superficie:* Este tipo no lleva un engobe y las superficies tienen los mismos colores de la pasta, aunque típicamente el color del interior es diferente que el exterior dado la cocción incompleta. La alta cantidad de manchas blancas da a la superficie un aspecto brillante.

La superficie exterior está alisada, pero de forma irregular, indicando que estas vasijas fueron producidas de la misma manera que el tipo Mud.

*Formas:* Cuencos hemisféricos con bordes directos y labios redondos.

## GRUPO SAN PEDRO

Al parecer durante el Postclásico Tardío, algunos tipos bicromos evolucionaron del grupo monocromo San Pedro. Presentaron las siguientes combinaciones: Rojo y Blanco, Rojo y Negro, Rojo y Café y Tan-Café con Crema. Estos tipos son casi idénticos a los tipos monocromos, con la diferencia de la adición de un segundo engobe.



Figura 15.25. San Pedro Negro-Marrón con Rojo. Fotografía Gavin Davies.

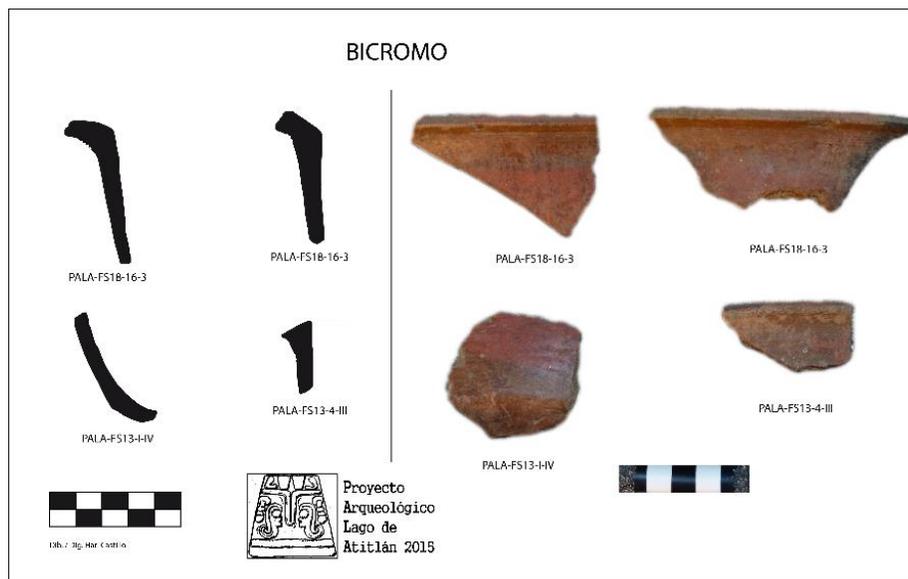


Figura 15.26. San Pedro Café con Rojo. Foto y dibujo por Hari Castillo.

## GRUPO: PAKUCHA MONO

Este es un grupo de cerámica local que probablemente representa un desarrollo tardío (quizás colonial) del Grupo San Pedro. Tiene un rango de colores similar, pero hay una diferencia marcada en la calidad y consistencia de la pasta y la superficie.

La pasta, por ejemplo, es más fina y homogénea sin muchas inclusiones. Las superficies están muy bien aisladas, pero generalmente no están pulidas y tienen un acabado mate. Como Pan'alujaay mono, el tratamiento de la superficie frecuentemente tiene evidencia de bruñido,

pero parece que no era muy consistente en ese tipo. Los colores de engobe incluyeron Café-Rojizo, Negro-Marrón, y Negro Carbón, y Rojo Pulido. Las formas incluyeron: comales con bordes que son un poco engrosados y curvos; cuencos abiertos y cantaros con asas de banda.

Estos tipos fueron más comunes en la Zona 1 y fueron menos comunes en las otras zonas. Su baja frecuencia en el sitio de Pan'alujaay y sus formas sugieren que probablemente fechan al período Colonial.

### **GRUPO: DURO DELGADO**

Este grupo fue nombrado así por su pasta que fue de color crema a café claro de textura dura y porosa. El tipo más común en este grupo fue el tipo Ante que parece haberse desarrollado de un tipo de engobe crema del Postclásico. Otro tipo en este grupo fue nombrado Metálico porque tiene una superficie de color plata. Los tipos en menor cantidad que presentaron un engobe café-gris y alto pulimento podría ser clasificado como una variedad del tipo *Ante* pero solamente un cuerpo fue recuperado.

#### Ante

Grupo:	Duro Delgado
Contextos:	Pan'alujaay (FS7); Pa'Tzununa; Cruz Bey (FS12); Xetinamit (FS13)
Fechas:	Postclásico Tardío a Colonial

Discusión: Este tipo fue establecido por el Proyecto de Mercado de Sololá (PEMS). Parece que se desarrollaba de algunos tipos de engobe crema del Postclásico que comparten la misma pasta.

Pasta: De color café claro (10YR 8/2 – 7/4). Cocción es completa y dura. Tiene pocas inclusiones finas de mica y cuarzo.

Superficie: El exterior tiene un engobe del mismo color que la pasta y es bruñido y pulido con manchas negras y naranjas. En el interior no lleva engobe y es áspero. Por lo general se puede ver fragmentos de mica en la superficie interior.

Dimensiones: La mayoría de los tiestos son cuerpos delgados de 4 a 5 mm de grosor.

Formas: Cantaros con cuellos verticales

Referencias: Proyecto Mercado de Sololá Reporte de Cerámica.

## 15.8 ESPECIALES

### Orejas

Un total de 12 orejas de cerámica (2 completa y 10 fragmentos) fueron recuperadas de excavaciones en Pan'alujaay (n=11) y Xe'Tinamit (n=1). La gran mayoría se recuperaron en Pan'alujaay (n=11). La muestra más grande (n=7, 58.33%) se recuperó en la Operación 14.

La mayoría de las orejas no presentaron engobe, o tenían un engobe delgado de color café-rojizo. Sin embargo, dos ejemplos tenían un engobe más grueso de color café-negro pulido. Uno ejemplo de Pan'alujaay tenía engobe rojo con pintura blanca adentro (decoración Fortaleza). Dos fragmentos de la Operación 14 tenían incisiones en el interior del borde. Parece que todas las orejas recuperadas fechan al Postclásico.



Figura 15.27. Orejas de Pan'alujaay. Fotos por María Corado.

### Figurillas

En el primer nivel de excavación se recuperó una cabeza de ave de cerámica en la Operación 7c-10,. La cabeza mide aproximadamente 3 cm de largo x 3 cm de altura y cuenta con sencillos botones aplicados que forman los ojos y una cresta en la cabeza. La cabeza pudo haber sido originalmente parte de un silbato de la efigie. Varios silbatos de este tipo fueron recuperados en el sitio Altar de Sacrificios donde fueron fechados al período Clásico Tardío (Willey 1972: 26-27 y Figura 20).

### Sellos

Cuatro sellos fragmentados fueron recuperados en de San Juan Antiguo, El Tikalito y Pan'alujaay. Los sellos de alfarería parecen ser un diagnóstico del período protohistórico en las Tierras Altas de Guatemala y todos los ejemplos conocidos provienen de sitios con fuertes ocupaciones protohistóricas como Chipal, Chiya, Comitancillo, Mixco Viejo, Utatlán y Zaculeu. Podrían ser de forma rectangular, ovalado, circular y triangular y algunos tienen un mango sólido en forma de cuña.

Como señala Wauchope, la mayoría no tienen engobe y tienen una superficie bronceada o de color tostado rosado. Los diseños pueden ser rectilíneos o curvilíneos con algunos ejemplos que aparentemente representan serpientes estandarizadas.

Wauchope sugiere que los sellos curvados podrían haber sido utilizados para decorar la cerámica, pero que los sellos rectangulares, cuyas superficies son ligeramente cóncavas, pueden haber sido utilizados para decorar textiles o para la ornamentación del cuerpo.



Figura 15.28. Sellos de Pan'alujaay (izquierda) y Tikalito (derecha). Fotos por Joseph Coombe.

## 16. ARTEFACTOS

Debido a la gran cantidad de cerámica recuperada por el proyecto, el tiempo requerido para procesarlas y las limitaciones de fondos, el análisis de los artefactos no cerámicos desafortunadamente fue limitado. Se espera que el análisis de estos materiales se complete en el futuro cercano. El análisis e interpretación de estos artefactos sería ideal para un proyecto de maestría o licenciatura y los directores del proyecto están en discusión con algunos estudiantes sobre esta posibilidad.

### 16.1 OBSIDIANA

Un total de 952 artefactos de obsidiana fueron recuperados durante las investigaciones de PALA. Estos fueron clasificados como: 1) Navajas Prismáticas (n=699, 73.42%), 2) Navajas Otra (n=111, 11.65%), 3) Lascas o Fragmentos (n=117, 12.30%), 4) Núcleos (n=8, 0.84%) 5) Puntas (n = 11, 1.15%), o 6) Otra (n=6, 0.64%).

Tabla 16.1. Clases, Frecuencias y Porcentajes de artefactos de obsidiana.

Clase	Frecuencia	% de Total
Navajas Prismáticas	699	73.42
Navajas Otra	111	11.65
Lascas y Fragmentos	117	12.30
Núcleos	8	0.84
Puntas y Bifaciales	11	1.15
Otras	6	0.64
<b>Total</b>	<b>952</b>	<b>100</b>

#### Núcleos

La mayoría de los núcleos (n=5, 62.5%) que fueron recuperados durante el proyecto vinieron del sitio Postclásico de Pan'alujaay. Los tres restantes fueron recuperados de Xe'Tinamit, San Juan Antiguo (superficie) y Saqaribal. El hecho de que la mayoría de los núcleos fueron recuperados de sitios Postclásicos podría indicar que la importación de obsidiana en bulto fue más común en este período que en tiempos anteriores.

#### Puntas y Bifaciales

Una punta de lanza casi completa fue recuperada del nivel 4 de la Operación 9 en Pan'alujaay.

#### Fuentes de Material

Un análisis visual de 403 (42.3%) de los 952 artefactos de obsidiana recuperados por el Proyecto PALA, fue llevado a cabo por María Corado en el verano de 2016 en San Pedro La Laguna. En este análisis para la comparación se utilizó muestras de las tres fuentes principales encontradas en Guatemala, que fueron proporcionadas generosamente por Edgar Carpio de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

De las 403 piezas de obsidiana analizadas en 2016, la gran mayoría (n=390, 96.8%) eran procedentes de la fuente San Martín Jilotepeque. Las 13 piezas restantes incluyeron 6 piezas (1.5%) de El Chayal, 6 piezas de Ixtepeque, y una sola pieza de obsidiana verde de la fuente de Pachuca en México Central.

Las 6 piezas de El Chayal fueron recuperadas de los siguientes sitios: Pan'alujaay (n=3), Xe'Tinamit (n=1), San Juan Antiguo (n=1), y Tzacnac (n=1). Dada las bajas cantidades de esta fuente no es posible determinar un patrón. Todo lo que se puede decir de estos datos es que la gente de la orilla oeste del lago no importó muchos materiales de El Chayal.

Las 6 piezas de Ixtepeque fueron recuperadas del sitio de Pan'alujaay e incluyeron una lasca trabajada en la forma de una punta pequeña, con una muesca basal de forma V. El hecho que las escasas piezas de obsidiana de la fuente Ixtepeque fueron recuperadas de un sitio que fue ocupado principalmente en el Postclásico Tardío es consistente con el entendimiento general de esta fuente.

La única pieza de obsidiana verde consistió en una navaja prismática retrabajada. Este artefacto fue recuperado en el nivel 3 de la Operación 9, en el sitio de Pan'alujaay.



Figura 16.1. Punta de lanza recuperada de Operación 9, Pan'alujaay. Foto y dibujo por Efraín Tox

## 16.2 PIEDRA VERDE

Seis artefactos de piedra verde fueron recuperados en el sitio Postclásico de Pan'alujaay. Los artefactos de piedra verde incluyeron una cuenta plana de forma circular, dos cuentas tubulares, un medallón fragmentada y dos fragmentos de hachas.

### Cuentas

La cuenta plana (Figura 16.2) fue recuperada en el nivel 1 de la Operación 10. Fue hecha de un tipo de piedra de color verde-grisáceo y muestra un pulimento bajo con una acabado mate. Tiene las medidas siguientes: diámetro máximo = 1.32 cm; diámetro de apertura = .27

cm; grosor máximo = .41 cm. Las dos cuentas tubulares fueron recuperadas en la Operación 15, pero desafortunadamente no fueron analizadas ni fotografiadas.

### Medallón

El fragmento de medallón fue recuperado en la Operación 14, en Pan'alujaay. Parece ser la mitad de un medallón de forma circular o rectangular. Fue hecho de un tipo de material de color verde grisáceo. No muestra evidencia de pulimiento y tiene un acabado mate. Tiene las medidas siguientes: diámetro máximo = 3.9 cm; diámetro de apertura = 1.1 cm; grosor máximo = .6 cm.



Figura 16.2. Artefactos de piedra verde de Pan'alujaay. Fotos por Gavin Davies.

### Hachas

Uno de los dos fragmentos de hachas fue recuperado en la superficie, y el otro fue recuperado en el nivel 3 de la Operación 11. El primer artefacto fue hecho de jade verde oscuro y consistió en un fragmento lateral, representando un lado completo de la herramienta. Desafortunadamente no fue medida ni fotografiada. El segundo fragmento, fue hecho de un tipo de jade de color que varía entre verde oscuro y verde pálido; muestra un alto pulimento y un acabado brillante.

### 16.3 PIEDRA MOLIDA

Un total de 49 artefactos de piedra molida fueron recuperados durante estas investigaciones. Estos artefactos fueron clasificados como de la siguiente manera: 1) Metates, 2) Manos / Brazos, 3) Machacadores, 4) Morteros, 5) Pulidores, 5) Donas, y 6) Afiladores.

#### Metates

Un total de 17 fragmentos de metates fueron recuperados. Se clasificaron en dos tipos generales: Tipo 1 = de forma ovalada, sin soportes (n=5, 29.4%); Tipo 2 = forma cuadrada con esquinas anguladas con soportes (n=6). La opinión de la gente de San Pedro es que el Tipo 1 es más antiguo, y el hecho de que el Tipo 2 se encuentran todavía en las casas de hoy apoya esa teoría. Seis fragmentos que probablemente representan partes de metates no pudieron ser clasificados. Dos otros tipos de metates fueron observados, pero no colectados durante las investigaciones y son descritos más adelante: Tipo 3 = metates miniaturas; y Tipo 4 = metates inmudables.



Figura 16.3. Metates de Tipo 1 y 2. Fotos por Mynor Israel.

#### Tipo 1: Metates Sin Soportes

Cinco fragmentos de metates de Tipo 1 fueron encontrados en los siguientes sitios: FS2 (n=1), FS3 (n=1), FS7 (n=2), y FS14 (n=1). Dos ejemplos de estos tipos se muestran en la Figura 16.3.

#### Tipo 2: Metates con Soportes

Se recuperaron seis fragmentos de metates del Tipo 2. Entre ellos hay mucha variación en tamaño y en las formas de los soportes y podemos separarlos en dos subtipos: Tipo 2a - tienen soportes cónicos-redondos; y Tipo 2b - tienen soportes más anchos y cuadrados. Los metates de tipo 2<sup>a</sup>, siempre son más pequeños que los de tipo 2b, y parece posible que el último evoluciono del primero.

### Tipo 3: Metates Miniaturas

Este tipo de metate tiene la misma forma que el tipo 2a, pero parece que fue diseñado específicamente para niños. Sólo uno ejemplo fue encontrado en la propiedad de un señor que vive en el área de Xe'Tawal, cerca de la orilla, en San Pedro. Fue muy bien hecho, con un borde poco elevado y un hueco rectangular y poco profundo, para asentar la mano. Los soportes son de formas cónica-redonda (Figura 16.4).



Figura 16.4. Metate de tipo 3. Foto por Gavin Davies.

### Tipo 4: Metates no mudables

Piedras no mudables con superficies lisas fueron observados en varios sitios, pero sólo el ejemplo que se muestra abajo, del sitio de Xe'Cruz (FS 1), fue claramente utilizado como un metate.



Figura 16.5. Metate de Tipo 4, de Xe'Cruz (FS 1). Foto por Gavin Davies.

## **Manos**

Las manos recuperadas fueron clasificadas por sus formas en sección transversal en tres tipos: Tipo 1 – cilíndrico, Tipo 2 – Trapezoidal, Tipo 3 = Oblongo. Los cilíndricos fueron lo más comunes.

## **Morteros**

Sólo dos artefactos de piedra fueron clasificados como morteros. Consistían en piedras de forma cónica con un hueco poco profundo en la parte más ancha. Podrían haber sido utilizados para hilar.

## **Pulidores**

Cuatro artefactos de piedra fueron clasificados como pulidores, dos presentaron forma circular y dos de formas irregulares.

## **Afiladores**

Utilizados para afilar herramientas de piedra o metal son conocidos en casas modernas en el Altiplano (Hayden 1987). Es posible que fueran utilizados también en tiempos prehispánicos. Sólo uno ejemplo de esta clase de artefactos fue recuperado en la Operación 10 de FS7. Consistió en una laja con una huella linear de bordes afilados en uno de sus lados. Otro ejemplo fue observado en Chi'kaqajaay (FS3), aunque no fue recolectado.

## **Donas**

Dos piedras de forma semiesférica con huecos cónicos en dos lados fueron encontradas. Una en San Juan Antiguo (FS 18) y el otro en Pa Mes Bajo (FS 6). Parece que los dos fueron destinados a ser donas, pero que fueron quebrados en el proceso de manufactura. El hecho que ambos fueron recuperados en áreas con escasa evidencia de habitación, podría apoyar la teoría que fueron asociados con actividades agrícolas. Sin embargo, es todavía posible que fueran depositados así intencionalmente para cumplir otra función. Un tercer objeto recuperado en Chuwa Julya (FS 17), fue también clasificado como una dona pero su clasificación es menos cierta.



Figura 16.6. Donas. Fotos por Mynor Israel.

### Raspadores

Un artefacto fue clasificado raspador porque tiene la forma de “barkbeaters” (removedor de corteza) encontradas en otros sitios Mayas. El que se muestra aquí, fue encontrado en Pan’alujaay (FS 7). Es de forma ovalada y mide 10 cm de largo, por 5 cm de ancho, por 4.5 cm de altura. Tiene una acanaladura alrededor de la superficie principal pero carece de las incisiones que son típicas de estas herramientas. Un ejemplo más típico y mucho mejor preservado de este tipo de herramienta fue identificado en una colección privada, el dueño comentó que lo recuperó en el terreno de Casa Rosario en Xe’Tawal.



Figura 16.7. Raspadores de Pan'alujaay (izquierda) y Xe'Tawal (derecha). Fotos por Mynor Israel.

## 16.4 ESCULTURAS PORTABLES

### Incensarios de Piedra

Esta hermosa estatua fue encontrada en una pequeña colección privada. El guardián de esta colección informó que fue encontrado en una milpa en la ruta a la finca (Zona 2), cerca de Pan'alujaay. Parece representar al Dios Viejo. Clemencia Coggins (182: 113), señaló que este dios tiene una fuerte asociación con los volcanes y el fuego, y se representa típicamente como un incensario de piedra. Coggins, señaló que los primeros ejemplos se encontraron en Cuicuilco, en el centro de México, una ciudad destruida por un volcán.



Figura 16.8. Incensario de piedra, colección privada, San Pedro La Laguna. Fotos por Gavin Davies.

### Hachas

El hacha forma parte de una pequeña colección privada de un residente de San Pedro. No hay evidencia convincente de una asociación de hachas con el juego de pelota precolombino. Sin embargo, todavía existe una relación no resuelta entre hachas de piedra y yugos de piedra. Esto se confirma por el hallazgo en conjunto de estos artefactos en enterramientos en Mesoamérica meridional en Apaneca, Tazumal y Patulul "(Shook y Marquis 1996: 63). Probablemente se originaron en Veracruz, donde se han encontrado en mayor número (Shook y Marquis 1996). Sin embargo, también son comunes en el sur de Guatemala y partes adyacentes de El Salvador y Honduras.

## 16.5 MATERIALES ORGANICOS

Los materiales orgánicos fueron recuperados en algunas de las excavaciones llevadas a cabo en los sitios de Xe'Tinamit (FS13), Pan'alujaay (FS7) y San Juan Antiguo (FS18). Consistieron en huesos de animales, materiales de construcción (bajareque, adobe y talpetate), y muestras de carbón.

### Huesos de Animales

Huesos de animales fueron encontrados y recuperados solamente en las excavaciones llevadas a cabo en el sitio de Pan'alujaay. Las únicas densidades significativas fueron encontradas en la Operaciones 12, 14 y 15 (Tabla 16.2). Todas esas unidades fueron asociadas con la casa de habitación (Estructura C-4) identificada en esta parte del sitio (FS7c). La Operación 12, por ejemplo, fue la unidad en que se expuso los pisos sucesivos de la casa, mientras que las operaciones 14 y 15 revelaron el basurero. Hasta ahora los huesos de animales no han sido analizados pero la mayoría eran pequeños y parecen ser los huesos de mamíferos pequeños o aves.

Tabla 16.2. Contextos excavados en que se recuperó huesos de animales.

Op.	Niveles	Cantidades (aprox.)	Quemado
5	1-3	1-5	Si
11	1-2	1-5	No
12	5-6	10-15	No
14	1-4	15-20	Si
15	1-6	15-20	Si

## 17. MONUMENTOS

Aunque es conocido que la Cuenca de Atitlán tiene abundancia de monumentos y arte rupestre (Lothrop 1933, Stone), no ha habido un estudio sistemático y la rápida pérdida de estos monumentos es uno de los aspectos más trágicos de la situación arqueológica en la zona del lago. Dado su tamaño y frecuencia en los campos y bosques alrededor de los pueblos, estos elementos prehispánicos son extremadamente vulnerables frente a la construcción de casas domésticas y otros edificios. Por ejemplo, En 2011 en Santiago Atitlán, se observó una escultura de una rana que se utilizó como parte de un cimiento de una casa. Los monumentos y las esculturas son también víctimas de las tradiciones locales de herencia de tierras, que obligan a los propietarios a dividir sus tierras entre varias personas. Uno de los resultados de esta tradición de herencia en San Juan (Zona 4), es que dos de los monumentos más impresionantes de la zona han sido recientemente destruidos por la construcción de un muro divisorio.

*Tabla 17.1. Tipos y frecuencias de monumentos por zona.*

Grupo	Tipo	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
Monumentos Inmudables	Monumentos Complejos				1	
	Ofertorios	2				
	Escalinatas	1	2		1	
	Pictografías		1			
Monumentos Portables	Pedestal	1			1**	
	Cabeza Humano					1
	Columnas	2				
	Altars Zoomorfos				1	
	Fragmentada	2			1	
Esculturas Portables - 2D	Estelas Lisas			1	1	
	Altars				1	
	Estelas Talladas	1				
<b>TOTAL</b>		9				

\*\* = basado en investigaciones anteriores

### 17.1 MONUMENTOS INMUEBLES

#### Monumentos Compuestos

##### El Rey Descansando (SJ01)

El Rey Descansando es uno de los monumentos más impresionantes y seguramente el más complejo identificado dentro del área del proyecto. El monumento está tallado en un afloramiento de roca natural, tiene una porción tridimensional al lado y una escena tallada en bajo relieve en la parte plana. La presencia de un tigre o jaguar al centro de esta escena podría indicar que Samuel Lothrop, o su informante, confundió este monumento y el monumento de la cabeza ubicada en Xe Kaká Abaj (Jabel Wiaaj), la cual registró como “El Tigre”, cuando representa claramente una cabeza humana.



Figura 17.1. El Rey Descansando. Fotos por Gavin Davies.

El personaje que se puede apreciar al lado izquierdo de la roca parece representar un jugador de pelota, con un tipo de casco en la cabeza y cabello largo. El personaje que posiblemente se representó fallecido, está reclinado con su mano derecha posicionada sobre su estómago y sus ojos cerrados.

Al lado de esta figura humana hay una zona plana que ha sido embellecida con una escena compleja que tiene a su centro un tigre o jaguar. Alrededor de este animal hay algunos símbolos que incluyeron una lanza y dos glifos, posibles representaciones del sol. También se observa menos visible una "I" mayúscula, que podría ser una referencia al juego de pelota; también entra en escena una mano desde abajo de la tierra en la propiedad vecina, sugiriendo que la escena continua en esta dirección. La escena entonces parece hacer referencia a la cacería y/o el juego de pelota.

Dada la naturaleza compuesta de este monumento, su fechamiento no es claro y es posible que las dos partes fueran producidas en períodos diferentes. La forma y posición del brazo y mano de la figura, por ejemplo, son reminisciente del estilo de los barrigones de los periodos Preclásico Tardío y Clásico Temprano y estas fechas encajan mejor con su ubicación cerca del centro del San Juan Antiguo, donde nuestras excavaciones indicaron fecha de estos períodos.

Pero la posición reclinada de la figura es reminisciente de las esculturas de tipo *chac mool* del Clásico Terminal y Postclásico. Si la figura representa un jugador de pelota, podría representar una versión tridimensional de sus "estelas de jugador" (Parsons 1967: Plates 32 - 35). Si esta fecha es correcta, indicaría que hubo todavía una población viviendo en esta área en ese tiempo.

## **Ofertorios**

Se registraron dos ofertorios (SP07 Y SP08), ambos situados en la Zona 1, dentro de los límites municipales de San Pedro La Laguna. El más impresionante de éstos, que se conoce localmente como El Tikalito, consiste en una pirámide miniatura tallada en un afloramiento natural de la roca. La pirámide tiene 3 niveles, cada uno de los cuales se eleva verticalmente antes de ser coronado por un banco ligeramente saliente. Se observa una escalinata en la parte frontal de la pirámide. En la parte superior del templo ha sido alterado en años recientes añadiendo una cruz. En la base de los escalones hay una pequeña caja cuadrada para guardar las ofrendas. La estructura se asienta sobre un cimientito bajo, que a su vez se asienta sobre la superficie natural de la roca.

El tamaño y forma del Tikalito recuerda las tumbas pequeñas de Veracruz y de la costa este de Quintana Roo, pero parece que este monumento no fue construido para funcionar como una tumba. Mucha gente de San Pedro recuerda que en la mitad del siglo XX, el nivel del lago era mucho más alto y que cubría la escuela Bethel, ubicada solo 80 m al norte del Tikalito. Entonces parece que este monumento alguna vez estuvo cerca de la orilla en una pequeña bahía.

Hemos visto que cuando el nivel del lago sube mucho, el lugar de PaTawal se separa de la orilla y se transforma en una isla. Entonces, nuestra hipótesis es que el Tikalito fue un lugar donde personas, probablemente peregrinos y pescadores, podrían ofrendar antes de embarcarse hacia PaTawal o para ir a pescar.

El segundo monumento que se clasifica como un adoratorio está ubicado en el centro del pueblo de San Pedro, dos cuerdas al este del mercado y poco más de 100 m al este del parque central. Aquí, al lado de la carretera, se puede apreciar la parte superior de un monumento que parece haber sido un adoratorio prehispánico emergiendo del concreto. Como este monumento ha sido encerrado en concreto, es imposible determinar la altura o tamaño de este monumento. Dado que parece haber cumplido una función similar a la del Tikalito (FS 14c), se puede suponer que fecha al Clásico Terminal o Postclásico.

## **Maquetas / Escalinatas**

Los monumentos 5 y 6 de San Pedro, comparten rasgos comunes con las maquetas del lago de Amatitlán y del centro de México, incluyendo columnas de líneas horizontales (escalinatas) y cavidades o morteros. Sin embargo, en el área del Lago de Atitlán, estas mismas convenciones escultóricas parecen haber sido combinadas para transformar rocas naturales en animales, específicamente sapos o reptiles. En otras palabras, parece que las líneas y pozos fueron simplemente agregados a una roca impresionante para darle vida. Y aunque esta interpretación parece subjetiva, está basada en el conocimiento que los Tz'utujiles y Kaqchikeles de hoy, creen que algunos rasgos naturales podrían tener poder espiritual y por esta razón las rocas naturales y cuevas son importantes como lugares sagrados para realizar rituales.

El Monumento 5, se encuentra junto a la calle principal turística de San Pedro, cerca de la orilla del lago. Visto desde el sureste es muy parecido a la cabeza de un sapo, con una cavidad profunda que representa el ojo. Cinco cavidades más pequeñas posiblemente representan las glándulas paratiroides venenosas. En esta interpretación, la escalinata curvada

de líneas horizontales podría representar una pierna delantera que se retrae o una característica facial.

La especie más común de sapo en el área del lago Atitlán es el sapo lechero o de la caña (*Rhinella Marina* o *Bufo Marinus*). Es conocido por ser prolífico y se utiliza como método de control de la plaga en campos agrícolas debido a su voraz apetito. Una hembra puede expulsar hasta 25,000 huevos. Su temporada de reproducción coincide con la temporada de lluvias. Sus glándulas paratiroideas tienen secreciones tóxicas. (UFM, Arboretum)<sup>1</sup>.

La fuerte asociación de sapos con rituales de fertilidad en la región del Lago de Atitlán es atestiguada por muchas esculturas más realistas de sapos encontradas alrededor del lago, incluyendo uno en San Juan la Laguna, que tiene un cuenco cóncavo en su espalda.

En contraste con el uso mínimo de escalinatas en el Monumento 5 de San Pedro, el Monumento 6 lleva al menos 9 columnas de líneas horizontales en un lado, una cavidad grande y poco profunda en la porción superior del mismo lado. Estas características dan a la roca la apariencia de tener escamas como una serpiente o una tortuga.

Otras escalinatas se han observado cerca de Chuk'muk y en Chuitinamit. Por ejemplo, Samuel Lothrop (1933) documentó una escultura de piedra en el área de Pachivak, que había sido esculpida para representar a un jaguar o un tigre. Además de tener un cuenco circular en la espalda, Lothrop observó que las patas y la cola del animal habían sido decoradas con líneas horizontales picadas, similares a las que había observado en los monumentos del sitio de Chuitinamit (Lothrop 1933: 69).

Turner (2016) ha fechado las maquetas al Clásico Tardío. Postuló que se utilizaron para rituales de agua y fertilidad. Entonces se infiere que el fechamiento de los Monumentos 5 y 6 de San Pedro, podría estar asociado a este período.



Figura 17.2. Monumentos SP05 y SP06, San Pedro La Laguna. Fotos por Gavin Davies.

---

<sup>1</sup> <https://arboretum.ufm.edu/animales/rhinella-marina/>

## Morteros

En la península de PaTawal hay varias rocas que muestran evidencia de uso en el pasado. Una de estas (SP07) es un poco más compleja que las otras y tiene lo que parece ser un canal central en su parte frontal, y rasgos trabajados a los dos lados. El monumento SP08 sólo tiene una cavidad poco profunda que podría ser más reciente. En el punto más alto de la península hay un afloramiento de roca natural que ahora está asentado en la plataforma moderna. Este afloramiento tiene lo que parecen dos cuencas alineadas con el cráter de volcán San Pedro. Muy cerca de este afloramiento hay un altar contemporáneo que es utilizado todavía para ceremonias por sacerdotes Mayas de San Pedro y San Juan. Fue aquí donde se celebró el Oxlajuj Baktun en el año 2012.



Figura 17.3. Morteros de roca madre, Pa'Tawaal (FS8). Fotos por Gavin Davies.

## Pictografías

Una pictografía fue encontrada en el sitio de Alta Vista en la Zona 2. Consistió en un simple óvalo de color rojo situada sobre la superficie superior de una roca. La superficie está muy bien pulida.

Justo afuera del área de proyecto, aproximadamente 2.3 km al sureste de Alta Vista, hay un sitio llamado Pa'Tziapa. Tiene una plaza con tres montículos. Arriba de la plaza, al oeste, hay un grupo de pictogramas sobre un muro plano de roca que podría haber sido antiguamente arte de una cueva. La forma de este pictograma – círculos y óvalos- son formas muy comunes y tienen una amplia distribución.



Figura 17.4. Pictografías de Alta Vista y Pa'Tziapa. Fotos por Gavin Davies.

## 17.2 MONUMENTOS PORTABLES

### Pedestales

Un monumento de pedestal (SP01) fue identificado en el área del proyecto. Fue ubicado en el sitio de Saqaribal (FS 29) en asociación con otros tres monumentos tallados (SP02-04), que comprenden dos columnas (discutidas abajo) y un tercer monumento fragmentado. El monumento de pedestal, junto con las dos columnas, fue registrado por Cris Berhorst en 1978 como parte del registro de sitios de San Pedro La Laguna dentro de los archivos de Edwin Shook (Arroyo y Escobar ID del sitio: 1533).

Los monumentos con pedestales están distribuidos desde la costa de Veracruz hasta El Salvador (Grube 1994). Parece que fueron producidos desde el final del Preclásico Medio hasta el Clásico Temprano (Parsons 1981). Sin embargo, los más parecidos al Monumento 1 de San Pedro, consisten en un monumento identificado por Lothrop en la Finca Chacayal (Figura 17.5), en el extremo suroeste de la bahía de Santiago; un monumento del sitio de Chócola que fue reportado por Termer (1973: Figuras 101 y 102); y un monumento que ahora está ubicado en el parque municipal de San Francisco Zapotitlán (Schwarz, et al. 2010).

De potencial importancia para la datación del monumento 1 de San Pedro es la ausencia de monumentos similares en los sitios de Samabaj y Chuk'muk. La ausencia de estos monumentos en la orilla sur, entre Santiago Atitlán y San Lucas Tolimán, podría sugerir una diferencia en orientación cultural entre estas dos partes del lago en ese período. Con la orilla oeste del lago, mostrando asociaciones más fuertes con la boca costa hasta el oeste. Y aunque es posible que la distribución actual de estos monumentos no se pueda interpretar con certeza porque los monumentos no se encontraron en el contexto original, tenemos que considerar también que estuvieron marcando una frontera. Sus ubicaciones alrededor la orilla entre la Finca Chacayal y San Pedro, podrían indicar que estos monumentos fueron posicionados alrededor de la orilla para disuadir visitantes extranjeros.



Figura 17.5. Monumento SP01, Saqaribal (FS28). Foto por Gavin Davies.

En 1928, Lothrop identifico dos monumentos prehispánicos que estuvieron ubicados en la plaza actual de San Juan, en la actualidad desafortunadamente han desaparecido. Sus informantes reportaron que vinieron del bosque al sur y Lothrop interpreto esto como una referencia al sitio de Chi'kaqajaay, pero dado el tamaño del monumento pedestal parece más probable que vinieron de las ruinas de San Juan Antiguo.

El monumento de pedestal tiene una altura de uno metro y parece tener la cabeza de una serpiente sobre un cuerpo humano. Lothrop notó que tenía un receptáculo abierto en su espalda que recuerda algunas estatuas pequeñas del área de Chichicastenango (Lothrop 1933:101).

### **Jabel Wiaaj (SJ02)**

Este monumento que tiene la forma de una cabeza humana fue registrado por Lothrop (1933) como "El Tigre" pero como ya se dijo, esto probablemente resultó de la confusión entre los nombres de este monumento y el de Rey Descansando (SJ01), que tiene una escena con un tigre en su superficie superior.



Figura 17.6. Jabel Wiaaj, Xe Kaka Abaj, Sa Juan La Laguna. Foto por Gavin Davies.

Las fotos del monumento SJ02 de los años 70, muestran que fue descuidado en gran parte. Las notas escritas tomadas por Cris Berhorst dicen que el monumento está situado aproximadamente 1.2 kilómetros de noreste de San Juan La Laguna.

La cabeza Jabel Wiaaj está tallada a partir de un bulto redondo de basalto de aproximadamente 1 m de espesor y cuya cara esculpida mide aproximadamente 1 m de altura por 1.2 m de ancho. Sólo un lado está tallado, los otros lados no fueron trabajados.

El hecho de que el monumento representa una cabeza de piedra ha provocado especulaciones sobre la influencia olmeca en el área del lago. Sin embargo, la cabeza de San Juan es mucho más pequeña que las cabezas producidas por la Olmeca de la Costa del Golfo y no tiene ninguno de los rasgos característicos olmecas. El monumento tampoco tiene similitudes estilísticas con el sitio Monte Alto de la Costa Preclásica del Pacífico.

En su lugar, la cabeza de San Juan parece más relacionada con el estilo de escultura de Cotzumalguapa. Las marcas curvilíneas debajo de los ojos recuerdan específicamente las marcas faciales encontradas en el Monumento 3 de El Baúl, y en un monumento del dios de muerte en La Chacra del Valle de Antigua Guatemala (Vankirk y Vankirk 1996: 230 – 231). Estas marcas fueron utilizadas para indicar la vejez y, por lo tanto, se usaron más comúnmente en las representaciones de Huehuetotl, el viejo dios del fuego mexicano. Los ojos de forma almendra con contornos múltiples y la boca recta e inexpresiva de la cabeza de San Juan son también rasgos que comúnmente aparecen en los monumentos de Cotzumalguapa (por ejemplo, Monumento 21 de El Baúl).

La conexión estilística con el estilo Cotzumalguapa del valle de Antigua podría ser una indicación de influencia Kaqchikel en esta zona. Buenas relaciones entre los Tz'utujiles de San Juan y los Kaqchikeles son sugeridas por los *Anales de los Kaqchikeles*, en donde se afirmó que los habitantes de Xekaka Abaj buscaron refugio entre los Kaqchikeles durante la revuelta contra

el Tziquinahay en 1521 (Recinos and Goetz 1953). El historiador local, Benedicto Ixtamer observa que antes de la conquista el pueblo de San Juan obtuvo obsidiana de la Kaqchikeles con quienes tuvieron buenas relaciones (Ixtamer 2012).

### **Mujer Embarazada (SJ03)**

El monumento conocido por los residentes de San Juan como la “Mujer Embarazada” está ubicado al lado de una carretera, a sólo 50 m del monumento del Rey Descansando. A pesar de su nombre, parece que representa un esqueleto o dios de muerte. Por la posición de la figura y la forma de la roca, se es similar al Monumento 78 de El Baúl, que fue descubierto en 2011 (Chinchilla Mazariegos 2016). Sin embargo, una diferencia significativa es que el monumento de San Juan tiene lo que parece ser un glifo circular arriba de su cabeza, posiblemente representando el sol o quizás el nombre de la persona.

### **Sapo Altar (SJ04)**

Al empezar el proyecto este monumento estaba descuidado ubicado afuera de la biblioteca comunitaria de San Juan, a la par de un basurero. Después de algunas conversaciones con las autoridades, ellos movieron el monumento y lo ubicaron adentro del nuevo museo en el segundo nivel del edificio de la biblioteca. Tiene aproximadamente 75 cm de larga y 50 cm de altura y tiene un cuenco superficial en su espalda. Dado que la cavidad tiene canales en sus esquinas parece que el monumento fue diseñado para funcionar como un metate. Las esculturas en forma de sapo son muy comunes en el área de Chuk’ muk y en sitios Preclásicos en los Altos (como Kaminaljuyu) y en la Bocacosta (como Takalik Abaj y Izapa). Lothrop encontró dos monumentos diferentes en el centro de San Juan, pero ya no se encuentran y nos informaron que en tiempos anteriores allí hubo muchos monumentos parecidos.



Figura 17.7. Monumento SJ03 de San Juan Antigua. Foto por Gavin Davies



Figura 17.8. Escultura de una Rana, San Juan La Laguna. Foto por Gavin Davies.

### **Columnas (SP02 y SP03)**

Se identificaron dos grandes columnas de piedra (Monumentos 2 y 3 de San Pedro) muy cerca de la estatua pedestal y dentro de la misma propiedad. El Monumento 2 es una columna de forma cilíndrica, con una serie de tres bandas alrededor de la parte superior y una base plana. Tiene una altura de 1,2 m y un diámetro de 60 cm. El Monumento 3 de San Pedro, en cambio, tiene forma oblonga, con una base abultada irregular y lo que es probablemente un grabado posterior que consiste en un círculo y 4 radios, en su superficie superior. La parte superior de este monumento es de color más claro y erosionado, indicando que fue probablemente enterrado por un tiempo considerable. Al igual que la mayoría de los monumentos de piedra de la región, el tipo de roca utilizada para estos monumentos parece ser la andesita local. Una concreción grande, oscura, ferruginosa, incrustada en el costado del Monumento 1, confirma la naturaleza volcánica de la roca.

En los archivos de Edwin Shook, la ficha de registro para la Isla de los Gatos (isla ubicado entre Chuitinamit y Santiago Atitlán), contiene notas tomadas por Chris Berhorst en el año 1978, en cual describe una columna (Figura 17.8) que comparó con el Monumento 2 de San Pedro. Como el monumento 2, esta columna tenía bandas de decoración en la parte superior (Behrhorst 1978). No se registraron las dimensiones para ese monumento y no se tiene conocimiento de su ubicación actual.



Figura 17.9. Monumento SP02 de San Pedro La Laguna. Foto por Gavin Davies.

Las columnas de piedra aparecen en varios sitios tempranos en la Costa del Pacífico y las Tierras Altas, incluyendo los sitios de Naranjo y Kaminaljuyú en el Valle de Guatemala. Sin embargo, los paralelos más cercanos con las columnas de San Pedro se encuentran en las tres columnas de piedra asociadas con el Grupo B, Montículo 30 del sitio de Izapa (Norman 1976). Aunque un poco más grande que el monumento 1 de San Pedro, los monumentos 5 y 9 (130 x 75-90 y 135 x 93 cm) son columnas cilíndricas, levemente abombadas. En Izapa parecen que las columnas fueron utilizadas para soportar bolas de piedra (Monumentos Diversos 6,8 y 10). Norman (1973: 264-5) ha interpretado estas combinaciones de columnas y círculos como representaciones simbólicas de la luna, las estrellas y venus.

### **Estelas Lisas**

El montículo restante en San Juan Antiguo tiene dos piedras lisas cerca de su base, una que es recta y delgada y parece representar una estela (Figura 17.9), y la otra es más ancha y podría representar un altar. Dado que no obtuvimos permiso para hacer investigaciones alrededor del montículo no se puede deducir mucho más sobre estos monumentos.

En la base de uno de los montículos de Chi'kaqajaay hay dos piedras que probablemente formaron la base de una estela lisa.

La presencia de estelas lisas en ambos sitios apoya los datos cerámicos que indicaron que estos sitios fueron establecidos en la última parte del Preclásico Tardío como el sitio de Samabaj, que tiene una alta frecuencia de estelas lisas.



Figura 17.10. Estela lisa de San Juan La Laguna. Fotografía Gavin Davies.

## Estela Tallada

Dentro de una Colección Privada en San Pedro la Laguna hay un fragmento de una estela tallada que muestra la mitad inferior de una persona de rodillas con sus manos atadas en la espalda. A la derecha de la persona hay una cabeza dañada con cabello largo. El monumento es rectangular con esquinas redondas. Su tamaño es pequeño, con sólo 35 cm de ancho y 10 cm de grosor. Dadas las dimensiones, su altura original fue probablemente menor a un metro.

El dueño del monumento dijo que lo encontró entre algunas rocas ubicadas en la orilla del lago, enfrente de su propiedad. Sin embargo, el hecho de que es la única estela tallada conocida dentro la cuenca del lago de Atitlán, y que no se conoce con certeza su procedencia, lo más probable es que este monumento llegó de algún lugar fuera la cuenca del Lago. Dos representaciones similares a este monumento fueron talladas en el Monumento 63 de Bilbao (ver Parsons 1967: *Plate 44m y r*).



Figura 17.11. Estela tallada de colección privada, San Pedro La Laguna. Fotos por Gavin Davies.

Dado que su contexto original no se conoce, es imposible interpretar cómo o cuándo este monumento llegó al lago. Debido a su tamaño pequeño y a la poca distancia entre Cotzumalguapa y el lago, pudo haber sido traído desde ese sitio en cualquier momento entre el Clásico Tardío y el siglo XX. No podemos descartar la posibilidad de que su ubicación original fuera cercana y que resultó allí por contactos reales entre la gente de Xe'Tawal y Bilbao, en el Clásico Tardío. Aunque la evidencia arqueológica sobre contacto entre estas dos áreas es escasa, los documentos etnohistóricos indican que el linaje *Saqbin* que se originó en el área de Cotzumalguapa. Fue uno de los linajes más poderosos entre los Tz'utujiles durante el Postclásico (Akkeren 2005). Entonces, es posible que estas conexiones fueran establecidas mucho más temprano, en el período Clásico.

## REFERENCIAS

Akkeren, Ruud, Van

2005 Getting Acquainted with the Pipils from the Pacific Coast of Guatemala: An ethno-historic study of indigenous documents and of the general archive of Central America.

Chinchilla Mazariegos, Oswaldo

2016 Death Gods in Cotzumalguapa Sculpture. *The PARI Journal* 16(3):1-11.

Macario, Raquel, and Walter Burgos

2009 Avances del estudio cerámico y lítico de Q'umarkaj: Proyecto Etnoarqueológico Q'umarkaj. *In* XXII

Simposio de Investigaciones Arqueológicas. J.P. Laporte, B. Arroyo, and H. Mejía, eds. Guatemala.

Parsons, Lee A

1981 Post-Olmec Stone Sculpture: The Olmec-Izapan Transition on the Southern Pacific Coast and Highlands. *The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*:257-88.

Popenoe de Hatch, Marion

1997 Kaminaljuyú/San Jorge: evidencia arqueológica de la actividad económica en el Valle de Guatemala, 300 aC a 300: Universidad del Valle de Guatemala.

—

2009 Informe de la cerámica de Chuk'muk: Universidad del Valle de Guatemala.

Recinos, Adrián, and Delia Goetz

1953 *The Annals of the Cakchiquels*. Norman: University of Oklahoma Press.

Schwarz, Claudia Blanca Verónica Wolley, Edgar René Ortega Guzmán, and Víctor René Mendoza González

2010 LA ESCULTURA PREHISPANICA DE LA COSTA SUR GUATEMALTECA: UN ESTUDIO PREVIO A SU INMINENTE PÉRDIDA EN EL SIGLO XXI. Escuela de Historia Instituto de Investigaciones Antropológicas, Históricas y Arqueológicas: Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC).

Shook, Edwin M., Alfred Vincent Kidder, and Jay I. Kislak Reference Collection (Library of Congress)

1952 Mound E-III-3, Kaminaljuyu, Guatemala. Washington,.

Termer, Franz

1973 Palo Gordo: ein Beitr. z. Archäologie d. pazif. München Renner: in Komm.

Wauchope, Robert

1970 Protohistoric Pottery of the Guatemalan Highlands. *In* Monographs and papers in Maya archaeology. W.R. Bullard, ed. Pp. 89-244, Vol. 61. Cambridge, Mass.,: Peabody Museum.

Weeks, J.M.

1983 Chisalin: A Late Postclassic Maya Settlement in Highland Guatemala: B.A.R.

Woodbury, Richard B., and Aubrey S. Trik

1953 *The ruins of Zaculeu, Guatemala*. New York: United Fruit Co.