

3. OPERACIONES EXTENSIVAS 161 y 167

Joshua Abenamar Balcells González

OPERACIÓN 161: Estructura D-4

La operación 161 fue realizada en el grupo arquitectónico conocido como Grupo D. El conjunto se localiza en la parte suroeste de Chinikihá, próximo al núcleo cívico-ceremonial sobre el costado poniente de la Acrópolis. El Grupo D está compuesto por 38 estructuras que incluyen conjuntos orientados a patios, edificios con basamentos escalonados de baja altura, plazuelas y corredores que comunican las estructuras presentes; la distribución espacial del grupo delimita y restringe el acceso desde el suroeste del sitio hacia el núcleo cívico-ceremonial, especialmente protege el acceso poniente y sur hacia la Acrópolis.

Hasta el momento desconocemos la secuencia constructiva completa del grupo y cómo se refleja este proceso de ocupación a través de su cultura material, sin embargo con las excavaciones llevadas a cabo comenzaremos a comprender estos aspectos. Luego de la revisión de los resultados arrojados por los reconocimientos sistemáticos regionales así como el mapeo y las excavaciones intensivas realizadas en Chinikihá en temporadas anteriores, se eligió la estructura D-4 para llevar a cabo excavaciones extensivas bajo un registro estratigráfico de la cultura material; con los materiales recuperado pretendemos llevar a cabo análisis específicos en torno al desarrollo del sitio en relación a otros sitios de la región y especialmente con Palenque. Las excavaciones en la estructura D-4 se llevaron a cabo con el objetivo de conocer aspectos sobre la vida cotidiana de los antiguos habitantes del sitio y su posterior comparación con los materiales arqueológicos de otros grupos arquitectónicos procedentes de excavaciones intensivas y extensivas al interior del sitio y la región, asimismo aspectos sobre producción y consumo de cerámica y lítica; costumbres funerarias; sistemas constructivos; cronologías de ocupación; prácticas y consumo de recursos forestales.

La excavación y el registro de información fueron llevados a cabo bajo el control estratigráfico de artefactos y rasgos arquitectónicos por capas naturales y niveles métricos de 10 cm. Se realizaron dibujos de planta y corte de las excavaciones poniendo énfasis en el registro de rasgos arquitectónicos, las diferentes fases y etapas constructivas, así como también la ubicación estratigráfica de las concentraciones de artefactos (elementos) y la ubicación de los muestreos realizados. Vale la pena mencionar el control estricto de las capas estratigráficas y niveles métricos de excavación, el cual incluyó registro fotográfico y descripciones de sus propiedades básicas: profundidad mínima y máxima, color Munsell, textura, estructura, agregación, grietas, facies, artefactos asociados, entre otros aspectos.

La Estructura D-4 está compuesta por tres plataformas orientadas a patio (Figs. 3.1 y 3.2). Se realizaron dos calas, la Cala 1 (eje norte – sur) comprendió el patio del conjunto y parte de la Estructura D-4 Poniente; La Cala 2 (eje este – oeste) se proyecta desde el área poniente del patio hacia la Estructura D-4 Norte hasta nivel de plaza (Figs. 3.2 y 3.3).



Fig. 3. 1. Localización general del grupo D



Fig. 3. 2. Vista general de las Estructuras D-4 Norte y D-4 Poniente y localización de calas de excavación



Fig. 3. 3. Vista parcial de las Calas 1 y 2 y rasgos arquitectónicos.

Cala 1: descripción general de la excavación y niveles métricos

La cala estuvo compuesta por seis cuadros de 2 x 2 m ubicados en dirección oriente-poniente. Los cuadros se identifican con la nomenclatura consecutiva 1 – 6, y 10 – 11. La cala comprendió el eje central del patio hasta el área de desplante de la plataforma D-4 Poniente (Figura 3.3). La máxima profundidad de excavación fue de 1.20 m correspondiente a 12 niveles métricos. Esta cala reveló información importante sobre las actividades llevadas a cabo en el patio del conjunto, mismo que muestra al menos dos ocupaciones, ambas correspondientes al periodo Clásico Tardío aunque posiblemente en el futuro podamos discutir la posibilidad de la transición Clásico Temprano – Tardío debido a la presencia de materiales Motiepa en un estrato inmediatamente debajo de los materiales tardíos en contexto de relleno, sin embargo aun requerimos finalizar los análisis cerámicos y de radio-carbón para discutir la posibilidad de una ocupación temprana precedente a la ocupación tardía.

Nivel 1 (0 – 10 cm): corresponde a la parte superior de un horizonte orgánico dentro del grupo de suelos clasificados como Vertisoles, suelos arcillosos que en temporada de sequía se contraen y dan lugar a grietas, y que en temporada de lluvias se expanden y dan lugar a texturas arcillosas de suma plasticidad. El nivel está compuesto por tierra café oscura (Color Munsell 5YR 3/2) de textura migajón-arcillosa con muy bajo porcentaje de limos y arenas; presencia de pasto, piedras careadas y burdas procedentes del colapso de la arquitectura de las plataformas D-4 Norte y D-4 Poniente; la parte superior del nivel presenta una baja densidad de artefactos, sin embargo la parte inferior del nivel corresponde al inicio de una alta densidad artefactos: tepalcates (abundantes bordes de ollas y *beakers* Murciélagos – Balunté), desechos de talla de pedernal y restos de núcleos del mismo material (Figura 3.4, 3.5 y 3.6).



Fig. 3. 4. Vista general de Cala 1 antes de excavación



Fig. 3. 5. Vista general de Cala 1

Nivel 2 (10 – 20 cm), presenta una alta densidad de artefactos; la parte superior del nivel corresponde al inicio de un apisonado bien compacto de tierra café rojizo (Color Munsell 10R 4/6) y gravas que corresponden a la última ocupación del piso del patio (Murciélagos – Balunté). La parte oriente del patio presenta abundante gravilla como parte del piso (Cuadros 1 y 2), sin embargo en la parte central y poniente las gravas aumentan de tamaño y se presentan en forma de guijarros o bien, gravillas finas sobre lajas que sirvieron para nivelar el piso del patio y contra-restar un ligero hundimiento del mismo (Cuadros 3, 4, 5 y 6). Un aspecto interesante a resaltar es que en los Cuadros 3, 4 y 5, en los Niveles 2 y 3 se registró una alta densidad de artefactos en forma de desechos de talla de pedernal, pre-formas y núcleos del mismo material; al parecer la nivelación del patio a base de piedras lajas y gravillas durante la última ocupación (y no únicamente de gravilla como en los Cuadros 1 y 2) tiene que ver con el soporte del impacto de estas actividades y evitar un ligero hundimiento del mismo, especialmente en Cuadro 5 (Fig. 3.6, 3.7 y 3.8).

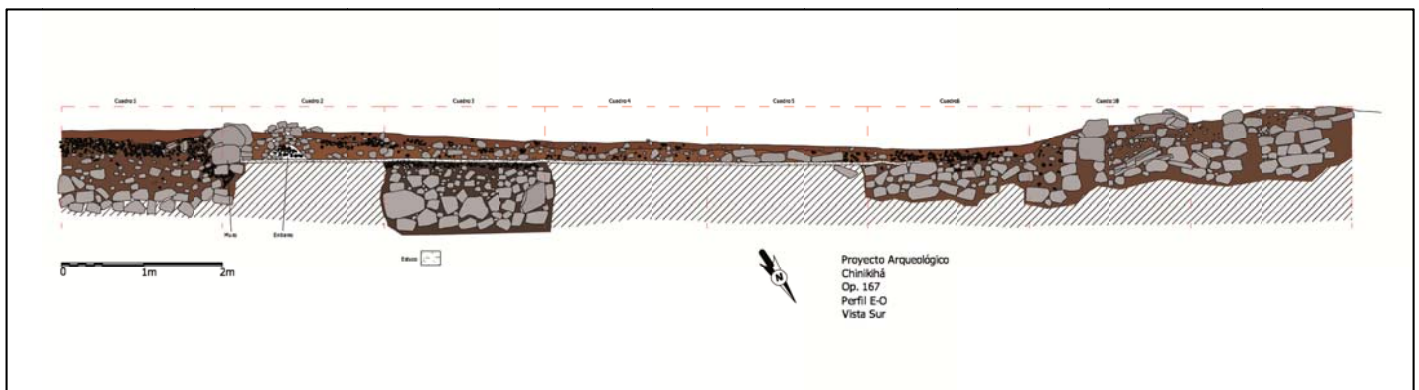


Fig. 3. 6. Dibujo de Corte Este – Oeste de Cala 1



Fig. 3. 7. Vista parcial de Cala 1 Nivel 2 piso de grava y tierra compactada - última ocupación



Fig. 3. 8. Vista general de Cala 1 Nivel 2 – Piso de grava y tierra compactada – última ocupación.

Nivel 3 (20 – 30 cm), en términos generales este nivel métrico corresponde al núcleo del apisonado de la última ocupación del patio, abundante cantidad de tepalcates como relleno, bien compactados con gravillas y tierra café (Munsell 5YR 3/2, 5YR 3/4 y 10R 3/4). Presencia de guijarros y piedras (7 x 10 cm) en la parte inferior del nivel que cimentan y corresponden al firme (Figs. 3.6, 3.9 y 3.10). Los cuadros 3 y 4 muestran un relleno más compactado con tierra arcillosa de piedras (10 x 20 cm). La cantidad de artefactos usados como relleno abundan en forma de tepalcates, restos de talla de pedernal y hueso animal. La parte inferior de este nivel, a excepción del cuadro 1, presenta tierra compactada que da paso a un piso estucado correspondiente a una ocupación anterior del conjunto.



Fig. 3. 9. Nivel 3, relleno debajo del piso de gravas, Cuadro 1.



Fig. 3. 10. Vista parcial de Cala 1 Nivel 3, relleno debajo de piso

Nivel 4 (30 – 40 cm), la parte superior de este nivel corresponde al firme y relleno de la última ocupación del patio cuyas características ya han sido descritas. La parte medial e inferior de este nivel en el cuadro 1 corresponde a

un relleno de gravas y guijarros compactados con tierra café (Munsell 5YR 3/4) (Fig. 3.11 y 3.12), sin embargo en el resto de los cuadros corresponde a un piso estucado. Esto se debe a que en la transición de los cuadros 1 y 2 se registró la presencia de un muro (dirección norte – sur) a base de piedra burda que sirvió para delimitar la parte oriente del patio; este muro se presenta desde el nivel 1 hasta nivel 11 (Fig. 3.13 y 3.14). El piso estucado presentó un buen estado de conservación y buena dureza en los cuadros 2, 3, 4 y 5, sin embargo en el Cuadro 6 el piso mostró un mal estado de conservación y en ocasiones se halla ausente, en su lugar estuvo conformado por un apisonado de tierra, gravilla y estuco hasta el desplante de la estructura D-4 Poniente (Fig. 3.15).

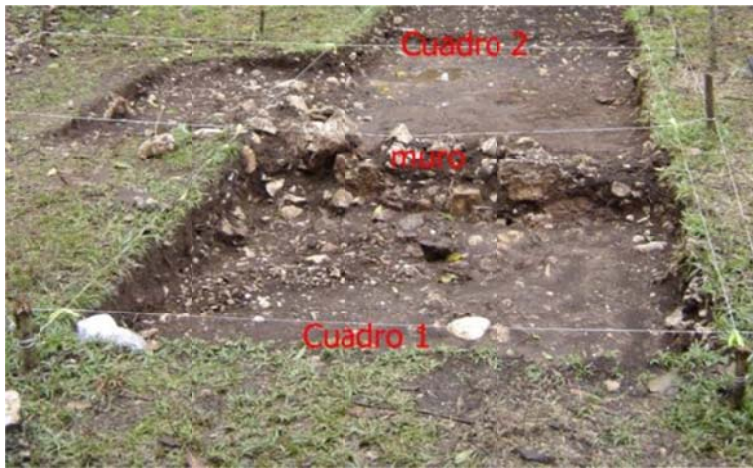


Fig. 3. 11. Cuadro 1 – Transición entre niveles 3 y 4



Fig. 3. 12. Cuadro 1 – Parte inferior de nivel 4



Fig. 3. 13. Cuadros 1 y 2 – Piso de estuco y vista general de niveles



Fig. 3. 14. Cuadros 1 y 2 – Piso de estuco y vista general de niveles



Fig. 3. 15. Vista general de las áreas con piso estucado y niveles de relleno en Cala 1.

Nivel 5 (40 – 50 cm), en el cuadro 1 este nivel se caracteriza por el relleno constructivo en forma de abundante tierra café compactada (Munsell 5YR 3/4) y guijarros (Fig. 3.16); en el resto de los cuadros el nivel comprende el grueso del apisonado de estuco (10 - 15 cm), formado por gravillas muy finas y cal que forman un cemento duro; el piso estucado fue hecho a base de cal bien fraguada, arena y gravillas que cementaron de manera excelente. La parte inferior de este nivel está formado por una cama de gravillas y guijarros que sirvió como cemento, soporte y nivelación para el piso estucado (Fig. 3.17).



Fig. 3. 16. Cuadro 1 Nivel 5



Fig. 3. 17. Detalle de los niveles debajo del piso estucado (Niveles 5 – 11).

Nivel 6 (50 – 60 cm), en el cuadro 1 este nivel corresponde a relleno constructivo bien compactado compuesto por gravilla, guijarros y tierra café muy arcillosa. En el área de patio la parte superior de este nivel corresponde a la cama de gravillas y guijarros que cimentó el piso de estuco; la parte inferior del nivel corresponde (en toda la cala) a guijarros, piedras calizas con acabados burdos, piedra caliza careada y tierra que forman el relleno constructivo presente en todo el conjunto (Fig. 3.6 y 3.17).

Nivel 7 – 11 (60 – 120 cm), en toda la Cala estos niveles son uniformes y corresponden a los cimientos y piedras de amarre del conjunto arquitectónico, presencia de arena fina café y tierra arcillosa compactada entre las juntas de las piedras lajas. No se detectaron ocupaciones precedentes a la del piso estucado. La profundidad máxima de excavación fue de 1.20 m en cuadros 1 y 3 (Fig. 3.6 y 3.17).

Descripción de cuadros y detalles de niveles

Cuadro 1, se excavaron 11 niveles métricos de 10 cm cada uno. En este pozo fueron tomadas muestras para flotación y polen en todos los niveles, asimismo fue tomada una muestra de carbón a .90 m sobre la base del muro (Ver dibujo de corte para visualizar niveles y características generales del cuadro - Fig. 3.6 y 3.18).

Nivel 1.- Una delgada capa orgánica de 5 cm compuesta por pasto y tierra café oscuro de textura migajón arcillosa con bajos porcentajes de arenas y limos, piedras de colapso arquitectónico, baja densidad de artefactos (Fig. 3.19). La parte poniente del cuadro presenta una alineación de piedras burdas que forman un muro (norte – sur), a nivel de superficie el muro tiene una altura de .50 m. La parte inferior de este nivel, a partir de los 7 – 8 cm marca el inicio de una alta densidad de artefactos líticos y cerámicos que pueden ser entendidos como el material de superficie de la

última ocupación del conjunto (Murciélagos – Balunté); en la parte noreste del cuadro se halló una mano de metate (Fig. 3.19 y 3.20).



Fig. 3. 18. Niveles indicados en Cuadro 1 – Perfil Sur



Fig. 3. 19. Cuadro 1 Nivel 1.



Fig. 3. 20. Mano de metate.

Nivel 2.- Este nivel marca el inicio de una alta densidad de artefactos sobre la última ocupación y materiales de relleno expuestos por la presencia de raíces finas y actividad de roedores (Figs. 3.7, 3.21 y 3.22); la parte superior del nivel corresponde al inicio de un apisonado compactado de tierra y gravas de la última ocupación del conjunto. La parte poniente del cuadro estuvo conformada por el muro que separa el área de patio del corredor hacia las estructuras localizadas en los cuerpos arquitectónicos del costado poniente de la Acrópolis; las piedras del muro miden en promedio entre 10 x 15 cm y 10 x 20 cm, las juntas del muro no presentan argamasa y fueron rellenas por fragmentos de artefactos de obsidiana y pedernal y tepalcates.



Fig. 3. 21. Cuadro 1 Nivel 2.



Fig. 3. 22. Detalle de Nivel 1 y 2.

Niveles 3 y 4.- Está conformado por el relleno que cimienta el apisonado; gravillas y tierra bien compactada, tepalcates y en la parte inferior del nivel se observaron piedras de 7 x 10 cm que sirven como cimiento de la última ocupación (Fig. 3.22 y 3.23). En la parte poniente continúa el muro que ha sido mencionado en la descripción de los dos niveles anteriores. El nivel 4 muestra prácticamente las mismas características que el nivel 3 y la única diferencia podría señalarse en dirección de la textura y estructura de la tierra, la cual se presenta más arcillosa y mejor agregada que en el nivel anterior, asimismo la presencia de gravillas es menor, dando lugar a la ligera presencia de mayores cantidades de guijarros y piedras (Fig. 3.24 y 3.25). El muro presente en la parte poniente del pozo continua sin embargo, las piedras que lo conforman disminuyen de tamaño; en superficie las piedras del muro promedian 20 x 40 cm, en la parte medial (niveles 2 y 3) promedian 20 x 30 y en su parte más profunda a partir de Nivel 4 las piedras disminuyen a un promedio de 10 x 20 cm.



Fig. 3. 23. Cuadro 1 Nivel 3



Fig. 3. 24. Muro y detalle de niveles en Cuadro 1 - Perfil Poniente

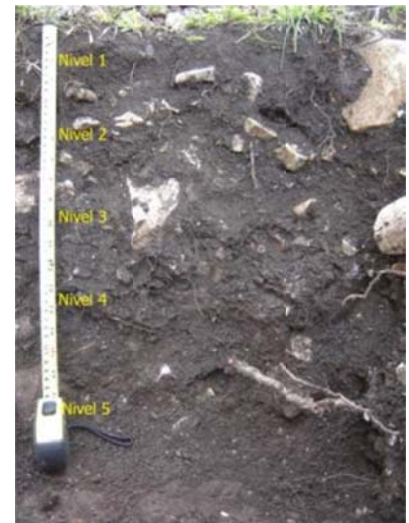


Fig. 3. 25. Detalle de Niveles en Cuadro 1 Perfil Norte

Niveles 5, 6 y 7.- Estos niveles muestran uniformidad en todos sus componentes (Fig. 3.26); las gravillas son escasas o nulas y aumenta la cantidad de tierra café arcillosa bien compactada, asimismo, las gravas fueron sustituidas por una baja cantidad de guijarros y piedras burdas cuyo tamaño promedia 5 x 10 cm. El muro en la parte poniente del cuadro continua, con las mismas características que los Niveles 3 y 4, y quizás la única variación sea que las juntas de los muros se hallan mejor compactadas a base de tierra y gravilla. En estos niveles la frecuencia de artefactos comienza a descender de manera drástica.

Niveles 8, 9, 10 y 11.- Estos niveles presentan uniformidad y están conformados por relleno constructivo en forma de piedras bien careadas y otras formas irregulares pero bien cortadas que sirvieron para amarrar el cimiento constructivo (Figs. 3.7 y 3.26). A .90 m se halló una concentración de carbón en la base del muro y a esta misma profundidad algunas áreas presentaron tierra quemada. El muro desplanta a 1 m de profundidad y da paso al relleno

constructivo. La excavación se suspendió a 1.10 m de profundidad con la presencia de piedras de amarre y cemento muy bien compactadas (Fig. 3.27).



Fig. 3. 26. Cuadro 1 Nivel 5.



Fig. 3. 27. Cuadro 1 excavado – profundidad total 1.10 m.

Cuadro 2

Nivel 1.- Capa orgánica, tierra café oscura con piedras de colapso de arquitectura; este nivel métrico representa todo el grosor de la capa orgánica 8 – 10 cm (Figs. 3.7, 3.28 y 3.29). En la parte oriente del cuadro, sobre la capa orgánica sobresale parte del muro que divide el patio y el corredor hacia la Acrópolis, asimismo destaca una agregación de piedras de forma irregular con formas sub-angulares y redondeadas debajo de las cuales se halló un entierro entre los niveles 3 y 4. Esta concentración de piedras sobre el entierro sirvió como marcador en superficie durante la última ocupación.

Nivel 2.- Conformado por un apisonado de gravilla compactada con tierra de textura migajón-arcillosa correspondiente a la última ocupación del patio. Los artefactos son abundantes sobre el apisonado, manos de metate y especialmente núcleos y desechos de talla de pedernal. Este nivel ocupa prácticamente todo el grosor del piso de gravas y la parte inferior formada por un apisonado compacto de tierra migajón-arcillosa que cimienta el piso (Fig. 3.30).



Fig. 3. 28. Cuadro 2 Nivel 1 Perfil Norte.



Fig. 3. 29. Cuadro 2 Nivel 1 Perfil Poniente.



Fig. 3. 30. Cuadro 2 Nivel 2.

Nivel 3.- La parte superior de este nivel corresponde a las características mencionadas para la parte inferior del nivel anterior, sin embargo la parte inferior del nivel 3 se caracteriza por la disminución drástica de gravilla y aumenta la cantidad de tierra. La cantidad de artefactos aumenta en forma de materiales de relleno en la parte inferior del nivel antes de dar paso a un piso estucado correspondiente a una ocupación anterior (Nivel 4) al piso de gravilla presente entre los niveles 1 y 2 (Fig. 3.31). La transición entre los niveles 2 y 3 en este cuadro al igual que en los cuadros 3 y 4, se caracteriza por la presencia de elementos en formas de concentraciones de lítica, asimismo por la presencia de artefactos usados como relleno constructivo y artefactos correspondientes a la ocupación precedente (sobre el piso de estuco) (Fig. 3.14). Es importante señalar que en la transición entre los niveles 3 y 4 (directamente debajo de la concentración de piedras en superficie) se halló un entierro (No. 18) (Fig. 3.32) y se describe en un apartado individual más adelante. Debido a la presencia del entierro se extendió el cuadro 1 m hacia el sur (denominado Cuadro 2 Sur).

Nivel 4.- la parte superior de este nivel corresponde al firme debajo del piso de gravas y tierra de la última ocupación cuyas características son las mismas a las descritas para el nivel 3, incluyendo la presencia del Entierro No. 18, el cual ocupa los niveles 1, 2, 3 y 4 (Fig. 3.32). La parte inferior del nivel corresponde a la superficie de un piso estucado en muy buen estado de conservación (Fig. 3.33); al parecer el entierro no. 18 marcó la etapa de renovación constructiva del patio ya que yace directamente sobre piso de estuco y debajo del piso de gravas presente en el Nivel 2. El piso de estuco fue protegido con una densa y compacta capa de tierra café migajón – arcillosa bien compactada. Sobre el piso de estuco fueron hallados núcleos y desechos de talla de pedernal.



Fig. 3. 31. Cuadro 2 y 2 Sur Nivel 3.



Fig. 3. 32. Entierro No. 18 Cuadro 2 Niveles 3 – 4.



Fig. 3. 33. Cuadro 2 Nivel 4 – Piso estucado.

Cuadro 3

Nivel 1.- Corresponde a la capa orgánica formada por pastizal para alimentación de ganado bovino, bajas densidades de piedra de colapso en comparación al nivel 1 de los Cuadros 1 y 2 (Fig. 3.34). La parte inferior de este nivel da paso al apisonado de tierra café oscuro y gravilla presente en los cuadros anteriores, y la diferencia marcada es la incorporación de piedra irregular cuyo tamaño promedio es de 8 x 15 cm. La tierra muestra un color café oscuro de textura migajón – arcillosa predominando la arcilla sobre las arenas y limos (Figs. 3.34 y 3.35).



Fig. 3.34. Cuadro 3 Nivel 1.



Fig. 3.35. Cuadro 3 detalle de niveles.

Nivel 2.- Este nivel corresponde al apisonado de gravilla de la última ocupación y mostró una gran densidad de artefactos, predominando tepalcates Murciélagos – Balunté, lascas y núcleos de pedernal. A diferencia del nivel 2 en el cuadro anterior, en este cuadro el apisonado muestra la incorporación de guijarros como parte de la nivelación y es marca el punto en el cual el patio comienza a mostrar un ligero hundimiento de 5 a 10 cm con respecto al cuadro anterior (Figs. 3.35 y 3.36).

Nivel 3.- Esta conformado por el relleno debajo del apisonado, formado por tierra café oscura, gravas y guijarros, artefactos de relleno, principalmente desechos de talla de pedernal y hueso animal. La parte inferior del nivel corresponde al inicio del piso estucado correspondiente a una ocupación anterior. Gran densidad de artefactos (tepalcates, hueso animal, fragmentos de instrumentos de pedernal) (Figs. 3.35 y 3.36).

Nivel 4.- La parte superior ocupa el relleno del apisonado descrito para el nivel anterior, sin embargo este nivel se caracteriza por ocupar todo el grueso del piso de estuco, el firme cementado del piso y en la parte inferior una delgada capa de gravilla que sirve como firme y nivelación para montar la argamasa de cal. Poca presencia de artefactos (Fig. 3.35).

Nivel 5.- Este nivel yace directamente debajo de la cama de gravilla mencionada en el nivel anterior y está compuesto por gravas y guijarros cuyo tamaño promedia 2 x 3 cm y 3 x 5 respectivamente, algunas piedras presentes alcanzan tamaños de 5 x 15 cm. No hay presencia de tierra para compactar el relleno constructivo ya que fue sustituida por polvo de piedra caliza (Fig. 3.35).

Niveles 6, 7, 8, 9 10 11 y 12.- estos niveles muestran uniformidad en todos sus componentes, los cuales están conformados por piedra de relleno y amarre de cemento hasta una profundidad de 1.20 m (Figs. 3.6, 3.35 y 3.37). Poca presencia de artefactos pero vale la pena señalar la presencia de fragmentos de platos anulares Motiepa a una profundidad de .90 m – 1 m. El relleno constructivo se muestra muy sólido, con piedra caliza burda en su acabado pero bien cortada para su disposición como cemento; los espacios vacíos fueron llenados con polvo de piedra y arena fina color café amarillenta (Munsell 10YR 5/4) que no se presenta en ningún otro nivel métrico excavado en esta operación. Conforme aumenta la profundidad las piedras aumentan de tamaño, a una profundidad de .60 m las piedras promedian tamaños de 10 x 20 cm, sin embargo a una profundidad de .80 m – 1.20 m alcanzan tamaños de 30 x 50 cm. Este cuadro fue el más profundo que se excavó en esta operación.

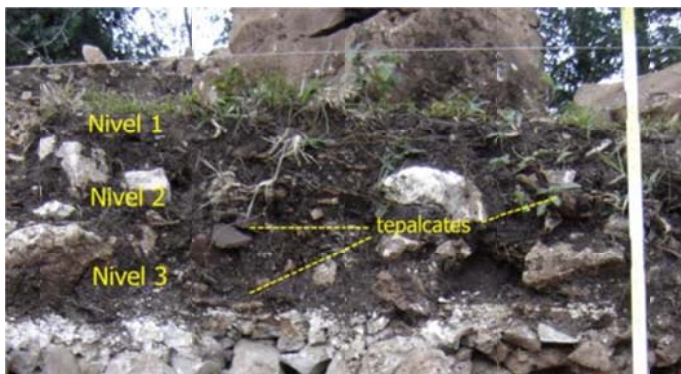


Fig. 3. 36. Cuadro 3 detalle de niveles 1, 2 y 3.



Fig. 3. 37. Cuadro 3 relleno constructivo – perfil poniente.

Cuadro 4

Nivel 1.- Corresponde a la capa orgánica con un espesor de 5 cm; la parte inferior del nivel presenta gravas y presencia menor de piedras de colapso de la arquitectura de las plataformas que forman el conjunto (Fig. 3.4, 3.6, 3.38 y 3.39). Es importante mencionar que el nivel 1 en los Cuadros 4, 5 y 6 muestra los espesores de capa orgánica más delgados de toda la cala (entre 5 – 8 cm), esto se debe a la erosión y hundimiento del terreno, asimismo debido a la intrusión de raíces pertenecientes al árbol de Jobo ubicado sobre la Plataforma D-4 Poniente. La parte inferior del nivel corresponde al apisonado de la última ocupación, mismo que presentó menor cantidad de gravillas con respecto a los cuadros anteriores, las cuales fueron sustituidas por lascas de forma rectangular bien aplanadas para nivelar el apisonado (Fig. 3.6). Presencia moderada de artefactos.



Fig. 3. 38. Cuadros 3, 4, 5 y 6 – previo a excavación.



Fig. 3. 39. Cuadro 4 Nivel 1.

Nivel 2.- Este nivel corresponde al apisonado de la última ocupación, formado por gravas en menor cantidad y piedras lajas rectangulares bien aplanadas cuyo tamaño promedia 8 x 16 cm. El material cerámico y lítico aumenta, este cuadro se caracteriza por presentar una gran densidad de desechos de talla y núcleos de pedernal; la parte inferior muestra tierra compactada y piedras redondeadas que dan paso al piso de estuco de la ocupación previa (Figs. 3.6 y 3.40).

Nivel 3.- Corresponde al piso estucado de la ocupación anterior mezclado con grava y guijarros. Gran concentración de artefactos cerámicos y líticos (pedernal y obsidiana) entre el piso estucado y el apisonado mencionado para el nivel anterior. El piso de estuco fue hallado en malas condiciones de conservación, no se excavó a más profundidad para respetar el piso, dejar evidencia de la ocupación y debido a que en el cuadro anterior ya se había explorado debajo del piso y se contaban con suficientes datos sobre el sistema constructivo bajo de esta ocupación (Figs. 3.6 y 3.41)

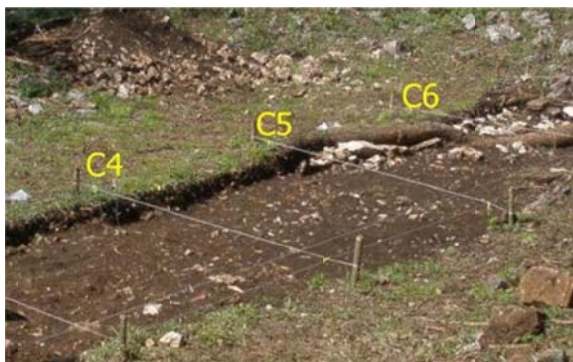


Fig. 3. 40. Cuadros 4, 5 y 6 Nivel 2.



Fig. 3. 41. Cuadros 4 y 5 Nivel 3 – piso de estuco mezclado con gravas y guijarros.

Cuadro 5

Nivel 1.- Capa orgánica delgada (5 – 10 cm), suelo erosionado y abundantes raíces de Jobo, asimismo abundante colapso de la Plataforma D-4 Poniente (Fig. 3.38 y 3.42). La parte inferior del nivel presenta cantidades menores de gravas, sin embargo la parte inferior muestra un aumento de gravas (menores en comparación a los cuadros anteriores). Abundante material cerámico.

Nivel 2.- Corresponden al apisonado de la última ocupación, sin embargo muestra cantidades menores de grava en comparación a los cuadros anteriores (Figs. 3.41 y 3.42). El apisonado estuvo compuesto por lajas rectangulares y delgadas que fueron dispuestas para nivelar el terreno o bien, estas lajas parecen marcar un alineamiento en dirección norte – sur que posiblemente sirvió como banqueta antes de acceder a las escalinatas de la Plataforma D-4 Poniente pero que fue desplazada por el crecimiento de abundantes raíces. Abundante material cerámico. Los niveles 2 y 3 en los cuadros 5 y 6 son los más perturbados por el hundimiento del terreno, la erosión causada por las actividades ganaderas y por la acción de las raíces de los árboles próximos al conjunto arquitectónico; el control estratigráfico de los materiales resulta complicado ya que aparecen materiales mezclados pertenecientes a diferentes niveles.

Nivel 3.- Corresponde al grueso del piso de estuco en muy malas condiciones de conservación y muy mezclado con gravas y guijarros, con las mismas características descritas para los cuadros anteriores (Fig. 3.6 y 3.43). Abundante material cerámico.



Fig. 3. 42. Cuadro 5 transición entre niveles 1 y 2.



Fig. 3. 43. Cuadro 5 transición entre niveles 2 y 3.

Cuadro 6

Nivel 1.- Al igual que en el cuadro anterior, este nivel presenta un grosor similar para la capa orgánica, abundantes raíces y piedras de colapso de la Plataforma D-4 Poniente (Figs. 3.6 y 3.38).

Nivel 2.- Corresponde al apisonado de gravilla y tierra compactada de la última ocupación, presencia de guijarros. Abundante cantidad de tepalcates. La parte poniente del perfil, muestra en este nivel piedras bien careadas que parecen corresponder a un primer alineamiento antes de entrar a la Plataforma D-4 Poniente y que corresponde a una banqueta de acceso a la estructura, es en esta zona donde desplanta el apisonado la ocupación precedente (piso de gravas) (Fig. 3.6).

Nivel 3.- Corresponde al nivel del piso de estuco de la ocupación anterior, sin embargo la presencia de estuco es menor y el piso está compuesto por una delgada capa de gravillas finas, tierra café compactada y abundantes gravas y guijarros. Alta densidad de artefactos, tepalcates y restos desechos de talla de pedernal. En la parte poniente del perfil es posible apreciar la continuación del muro – banqueteta descrita en el nivel anterior; es en esta zona donde desplanta el apisonado la ocupación precedente (piso de estuco) (Figs. 3.46 y 3.47).



Fig. 3. 46. Cuadro 6 Nivel 3 vista norte.



Fig. 3. 47. Cuadro 6 Nivel 3 vista sur.

Nivel 4.- Firme que cimenta el piso mencionado para el nivel anterior, presencia de gravas gruesas. La parte inferior de este nivel presenta piedras de relleno. En la parte poniente del perfil continúa el muro ya mencionado en los niveles anteriores (Figura 3.6 y Figura 3.48). Quizás los niveles 2, 3, 4, y 5 (que presentan los desplantes de los pisos con referencia al primer muro o banqueteta de la Plataforma D-4) presentan la mejor evidencia para discutir las dos ocupaciones evidentes del conjunto arquitectónico.

Niveles 5, 6 y 7.- Estos niveles presentan uniformidad en todos sus componentes. Relleno constructivo formado por lajas burdas pero bien cortadas cuyo tamaño promedia 16 x 20 cm y 20 x 30 cm (Fig. 3.6 y 3.50)



Fig. 3. 50. Cuadro 6 excavación total, vista oriente.

Extensiones de Cala 1 – Cuadros 10 y 11

Debido a la presencia de raíces expuestas y la base del árbol de Jobo sobre la Plataforma D-4 Poniente no fue posible seguir con la excavación de la cala sobre la estructura mencionada y se tomó la decisión de extender la cala 2 m al sur para poder obtener información sobre el desplante de la estructura y sus componentes arquitectónicos. Se excavaron 2 cuadros bajo la nomenclatura 10 y 11.

Cuadro 10

Nivel 1.- Esta conformado por la capa orgánica, piedra careada colapsada y alineamientos de la plataforma. En este nivel es claro un alineamiento norte – sur que corresponde al muro frontal de plataforma (Figura 3.6, 3.51 y 3.52).



Fig. 3. 51. Cuadro 10 y 11 antes de excavar



Fig. 3. 52. Cuadro 10 y 11 – alineamientos.

Nivel 2.- Inmediatamente debajo de la capa orgánica se presentó el nivel cultural que corresponde al muro frontal de la plataforma seguido de un apisonado de gravas, piedras y guijarros, vale la pena señalar la presencia menor de lascas delgadas de forma rectangular que sugieren la posible existencia de un apisonado que pudo haber estado enlajado de forma parcial (Fig. 3.55). La presencia de tepalcates es abundante y corresponden a tiestos Murciélagos – Balunté. Vale la pena mencionar que el muro hallado en el cuadro 6 de la Cala 1 y el muro presente en este cuadro (ver el dibujo de corte de la cala) forman una pequeña terraza de aproximadamente .50 cm o bien una banqueta de acceso a la plataforma (Fig. 3.52, 3.53 y 3.54).



Fig. 3. 53. Cuadro 10 – desplante del primer muro o banqueta.



Fig. 3. 54. Cuadro 10 y 11 – alineamientos.

Nivel 3.- Corresponde al relleno constructivo debajo del piso de la plataforma, conformado por gravas, guijarros y una cantidad menor de piedras lajas mal cortadas y de acabado burdo (Figs. 3.6 y 3.56).

Nivel 4.- La parte superior corresponde al relleno constructivo con las mismas características mencionadas para el nivel 3, el único cambio se da en el aumento de piedra burda en la parte poniente del cuadro (Fig. 3.6 y 3.56). Vale la pena mencionar la presencia de lajas alargadas y delgadas en la parte oriente del cuadro, sugieren la existencia de un piso enlajado correspondiente a una subestructura posiblemente asociada al piso de estuco del patio. El muro frontal de la plataforma continua presente en el extremo poniente del cuadro. Abundantes materiales cerámicos.

Niveles 5, 6, 7, 8 y 9.- Todos los niveles muestran uniformidad en sus componentes, correspondiendo a piedras burdas que conforman el relleno constructivo de la estructura. Quizás la única variación se halla presente en la parte superior del nivel 5 donde es posible apreciar la continuación de componentes uniformes al nivel 4, predominando lajas alargadas y delgadas en la parte oriente del cuadro y piedra burda en la parte poniente. Moderada presencia de tepalcates en comparación a los niveles anteriores. Este cuadro fue excavado a una profundidad de .90 – 1 m.



Fig. 3.55. Cuadro 10 y 11 – alineamientos y posibles restos de piso enlajado.



Fig. 3.56. Cuadro 10 y 11 – relleno constructivo

Cuadro 11

Nivel 1.- Corresponde a la capa orgánica, piedras de colapso de arquitectura y al menos dos alineamientos en dirección norte – sur correspondientes a los muros internos de la plataforma. En la parte inferior del nivel el material cerámico y lítico (fragmentos de navajillas de obsidiana) es abundante (Fig. 3.51 y 3.52).

Nivel 2.- Corresponde al piso del cuarto al interior de la estructura, compuesto de tierra compactada y lajas bien cortadas de forma rectangular cuyo tamaño varía entre 10 x 20 cm y 20 x 30 m (Fig. 3.6).

Niveles 3, 4, 5, 6, 7 y 8.- Estos niveles muestran uniformidad y corresponden al relleno constructivo. Vale la pena mencionar que el relleno mejora en calidad con respecto al relleno que cimenta el patio y el cuadro anterior: piedras bien cortadas y con acabados poco burdos cuyas juntas fueran rellenas con polvo de piedra y arena fina. Conforme la profundidad aumenta, el tamaño de las lajas también. La profundidad de excavación de este cuadro fue de .80 - .90 m (Fig. 3.57, 3.58 y 3.59).



Fig. 3.57. Cuadro 11 – vista general al final de la excavación – niveles 1-11.



Fig. 3.58. Cuadro 11 – relleno constructivo Nivel 11



Fig. 3.59. Cuadro 11 – vista general al final de la excavación – niveles 1-11.

4.- Entierro No. 18

El entierro se localiza en la parte oriente del cuadro 2, entre los niveles 3 y 4 a una profundidad de entre 20 y 35 cm (Fig. 3.6 y 3.32); fue depositado de manera extendida sobre una delgada cama de tierra bien apisonada sobre el piso de estuco de la primera ocupación del patio, con una orientación norte – sur (Figs. 3.60, 3.61 y 3.67). Originalmente pudo haber tenido un tamaño de entre 1.60 y 1.70 m. Solo se hallaron los fémures, tibias y peroné; al parecer la zona pélvica, costillas, radios, cúbitos, húmeros y cráneo fueron removidos durante un proceso de remodelación asociado al piso de gravas de la última ocupación.



Fig. 3. 60. Entierro no. 18 – ubicación y vista general – vista sur



Fig. 3. 61. Entierro no. 18 – vista general



Fig. 3. 62. Entierro no. 18 – detalle de huesos largos inferiores.

Resulta complicado determinar materiales asociados debido a que no presentó cista o contenedor y los artefactos de relleno de los niveles 3 y 4 se mezclaron con aquellos que originalmente formaron parte del entierro. Sin embargo, luego de la excavación minuciosa fue posible determinar algunos artefactos que seguramente funcionaron como ofrenda. El área de las extremidades inferiores estuvo asociada a 4 fragmentos de navajillas de obsidiana; 1 fragmentos de punta de pedernal; 1 núcleo exhausto de obsidiana; 5 caracoles de río; 1 fragmento de figurilla; 1 piedra de río (chinita); 1 fragmento de lasca de pedernal y 1 pequeña concha (Fig. 3.62). El área pélvica, costillas y extremidades superiores (Figs. 3.63, 3.64 y 3.65) estuvo asociada a 5 caracoles de río; 1 figurilla que posiblemente también funcionó como silbato; huesos animales; 2 fragmentos de figurilla (cabeza y pie); 1 fragmento de hueso largo humano cocido (no perteneciente al entierro) (Fig. 3.63); 2 fragmentos de navajilla de obsidiana; 5 fragmentos de hueso animal; 1 preforma de pedernal (punta); 1 punta completa y una lasca de pedernal. El área craneal estuvo asociada a una lasca de pedernal (Fig. 3.66 y 3.67).



Fig. 3. 65. Entierro no. 18 – detalle del área torácica.



Fig. 3. 67. Vista general de cala 2, conjunto, plaza y Plataforma D3

Cala 2: descripción general de la excavación de niveles métricos

La Cala 2 se realizó en dirección norte – sur a partir de la extensión del cuadro 4 hacia el norte, tomando como punto de partida el nivel 3 (piso estucado) (Figs. 3.2, 3.3, 3.67 y 3.68). El objetivo fue conocer de manera extensiva las características del edificio. La cala tiene 7 cuadros (8, 9, 12, 13, 14 y 15) y fueron excavados 12 niveles métricos, como ya fue mencionado comenzó en el cuadro 4 hacia la Plataforma D-4 Norte hasta el nivel de plaza. A igual que la Cala 1 esta cala también ofrece información importante sobre las dos ocupaciones del patio, mismas que parecen corresponder a dos etapas constructivas tardías que pueden ser discutidas a partir de la evidencia arquitectónica de la Plataforma D-4 Poniente (Fig. 3.69). Es importante mencionar que a diferencia de la Plataforma D-4 Poniente, el desplante (de la Plataforma D-4 Norte en sus dos etapas de ocupación) tuvo como punto de partida el piso estucado del patio y no se halla presente el apisonado de gravilla y tierra compactada observado en los cuadros 1-6 de la Cala 1; también vale la pena señalar que el área de piso estucado próximo a la Plataforma D-4 durante la última etapa de ocupación fue elevado al menos 10 cm para alcanzar la nivelación del apisonado de gravilla, aprovechando el hundimiento del terreno en esta zona (Fig. 3.69). Es importante enfatizar que al igual que en el patio y la Plataforma D-4 Poniente y tanto en el área de piso estucado próxima a la Plataforma D-Norte como al interior de la plataforma misma, existe evidencia clara para discutir dos ocupaciones del conjunto durante el Clásico Tardío. Al parecer la última ocupación de la plataforma tiene que ver con la ampliación del acceso hacia el patio, el mantenimiento y nivelación de los enlucidos al interior del edificio de manera que la fachada de la estructura y el acceso hacia el edificio no fueron modificados durante estas remodelaciones (Fig. 3.6 y 3.69). Estos aspectos se discuten en el apartado dedicado a la arquitectura, ocupaciones y funciones. A continuación describen aspectos generales de los niveles excavados en la cala.

Nivel 1 (0 - 20 cm), refiere a la capa orgánica, compuesta por pasto, tierra migajón – arcillosa (5YR 3/2), pasto, hojarasca, piedras careadas y burdas de la Plataforma D-4 Norte (Fig. 3.70, 3.71 y 3.72). En los cuadros 7 y 8, la capa orgánica corresponde a los niveles 8 y 9 debido al desnivel del terreno y obviamente al volumen natural de la estructura arquitectónica (Fig. 3.73). Estos niveles son descritos de manera individual en el apartado destinado a descripción de cuadros y detalles de niveles con el objetivo de que la descripción de cada cuadro pueda comprenderse

dentro de una secuencia estratigráfica con denominación numérica uniforme. En los cuadros 13, 14 y 15 la capa orgánica está conformada por una muy delgada capa de hojarasca y tierra café oscuro o bien se halla ausente y es ocupada por las escalinatas de acceso a la estructura, la entrecalle y posteriormente escalinatas de acceso al edificio. Es necesario enfatizar que, en términos generales, Nivel 1 corresponde a la capa orgánica presente en los cuadros 9, 12 y 12, en el resto de los cuadros la capa orgánica ocupa diferentes niveles obviamente de acuerdo a suposición en el terreno (verte dibujo de corte Norte – Sur de Cala 2 Fig. 3.68). La presencia de artefactos en este nivel es moderada (tepalcates) con respecto a los niveles inferiores.

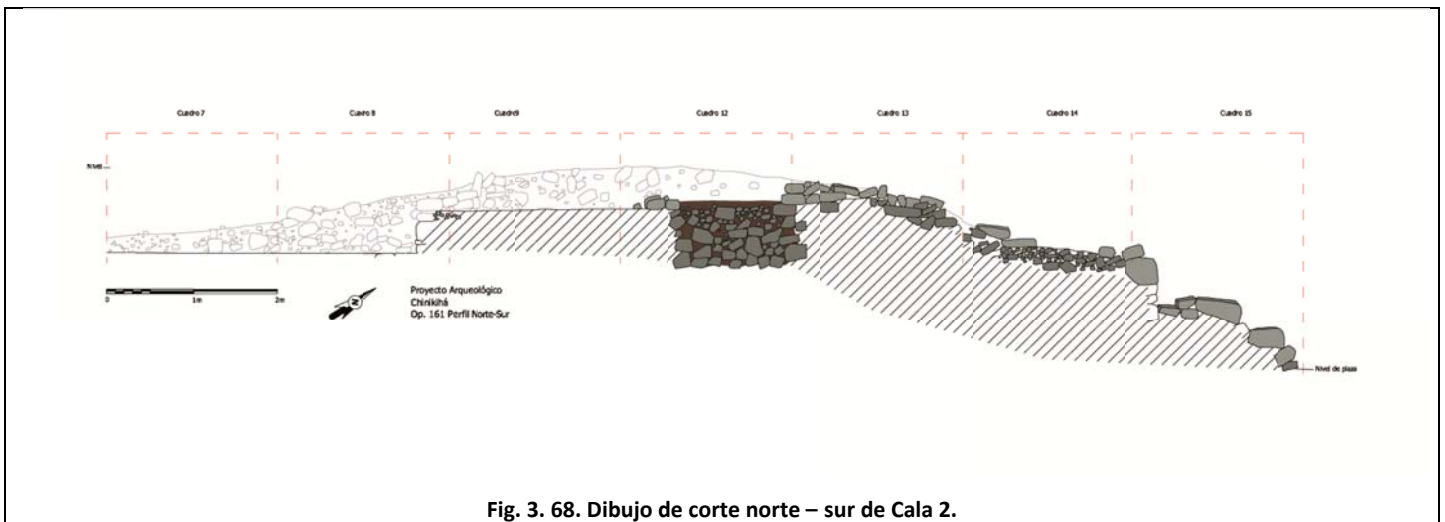


Fig. 3. 68. Dibujo de corte norte – sur de Cala 2.



Fig. 3. 69. Vista general de las calas, ocupaciones y niveles dentro del conjunto.



Fig. 3. 70. Vista parcial de Cala 2 – parte superior de la capa orgánica – Nivel 1 lado sur.



Fig. 3. 71. Vista parcial de Cala 2 – parte inferior de la capa orgánica – Nivel 1 lado sur.



Fig. 3. 72. Vista parcial de Cala 2 – parte superior de la capa orgánica – Nivel 1 lado norte.

Nivel 2.- La parte superior de este nivel corresponde a la capa orgánica, tierra café con tendencias grises (Munsell 5YR 3/2 con tendencias hacia 5YR 2/2) mezclada con guijarros, piedras burdas y otras careadas que devienen del colapso arquitectónico de los muros de la plataforma (Fig. 3.68 y Fig. 3.74). La parte inferior del nivel corresponde a una presencia menor de tierra, raíces y en su totalidad se compone de tierra café (Munsell 5YR 2/2) que conforme se halla más profundas tiene texturas menos arcillosas y adopta tonalidades más claras (Munsell 5YR 4/4), se halla mezclada con piedras, gravas y guijarros. Este nivel está bien representado en los cuadros 9, 12 y 13. La frecuencia de artefactos aumenta pero sigue siendo moderada con respecto a niveles inferiores: tepalcates Murciélagos – Balunté y desechos de talla de pedernal.

Nivel 3.- Corresponde en su totalidad a tierra café (Munsell 5YR 2/2 - 5YR 4/4) mezclada con una gran densidad de piedras de colapso arquitectónicos (Fig. 3.68 y 3.74). En la parte inferior de los cuadros 8 y 13 este nivel corresponde al inicio de la evidencia arquitectónica en forma de alineamientos que formaron la salida hacia el patio y el acceso al edificio respectivamente. La densidad de tepalcates y lítica (obsidiana y pedernal) comienza a elevarse de manera drástica, especialmente en el cuadro 8 donde fueron hallados dos fragmentos de mano de metate, fragmentos de navajillas de obsidiana y desechos de talla de pedernal.

Nivel 4.- Se halla mejor representado en los cuadros 8, 9, 12 y 13. La parte superior de este nivel corresponde al colapso arquitectónico y tierra café (Munsell 5YR 2/2 - 5YR 4/4) debajo de la capa orgánica; la parte inferior

corresponde al inicio de alineamientos de muros de la última ocupación. La densidad de artefactos aumenta, tepalcates abundantes de las fases Murciélagos – Balunté (ollas, *beakers* y tazones) (Fig. 3.68 y 3.74).



Fig. 3. 73. Cuadro 7 - detalle de niveles 7, 8 y 9.



Fig. 3. 74. Detalle de niveles en la parte central de la Cala 2.

Nivel 5.- Este nivel corresponde al inicio de la arquitectura de la Plataforma D-4 Norte, de manera particular sobresalen en este nivel los cuadros 8, 9, 12 y 13. La parte inferior de este nivel corresponde al piso estucado al interior del edificio. La densidad de artefactos continua, especialmente cerámica y cantidades menores de lítica (fragmentos de instrumentos de obsidiana y pedernal) y hueso animal (Fig. 3.75).

Nivel 6.- Se halla representado en casi toda la cala y se manifiesta de manera diversa debido al desnivel del terreno y la nivelación de los elementos arquitectónicos; corresponde a las escalinatas superiores para acceder al edificio a nivel de piso estucado, el firme debajo del piso, el inicio del relleno constructivo y el acceso hacia el patio (Fig. 3.76). La densidad de artefactos continúa.

Nivel 7.- En la parte central de la cala este nivel corresponde al relleno constructivo debajo del firme, formado por piedras calizas bien cortadas pero de acabados burdos. En los extremos de la cala corresponde a las escalinatas de acceso a la estructura (lado norte) y el muro y escalinatas de salida hacia el patio estucado (lado sur) (Fig. 3.68, 3.75, 3.76 y 3.77).

Niveles 8, 9, 10, 11 y 12.- En la parte central de la cala estos niveles corresponden al relleno constructivo (Fig. 3.68, 3.74); en la parte norte corresponde a las escalinatas de acceso a la estructura; en la parte sur, la parte superior del

nivel corresponde a la salida hacia el patio, sin embargo la parte inferior comienza a evidenciar restos de una ocupación anterior.



Fig. 3. 75. Cuadros 8 y 9 – rasgos arquitectónicos en Niveles 4 – 5.



Fig. 3. 76. Cala 2 – imagen representativa detalles de Niveles 5, 6, 7 y 8 – parte central.



Fig. 3. 77. Cala 2 Nivel 7 – Cuadros 14 y 15 – escalinatas de acceso.

Descripción de cuadros y detalles de niveles

Cuadro 7, se excavaron 3 niveles métricos.

Nivel 8.- Corresponde a la capa orgánica, piedras de colapso de la plataforma y pasto. La tierra muestra las características típicas de los suelos Vertisoles, texturas arcillosas con altos porcentajes de migajones, poca arena, color café (5YR 3/2) (Figs. 3.68 y 3.78).

Nivel 9.- La parte superior de este nivel corresponde a la capa orgánica con las mismas características mencionadas para el nivel anterior, sin embargo en el extremo sur norte del cuadro, la parte inferior de este nivel corresponde a un alineamiento en dirección este – oeste que compone una banqueta de acceso o bien un escalón con huella prolongada de .80 – 1 m para acceder directamente del patio hacia otra nivelación dentro de la estructura (Fig. 3.68, 3.79 y 3.80). La presencia de artefactos es abundante, compuesta por manos de metate, fragmentos de metates, preformas, fragmentos de puntas y hachas de pedernal, navajillas prismáticas de obsidiana.

Nivel 10.- Corresponde al piso estucado del patio hallado en la Cala 2. Es importante mencionar que la adición de un apisonado de gravillas durante la última etapa de ocupación no estuvo presente en esta área del conjunto, al parecer la plataforma desplantó directamente del piso de estuco tanto en la ocupación temprana como en la ocupación tardía. Para alcanzar el nivel del piso con gravas y tierra compacta, el piso de estuco fue elevado al menos 10 cm arriba de su nivel original (en la ocupación temprana), así lo sugieren las capas de enlucidos halladas (Figura 3.80). La densidad de artefactos es muy alta, directamente sobre el piso de estuco fueron halladas grandes concentraciones de puntas de preformas, puntas, hachas y desechos de talla de pedernal; fragmentos de navajillas prismáticas de obsidiana y núcleos exhaustos; tepalcates; fragmentos de metates y manos de basalto; caracoles de río y concha marina.



Fig. 3. 78. Cuadro 7 – Nivel 8 - parte superior de la capa orgánica.



Fig. 3. 79. Cuadro 7 – Nivel 9 - alineamientos.

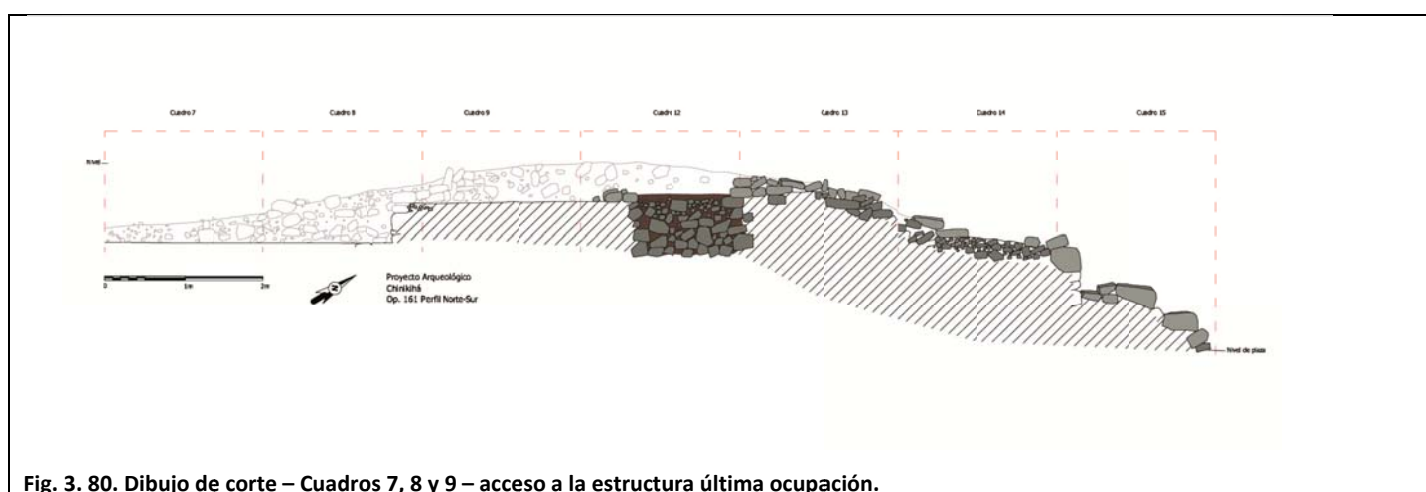


Fig. 3. 80. Dibujo de corte – Cuadros 7, 8 y 9 – acceso a la estructura última ocupación.

Cuadro 8

Niveles 1 y 2.-Estos niveles muestran uniformidad en sus componentes, los cuales corresponden a la capa orgánica mezclada con piedras bien careadas procedentes del colapso arquitectónico del muro sur del edificio. La distribución y disposición del colapso arquitectónico indica que gran parte del edificio se desplomó hacia el sur, asimismo el tamaño y forma de de la piedra careada indican que el edificio no tuvo bóveda (Fig. 3.81).

Niveles 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.- Estos niveles son descritos de manera conjunta en un solo apartado por tres razones. La primera radica (obviamente por la similitud de sus componentes) en el hecho de que todas las partes superiores de estos niveles muestran una delgada capa orgánica mezclada con gravas, guijarros y muy poca piedra de colapso arquitectónico, asimismo su densidad de artefactos es la más alta de toda la cala. La segunda razón tiene que ver con el hecho de que la parte medial de de los niveles corresponde a rasgos arquitectónicos de la última ocupación (el acceso – salida hacia el patio o bien la entrada posterior al edificio). La tercera y última razón tiene que ver con el hecho de que luego de remover la última ocupación, todos los niveles mostraron evidencia de una ocupación anterior

(Figs. 3.68, 3.80 y 3.81). La evidencia arquitectónica sugiere que el acceso hacia el edificio (desde el patio) estuvo conformado por dos escalones de huella prolongada, uno de .80 – 1 m (descrito para el nivel 9 del cuadro 7) y el siguiente de .90 – 1 m, ambos con una contrahuella de .20 – .30 m; posteriormente un escalón que se reduce en tamaño con respecto a los anteriores, una huella de .25 - .30 m y contrahuella de .20 m. Este escalón permite acceder directamente al piso estucado del edificio a través de un acceso flanqueado por los muros del edificio (ver dibujo de planta y corte de la Cala 2) (Figs. 3.81, 3.82 y 3.83). Vale la pena señalar la re-utilización de un fragmento de metate y una mano como parte de los escalones de acceso (Fig. 3.83).



Fig. 3. 81. Cuadros 7, 8 y 9 – piso estucado y gravas - acceso a la plataforma.



Fig. 3. 82. Cuadros 7, 8 y 9 – detalle del acceso a la plataforma - última ocupación.

Luego de documentar estos rasgos arquitectónicos se abrió una cala menor de .50 x .50 m para explorar una posible subestructura, misma que fue hallada directamente debajo de los escalones de acceso de la última ocupación. Durante la ocupación anterior el acceso hacia el edificio (desde el piso de estuco) era más reducido y estuvo compuesto de un escalón de 38 cm de contrahuella y 38 de huella, mismo que conduce directamente hacia el mismo nivel de piso de estuco de la última ocupación (Figs. 3.68 y 3.84, 3.85). A .30 m del desplante del escalón de acceso, se halló un metate con el cuenco hacia abajo y .40 al sur una concentración de navajillas prismáticas, preformas y puntas de pedernal, fragmentos de figurilla, concha marina y caracoles de río (Figs. 3.86, 3.87, 3.88 y 3.89). Directamente sobre este depósito fue construida la última ocupación y al parecer el acceso hacia el patio fue la única zona de la plataforma que fue modificada. Ambas ocupaciones compartieron la misma fachada y acceso al edificio, así como el mismo nivel de piso, el cual solo fue conservado y modificado ligeramente a través de la colocación de enlucidos (Ver Cuadros 7 – 9 en dibujo de corte (Figs. 3.68, 3.80, 3.83, 3.85, 3.86 y 3.88).



Fig. 3. 83. Cuadros 1 y 8 – detalle de acceso a la plataforma.

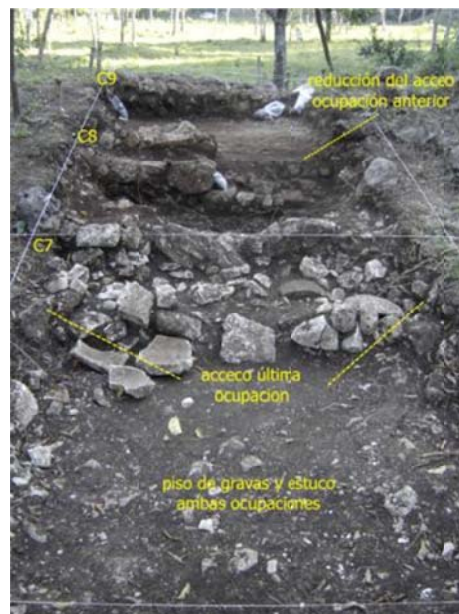


Fig. 3. 84. Cuadros 7, 8 y 9 – detalle de la reducción del acceso superior a la plataforma – primera ocupación.

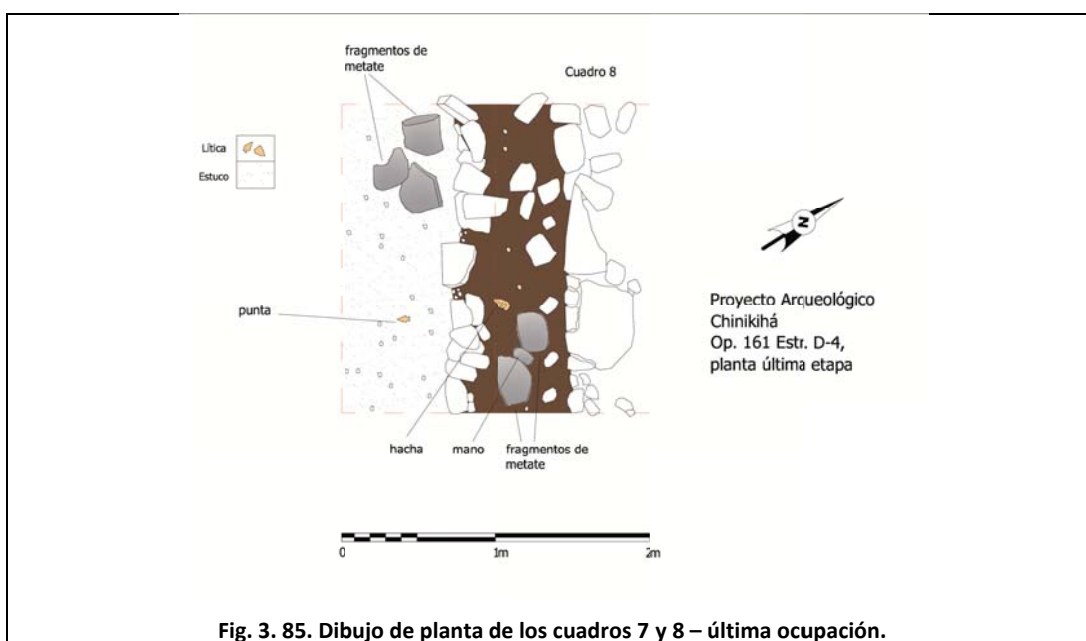


Fig. 3. 85. Dibujo de planta de los cuadros 7 y 8 – última ocupación.

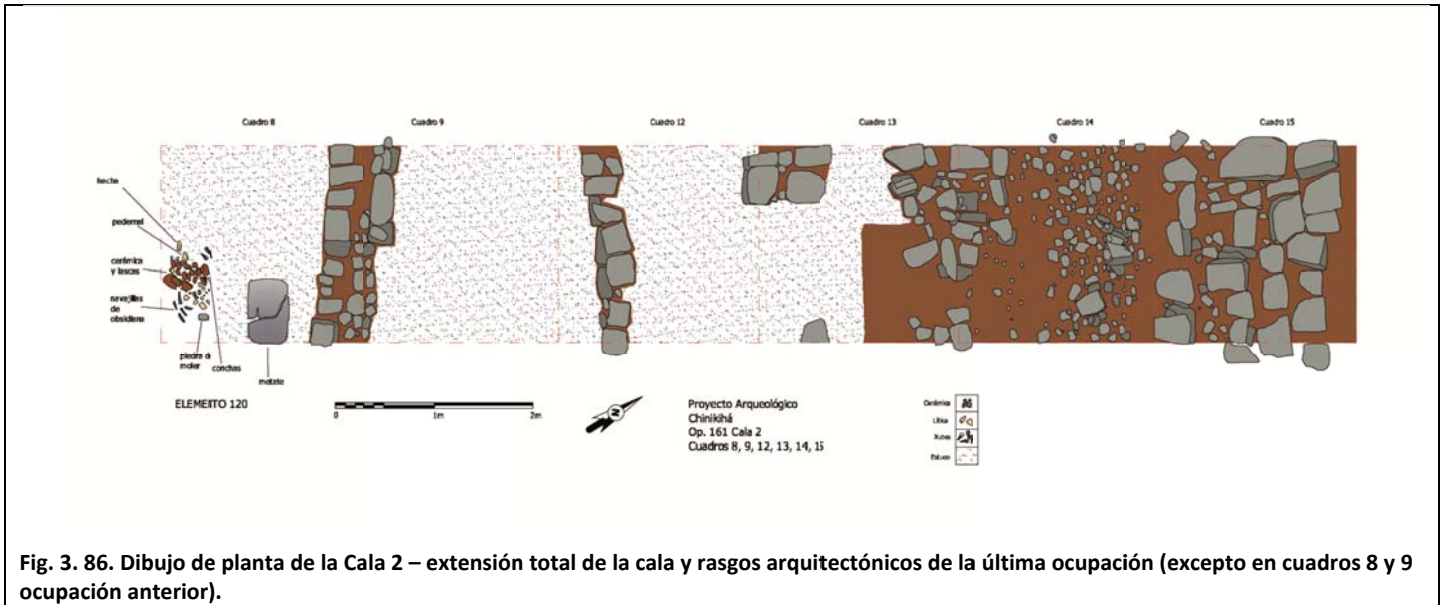


Fig. 3. 86. Dibujo de planta de la Cala 2 – extensión total de la cala y rasgos arquitectónicos de la última ocupación (excepto en cuadros 8 y 9 ocupación anterior).



Fig. 3. 87. Acceso a la plataforma desde el patio – 1era ocupación.



Fig. 3. 88. Detalle de acceso a la plataforma – 1era ocupación.



Fig. 3. 89. Detalle de metate en el desplante del acceso a la plataforma – 1era ocupación.

Cuadro 9

Niveles 1, 2 y 3.- Capa orgánica, tierra café mezclada con piedras de colapso arquitectónico, gravas y guijarros (Fig. 3.68, 3.71 y 3.83). La presencia de artefactos es moderada en comparación a los niveles inferiores. Es importante señalar que la capa orgánica de Cala 2 presenta una menor cantidad de artefactos que la Cala 1, y en general, las cantidades de artefactos disminuyen drásticamente en todos los niveles en comparación a los de la Cala 1. Los niveles 1, 2 y 3 en los Cuadros 9 y 12 presentan los grosores de capa orgánica más grandes de toda la excavación, los cuales promedian 35 cm.

Nivel 4.- La parte superior de este nivel representa el fin de la capa orgánica. La parte inferior del nivel corresponde a una densa cantidad de escombros producto del colapso arquitectónico (Fig. 3.91).

Nivel 5.- El área sur del cuadro (en la parte superior) corresponde al muro y salida de la última ocupación hacia el patio del conjunto; la parte inferior corresponde al inicio del piso estucado al interior del edificio (Fig. 3.68 y 3.93).

Nivel 6.- Corresponde al piso de estuco y el firme debajo del piso compuestos por gravillas finas (Figs. 3.92 y 3.93). Vale la pena mencionar que el piso de estuco estuvo en constante mantenimiento y nivelación, así lo sugiere la evidencia macroscópica de varios enlucidos, especialmente aquellos de mayor grosor.



Fig. 3. 91. Cuadro 9 – nivel 4.

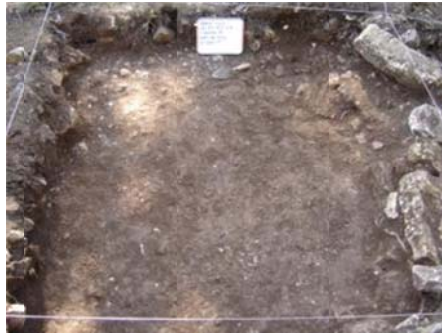


Fig. 3. 92. Cuadro 9 – nivel de piso al interior de la plataforma



Fig. 3. 93. Cuadro 9 – nivel de piso al interior de la plataforma.

Cuadro 12

Niveles 1 y 2.- Estos niveles muestran uniformidad y están compuestos por la capa orgánica mezclada con piedras de colapso. La cantidad de escombros de colapso decrece en comparación a los cuadros anteriores y aumenta la presencia de gravas y guijarros (Fig. 3.94). La densidad de artefactos es muy baja. En el extremo norte del cuadro (en la parte inferior del nivel) aparece un alineamiento (este – oeste) que corresponde al muro frontal del edificio.

Nivel 3.- La parte superior se compone de la última porción de capa orgánica, mayor cantidad de guijarros, gravas y abundante material de colapso (Fig. 3.95); la parte inferior comprende un alineamiento (norte – sur) que forma el muro interno que separa las dos galerías del edificio; la parte norte del cuadro está comprendida por el muro frontal del edificio. Alta frecuencia de tepalcates Murciélagos – Balunté.



Fig. 3.94. Cuadro 12 – transición entre niveles 1 y 2



Fig. 3.95. Cuadro 12 – Nivel 3.

Nivel 4.- La parte superior muestra las mismas características que el nivel anterior, sin embargo la parte inferior corresponde al piso estucado al interior del edificio (Fig. 3.96 y 3.97). Frecuencia de artefactos moderada.



Fig. 3.96. Cuadro 12 piso estucado – interior de la plataforma.



Fig. 3.97. Cuadro 12 piso estucado – interior de la plataforma.

Nivel 5.- Esta conformado por el piso de estuco y el firme; la parte inferior del nivel está conformada por un compacto de gravillas que da paso a una capa de gravas y guijarros. Frecuencia de artefactos moderada (Fig. 3.98).

Nivel 6.- Esta conformado por una densa capa de gravas y guijarros que cimenta el piso de estuco (Fig. 3.68 y 3.99).

Niveles 7, 8, 9, 10, 11 y 12.- La parte superior del nivel 7 está conformado por gravas y guijarros que cimentan el piso de estuco, el resto de los niveles mantienen uniformidad y corresponden al relleno constructivo (Figs. 3.99 y 3.100). Vale la pena mencionar que el relleno mantiene una gran similitud que el relleno excavado en el Cuadro 3 de la Cala 1 y los colores del polvo de piedra, tierra y arena empleados los mismos. No podemos decir lo mismo del relleno

encontrado en la Plataforma D-4 Poniente que difiere de los mencionados, por lo cual podemos sugerir que el patio y la Plataforma D-4 Poniente suponen más antigüedad que la Plataforma D-4 Poniente.



Fig. 3. 98. Cuadro 12 Nivel 6.



Fig. 3. 99. Cuadro 12 Vista general de niveles.



Fig. 3. 100. Cuadro 12 vista general del relleno constructivo.

Cuadro 13

Niveles 3, 4, 5 y 6.- Estos niveles mantienen uniformidad en todos sus componentes. Una delgada capa orgánica de 5 cm que da paso a las escalinatas de acceso al edificio y parte de la entrecalle (Figs. 3.101 y 3.102).



Fig. 3. 101. Cuadro 13 niveles 3, 4, 5 y 6 – escalinatas de acceso al edificio y entrecalle.



Fig. 3. 102. Cuadro 13 – escalinatas de acceso al edificio y entrecalle.

Cuadro 14

Niveles 6, 7, 8.- La parte sur de cuadro corresponde a los dos primeros escalones de 4 que formaron las escalinatas de acceso al edificio. El resto del cuadro en todos los niveles corresponde a la entrecalle que ocupa el espacio entre las escalinatas mencionadas y las escalinatas de acceso a la estructura. Debido a las actividades ganaderas

y los factores climáticos parte del suelo en este cuadro mostró erosión y expuso el núcleo debajo de la entrecalle, formado por gravas y guijarros bien compactados (Figs. 3.103 y 3.104).



Fig. 3. 103. Vista general del acceso a la plataforma.



Fig. 3. 104. Vista frontal de la Plataforma D – 4 Norte.

Cuadro 15

Niveles 10, 11, 12, y 13, corresponden a los escalones de acceso a la estructura. (Figs. 3.68, 3.86, 3.103, 3.104 y 3.105).



Fig. 3. 105. Detalle de los escalones – acceso a la Plataforma D-4 Norte

Rellenado de pozos

Posterior a la excavación y consolidación de rasgos arquitectónicos (Ver Capítulo del Arqlgo. Daniel Juárez), los pozos fueron rellenados. El relleno consistió en la elaboración de cajas de piedras al interior del pozo con el objetivo de retener el material de relleno (capas de gravas, guijarros y tierra); en el caso de las áreas con arquitectura

consolidada, previo al relleno se colocó una capa de tierra cribada para proteger los vestigios (Figs. 3.106, 3.107, 3.118, 3.119, 3.20, 3.121 y 3.122).



Fig. 3. 106. Vista general de calas rellenas.



Fig. 3. 107. Vista general de la Cala 1 durante el proceso de relleno.

Comentarios: arquitectura, ocupaciones y función en el conjunto D - 4

El registro de artefactos y rasgos arquitectónicos en las áreas excavadas, ofrecen información importante para discutir el patrón de ocupación y actividades llevadas a cabo en el patio, las ocupaciones dentro del conjunto y los componentes arquitectónicos dentro del mismo.

El patio tuvo dos ocupaciones, al parecer ambas durante el Clásico Tardío. Los análisis cerámicos preliminares señalan que los materiales cerámicos más tempranos del patio y en general del conjunto datan para el Clásico Temprano (bases anulares Motiepa), sin embargo estos materiales vienen de contexto de relleno constructivo (debajo del piso estucado) y no tenemos la certeza de que corresponden a una ocupación temprana del conjunto; los resultados de los análisis cerámicos y de radio-carbón permitirán discutir este aspecto a detalle. Investigaciones previas en el sitio sugieren que durante el último periodo de ocupación la arquitectura muestra un acabado arquitectónico burdo precedido por una arquitectura más fina a partir del empleo de piedras bien careadas, lo cual coincide con la evidencia arqueológica de las excavaciones llevadas a cabo en la Estructura D-4, sin embargo aun requerimos de más investigaciones para datar fases, etapas y estilos arquitectónicos.

El sistema constructivo y el patio durante la primera ocupación

El conjunto fue construido sobre una elevación artificial que desplanta del mismo nivel de plaza del Conjunto E, aproximadamente a 1.50 m debajo de las plazas Norte y Sur. El conjunto presenta una elevación de 2 m desde el nivel de plaza hasta el nivel de piso al interior de la Plataforma D-4 Norte. La evidencia de los Cuadros 3 y 12 (Cala 1 y 2 respectivamente) (Fig. 3.67 y 3.68) sugiere que la elevación fue realizada a partir de una estructura muy sólida que incorporó la cimentación del conjunto a partir de piedras lajas de apariencia burda pero bien cortada; para unir las

juntas de las piedras de amarre no se usó cementante, de lo contrario se usó tierra de textura migajón – arenosa y polvo de piedra (Fig. 3.35). El sistema consistió en amarrar un nivel de 20 – 30 cm de lajas sobre cual se rellenaban las juntas de las piedras y se colocaba una delgada pero maciza capa de tierra arcillosa bien compactada, sobre la cual se volvía amarrar otro nivel de lajas.

La primera ocupación puede evidenciarse a partir de la evidencia arqueológica y arquitectónica del patio. Sobre el último nivel de cimentación se construyó un firme a partir de capas sucesivas de guijarros, gravas, gravillas, arena y cal, posteriormente el grueso del piso de estuco y el enlucido pulido (Fig.3.6). El relleno constructivo debajo de piso mostró materiales cerámicos del Clásico Tardío y Clásico Temprano. A nivel de piso todos los materiales cerámicos parecen corresponder a las fases Murciélagos – Balunté. Los artefactos predominantes sobre piso corresponden a desechos de talla, preformas, puntas y abundantes núcleos de pedernal, asimismo fragmentos de metates y manos en cercanía del desplante de la Plataforma D-4 Norte. Núcleos exhaustos y navajas prismáticas de obsidiana se presentan en menos frecuencia comparada con los materiales mencionados. Los Cuadros 3, 4 y 5 de la Cala 1 se caracterizan por presentar las frecuencias más altas de los artefactos mencionados a excepción de los metates, los cuales se presentan con mayor frecuencia en los cuadros 7 y 8 de la Cala 2, siempre sobre piso durante la primera ocupación (Fig. 3.6). Al parecer, la producción de herramientas de pedernal fue una actividad constante e importante en el patio del conjunto y es importante señalar que a nivel de sitio, los instrumentos de pedernal se presentan con más frecuencia que los de obsidiana; no menos importante resulta el hallazgo de canteras y fuentes de pedernal en las áreas escarpadas y pie de monte próximas al grupo E Noroeste, grupo F Norte y G Límite Norte, donde han sido registradas (en varios puntos) grandes acumulaciones de desechos de talla y preformas de pedernal (Ver Capítulo del ArqIgo. Flavio Silva Mora). Sin duda alguna, las actividades de molienda y preparación de alimentos no pueden descartarse del conjunto, así lo sugieren los fragmentos de metate hallados en diversos puntos, teniendo su punto focal en cercanía del desplante del acceso hacia la Plataforma D-4 Norte.

El nivel de patio mencionado sirvió como desplante para la Plataforma D-4 Poniente y D-4 Norte; para el caso de la plataforma poniente, la evidencia registrada en la Cala 1 señala que el patio con piso estucado sirvió como desplante para una terraza o corredor que da paso a dos vanos que seguramente tuvieron piso enlajado como parte del espacio de circulación interior. Los Cuadros 10 y 11, a una profundidad de .40 y .50 m respectivamente muestran evidencia de lajas que coinciden bien con el nivel del piso de estuco, lo cual sugiere la presencia de una subestructura que desplantaba .10 - .20 ligeramente arriba del nivel del piso estucado del patio, durante una primera etapa de ocupación (Fig. 3.6). Los materiales cerámicos asociados al posible piso enlajado corresponden al Clásico Tardío (Murciélagos – Balunté). A partir de esta evidencia, podemos sugerir que posterior a esta ocupación, la Plataforma D-4 Poniente tuvo modificaciones menores que consistieron en subir las hileras de piedra del corredor, a manera de nivelar con el nivel de piso engravado de la última ocupación.

Asimismo, el nivel de piso estucado sirvió como desplante de la subestructura de Plataforma D-4 Norte, la cual sufrió modificaciones más complejas durante la última etapa de ocupación en comparación con la D-4 Poniente. El acceso hacia la plataforma mencionada desde el patio, consistió de un escalón de 38 cm de contrahuella y

38 de huella, mismo que condujo directamente hacia el mismo nivel de piso de estuco de la última ocupación (Figs. 3.68 y 3.84, 3.85). A .30 m del desplante del escalón de acceso, se halló un metate con el cuenco hacia abajo y .40 al sur una concentración de navajillas prismáticas, preformas y puntas de pedernal, fragmentos de figurilla, concha marina y caracoles de río (Figs. 3.86, 3.87, 3.88 y 3.89). Directamente sobre este depósito fue construida la última ocupación y al parecer el acceso hacia el patio fue la única zona de la plataforma que fue modificada. Ambas ocupaciones compartieron la misma fachada y acceso al edificio desde el nivel de plaza (lado norte), así como el mismo nivel de piso, el cual solo fue conservado y modificado ligeramente a través de la colocación de enlucidos (Ver Cuadros 7 – 9 en dibujo de corte (Figs. 3.68, 3.80, 3.83, 3.85, 3.86 y 3.88).

El patio y las plataformas durante la última ocupación

El evento que marcó la transformación del conjunto seguramente tiene que ver con el Entierro no. 18, mismo que provocó la elevación de nivel del piso del patio, la elevación de la banqueta o corredor que permite acceder al edificio de la Plataforma D-4 Poniente así como también el acceso hacia la Plataforma D-4 Norte. Como ya hemos mencionado, el entierro fue depositado sobre una delgada capa de arena y tierra compactada, directamente sobre el piso de estuco, 20 – 30 cm debajo del piso de gravas del patio correspondiente a la última ocupación. En el patio la modificación consistió en añadir una capa de acabado burdo a partir de gravas y guijarros, y posteriormente una capa compactada de tierra con gravas que sirvió como piso de la última ocupación. Siguiendo la tradición arquitectónica del sitio es evidente la presencia de una etapa temprana con acabados finos que antecede a la etapa tardía con burdos y toscos. La capa de relleno entre el piso estucado y el piso de gravas mostró una densidad de artefactos enorme, principalmente tiestos de la fase Murciélagos – Balunté y abundante desechos de talla de pedernal. Sobre el nivel de piso de gravas, al igual que el piso anterior, resultó frecuente hallar abundantes núcleos, preformas y desechos de talla de pedernal. Lo anterior sugiere que durante la última ocupación la tradición de producción de instrumentos de pedernal, continuó como la actividad primordial en el patio.

Con la subida de nivel del patio, la Plataforma D-4 Poniente sufrió modificaciones que consistieron en levantar el nivel de acceso y el nivel de piso. La banqueta de acceso de acceso se levantó al menos .30 m, mientras que el nivel de piso al interior de los vanos se elevó entre .30 y .40 m. Al menos el piso del primer vano, continuó la tradición de piso enlajado, sin embargo el piso del segundo vano al parecer tuvo un apisonado de tierra muy compactada con grava. Por otro lado, el área cercana al desplante de la Plataforma D-4 Norte (cuadros 7, 8 y 9 de Cala 2) no incorporó un piso de gravas, la modificación consistió en levantar el nivel de piso a partir de una base de cal, gravillas y tierra para alcanzar el nivel de desplante de la Plataforma D-4 Poniente y en general de toda la nivelación del piso de gravas del patio. La modificación consistió en rellenar con tierra compacta, gravas y guijarros; el acceso a la plataforma fue modificado a manera de proyectarlo hacia el sur y crear un acceso con escalones más prolongado que el de la subestructura. La evidencia arquitectónica sugiere que el acceso hacia el edificio estuvo conformado por dos escalones de huella prolongada, uno de .80 – 1 m (descrito para el nivel 9 del cuadro 7) y el siguiente de .90 – 1 m, ambos con una contrahuella de .20 – .30 m; posteriormente un escalón que se reduce en tamaño con respecto a los anteriores, una huella de .25 - .30 m y contrahuella de .20 m. Este escalón permite acceder directamente al piso

estucado del edificio a través de un acceso flanqueado por los muros del edificio (ver dibujo de planta y corte de la Cala 2) (Figs. 3.81, 3.82 y 3.83). Vale la pena señalar la re-utilización de un fragmento de metate y una mano como parte de los escalones de acceso (Fig. 3.83). Al parecer el resto del edificio y la estructura no fueron modificados y simplemente se añadieron enlucidos al nivel de piso estucado al interior para levantar un poco el nivel con respecto al anterior (10 cm). La Cala 2 permitió realizar un dibujo de corte norte – sur con el cual se pudieron conocer los rasgos arquitectónicos formales más importantes de la Plataforma D-Norte, la cual consiste en 4 escalones que desplantan desde el nivel de plaza y posteriormente una entrecalle de 1.20 m que permite llegar a los 4-5 peldaños que sirven como escalinatas de acceso al edificio. El interior del edificio consiste en dos vanos separados por un muro interno; en el vano posterior se halla el acceso hacia el patio, el cual ha sido descrito.

OPERACIÓN 167: Estructura C-5

La estructura C-5 se localiza en la parte sureste de Chinikihá, dentro del grupo arquitectónico denominado Grupo C, formado por 16 estructuras. En términos generales, la ubicación del grupo restringe el acceso sureste hacia el núcleo cívico-ceremonial del sitio. La estructura C-5 refiere a un conjunto de tres plataformas orientadas a patio, distribuidas sobre una nivelación de terreno con un acceso desde el sur (Fig. 3.108). Las excavaciones se llevaron a cabo a partir 1 cala, con el objetivo de explorar el acceso hacia el conjunto, el patio central, un altar al centro del patio, la Plataforma C-5 Norte y C-5 Este. La Cala 1 tuvo un eje norte – sur y estuvo conformada por 11 cuadros y una extensión de dos cuadros hacia el poniente para liberar un altar ubicado al centro del patio, asimismo 4 cuadros hacia el este para explorar la plataforma C-5 Poniente (Figs. 3.109, 3.110, 3.111, 3.112, 3.116 y 3.117). Por la diversidad constitutiva de los cuadros y sus respectivos niveles, no es posible realizar una descripción general unificada de los mismos siguiendo el esquema en el cual se describió la operación 161; para el caso de la operación 167 hemos optado por realizar de manera directa la descripción de niveles por cuadros y posteriormente un apartado referido a la discusión de los niveles más representativos, rasgos arquitectónicos y distribución de artefactos.



Fig. 3. 108. Ubicación del Grupo C – Estructura C – 5

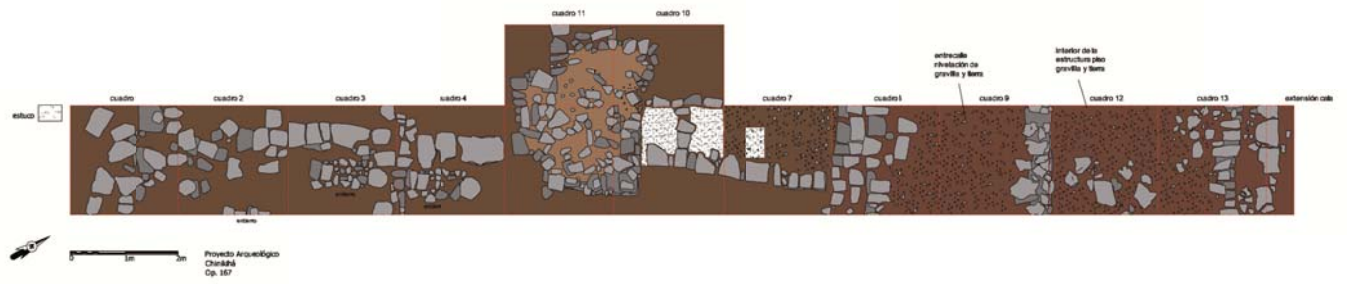


Fig. 3. 109. Dibujo de Planta de la Cala 1 Op. 167 – Rasgos arquitectónicos Niveles 1-10.

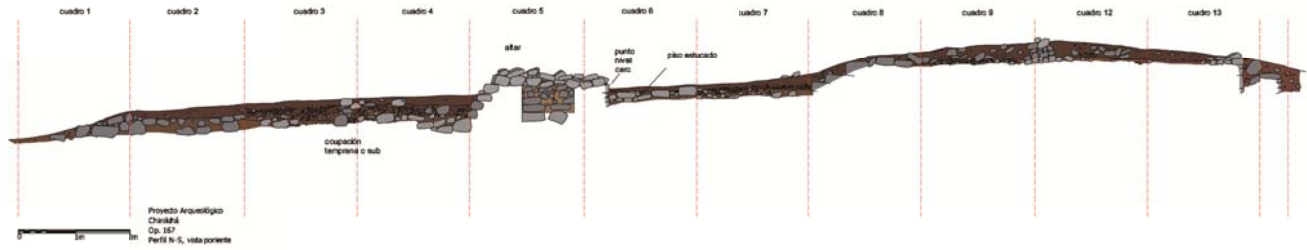


Fig. 3. 110. Dibujo de Corte de la Cala 1 Op. 167.

Cuadro 1

Nivel 15.- Conformado por la capa orgánica en forma de pastizal que sirve como alimento para ganado, raíces de pasto y tierra color café rojiza (Munsell 5Y3 4/4) (Fig. 3.112 y 3.113). Nula presencia de artefactos. En la parte inferior del nivel, la parte norte del cuadro muestra al menos dos alineamientos en dirección este - oeste que forman parte de un muro de contención para la nivelación del conjunto arquitectónico y al mismo tiempo parte del acceso a la nivelación (patio del conjunto).



Fig. 3. 112. Vista parcial de Cala 1 Op. 167 – Cuadros 1 – 7.



Fig. 3. 113. Cuadro 1 Nivel 15.

Nivel 16.- Se aprecian restos del muro de contención y acceso a la nivelación del patio del conjunto en muy mal estado de conservación debido a la erosión natural del terreno y en mayor medida provocado por el paso constante de ganado. La tierra sigue mostrando un color café rojizo (Munsell 5Y3 4/4) mezclado con una cantidad menor de gravas y guijarros (Fig. 3.110).

Nivel 17.- El suelo sigue mostrando texturas arcillosas correspondientes a suelos Vertisoles. Nula presencia de artefactos; pequeñas cantidades de gravas y guijarros. En este nivel es posible ver con claridad los alineamientos mencionados anteriormente, aunque muestran un estado de conservación pésimo es claro distinguir dos alineamientos de piedra careada de acabado burdo en dirección este – oeste que a juzgar por el tamaño de las piedras (40 x 50 cm en promedio) y por su posición, sirvieron tanto de contención para la nivelación como para acceder al patio, formando dos peldaños de escalones (Fig. 3.110).

Cuadro 2

Niveles 13 y 14.- Estos niveles se muestran unificados en sus componentes. Corresponde a la capa orgánica formada por pasto, seguido de una gruesa y dura capa orgánica de textura arcillosa de color café rojizo (Munsell 5Y3 4/4) mezclada ligeramente con gravas y guijarros. Nula presencia de materiales (Figs. 3.110, 3.116 y 3.117).

Nivel 15.- Corresponde al piso del patio de la última ocupación, formado por un apisonado delgado (3-4 cm) de tierra café cuyo color varía entre café rojiza y café oscuro (Munsell 5YR 3/4). La parte norte del cuadro muestra un ligero incremento en el nivel y hay evidencia de al menos un alineamiento que sirvió para contener la nivelación y permitir acceder a un nivel más alto. El apisonado descansa directamente sobre piedras y guijarros que sirvieron como firme para el apisonado (Figura 3.114).

Nivel 16 y 17.- Corresponden a el relleno constructivo debajo del apisonado, compuesto por tierra bien compactada mezclada con piedras cuyo tamaño promedia 15 x 30 cm.



Fig. 3. 114. Cuadro 2 Nivel 14 – 15.



Fig. 3. 115. Cuadro 2 Nivel 14.



Fig. 3. 116. Vista general de Cala 1.

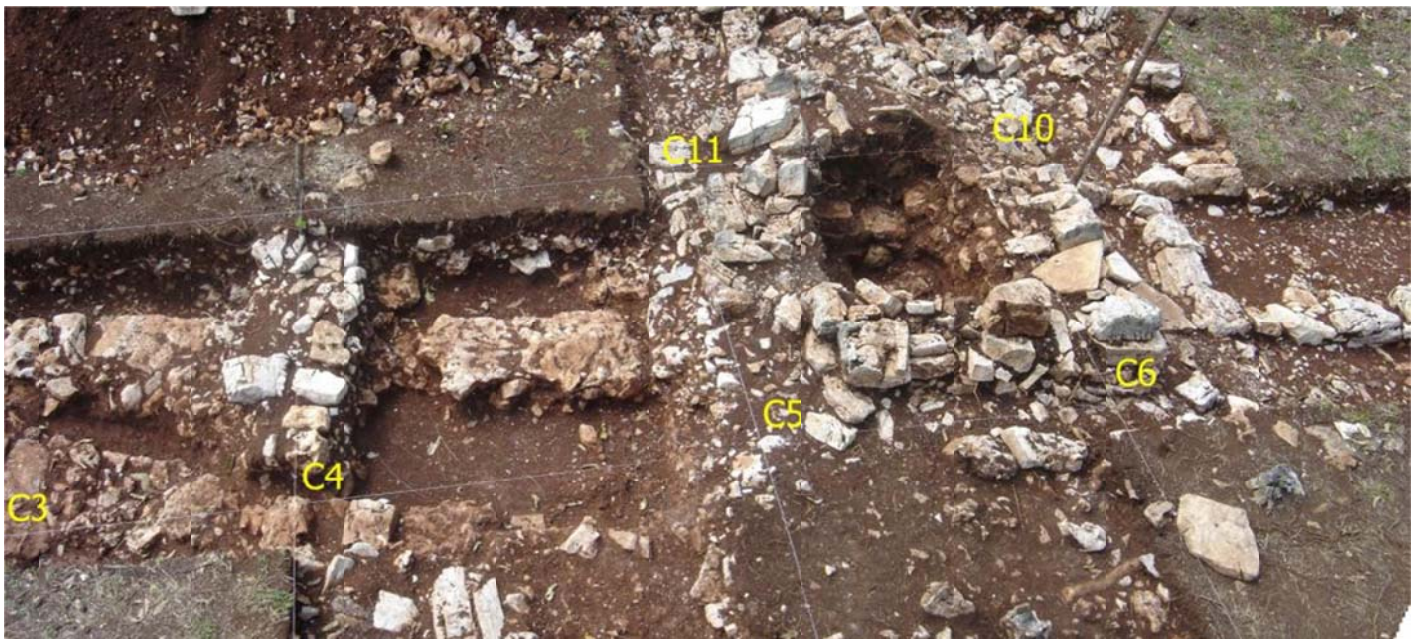


Fig. 3. 117. Vista general de Cala 1.

Cuadro 3

Nivel 12.- Corresponde a la capa orgánica, suelos Vertisoles bajo pastizal, raíces de pasto, nula presencia de artefactos, pequeñas cantidades de gravas y guijarros. La parte superior del nivel al norte del cuadro muestra restos de un alineamiento este – oeste que posiblemente represente el acceso a otra nivelación del patio (Fig. 3.109 y 3.110).

Nivel 13.- La parte superior del nivel corresponde a la capa orgánica con las mismas características que las descritas para el nivel anterior, sin embargo la parte inferior muestra un gran cambio, en primera instancia, comienza la presencia de tepalcates sobre una capa de gravilla que corresponde al piso del patio, asimismo la presencia de un alineamiento de piedras lajas dispuestas en dirección norte – sur, asimismo un alineamiento (muro) en dirección este – oeste en la transición hacia cuadro 4 (Fig. 123). Como ya he mencionado, el alineamiento al parecer funcionó como contención y acceso a la nivelación del patio. Es necesario mencionar que el perfil oriente del cuadro muestra una discontinuidad y desnivel con respecto al piso en los lados sur, norte y poniente, lo cual supone un hundimiento o la presencia de un piso empedrado más antiguo que el de la última ocupación.

Nivel 14.- Corresponde al grosor del firme bajo piso, compuesto de gravas muy bien compactadas, guijarros y tierra café rojiza, ligeramente más clara que en los niveles de los cuadros anteriores; son evidentes grietas características de los Vertisoles.

Nivel 15.-La parte superior del nivel corresponde al firme descrito para el nivel anterior aunque ocurren cambios graduales, por ejemplo el tamaño de las gravas aumentas, asimismo la presencia de guijarros hasta convertirse en piedras de 30 x 30 cm y mezclarse con tierra y gravillas. Hay un cambio en el suelo, se torna más compacto y húmedo, con característica de barro, textura más arcillosa (franca) nula presencia de artefactos. Este nivel corresponde a la cimentación de la última ocupación del conjunto. El lado oriente del perfil muestra un apisonado de grava que corresponde a una ocupación anterior en el patio (Fig. 3.110 y Fig. 3. 124).

Nivel 16.- Debajo del apisonado de la ocupación anterior, este nivel aparece como el firme del piso, compuesto por gravillas y tierra café rojiza y moderada, y piedras de relleno constructivo dispuestas en orientación norte sur, formando una especie de cajón de resistencia para el firme (Fig. 3.110 y 3.125).



Fig. 3. 123. Cuadro 3 – alineamientos nivel 13 – 15.



Fig. 3. 124. Cuadro 3 – Nivel 15.



Fig. 3. 125. Cuadro 3 Nivel 16.

Cuadro 4

Nivel 11.- Capa orgánica de pastizal, suelos agrietado café rojiza, raíces delgadas de pasto, poca cantidades de grava, algunas concentraciones de tepalcates en la parte inferior del nivel (Fig. 3.126).

Nivel 12.- la parte superior del nivel tiene las mismas características descritas para el nivel anterior, sin embargo la parte medial e inferior en la parte sur del cuadro muestra el alineamiento de acceso a la nivelación y en el resto del cuadro se presenta el piso del patio hecho a partir de tierra compactada, gravas y menores cantidades de guijarros. La presencia de artefactos es muy baja.

Nivel 13.- Corresponde al firme debajo del piso del patio a partir de gravas y abundantes guijarros mezclados con tierra bien compactada. Hay evidencia de un alineamiento norte –sur con piedras cuyo tamaño promedio es 50 x 60 cm; en la parte norte del cuadro hay evidencia parcial del desplante del altar presente en cuadro 5.

Nivel 14.- la parte superior del nivel corresponde al firme descrito para el nivel anterior. La parte inferior corresponde al piso de la ocupación anterior del patio (Fig. 3.127), compuesto por una ligera capa de tierra bien compactada con poca grava, cimentada por piedras y guijarros; es posible apreciar la cimentación del altar y la continuación del piso; al parecer durante la etapa anterior el altar no estuvo presente y se trata de una adición que marcó el cambio de nivelación del patio.

Nivel 15 y 16.- Corresponde al relleno constructivo y una cista que se describe en el apartado dedicado a los entierros de la temporada (ver capítulo del Arqlgo. Luis Núñez) (Fig. 3.128).



Fig. 3. 126. Cuadro 4 Nivel 11 – 12.



Fig. 3. 127. Cuadro 4 Vista general de Niveles y Altar.



Fig. 3. 128. Cuadros 4, 5, 6, 10 y 11 – niveles generales.

Cuadros 5 y 6 (Altar)

Los niveles de estos cuadros se describen en conjunto por la similitud de sus elementos constitutivos y para no fragmentar la descripción del altar ubicado al centro del patio del conjunto.

Niveles 6, 7 y 8.- Corresponden a 30 cm de piedra bien careada de la parte superior de un altar rectangular que ubicado en el centro del patio del conjunto. A pesar del paso constante de ganado en esta área, el altar presenta una buena conservación y a pesar del colapso fue posible reconocer alineamientos que corresponden al perímetro del altar (Fig. 3.109, 3.110, 3.129, 3.130 y 3.131).

Nivel 9.- En el lado sur del Cuadro 5, este nivel corresponde a la parte superior de la base del altar (Fig. 3.109, 3.110, 3.17 y 3.128); en la parte central del cuadro mencionado es posible observar parte del acceso hacia el altar a

través de un escalón, asimismo es posible apreciar la esquina arremetida sureste. En la parte sur del Cuadro 6, este nivel corresponde a la capa orgánica formada por una densa capa de tierra café rojiza con alguna presencia menor de gravillas y poca presencia de artefactos (tepalcates). La parte central y norte del cuadro 6 presenta el inicio del relleno constructivo o cimientado del altar, formado por gravas y guijarros bien compactado con tierra arcillosa.



Fig. 3. 129. Cuadro 5 Nivel 1 – altar bajo capa orgánica.



Fig. 3. 130. Cuadro 5 Nivel 2 – altar.



Fig. 3. 131. Cuadro 5 Altar bajo capa orgánica.

Nivel 10.- En la parte sur del Cuadro 5, este nivel corresponde a la base y escalón de acceso del altar, hecho a partir de piedra bien careada y de acabado fino; la parte central de este cuadro corresponde al relleno constructivo o cimientado del altar hecho a partir de guijarros y piedra. La parte sur del Cuadro 6 corresponde a la base y desplante del altar; es importante mencionar que el altar representó el paso hacia otra nivelación 30 cm arriba del piso de circulación de la última ocupación presente en los niveles 12 y 13 de Cuadro 3 y 4; a partir del Cuadro 6, el altar desplanta de un piso estucado 30 arriba de los niveles mencionados (Fig. 3.132 y 3.133). En este nivel, la parte central y norte del cuadro corresponde al piso de estuco y a un alineamiento norte – sur que se proyecta hasta el desplante de la plataforma C-5 Norte en Cuadro 8.

Nivel 11.- En la parte sur del Cuadro 5 corresponde al desplante de la escalinata de acceso al altar a partir del piso de grava y tierra compactada de la última ocupación; la parte central del cuadro corresponde al relleno constructivo a partir de lajas bien cortadas de forma rectangular cuyo tamaño promedio es 15 x 35 cm. La parte sur de Cuadro 6 corresponde a los cimientos del altar, 15 cm debajo del desplante a partir del piso estucado. La parte central y norte del Cuadro 6 corresponden a lajas alargadas bien cortadas y el firme debajo del piso estucado; el alineamiento norte – sur descrito para los niveles superiores continúa y guarda la misma orientación que los alineamientos descritos para los Cuadros 2, 3 y 4 (Fig. 3.109 y 3.110).

Niveles 12 y 13.- Corresponden al cimientado del altar 15 – 25 cm debajo del desplante a partir del piso de gravas y tierra compactada de la última ocupación presente en la parte sur del Cuadro 5. La parte central del cuadro mencionado tiene las mismas características mencionadas para el nivel anterior (cimientos).

Niveles 14 y 15.- En el Cuadro 6 (lado sur) corresponden a los cimientos del altar, asimismo la parte inferior de nivel 14 corresponde al piso del patio de la ocupación anterior, mismo que se proyecta debajo del altar, lo cual supone

que el altar fue una adición posterior a la ocupación temprana. La parte central de Cuadro 6 evidencia el piso de gravas de la ocupación anterior (Fig. 3.110).



Fig. 3. 132. Lado sur del Altar.



Fig. 3. 133. Lado Este del Altar.

Cuadros 10 y 11 (Extensiones de Cala – Altar)

Con el objetivo de explorar el altar, se abrieron dos cuadros como extensión en el lado poniente de la Cala a partir de los cuadros 5 (Cuadro 11) y 6 (Cuadro), los cuales presentan las características ya descritas en el apartado anterior (Fig. 3.117, 3.134 y 3.135). En términos generales el contenido de los cuadros corresponde a la parte poniente del altar y un alineamiento paralelo (norte – sur) al murete hallan en el nivel 10 – 11 de Cuadro 6. Con estos cuadros liberados, fue posible observar la morfología del altar: mide 2.50 de largo y 2.28 de ancho, lo cual supone una forma rectangular hecha a partir de mampostería. Tuvo un acceso a través de 1 o quizás dos peldaños de escalinata que muestran esquinas arremetidas. Luego de su liberación se procedió a elaborar un pozo de 1 x 1 m en el centro para explorar materiales constitutivos. El altar fue hecho a partir de una estructura de mampostería de forma rectangular, en su interior fue relleno con gravas y guijarros que lo cimentaron y le dieron volumen (Figs. 3.109 y 3.110). El Altar es una adición posterior a la ocupación temprana del conjunto ya que fue construido sobre el piso de la ocupación mencionada y su desplante corresponde al piso de la última ocupación. Es importante mencionar que en el lado o riente y poniente del altar se desprenden dos pequeñas calzadas empedradas de 1.30 de ancho hechas a partir de muretes de piedra laja bien careada, asimismo, dos calzadas en sus lados sur y norte, formando un eje, lo cual supone la importancia del concepto de orientación en la construcción y cimentación del conjunto.



Fig. 3. 134. Extensiones de cala 1 – cuadros 10 y 11, vista desde el norte.



Fig. 3. 135. Extensiones de cala 1 – cuadros 10 y 11, vista desde el sur.

Cuadro 7

Niveles 7 y 8.- corresponden al grueso de la capa orgánica (Fig. 3.136), la parte superior del cuadro corresponde a suelo del tipo Vertisol y algunas pocas piedras de colapso arquitectónico del muro frontal de la plataforma C-5 Norte. La parte medial e inferior corresponde a capa orgánica mezclada con una densa capa de gravillas producto del intemperismo físico y químico de la roca caliza de tipo arcilloso.

Nivel 9.- Corresponde a una gruesa capa de gravillas y tierra compacta que da paso al apisonado de la última ocupación del patio. Es importante mencionar que el piso de estuco descrito para el cuadro 6 tiene la misma nivelación que el piso de gravas de este nivel (Fig. 3.109 y 3.110). Es posible que el intemperismo del suelo haya degradado el estuco o bien que esta área del conjunto no tuvo piso estucado.

Niveles 10 y 11.- Corresponden al firme debajo del piso de gravas y tierra compacta de la última ocupación, compuesto por gravas y guijarros, tierra compacta y debajo piedras bien dispuestas que dan inicio al relleno constructivo de la última ocupación.



Fig. 3. 136. Cuadros 7 – 12 Capa orgánica – antes de excavar.

Cuadro 8

La parte superior de los niveles 3 – 8 corresponde a suelos de pastizal y una delgada capa orgánica de tierra suelta muy erosionada con presencia menor de guijarros. La parte medial e inferior de los niveles corresponde al desplante de la escalinata de acceso a la plataforma a partir del apisonado descrito para el nivel 9 del cuadro anterior. El resto de los elementos constitutivos de este cuadro corresponden a cuatro peldaños de escalones de acceso a la plataforma; los escalones tienen en promedio 25 cm de contrahuella y 30 de huella (Fig. 3.110 y 3.137).

Cuadro 9

Niveles 1, 2, 3 y 4.- Corresponden a la capa orgánica compuesta por gravillas, guijarros, tierra agrietada y piedras de colapso de la plataforma. La parte inferior del nivel 4 corresponde al piso del interior de la plataforma, correspondiente a un área de terraza abierta de 2.10 m que da paso al muro frontal y acceso al interior de la plataforma (Fig. 3.137 y 3.138).



Fig. 3.137. Cuadro 7 y 8 – Escalinatas de acceso a la plataforma.



Fig. 3.138. Vista general de las Escalinatas de acceso a la plataforma.

Nivel 5.- La parte superior corresponde al piso de la terraza abierta, compuesto por cantidades menores de tierra y gran cantidad de gravas. La parte norte del cuadro evidencia la parte medial y desplante del muro frontal y acceso hacia el interior del edificio (Fig. 3.109 y 3.110).

Cuadro 12

Niveles 1, 2 y 3.- Corresponden al grueso de la capa orgánica formada por gravas, guijarros y piedras careadas – burdas de colapso de los muros internos de la plataforma (Fig. 3.138, 3.139 y 3.141). Todo el grueso de estos niveles en la parte sur del cuadro corresponde a la parte posterior del muro y acceso hacia el interior del edificio, hecho a partir de piedras bien careadas y predominio de piedra burda, con gravas y guijarros en las juntas.

Niveles 4 y 5.- En la parte sur del cuadro corresponden a la parte inferior, desplante y cimiento del muro mencionado para los niveles anteriores. En el resto del cuadro estos niveles corresponden al piso del edificio, firme debajo de piso e inicio de material de relleno constructivo (Fig. 3.110).



Fig. 3. 141. Cuadro 12 – piso interior y muro frontal.

Cuadro 13

Niveles 2 y 3.- Capa orgánica con tierra característica de los suelos Vertisoles; es importante mencionar que la cantidad de piedras de colapso arquitectónico, gravas y guijarros disminuye drásticamente en comparación a los niveles de los cuadros anteriores, lo cual supone que el colapso de los muros se dio hacia la parte norte de la plataforma (Fig. 3.110, 3.142, 3.143, 3.144).

Nivel 4.- Corresponde al piso del vano posterior o sur al interior del edificio, asimismo se halla presente la parte superior del muro posterior del edificio, mismo que tiene una altura de 30 cm antes de dar paso al muro posterior de la plataforma. El muro fue hecho a partir de piedra mal careada y guijarros lo cual da una apariencia tosca al muro (Fig. 3.109 y 3.110).



Fig. 3. 142. Cuadro 12 y 13, piso interior y muro posterior.



Fig. 3. 143. Muro posterior.



Fig. 3. 144. Muro posterior.

Cuadro 13 – extensión.

Este cuadro muestra una capa orgánica de 30 – 40 cm que da paso al muro posterior de la plataforma, el cual desplanta en el mismo nivel que las escalinatas de acceso, con una altura de 30 cm y un ancho de 70 cm. El muro presenta apariencia burda debido al empleo de guijarros y piedra mal careada (Fig. 3.144 y 3.145).



Fig. 3. 145. Cuadros 14 y 15 Cala 2 Op. 167.

Cala 2

A partir del cuadro 5 de la Cala 1 se realizó una extensión de 2 cuadros hacia el oriente con el objetivo de liberar los cuerpos arquitectónicos correspondientes a la última ocupación de la Plataforma C-5 Este, tomando como punto de referencia el desplante del altar ubicado al centro del patio del conjunto. Como ya mencione, la cala solo comprendió la excavación de una delgada capa orgánica para liberar arquitectura y no se excavó a profundidad por cuestiones de tiempo y para respetar la integridad del edificio (Fig. 3.111).

Cuadro 14

Niveles 12 y 13.- Estos niveles corresponden a 20 cm de capa orgánica compuesta por tierra de textura arcillosa agrietada, característica de suelos Vertisoles erosionados, hay presencia de gravas y guijarros y presencia menor de piedra careada procedentes de la plataforma C-5 Oriente. Al igual que en toda la Cala 1, este pozo presenta tepalcates pertenecientes a las fases Murciélagos – Balunté (Fig. 3.145).

Nivel 14.- La parte superior del nivel corresponde a la parte final de la capa orgánica; la parte inferior corresponde al apisonado de gravas de la última ocupación, nivel desde el cual desplanta la Plataforma C-5 y el altar del patio del conjunto.

Cuadro 15

Niveles 5, 6, 7, 8 y 9.- Estos niveles corresponden a una muy delgada capa orgánica de tierra café rojiza mezclada con piedras careadas de colapso arquitectónico; asimismo corresponden a los escalones de acceso a la plataforma (Fig. 3.111, 3.145 y 3.146).

Niveles 10 y 11.- La parte superior de estos niveles corresponde a la capa orgánica, con las mismas características descritas para los niveles anteriores, sin embargo la parte inferior presenta al menos dos peldaños de los escalones de acceso a la plataforma.

Niveles 12 y 13.- Corresponden a la parte inferior de la capa orgánica y la presencia de un peldaño de los escalones ya mencionado (Fig. 3.111).

Posterior a la excavación y consolidación de rasgos arquitectónicos, todos los cuadros fueron cerrados, protegiendo la arquitectura con cajones de piedra y grava que fueron rellenos con tierra cribada (ver capítulo dedicado a consolidación) (Fig. 3.147, 3.148, 3.149, 3.150)



Fig. 3. 146. Cuadros 14 y 15 Cala 2 Op. 167.



Fig. 3. 147. Vista parcial de cala 1 durante el proceso de relleno.



Fig. 3. 148. Vista parcial de cala 1 durante el proceso de relleno.



Fig. 3. 149. Cuadros 1 – 3 rellenos – Cala 1.



Fig. 3. 150. Cajones de piedra para proteger arquitectura – proceso de relleno



Fig. 3.151. Proceso de protección de rasgos arquitectónicos.

Comentarios sobre la Operación 167 – Estructura C-5

Las excavaciones realizadas en la Estructura C-5 permitieron conocer una parte de las ocupaciones y actividades llevadas a cabo en el patio del conjunto, y una parte de las características arquitectónicas de la Plataforma C-5 Norte. El patio muestra dos ocupaciones, al parecer ambas correspondientes al periodo Clásico Tardío, así lo demuestran las observaciones hechas en campo y los análisis de cerámica preliminares. Ambas ocupaciones muestran ligeras diferencias en cuanto a formas arquitectónicas y la última ocupación representa una elevación al nivel original de plaza, la colocación de una línea de piedras en forma de eje norte – sur y este – oeste, y la adición de un altar rectangular al centro del patio. No se llevaron a cabo excavaciones profundas en la plataforma C-5 Norte y no podemos hablar de modificaciones o subestructuras en el edificio, sin embargo es muy probable que el nivel de desplante de la estructura haya sido levantado luego de la incorporación de los elementos mencionados, especialmente con la adición del altar.

El acceso al patio de la última ocupación estuvo conformado por al menos tres peldaños de escalones (Cuadro 1) a base de bloques de piedra megalíticos de apariencia burda pero bien cortada; estos alineamientos por su tamaño y posición sirvieron como acceso a la próxima nivelación del patio y al mismo tiempo como contención y cimentación. Posterior a las escalinatas se accede a un tramo de dos metros de nivelación hasta un alineamiento que parece haber funcionado como banqueta y acceso a otra nivelación de aproximadamente 4 metros hasta el desplante del altar en el Cuadro 5. El piso de las nivelaciones mencionadas estuvo conformado por un apisonado de gravillas muy bien compactado con tierra de textura arcillosa. Luego del altar, el apisonado continúa hasta el desplante de la plataforma C-5 Norte (Cuadros 6 y 7) pero la nivelación aumenta entre 20 cm con respecto del apisonado del cual desplanta el altar en los cuadros 4 y 5. El dibujo de sección permite observar al menos cuatro peldaños de escalinatas a través de las cual se accedía a una terraza de aproximadamente 2 m. de la cual desplanta el muro frontal de la plataforma. El apisonado de la terraza está formado por una nivelación bien compactada de gravilla que a diferencia del apisonado del patio no tuvo adiciones de tierra. Posterior al muro se accede al nivel de piso dentro del edificio, hecho a partir de gravillas y tierra compactada; este vano tuvo cuatro metros de largo hasta llegar al muro posterior de la plataforma, mismo que da paso a una banqueta o muro posterior que desplanta de un nivel similar al del apisonado del patio.

Los materiales hallados sobre el nivel del apisonado del patio muestran gran actividad en la fabricación de instrumentos de pedernal en forma de núcleos, desechos de tallas y algunas preformas., sin embargo vale la pena mencionar que la frecuencia de esta evidencia decrece en comparación a la registrada en el patio del Conjunto C-5, donde es abundante hallar depósitos con instrumentos terminados, núcleos y preformas. La transformación en las nivelaciones del patio del conjunto tuvieron que ver con la adición del altar, ello sugiere que las actividades religiosas ocuparon un lugar importante en las actividades llevadas a cabo. Es importante mencionar la presencia de al menos dos entierros en los Cuadro 3 y 4 (Ver apartado de Entierros, por el Arqlgo. Luis Núñez) los cuales parecen haber influenciado junto con el altar, en la transformación del nivel del apisonado del patio. Los materiales usados en la construcción del conjunto son de apariencia burda como suele suceder en las ocupaciones tardías del sitio, a excepción de la parte inferior y medial del altar que muestra piedra bien careada y bien cortada, contrastando con la parte superior que muestra piedra muy burda, lo cual puede evidencia la transformación final del altar en forma de una elevación de sus muros de entre 20 y 30 cm arriba de su nivel original.

OPERACIONES EXTENSIVAS 143, 144

Luis Núñez Enríquez

Durante esta tercera temporada se excavaron dos operaciones más en el Conjunto F 3-6. La Operación 143 se colocó pegada al muro sur de F-5 y a escasos centímetros al este de la Operación 136 de la temporada pasada. En la 143 se excavó la Sepultura 17 y se registró la presencia de otra sepultura en el perfil norte de la operación, pero no se amplió la excavación para liberarla. La Operación 144, a espaldas de F-6, se trazó para terminar con la excavación de la Sepultura 8, localizada y parcialmente intervenida en la temporada de 2008. Se encontró además la S-22. Esta última se encontraba dentro de un perímetro rectangular formado con piedras grandes alineadas en los lados oeste y norte y, por el este cerraba con la S-8. Las especificaciones de cada operación y sus capas puede consultarse en el Apéndice.

Operación 143

Esta operación fue colocada en el patio central del conjunto F 3-6, cerca de la fachada este de la Estructura F-5. El objetivo de su excavación fue establecer si había alguna sepultura en esta sección del patio pues en una operación anterior (136) excavada en 2010 no se encontró ninguna, por lo que esta vez se siguió el eje este oeste del patio interno del conjunto para ubicarlo. Se encontró la Sepultura 17 y se identificó una más en el perfil norte del pozo, (Fig. 3.156) pero esta ya no fue excavada. El único elemento (85) que se ubicó en esta operación fue una vasija asociada a S-17.

Capa I. Tierra orgánica y piedras medianas, depositadas principalmente por el deslave del cerro y de la Estructura F-5. Esta capa que varió en profundidad de 0.05 m a 0.15 m contenía escaso material cultural (Figura 3.152).

Capa II. Como la anterior, esta capa se formó como parte del deslave de la tierra y piedras de la estructura ubicada al este y del cerro que hay por detrás, en la misma orientación. La diferencia con la capa anterior es que aquí se encontraron piedras careadas de gran tamaño que posiblemente correspondían con algún elemento arquitectónico de F-5. Estas piedras de gran tamaño descansaban sobre lo que pensamos fue el piso del patio en la última etapa de ocupación del conjunto. En este nivel también hubo escaso material cultural.

Capa III. Es la capa que corresponde con el piso del patio y su relleno consistente en piedras pequeñas y medianas y abundante material cultural, principalmente cerámica. Al nivel de lo que fue la superficie de este

nivel se encontró, hacia el centro, la evidencia de una alteración de la Sepultura 17, la cual se encontraba en la capa inferior (IV). Se trató de varias piedras grandes, algunas semi-careadas y otras aplanadas como lajas, que se encontraban acumuladas y sin orden en la parte centro-oeste del pozo. (Fig. 3.153-154)

Capa IV: En esta capa, caracterizada por la presencia de piedras de mayor tamaño u abundante material cerámico fue en la que se construyó la cista que contenía la Sepultura 17. Debajo de esta capa se presentó, de manera generalizada, la roca madre, la cual mostro evidencia de haber sido modificada para conseguir una superficie aplanada. La otra cista que se descubrió, instruyendo en el perfil norte, corresponde también a este nivel.(Fig. 3.155-156)





Figura 3.152. . Acumulación de piedras del deslave del al Estructura F-5 a nivel de superficie.



Figura 3.153. Capa 3, piso del patio de la última ocupación. Las piedras grandes corresponden a un elemento arquitectónico de la Estructura F-5 que se desplomaron sobre el piso del patio.



Figura 3.154 . Capa III, acumulación de piedras al centro del pozo y parte superior de la Sepultura 17 (parte inferior de la imagen).



Figura 3.155 . Operación 143, nivel de la roca madre.



Figura 3.156. Operación 143 tapado al final de la excavación.

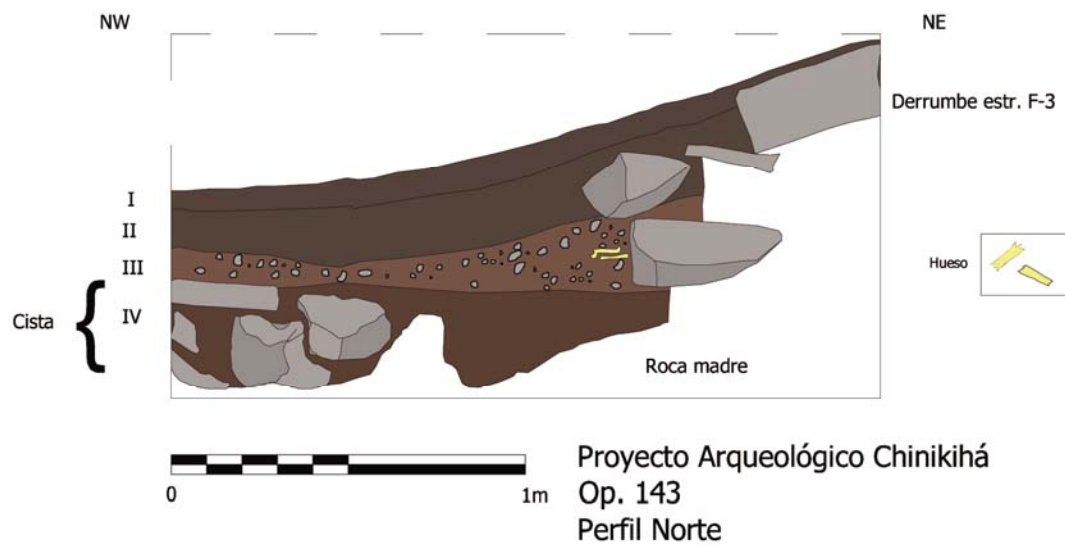


Figura 3.157. Perfil norte de la Operación 143.

Operación 144

Esta operación se excavó en el patio externo al norte del Conjunto F 3-6. Pegado a los restos del muro de contención de la plataforma de la Estructura F-6, en su lado este. El motivo para realizar esta exploración fue para recuperar la Sepultura 8, la cual habíamos identificado e intervenido parcialmente durante la temporada 2008. Además de recuperar la mencionada sepulturas, hallamos otra (la 22) y, se encontró también que ambas sepulturas se encontraban enmarcadas por una alineamiento de varias hiladas sobrepuestas de piedras grandes y aplanadas. La cual sobresalía del nivel que tuvo el piso de ocupación del patio.

Capa I. Tierra orgánica que en parte procede del deslave de la Estructura F-6, escaso material cultural. En la parte baja de ésta capa apareció el Elemento 82 (Figura 3.158).

Capa II. Posiblemente el nivel del último piso del patio externo, sobre éste piedras grandes del derrumbe de la estructura al sur. Abundante en tepalcates y comienzan a aparecer piedras pequeñas mezcladas entre la tierra. Aparecen también artefactos líticos (navajillas de sílex) y se encuentran en nivel superior lentículas de ceniza gris fina, las cuales han sido evidentes a ese nivel en todas las operaciones practicadas a lo largo de las 3 temporadas. Al final de esta capa se encontró un alineamiento de lajas que delimita la parte sur del cuadro y en donde posteriormente se encontraron las dos sepulturas (Figura 3.159).

Capa III. Inicia a una profundidad promedio de 0.25 m. A ese nivel se notan 3 secciones de la misma capa que se diferencian por el tipo de materiales mezclados con la tierra. Debajo de esta capa fue que se localizaron las sepulturas 8 y 22. La Capa III-A se presenta en la parte sur del pozo. Ésta se caracteriza por una alta concentración de piedras pequeñas y medianas que forman una especie de empedrado sobre el que desplanta el piso del patio (Capa II). Cuenta además con una alta concentración de fragmentos pequeños de cerámica y lítica. Esta capa se formó como el relleno que se colocó dentro de la delimitación de piedras encontrada en la capa anterior. La Capa III-B corresponde a la parte en la que se encuentra la delimitación. A diferencia de la anterior no tiene piedras, sólo una alta concentración de tepalcates pequeños. La Capa III-C, la más al norte, tenía una concentración menor de materiales culturales (figura 3.160). Esta parte queda afuera del alineamiento que enmarcaba las sepulturas, y en ella se encontraron los elementos 84, 85 y 87.

Capa IV. Formada por tierra y abundantes piedras de diferentes tamaños, corresponde al espacio delimitado por el alineamiento de piedras, es la parte más baja del relleno que se colocó cuando se construyó dicho elemento arquitectónico. Debajo de esta capa se presentó la roca madre, de la cual había varios afloramientos de roca que sobresalían en este nivel. En esta capa se encontró también abundante material cerámico. Esta es la capa dentro de la que se construyeron las sepulturas. Dentro de la S-8 se encontraron tres elementos (89, 91 y 92). Y se encontraron dos más en el relleno de la capa (90 y 93). La Sepultura 8 se encontró en la parte este

del cuadro y la 22 en la parte centro sur. Para poder excavarlas fue necesario hacer dos ampliaciones menores. Una fue de 1.00 m hacia el sur y la otra de 0.50 m hacia el este (figuras 3.161-164).

Elementos de la Operación 144 (véase la información detallada en el Apéndice).

1. Elemento 82, punta de proyectil
2. Elemento 84, bifacial
3. Elemento 85, dos manos
4. Elemento 87, acumulación de fragmentos grandes de vasijas al norte de la delimitación
5. Elemento 89, cuenco asociado a la S-8
6. Elemento 90, punta de proyectil
7. Elemento 91, cuentas de piedra verde asociadas a la S-8
8. Elemento 92, fragmentos de cerámica debajo de los restos óseos de la S-8
9. Elemento 93, fragmentos de olla entre la S-8 y S-22



Figura 3.158 . Operación 144, nivel de la superficie. Parte superior de la imagen se nota la Estructura F-6.



Figura 3.159 . Capa II. La laja fue el primer indicio del alineamiento de piedras que enmarcaba las sepulturas.



Figura 3.160 . Capa III. Empedrado sobre el que desplanta el piso del patio (parte superior de la imagen). Se nota el primer nivel del alineamiento (al centro) y la Capa III-C (parte inferior de la imagen).

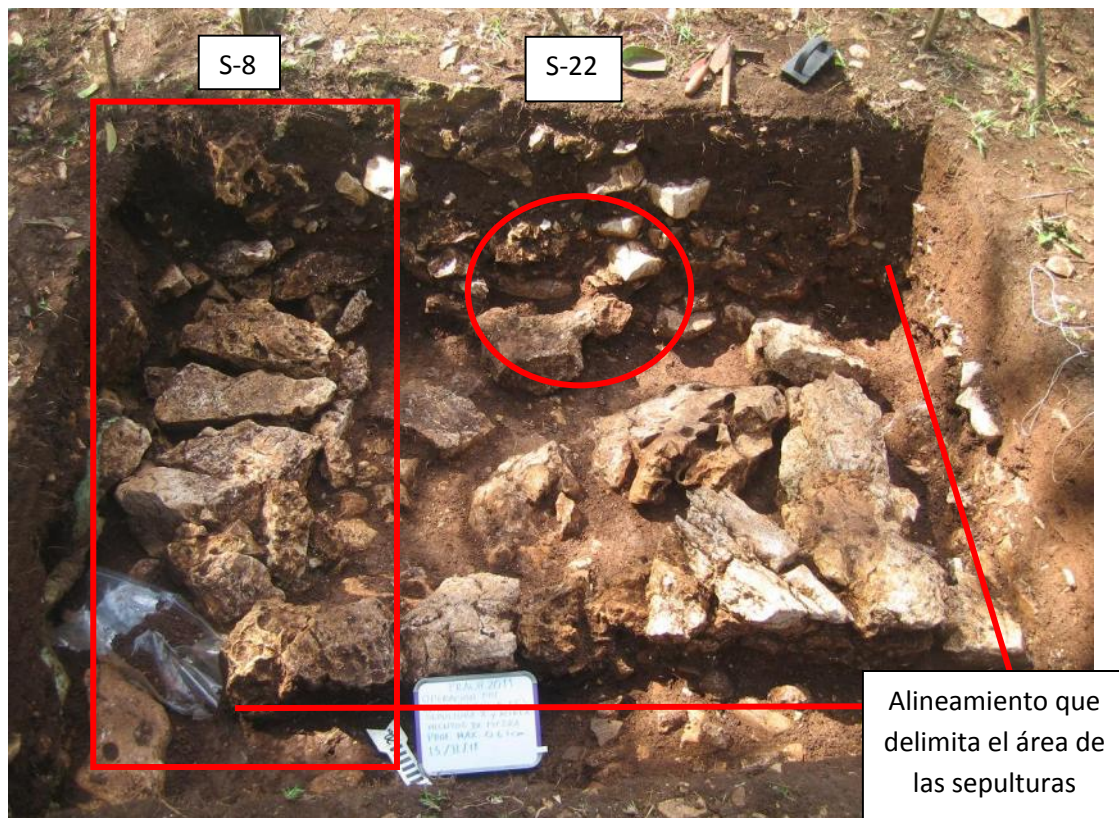


Figura 3.161. Capa IV. Se observan sepulturas, alineamiento y piedras de la roca madre



Figura 3.162. Capa IV y ampliación al sur para liberar los extremos de las sepulturas 8 y 22.



Figura 3.163 . Excavación de la Operación 144, tapado al final de la excavación.

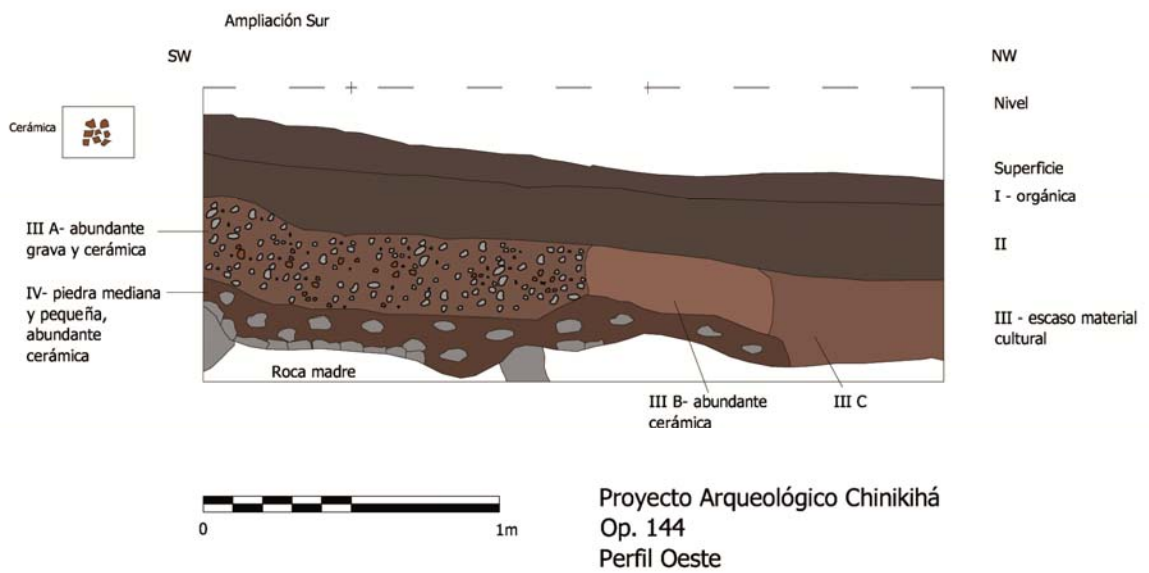


Figura 3.164 . Perfil oeste de la Operación 144.