

AR Eduardo
Matos
Moctezuma

QUEO
LOGÍA

MEXI

CAN Leonardo
López
Luján

A Sus orígenes
y proyecciones

CC101.M6

A78 2024

Arqueología mexicana : sus orígenes y proyecciones / Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján. — Primera edición. — Ciudad de México : El Colegio Nacional, 2024. 306 páginas : ilustraciones ; 14.5 × 22 cm — (Col. Ediciones Especiales) ISBN 978-607-724-525-4

1. Arqueología — México — Historia. 2. Indios de México — Antigüedades. 3. México — Antigüedades. I. Matos Moctezuma, Eduardo, 1940-, autor. II. López Luján, Leonardo, 1964-, autor. III. Título. IV. Serie. V. El Colegio Nacional.

Créditos de las imágenes de los forros: Segunda y tercera de forros: Alzado del Palacio de las Columnas, en Mitla, Oaxaca, México. Edificio zapoteco dibujado por el arquitecto español Luis de Martín Alonso en 1803 y grabado por Bouquet en París, aparece en Alexander von Humboldt, *Vues des cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique*, Schoell, París, 1810. Cuarta de forros y p. 307: Figuras 4, 5 y 6 de la lámina 1 del grabado de Francisco Agüera y Bustamante, *ca. 1792*, publicado en Antonio de León y Gama, *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*, 1792. Fondo Reservado, BNM, UNAM.

Primera edición: 2024

D. R. © 2024. El Colegio Nacional
Luis González Obregón 23
Centro Histórico
06020, Ciudad de México

www.colnal.mx

ISBN: 978-607-724-525-4

Correos electrónicos:
publicaciones@colnal.mx
contactanos@colnal.mx

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación debe ser reproducida, almacenada en algún sistema de recuperación de datos o transmitida en cualquier forma o mediante cualquier medio eléctrico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación u otros medios, sin el permiso escrito previo del editor.

Impreso y hecho en México / *Printed and made in Mexico*

Índice

Advertencia	
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i> y <i>Leonardo López Luján</i>	7
De Sigüenza a Boturini: dos caras de la misma moneda	
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	11
Las excavaciones borbónicas en el sur de Italia y su impacto en la Nueva España y Guatemala	
<i>Leonardo López Luján</i>	31
Las primeras exploraciones en Xochicalco, El Cerrito, El Tajín, Cantona y Teotihuacan	
<i>Leonardo López Luján</i>	67
El retorno de los dioses. La Coatlicue y la Piedra del Sol	
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	119
Guillermo Dupaix y sus correrías previas a la Real Expedición Anticuaria en Nueva España	
<i>Leonardo López Luján y Foni Le Brun-Ricalens</i>	155
Coleccionismo arqueológico en la Nueva España de fines del periodo borbónico	
<i>Leonardo López Luján</i>	195
El Museo Nacional Mexicano	
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	233
Bibliografía	263
Semblanzas de los autores	295
Créditos iconográficos	297

Las excavaciones borbónicas en el sur de Italia y su impacto en la Nueva España y Guatemala

Leonardo López Luján

Pompeya y Herculano son el símbolo de la felicidad del arqueólogo, seguro de sí por el descubrimiento de la casi totalidad de los vestigios de la vida antigua: ¡un verdadero sueño! Estas ciudades se encuentran también en el origen del lugar privilegiado que ocupa la arqueología en nuestra civilización. Sus hallazgos espectaculares impresionaron a todos los hombres cultivados de los dos siglos pasados: allí se vio desfilan a la Europa de las letras y de las artes.

A lo largo de generaciones, los arqueólogos han refinado ahí sus métodos y modificado sus objetivos. Al principio, sólo pequeñas pinturas eran arrancadas de los muros y únicamente se coleccionaban las estatuas, los objetos notables, las gemas y las joyas. Hoy se recupera hasta una mosca muerta en el año 79 y se excavan las raíces de los arbustos de los jardines haciendo un registro contextual detallado por computadora. Pompeya y Herculano siguen siendo el laboratorio de los métodos arqueológicos, el terreno de experimentación privilegiado.¹

¹ Tony Hackens, “Préface”, en Luisa Franchi dell’Orto (ed.), *Ercolano 1738-1988. 250 anni di ricerca archeologica. Atti del Convegno Internazionale (Ravello-Ercolano-Napoli-Pompei, 30 ottobre-5 novembre 1988)*, L’Erma di Bretschneider, Roma, 1993, p. 15.



FIGURA 1. El monte Vesubio en plena erupción.

Con estas palabras Tony Hackens, vicepresidente en turno del Programa de Arqueología de la Comunidad Europea (PACE), inauguró las jornadas académicas para celebrar los 250 años del inicio de las exploraciones de las ciudades romanas que fueron sepultadas por las cenizas y los lodos del Vesubio en el 79 d. C. (figura 1). Esto aconteció el 30 de octubre de 1988 en la bellísima localidad italiana de Ravello. Aquel día, en una sala ubicada frente al mar y repleta de público, se dieron cita las máximas luminarias de la arqueología y la historia del arte clásicas: Luisa Franchi, Christopher Parslow, Elisabeth Chevallier, Giuseppe Guadagno, Richard Brilliant y muchos más.

En medio de una gran expectación, se hizo el silencio y se apagaron las luces para que comenzara la conferencia de apertura. El orador invitado, sin embargo, no se refirió a Carlo di Borbone —inolvidable soberano de las Dos Sicilias—, ni a la encomienda que éste hiciera en 1738 al ingeniero español Roque Joaquín Alcubierre para desenterrar los mármoles que se encontraban bajo su palacio de Portici (figura 2). Lejos de ello, el orador narró con detalle el hallazgo de la escultura de una diosa lunar llamada



FIGURA 2. Retrato de Carlo di Borbone, rey de las Dos Sicilias. En la *esquina inferior derecha* se observan un pico, una pala y varias antigüedades romanas que aluden a las excavaciones de Herculano.

Coyolxauhqui y de la manera en que, diez años antes, había comenzado a exhumar el Templo Mayor de Tenochtitlan en 1978.

Evidentemente, el orador era Eduardo Matos Moctezuma, quien con orgullo y gran conocimiento habló de las pasadas glorias de otros Moctezumas.² El lector se preguntará la razón de tan extraño privilegio: ¿qué hacía un mexicano abriendo los festejos del nacimiento de la arqueología italiana? La respuesta parece obvia: la trascendencia de los trabajos de recuperación del recinto sagrado y la resultante revolución de nuestros conocimientos sobre la civilización mexicana bien ameritaban tal distinción. Lo interesante de este acontecimiento es que tiene un reflejo especular que nos remite a otras conexiones —mucho más remotas— entre la arqueología de Italia y la de México.

DOS VIEJOS IMPRESOS

En el lejano año de 1748, la viuda del andaluz José Bernardo de Hogal editó un opúsculo de excepción en su imprenta de la calle de las Capuchinas (hoy calle de Venustiano Carranza), en el Centro Histórico de la Ciudad de México (figura 3).³ Se trata de una obra impresa *in-quarto*, con hojas foliadas y que habría tenido originalmente cuatro páginas.⁴ Sería, a juicio del historiador

² Véanse *ibid.*, pp. 16-17, y Eduardo Matos Moctezuma, *Las piedras negadas. De la Coatlicue al Templo Mayor*, Conaculta, México, 2003, p. 15, col. Lecturas Mexicanas. También comunicación personal con Matos Moctezuma en 2006.

³ José Bernardo de Hogal fundó su imprenta en 1721, adquiriendo pronto una gran reputación y, de manera concomitante, el nombramiento de impresor mayor de la ciudad. Tras su deceso en 1741, la viuda de Hogal tomó las riendas del establecimiento hasta el año de 1755, véase José Toribio Medina, *La imprenta en México (1539-1821)*, UNAM, México, vol. 1, 1989, pp. CLIX-CLXV, CLXX.

⁴ Véanse Anónimo, *Relacion del maravilloso descubrimiento de la ciudad de Heraclea, o Herculeana, hallada en Portici, casa de campo del Rey de las Dos Sicilias, sacada de los Mercurios de septiembre, y noviembre del año pasado de 1747*, viuda de José Bernardo de Hogal, México, 1748, y Medina, *La imprenta...*, *op. cit.*, vol. 5, p. 98.



FIGURA 3. Portada y primera página del primer impreso sobre Herculano, publicado por la viuda de José Bernardo de Hogal en México en 1748.

Roberto Moreno de los Arcos,⁵ la primera publicación de arqueología que vio la luz en la Nueva España. Ésta, de manera significativa, no versa sobre una divinidad decapitada por su propio hermano, ni acerca de una pirámide con dos capillas en su cima, sino de los fructíferos trabajos de recuperación de Herculano, los cuales habían comenzado una década atrás, en el año de 1738. El barroco título del impreso es *Relación del maravilloso descubrimiento de la ciudad de Heraclea, o Herculanea, hallada en Portici, Casa de Campo del Rey de las Dos Sicilias, sacada de los mercurios de septiembre, y noviembre del año pasado de 1747*. Ésta, al igual que todas las hojas volantes que se vendían a los transeúntes y a

⁵ Roberto Moreno de los Arcos, “Ensayo biobibliográfico de Antonio de León y Gama”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, 3 (1970), p. 95.

los clientes de las librerías en la Ciudad de México, cumplía la breve misión de difundir las noticias de actualidad.

Como lo aclara este título, el contenido fue tomado por la viuda de Hogal de dos artículos atrasados del madrileño *Mercurio Histórico y Político*.⁶ Hoy sabemos que, a su vez, éstos eran la traducción de un par de hojitas *in-quarto* que, bajo el título de *Relation d'une découverte merveilleuse faite dans le royaume de Naples (Relación de un descubrimiento maravilloso hecho en el Reino de Nápoles)* circularon por las calles de París, al parecer en julio de 1747.⁷ Su lectura nos revela pretendidos extractos de cartas de un inexistente caballero de Malta y de un ficticio Abad de Orval. Tales cartas describen recorridos por antiguas viviendas amuebladas, donde los protagonistas tomaron como *souvenir* pinturas murales y alimentos “muy frescos” ¡de casi diecisiete siglos de antigüedad! Esta publicación apócrifa tuvo tal impacto que el *Mercurio de France* reeditó la primera carta en el mismo mes de julio,⁸ que publicó seis meses después la misiva de un viajero francés que ponía en duda su veracidad⁹ y que el filósofo Charles De Brosses

⁶ El *Mercurio Histórico y Político* apareció sin interrupción de 1738 a 1830, si bien cambió su nombre al de *Mercurio de España* en 1784. Fundado por Salvador José Mañer, este periódico basaba su contenido en traducciones al español de artículos tomados del *Mercurio de France*.

⁷ Chantal Grell y Christian Michel, “Erudits, hommes de lettres et artistes en France au XVIII^e siècle face aux découvertes d’Herculanum”, en Franchi dell’Orto (ed.), *op. cit.*, pp. 137-138.

⁸ Véase Anónimo, “Copie d’une lettre de M. le Chevalier de V*** à un de ses amis”, *Mercurio de France*, julio de 1747, pp. 153-154.

⁹ Este periódico parisino fue fundado en 1672 por Jean Donneau de Visé con el nombre de *Mercurio Galante*. A partir de 1724 cambió su título al de *Mercurio de France* y se publica regularmente hasta 1832. Vale mencionar que en el número correspondiente a octubre de 1747 se dieron a conocer tres artículos más sobre las excavaciones de Herculano, véanse Anónimo, “Extrait de deux Lettres du Signor Camille Paderni Romain, à M. Allen Sansai, Peintre à Convent-Garden, à Londres. Rome le 9 Novembre 1739”, *Mercurio de France*, octubre de 1747, pp. 39-45; Anónimo, “Extrait d’une Lettre de M. Crispe à M. Georges Knapton sur le même

también la comentó en una carta dirigida a la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.¹⁰

El muy modesto panfleto de la viuda de Hogal, al igual que todas las hojas volantes que se vendían a los transeúntes y a los clientes de las librerías en la Ciudad de México, cumplía la breve misión de difundir las noticias de actualidad. Este carácter efímero, con el transcurso de los siglos, lo ha convertido en una publicación excepcionalmente rara. Por fortuna, tras varios meses de búsqueda en bases de datos y bibliotecas de México y el extranjero, pude localizar un ejemplar en el fondo reservado de la Biblioteca Nacional de México (BNM), encuadrado en el volumen 604 de la vastísima Colección Lafragua.¹¹ Dada su enorme trascendencia para la historia de la arqueología mexicana, lo transcribo a continuación:

Aqui corren dos Cartas (Escriben de Napoles) por dos Estrangeros, tocante à un maravilloso descubrimiento, hecho en este Reyno, que deben dàr mucho gusto á los Sabios, y particularmente á los Antiquarios. La primera de estas dos Cartas está escrita por un Caballero de Malta, en Portici, Casa de Campo del Rey de las dos Sicilias, en 24 de Junio, y contiene en propios terminos.

He visto lo que es unico en la Historia. La Ciudad de Heraclea, de que habla Plinio en sus Cartas, y que una erupcion del Monte Vesuvio (que esta situado en Italia, à distancia de cinco, ò seis leguas de Napoles) enterrò en muchos pies de Cenizas se descubre

sujet. Rome 24 Avril 1740”, *Mercure de France*, octubre de 1747, pp. 45-48; Anónimo, “Extrait d’une Lettre de M. Georges Knapton à M. Charles Knapton sur le même sujet”, *Mercure de France*, octubre de 1747, pp. 48-51, y Anónimo, “Extrait de lettres d’un François qui voyage en Italie. À Naples le 9 Mai 1747”, *Mercure de France*, enero de 1748, pp. 25-36.

¹⁰ Grell y Michel, *op. cit.*, p. 138.

¹¹ Este volumen está encuadrado en pergamino y reúne impresos que en su mayoría miden 21 cm de altura.

sucesivamente un parage, que se llama Portici, Casa de Campo del Rey de las Dos Sicilias, Esta Ciudad está entera, y todas las Casas alhajadas, y los Muebles bien conservados. He visto todo lo que estaba preparado para comer al tiempo de la erupcion, como Pan, Vino. Quezo &c. muy frezco: los Utensilios, la forma de los Vasos de Tierra, muchos utiles, Hilos de Seda para la pesca, muy poco diferentes de los que usamos. Hallase alli un Theatro entero, sus Estatuas de bronce, y marmol, de la mas bella Antigüedad; Pinturas al fresco, sumamente bien cõservadas, con la sola diferencia de que no son mas q de dos colores. Pero esto no parecerà estraño à los que tienen conocimientos del origen de la Pintura, pues es constante, que los primeros Pintores solo usaron desde luego en la confeccion de sus obras de un color solamente, que no era mas que un simple Lapis; que despues usaron de dos; que luego hallaron el medio de unir todos.¹²

La transcripción se trunca aquí, pues el ejemplar de la Colección Lafragua sólo conserva la primera hoja (páginas 1 y 2). No obstante, para beneficio del lector, lo completo haciendo la traducción de la publicación original francesa, uno de cuyos ejemplares se encuentra hoy en la Bibliothèque Mazarine de París:

para dar a sus cuadros más atractivos y volverlos más expresivos tanto en los atuendos como en las encarnaciones.

Esto prueba cuán preciados son por su antigüedad.

El Rey ha hecho pavimentar varias Salas de un nuevo palacio que él decora con estas rarezas, de Parquets & de Mosaicos que han sido ahí encontrados completos.

Extracto de la Carta del Sr. Abad de Orval, escrita en Roma el mes de Junio de 1747, a su regreso de Nápoles & de Portici.

¹² Anónimo, *Relacion del maravilloso...*, *op. cit.*

He aquí lo que dice. Lo que ahí hemos encontrado de maravilloso, & lo que hay de más increíble en el mundo, es una Ciudad subterránea, estropeada dentro de las cenizas del Monte Vesuvio, bajo el reinado de Tito, alrededor de treinta años después de Jesucristo.

Esta Ciudad, de la cual cuentan la subversión los historiadores de aquel tiempo, se llamaba Heraclea; el Rey de Nápoles hizo su descubrimiento hace dos o tres años, & la hizo excavar de manera incesante; sacó & saca de ahí todos los días Estatuas antiguas de un precio inestimable, mármoles de los más preciados, & riquezas de todas las especies, las cuales él emplea para ornar sus Palacios, & que son de las principales bellezas.

Para mí que he visitado esta Ciudad, me contenté con tomar trigo y pan de aquel tiempo, los cuales subsisten aún en las casas, & fragmentos de una pintura de una Sala.

Con respecto a los utensilios domésticos, muebles, ornamentos de Tocador, instrumentos que sirven a los Sacrificios, todo esto está ordenado dentro de los gabinetes del Rey a medida que se le saca de ahí; porque esta búsqueda sólo se hace muy lentamente, vistas las precauciones que ahí se procuran para no perder nada, no habiendo nada dentro de todo esto que no sea extremadamente preciado. Aún no se dice nada de que se hubieran encontrado manuscritos: pero no hay que dudar un solo instante que no los hubiese, & yo estoy profundamente persuadido, de que entre todos los tesoros que serán encontrados en esta Ciudad, éstos serán vistos como los de mayor estimación.

No les digo nada de las bahías de Pozzuoli, de Capri, de la entrada de la Sibila de Cumas, del lago Averno, de los Campos Elíseos, & de todos los lugares consagrados por la Fábula & por la Historia, no más que Gaeta, Capua y otros lugares encantadores a lo largo del Mar, donde estaba la casa de Cicerón, donde fue atrapado por los Soldados de Marco Antonio, & cuyas respetables ruinas aún subsisten.

He visitado todo esto, juzguen con que deleites: pero el detallarlo me llevaría mucho espacio. Adiós.

Leído & aprobado este 26 de julio 1747. CREBILLON

Vista la Aprobación, permiso de imprimir, a cargo de registro en la Cámara Sindical, este 26 de julio 1747, BERRYER.

Registrado bajo el Registro de la Comunidad de Libreros-Impresores de París, N° 3166, conforme a los Reglamentos, & de manera notable al Decreto del Consejo, del 10 julio 1745, en París, el 18 de julio 1747. CAVILIER, Síndico.

De la Imprenta de GONICHON, calle de la Huchette, en el Sacrificio de Abraham. M.DCC.XLVII.¹³

Un año más tarde, en 1749, la viuda de Hogal decidió dar a conocer la secuela de este impreso.¹⁴ Aprovechó para ello la publicación de una hojita que contiene un gracioso documento de título igualmente kilométrico: *Copia de carta, del emperador de la China, escrita a nuestro santissimo padre Benedicto XIV...*¹⁵ En el anverso de esa hojita incluyó una adenda que transcribo íntegramente (figura 4):

PARRAPHO, QUE SE DEVE AÑADIR A LA RELACION
que se imprimió el año passado de la Ciudad de Heracla,
sacado del Mercurio del Mes de Marzo.

Se continúan los descubrimientos de Antigüedades, tan curiosas como bien conservadas, en las ruinas, ò subterranos de la antigua

¹³ Côte A 1519 6e pièce; Grell y Michel, *op cit.*, pp. 143-144.

¹⁴ Anónimo, “Parrapho, que se deve añadir a la Relación que se imprimió el año pasado de la Ciudad de Heracla, sacado del Mercurio del Mes de Marzo”, en *Copia de carta del emperador de la China, escrita a nuestro santissimo padre Benedicto XIV, pidiendo a su santidad una princesa de Europa en matrimonio con la solemne Promessa (entre otras) de establecer una mutua correspondencia con su Santidad*, viuda de José Bernardo de Hogal, México, p. 2.

¹⁵ BNM, Colección Lafragua, vol. 604; Anónimo, “Parrapho, que se deve añadir a la Relación...”, parte cit.

Ciudad de Heraclea, à seis millas de esta Capital por la parte del Monte Vesuvio en la llanura de Portici, sobre que hemos recibido la Relacion siguiente.

Se havia creído desde luego, que no havia otra cosa que un Theatro en el parage en donde se profundiza; esto es, en el \bar{q} segun los Historiadores, fue sumergido en un Temblor de Tierra, sucedido baxo el Reynado del Emperador Tito; pero despues de algun tiempo se encuentran todos los dias fragmentos de otros Edificios, que prueban, que no es solo un simple Theatro, sino una Ciudad entera, confundida por el fuego, y las cenizas que el Vesuvio ha vomitado sobre aquel País de tiempo en tiempo. Este es sin duda el antiguo Herculanium, ó Herculanium, que Antonio en su Itenerario pone à seis millas de nuestra Capital, que corresponde à dos leguas de Francia; y justamente es esta distancia que se advierte oy. Y lo que mas nos convence es, las inscripciones, que se han sacado del mismo parage, en que se lee Herculaneses, nombre de los habitantes de la Ciudad sumergida.

Seria muy dilatado el dár una Relacion circunstanciada de todas las piezas que se han descubierto, y assi nos contentaremos con hablar de ellas en general. Consisten en Pinturas al fresco, grandes, y pequeñas; muchas Columnas, y Estatuas; bateria de Cocina, y Vagilla de madera, y una infinidad de otras antiguedades. Dos Estatuas Colosales sentadas, son de la mayor perfeccion. Hay una Estatua de Neròn, toda desnuda, con el Caducèo en la mano. Se han recogido una gran porcion de medidas de liquidos, \bar{q} seran de un grande uso para explicar los antiguos Escritores; un Libro de quatro, ò seis hojas de cobre; Botellas de cristal, que se encuentran llenas de una materia espesa, y negra que se cree ser el Balsamo de Egipto, con que se embalsamaban los muertos. Se ha desenterrado hasta un Pastèl en su Horno, que estaba todo reducido á cenizas; pero sobre la ceniza se veia àun la figura del Pastèl. Tenemos en la Architrave del Theatro el nombre que del que le hizo edificar, como tambien el de el Architecto. Se lee en letras grandes: THEATRUM ORCHES-

*PARRAFIHO, QUE SE DEVE AÑADIR A LA RELACION
que se imprimió el año pasado de la Ciudad de Heracles, sacada del
Mercurio del Mes de Mayo.*

SE continúan los descubrimientos de Antigüedades, tan curiosas como bien conservadas, en las ruinas, ó subterranos de la antigua Ciudad de Heracles, à las orillas de esta Capital por la parte del Monte Vesuvio en la llanura de Partici, sobre que hemos recibido la Relacion siguiente.

Se havia creído del Sr. Lucón, que no havia otra cosa que un Theatre en el parage en donde se profundiza; esto es, en el q̄ segun los Historiadores, fue sumergido en un Temblor de Tierra, sucedido baxo el Reynado del Emperador Tiro; pero despues de algun tiempo se encuentran todos los dias fragmentos de otros Edificios, que prueban, que no es solo un temple Theatre, sino una Ciudad entera, confundida por el fuego, y las cenizas que el Vesuvio ha vomitado sobre aquel País de tiempo en tiempo. Este es sin duda el antiguo Herculaneum, ó Herculanium, que Antonio en su Itinerario pone à seis millas de nuestra Capital, que corresponden à dos leguas de Francia; y y justamente es esta la distancia que se advierte oy. Y lo que mas nos convenice es, las inscripciones, que se han sacado del mismo parage, en que se lee Herculaneus, nombre de los habitantes de la Ciudad sumergida.

Seria muy dilatado el dar una Relacion circunstanciada de todas las piezas que se han descubierto, y allí nos contentaremos con hablar de ellas en general. Consisten en Pinturas al fresco, grandes, y pequeñas; muchas Columnas, y Estatuas; batería de Cocinas, y Vajilla de madera, y una infinitad de otras antigüedades. Dos Estatuas Colosales sentadas, son de la mayor perfeccion. Hay una Estatua de Nerón, toda desnuda, con el Caducéo en la mano. Se ha recogido una gran precision de medidas de líquidos, q̄ seran de un grado de uso para explicar los antiguos Escritores; un Libro de quatro, ó tres hojas de cobre; Botellas de cristal, que se encuentran llenas de una materia espesa, y negra que se cree ser el Balamo de Egipto, con que se trabajaban los muertos. Se ha descubierto hasta un Pallé en su Hon, que estaba todo reducido à cenizas; pero sobre la ceniza se veia aún la figura del Pallé. Tenemos en la Architrave del Theatre el nombre del que le hizo edificar, como tambien el de el Architeccto. Se lee en letras grandiss: THEATRUM ORCHESTRANI DE SUO. . . L. RUFUS L. F. I. I. O. S, y poco despues en letras mas pequeñas U. S. I. T. U. S. P. J. A. C. H. I. T. E. C. T. P. Pero lo mas superior de todas estas Antigüedades es un Cavallo, Estatua que está de marmol, trabajada con una delicadeza, q̄ quasi excede à la de Antonino de Roma.

El descubrimiento de esta Mina inagotable de Antigüedades en todas especies se hizo por casualidad, havendo 50. años, cabando para abrir los Cimientos de un Palacio que se iba à edificar.

El Rey ha hecho venir de Roma un Hombre muy habil para gravar en talla dulce las piezas mas singulares que se han encontrado, y se encuentran, por cuyo medio se darán al Público, y los Estrangeros se hallarán en estado de ver de una vez lo que nosotros no descubrimos sino sucesivamente.

Impressa en Madrid, y por su Original en Mexico, con licencia del Superior
Gobierno, por la Viuda de D. Joseph Bernardo de Hogal año de 1749.

FIGURA 4. Segundo impreso sobre Herculano, publicado por la viuda de José Bernardo de Hogal en México en 1749.

TRANI DE SUO... L. RUFUS L. FILIUS, y poco despues en letras mas pequeñas UMILIUS P. J. ARCHITECT. Pero lo mas superior de todas estas Antigüedades es un Cavallo, Estatua equestre de marmol, trabajada con una delicadeza, \bar{q} quasi excede à la de Antonino de Roma.

El descubrimiento de esta Mina inagotable de Antigüedades en todas especies se hizo por casualidad, havrà 50. años, cabando para abrir los Cimientos de un Palacio que se iba à edificar.

El Rey ha hecho venir a Roma un Hombre muy habil para gravar en talla dulce las piezas mas singulares que se han encontrado, y se encontraren, por cuyo medio le diràn al Publico, y los Estrangeros se hallarán en estado de vèr de una vez lo que nosotros no descubrimos sino successivamente.

Impressa en Madrid, y por su Original en Mexico,
con licencia del Superior Gobierno, por la Viuda
de D. Joseph Bernardo de Hogal año de 1749.¹⁶

PUBLICACIONES SOBRE HERCULANO

¿Cómo podemos explicar que las primeras noticias de Herculano en llegar a la Nueva España fueran en realidad cartas apócrifas? Primeramente, debemos tomar en cuenta que la excavación de este sitio —considerada la máxima operación arqueológica del siglo XVIII— sirvió para apuntalar la imagen de Carlo di Borbone como un soberano poderoso e instaurador de las artes en sus nuevos dominios. Siguiendo una hábil estrategia política, Carlo di Borbone identificó su gobierno (1734-1759) con el glorioso pasado imperial de Roma: promovió la recuperación y exhibición de antigüedades, erigió edificios y monumentos arcaizantes,

¹⁶ *Loc cit.*

publicó los clásicos latinos y se hizo retratar a la usanza de los emperadores romanos o como las esculturas recientemente exhumadas.¹⁷

En este contexto, las ruinas de Herculano fueron tratadas como minas rebosantes de tesoros susceptibles de ser ostentados ante propios y extraños (figura 5). En efecto, en acciones rápidas y cambiantes, se perforaban galerías en los flujos piroclásticos solidificados con el objeto de exhumar el mayor número posible de frescos, mármoles y bronce para adornar el palacio de Portici. Lamentablemente, en los primeros años de la excavación, los registros se redujeron a inventarios y dibujos sumarios de los contextos en que se encontraron.¹⁸

Como era de esperarse, pronto se difundieron los rumores de los espectaculares hallazgos, atrayendo a aristócratas y hombres de letras provenientes de Alemania, Francia e Inglaterra. Los forasteros fueron vistos con desconfianza por la corte, pues el rey deseaba monopolizar las publicaciones de las obras de arte que salían a la luz día con día. Por tal motivo, se siguió una doble táctica.¹⁹ Por un lado, se organizaron equipos de sabios e ilustradores locales para preparar lujosos volúmenes auspiciados por la

¹⁷ Agnes Allroggen-Bedel, “Gli scavi di Ercolano nella politica culturale dei Borboni”, en Franchi dell’Orto (ed.), *op. cit.*, pp. 38-39; Gloria Mora, *Historias de mármol. La arqueología clásica española en el siglo XVIII*, Polifemo-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1998, pp. 48 y 62, y Gloria Mora, “The Image of Rome in Spain: Scholars, Artists and Architects in Italy in the 16th-18th c.”, en Richard Hingley (ed.), *Images of Rome. Perceptions of Ancient Rome in Europe and the United States in the Modern Age*, Journal of Roman Archaeology, Portsmouth, Supplementary Series núm. 44, 2001, pp. 27-40.

¹⁸ Véanse Félix Fernández Murga, *Los ingenieros españoles Roque Joaquín de Alcubierre y Francisco La Vega: descubridores de Herculano, Pompeya y Estabia*, FFL/Universidad de Madrid, Madrid, 1964 [tesis doctoral], y Christopher Charles Parslow, *Rediscovering Antiquity. Karl Weber and the Excavation of Herculaneum, Pompeii, and Stabiae*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.

¹⁹ Allroggen-Bedel, *cap. cit.*, pp. 35-37.



FIGURA 5. Las excavaciones de Herculano según una viñeta tomada del segundo tomo del libro *Voyage pittoresque...*, del abad de Saint-Non, véase en la bibl., *infra*, p. 291.

Corona. Por el otro, se limitó la duración de las visitas al museo y a las húmedas galerías subterráneas, al tiempo que se prohibió ver los objetos con detenimiento, tomar notas y hacer dibujos. Con todo, los visitantes se las arreglaban para memorizar inscripciones, esculturas y composiciones pictóricas, reproduciéndolas gráfica y textualmente al salir del lugar.

Fue así como se generó un verdadero mercado negro de información arqueológica en el que circulaban de igual manera las noticias verídicas, los relatos imprecisos o tergiversados, y los embustes estrambóticos.²⁰ La consecuencia fue la publicación de

²⁰ Elizabeth Chevalier, “Peintures d’Herculaneum d’après le *Voyage pittoresque* de Saint-Non: pour une théorie des arabesques”, en Franchi dell’Orto (ed.), *op. cit.*, p. 58; Félix Fernández Murga, *Carlos III y el descubrimiento de Herculano, Pompeya y Estabia*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1989, p. 32; Alden R. Gordon, “Subverting the Secret of Herculaneum: Archaeological Espionage in the Kingdom of Naples”, en Victoria C. Gardner Coates y Jon L.

epístolas y descripciones no autorizadas, algunas de ellas apócrifas, en las *Novelle Letterarie* de Florencia, las *Philosophical Transactions of the Royal Society* de Londres y el *Mercure de France* de París, entre otros medios.

Las lujosas publicaciones de la Regia Stamperia aparecerían años más tarde. En 1752 se dieron a conocer los cinco decepcionantes tomos del *Prodromo delle antichità d'Ercolano* redactados por Ottavio Antonio Bayardi; en 1755, el *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta città di Ercolano...* del mismo autor, y, entre 1757 y 1792, la serie de ocho volúmenes en folio de *Le Antichità di Ercolano Esposte* preparada por la Accademia Ercolanese (figura 6). Ricamente ilustrada y con la imagen del rey-arqueólogo en el frontispicio,²¹ esta serie era regalada por Carlo di Borbone a miembros de la aristocracia europea, instituciones científicas y a contados individuos.

Al estar fuera de comercio, pocas series llegaron al continente americano. Una de ellas fue solicitada desde la Nueva España el 26 de agosto de 1785 por el grabador Jerónimo Antonio Gil, quien deseaba tenerla en la biblioteca de la Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos.²² Sin embargo, los profesores y alumnos de

Seydl (eds.), *Antiquity Recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum*, The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, 2007, y Grell y Michel, *op. cit.*, pp. 133-134.

²¹ María del Carmen Alonso Rodríguez, “Le antichità di Ercolano esposte”, en Ana Matilla Valls (coord.), *Corona y arqueología en el Siglo de las Luces*, Patrimonio Nacional, Madrid, 2010, fig. 2.

²² Diego Angulo Íñiguez, “La Academia de Bellas Artes de Méjico y sus pinturas españolas”, *Arte en América y Filipinas*, 1 (1935), pp. 21-22; Eduardo Báez Macías, *Fundación e historia de la Academia de San Carlos*, Departamento del Distrito Federal/Secretaría de Obras y Servicios, México, 1974, pp. 107-110; Eduardo Báez Macías, *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1781-1910*, IIE/UNAM, México, 2003, pp. 42-45; Elizabeth Fuentes Rojas, *La Academia de San Carlos y los constructores del Neoclásico. Primer catálogo de dibujo arquitectónico 1779-1843*, UNAM, México, 2002, p. 54. En 1778 se le encomendó a Gil el establecimiento y la dirección de una escuela de grabado en la Real Casa de Moneda de México. El grabador castellano partió de España con numerosos

la naciente academia tuvieron que esperar hasta 1791, cuando el escultor español Manuel Tolsá arribó desde Cádiz a la Ciudad de México con los volúmenes de *Le Antichità di Ercolano* y muchos libros más, amén de estampas, yesos de esculturas grecolatinas e instrumentos para las artes.²³ Afortunadamente, estas publicaciones se conservan aún y pueden ser consultados en el fondo reser-

manuales y obras de tratadistas españoles e italianos; 26 bajorrelieves, cabezas y figuras pequeñas vaciadas en yeso; 80 dibujos de cabezas, manos y pies; más de 1000 estampas, y miles de medallas, muchas de ellas pertenecientes a la antigüedad griega y romana, véanse Angulo Íñiguez, art. cit., pp. 3-4; Clara Bargellini y Elizabeth Fuentes, *Clasicismo en México*, Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, 1990, p. 19, y José Enrique García Melero (coord.), “Nexos y mimesis academicistas: América en la Academia de Bellas Artes de San Fernando”, en José Enrique García Melero (coord.), *Influencias artísticas entre España y América*, MAPFRE, Madrid, 1992, p. 271. La colección se incrementó sensiblemente en la capital colonial (por ejemplo, con colecciones de los conventos de jesuitas expulsos) y, en 1783, pasó a formar parte del patrimonio de la recién fundada Academia de San Carlos. Ante la inminente inauguración de los cursos en noviembre de 1785 y considerando insuficientes estos materiales didácticos, Gil hizo una nueva y ambiciosa solicitud en su calidad de director de la institución recién creada, véanse Angulo Íñiguez, art. cit., pp. 21-22; Báez Macías, *Guía del Archivo...*, op. cit., pp. 42-45. En lo que respecta a publicaciones, pidió a la Corona española “El juego de la Herculana y Pompeyana de Nápoles”, las “Antigüedades de Roma de Piranesi y las otras obras que ha publicado”, *Las ruinas de Palmira* editadas por los ingleses y el libro de viajes de Ponz, entre otras. Además, entre los vaciados en yeso pidió “El Mercurio sentado que vino de Herculano”, “El Ganimedes de Herculano” y los “Vaciados de los jarrones y bajorrelieves que hay en la Academia de Herculano”. Según Báez Macías, *Fundación e historia...*, op. cit., pp. 107-110, y Fuentes Rojas, op. cit., p. 54, esta petición tiene un antecedente en 1782.

²³ Véanse María del Carmen Alonso Rodríguez, “Ecos de Herculano: ‘Aquel las cosas que sabes que son tan de mi genio y gusto’”, en Matilla Valls (coord.), op. cit., pp. 241-242; Angulo Íñiguez, art. cit., pp. 25-27; Clara Bargellini y Elizabeth Fuentes, *Guía que permite captar lo bello. Yesos y dibujos de la Academia de San Carlos 1778-1916*, UNAM, México, 1989, pp. 26-28, 59, 65-66, 77-78 y 81, y Alfredo Escontría, *Breve estudio de la obra y personalidad del escultor y arquitecto don Manuel Tolsá*, Imprenta El Progreso, México, 1929, pp. 61-66. Por otro lado, el cargamento constaba de 73 cajones, mayoritariamente vaciados en yeso (192 según el inventario), entre los que se encontraban copias de al menos siete bajorrelieves

vado de la BNM.²⁴ Otra serie, vale decir, era atesorada por el mismísimo Thomas Jefferson en su casa de Monticello, en Virginia.²⁵

HERCULANO EN MÉXICO Y GUATEMALA

Los dos impresos apócrifos de la viuda de Hogal, aunados a los libros salidos de las imprentas reales de Nápoles, tuvieron un decisivo impacto entre los ilustrados novohispanos, despertando o avivando en ellos su interés por los vestigios arqueológicos locales y el pasado prehispánico. Lo anterior se atestigua en los escritos de sabios y religiosos locales, donde se exalta la labor anticuaria de Carlo di Borbone, para ese entonces ya Carlos III de España (1759-1788).

y trece esculturas en bulto halladas en Herculano. Además, había estampas, materiales e instrumentos artísticos y, en menor medida, libros.

²⁴ Marcados como procedentes de la Academia de San Carlos se encuentran el *Catalogo* de Bayardi, véase Ottavio Antonio Bayardi, *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta città di Ercolano...*, Regia Stamperia di S. M., Nápoles, 1755; una serie con los volúmenes 1-7 de *Le Antichità*, véase Accademia Ercolanese di Archeologia, *Le Antichità di Ercolano Esposte*, Regia Stamperia, Nápoles, 8 vols., 1757-1779; otra serie con los volúmenes 1-5 y 7, y un libro sobre Roma de Desgodetz, véase Antoine Desgodetz, *Les édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés tres-exactement sur les lieux*, Chez Claude Antoine Jombert, París, 1779. [1.^a ed., 1682.] Aunque se desconoce su origen, también se atesoran en el Fondo Reservado los cinco volúmenes del *Prodromo* de Bayardi, véase Ottavio Antonio Bayardi, *Prodromo delle antichità d'Ercolano...*, Regale Stamperia Palatina, Nápoles, 5 vols., 1752, así como el volumen 8 de *Le Antichità, op. cit.* Por su parte, la Biblioteca Palafoxiana de Puebla posee el *Catalogo* de Bayardi, *op. cit.* y los siete volúmenes de *Le Antichità*. Sin embargo, parece que estas publicaciones ingresaron a la biblioteca hacia 1850 como parte de las colecciones del obispo Francisco Pablo Vázquez. Éste pudo haberlos obtenido en Roma en la década de 1820 durante su comisión para gestionar el reconocimiento de la independencia de México ante la Santa Sede (comunicación personal con Jesús Joel Peña Espinosa en septiembre de 2006).

²⁵ Rolf Winkes, "The Influence of Herculaneum and Pompeii on American Art of the 18th and 19th Centuries", en Franchi dell'Orto (ed.), *op. cit.*, p. 127.

Por ejemplo, el polígrafo José Antonio de Alzate y Ramírez se refiere a las excavaciones de Herculano al principio de su manuscrito de 1777 sobre las ruinas de Xochicalco (1777-1778: frontispicio), dedicado al virrey Antonio María de Bucareli y Ursúa. Allí nos dice:

La conservacion de las antigüedades es una de las maximas de todo gobierno en q' florecen las ciencias, los caudales q' se erogaron, y advitrios, q' se plantearon para extraer y conservar las de Herculano en el tiempo q' nuestro Soberano reynó en Napoles compruevan esta verdad. y aun realzara mas esto mismo, si nos hasemos cargo, q' de notoriedad publica consta, q' luego, q' el sabio Monarca estubo para servir ã Reynar en España, se despojo generosamente de un cintillo enriquecido de una piedra preciosa hallada en aquellas ruinas con el fin de q' nada se desmembrase de el precioso gavinete.

Alzate se refiere aquí a un acontecimiento que, con diversas versiones, describen todos los historiadores.²⁶ Cuando Carlo di Borbone abordó en 1759 la nave que lo conduciría a España para suceder en el trono a su hermano Fernando VI, se percató de que aún llevaba consigo el anillo con un precioso camafeo hallado en las excavaciones y que había portado durante siete años. En ese instante decidió entregarlo a su ministro Bernardo Tanucci para que fuera devuelto al museo de Portici, demostrando que las reliquias arqueológicas eran propiedad del Estado y no del rey.²⁷

²⁶ Véanse Allroggen-Bedel, cap. cit., p. 37; Pietro Colletta, *Storia del Reame di Napoli*, Torino Unione Tipografico-Editrice Torinese, Turín, 1975, pp. 124-125, y Fernández Murga, *Carlos III y el descubrimiento...*, op. cit., pp. 145-146.

²⁷ Según Gloria Mora esta anécdota se desmiente al tomar en cuenta que en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid hay varios objetos catalogados como procedentes de la colección de antigüedades de Herculano y Pompeya que Carlos III había traído de Nápoles, véase Mora, *Historias de mármol...*, op. cit., p. 113. Entre ellos hay mosaicos portátiles, frutos carbonizados y vasos grie-

Alzate volvería a referirse a las ciudades aniquiladas por el Vesubio y a su renacimiento en varios artículos de la *Gazeta de Literatura* aparecidos en 1792 y 1793. En ellos menciona las “pinturas al fresco, que han resistido al tiempo, á las humedades”,²⁸ y se sorprende de los “frutos, trigo ennegrecido, y dos tortas de pan enteras” que lograron conservarse por no haber estado en contacto con el aire.²⁹ También habla de la pretensión de “cierto sujeto” de excavar en Otoncalpulco, cerca de los Remedios, descalificándola al señalar:

por mucho que intente desmaya en la dilatada serie de operaciones, sino por la magnificencia de los Borbones, soberanos que tienen taladrada à Herculano y Pompeyana, ciudades opulentas, para manifestarnos lo que ejecutaron los hombres hace dos mil años, y que la naturaleza ha ocultado auxiliada de armas mas poderosas que nuestra artillería.³⁰

gos, véanse Alonso Rodríguez, “Ecos de Herculano...”, cap. cit., pp. 238-240, y Jaime Alvar, “Carlos III y la arqueología española”, en Matilla Valls (coord.), *op. cit.*, pp. 316, 319. También hay documentación que atestigua que Camillo Paderini envió antigüedades a Carlos III a Madrid. Agreguemos que en la Academia de San Fernando de Madrid había una gran colección de dibujos, copias de yeso y azufres de Herculano regalados por el rey, véanse Alonso Rodríguez, “Ecos de Herculano...”, cap. cit., p. 241; Bargellini y Fuentes, *Guía que permite..., op. cit.*, p. 26, y García Melero (coord.), “Nexos y mimesis...”, cap. cit., pp. 270-271. Según Urrea, Carlos III donó en 1776 una colección similar a la Academia de San Carlos de Valencia, véase Jesús Urrea, “La escultura en la corte”, en Julio Giner (ed.), *Tolsá, Gimeno, Fabregat. Trayectoria artística en España, Siglo XVIII*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1989, p. 116.

²⁸ José Antonio de Alzate y Ramírez, “Carta del autor de esta gaceta a D. N.”, en José Antonio de Alzate y Ramírez, *Gacetas de literatura de México*, Manuel Buen Abad, Puebla, vol. II, 1831, p. 411. [1.ª ed., 1792.]

²⁹ José Antonio de Alzate y Ramírez, “Indagaciones acerca del origen de los matamoros ó siles, por el Barón de Servières”, en *ibid.*, vol. III, p. 81. [1.ª ed., 1793.]

³⁰ José Antonio de Alzate y Ramírez, “Obras útiles planteadas por los Religiosos”, en *ibid.*, vol. III, p. 459. [1.ª ed., 1792.]

En 1792, el astrónomo y anticuario Antonio de León y Gama publica su *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*, donde considera las exploraciones de Roque Joaquín Alcubierre como acciones dignas de ser imitadas. Nos dice León y Gama:

Siempre he tenido el pensamiento de que en la plaza principal de esta ciudad [de México], y en la del barrio de Santiago Tlatelolco se habian de hallar muchos preciosos monumentos de la antigüedad mexicana [...]. Si se hicieran excavaciones, como se han hecho de propósito en la Itália para hallar estatuas y fragmentos que recuerden la memoria de la antigua Roma, y actualmente se están haciendo en España, en la Villa de Rieves, tres leguas distante de Toledo, donde se han descubierto varios pavimentos antiguos, ¿cuántos monumentos históricos no se encontrarían de la antigüedad indiana? [...] ¿Y cuántos tesoros no se descubrirían?³¹

Más adelante, León y Gama confiesa haber realizado su ensayo sobre la Piedra del Sol y la Coatlicue:

para dar algunas luces á la literatura anticuaría, [...] que nuestro católico Monarca el Señor D. Carlos III. (que de Dios goze) siendo Rey de Nápoles, promovió con el célebre Muséo que, á costa de inmensas sumas de dinero, hizo fundar en Pórtici, de las excavaciones que mandó hacer en descubrimiento de las antiguas ciudades de Herculano y Pompeyana, sepultadas tantos siglos entre las cenizas, piedras y lavas de las erupciones del Vesubio.³²

³¹ Antonio de León y Gama, *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras, que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella el año de 1790*, Imprenta de don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, México, 1792, pp. 1-2.

³² *Ibid.*, p. 4.

La fama de las excavaciones borbónicas logró trascender los círculos académicos novohispanos. Un caso interesante es el del canónigo Gaspar González Cándamo, quien las saca a relucir en un sermón que pronunció en la catedral de Guadalajara en 1789, al conocerse tardíamente la noticia de la muerte de Carlos III. En la exaltación que hace de la labor del monarca, la arqueología tiene un lugar importante:

¿Qué nueva e impensada escuela no se abre a las Artes en el Museo Herculano? Las famosas ciudades de Heraclea y Pompeya, sepultadas por tantos siglos en los abismos de la tierra, ofrecen los ejemplares más insignes de la magnífica sencillez de lo antiguo. ¿Qué gastos se escasean de esta gloriosa empresa? ¿O qué trabajos se reúsan para sacar a la luz pública aquellos preciosos monumentos que tanto contribuyeron al adelantamiento de las Artes y conservarán glorioso, hasta la edad postrera, en nombre esclarecido de su augusto descubridor?³³

Cinco años después, el 12 de diciembre de 1794, fray Servando Teresa de Mier dio su célebre sermón en la Colegiata de Guadalupe, en el cual afirmó que santo Tomás había evangelizado a los indígenas antes de la llegada de los españoles al Nuevo Mundo. Como prueba de tan polémica tesis, se refirió al significado de la Piedra del Sol y la Coatlicue:

Pero antes de comenzar a probar mis cuatro proposiciones, para proceder con claridad necesitamos asentar quiénes son los indios

³³ Gaspar González Cándamo, *Reales exequias por la muerte del señor Don Carlos, tercero de este nombre, Rey de España y de las Indias...*, Imprenta Madrileña del Lic. D. Joseph González Jáuregui, México, 1789, p. 7. Véase también, Elena Isabel Estrada de Gerlero, "Carlos III y los estudios anticuarios en Nueva España", en Xavier Moyssén y Louise Noelle (eds.), *1492-1992. V Centenario arte e historia*, UNAM, México, 1993, pp. 62-65.

mexicanos, cuándo y de dónde vinieron, si algunos de los apóstoles les predicó el Evangelio y cuál fue. No penséis, señores, que me voy a enredar en las intrincadas e interminables disputas impresas sobre esto, todas son en vano, después que nos han ministrado el hilo de Ariadna para salir del laberinto esos monumentos en tiempo de la gentilidad pública y autorizados excavados en el anterior virreinato y mucho más preciosos que todos los de Herculano y Pompeya. Especialmente ese peñasco que está en el patio de la universidad, y que instruye completamente la ruina de la antigua capital de los indios en el terremoto de la muerte de Jesucristo y la fundación de México cuatrocientos años después, y aun es todavía más interesante ese otro peñasco que está al pie de la nueva torre de la catedral, y contiene el verdadero *teoamoxtli* o libro de Dios que novísimamente el Sr. Gama en sus periódicos desea se desentierre debiendo haberlo visto tantas veces cuantas necesitaba para intentar explicarlo. Consta de este monumento que los indios mexicanos son la décima generación que trabajaba en la torre de Babel, y la terciadécima de Noé pobladores de este reino, por los años del mundo 2190.³⁴

Esta apreciación del regiomontano es muy significativa en un tiempo en que los criollos, deseosos de independencia, revaloraron el pasado indígena.

Tampoco quedaron al margen de las noticias de Herculano y Pompeya los habitantes de la Capitanía General de Guatemala. Resulta evidente que el arquitecto Antonio Bernasconi tenía muy en mente la catástrofe ocasionada por el Vesubio cuando visitó las ruinas de Palenque.³⁵ En el informe que envié a José Estachería

³⁴ Fray Servando Teresa de Mier, *Fray Servando Teresa de Mier*, sel. y pról. de Héctor Perea, Cal y Arena, México, 1997, pp. 28-29.

³⁵ Paz Cabello Carro (ed.), *Política investigadora de la época de Carlos III en el área maya. Descubrimiento de Palenque y primeras excavaciones de carácter científico. Según documentación de: Calderón, Bernasconi, Del Río y otros*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1992, p. 36.

en 1785 señala que la ciudad maya no sucumbió a una erupción, sino a otras causas:

En ninguno de los cerros, y Lomas que handube de aquella antigua Población é observado señal alguna de erupcion de Volcanes, ni otra que denote violenta destruccion, y asi parece mas verosimil, que allí la produjo el abandono de sus abitadores, los quales, es mui probable fuesen yndios segun la figura de las estatuas, modo de fabricar en las eminencias, y sin orden de calles, y cuadras; sin embargo de que la construccion de los edificios, no hace del todo incultos en el arte a los que lo fabricaron.³⁶

Por su parte, Domingo Juarros, en su *Compendio de la historia de la ciudad de Guatemala*, también marca similitudes y diferencias entre Palenque y Herculano:

STO. DOMINGO PALENQUE. pueblo de dicha Provincia de *Tzendales*, en los confines de la Intendencia de Ciudad Real, y Yucatan. Es cabecera de curato, de clima benigno, y sano, pero de corto vecindario. Se ha hecho famoso, por haberse encontrado en tierras de su juridiccion, los vestigios de una Ciudad muy opulenta, que se la ha dado el nombre de *Ciudad del Palenque*: corte sin duda de algun Imperio, aun de las Historias desconocido. Se hallaba la expresada Metropoli qual otra *Herculanea*, sino como ésta sepultada, baxo las cenizas del Vesubio; sí, escondida en un vasto desierto: hasta que a mediado el siglo 18º. habiendose internado en la citada soledad algunos Españoles, se hallaron, no sin grande admiracion, delante la fachada de una soberbia ciudad de 6 leguas de circunferencia.³⁷

³⁶ Antonio Bernasconi, “Informe de Antonio Bernasconi. Guatemala, 13 de junio de 1785”, en *ibid.*, p. 114.

³⁷ Domingo Juarros, *Compendio de la historia de la ciudad de Guatemala. Tomo I. Que comprende los preliminares de dicha historia*, D. Ignacio Beteta, Guatemala, 1808, p. 14.

EL VERDADERO IMPACTO
DE LAS EXCAVACIONES DE HERCULANO

Esta recopilación de menciones a Herculano nos deja claro que los ilustrados de la Nueva España y Guatemala estaban muy al tanto de lo que sucedía en el sur de Italia. Hemos constatado que sus escritos manifiestan una sorpresa por la riqueza y excelente conservación de los contextos arqueológicos, al igual que gran admiración por las acciones del rey en la recuperación y la salvaguarda de las antigüedades romanas. No obstante, cabría preguntarse si dichas excavaciones, más allá de su presencia en el imaginario colectivo, tuvieron otro tipo de repercusiones en el resto del imperio español.

De acuerdo con Gloria Mora y Jaime Alvar, el impacto fue nulo en España en términos de metodología arqueológica o a los proyectos de recuperación de antigüedades organizados por la Corona o las academias.³⁸ De manera paradójica, Carlo di Borbone no tuvo iniciativas semejantes cuando fue erigido en rey de los españoles: nunca apoyó las exploraciones arqueológicas que estaban en curso en sitios como Mérida, Sagunto, Segóbriga e Itálica.³⁹ En realidad, la única influencia significativa que puede percibirse es en las alusiones literarias a los descubrimientos en Italia y en las noticias sobre la donación de los volúmenes de *Le Antichità di Ercolano Esposte* a academias y personajes.⁴⁰

³⁸ Véanse Mora, *Historias de mármol...*, *op. cit.*, pp. 108-115 y 122, y Alvar, *cap. cit.*, pp. 315-322.

³⁹ Véase Mora, *Historias de mármol...*, *op. cit.*, pp. 89-106.

⁴⁰ Mora hace hincapié en el hecho de que, mientras las excavaciones en Herculano y Pompeya fueron ampliamente dadas a conocer por Charles De Brosset en Francia, *sir* William Hamilton en Inglaterra y Johann Winckelmann en Alemania, en España nunca se conocieron los dibujos del abate Antonio Ponz ni los del fraile José Ortiz y Sanz. Curiosamente, ninguno de los viajeros españoles que visitaron los trabajos describieron las ruinas con detalle, véase Mora, "The Image of Rome...", *cap. cit.*, p. 50.

Para el caso del Perú, Joanne Pillsbury y Lisa Trever observan sugerentes similitudes entre los innovadores planos arqueológicos de Chan Chan contenidos en la obra de 1781-1789 de Baltasar Jaime Martínez de Compañón y Bujanda, obispo de Trujillo, y los precisos dibujos de Herculano elaborados por los ingenieros militares Roque Joaquín de Alcubierre, Pierre Bardet de Villeneuve y especialmente Karl Weber.⁴¹ Las autoras subrayan, empero, que los primeros planos del sitio romano fueron publicados hasta 1797 y que específicamente los de Weber vieron la luz hasta el siglo XIX.⁴² Aunque no descartan la posibilidad de que el plano original de las excavaciones borbónicas hubiera sido visto en España por Martínez de Compañón o por los ingenieros que trabajaron para él en Chan Chan, opinan que tales semejanzas bien pudieran ser el resultado del uso de convenciones cartográficas generalizadas en la ingeniería militar y la minería. Después de una larga argumentación, Pillsbury y Trever llegan a la importante conclusión de que “las excavaciones próximas al Vesuvio tuvieron, al final de cuentas, un limitado impacto en la arqueología del Nuevo Mundo”.⁴³

Para el caso de la Nueva España, no percibimos conexiones directas: los dibujos y los grabados en cobre que ilustran las descripciones de los monumentos prehispánicos poco o nada deben a las láminas de los volúmenes impresos en Nápoles. Parece claro que los artistas formados en el tradicional sistema de gremios y aquellos egresados de la Academia de San Carlos representaron los monumentos de Xochicalco, El Tajín, Tenochtitlan y Teotihuacan siguiendo convenciones gráficas tomadas de disciplinas científicas y técnicas como la medicina, la botánica, la geografía,

⁴¹ Véase Joanne Pillsbury y Lisa Trever, “The King, the Bishop, and the Creation of an American Antiquity”, *Nawpa Pacha*, 29 (2008), pp. 205-210.

⁴² *Ibid.*, p. 206. Véase también, Parslow, *op. cit.*, pp. 7 y 197.

⁴³ Pillsbury y Trever, art. cit., p. 214.

la metalurgia y la industria, cuyas publicaciones llegaban de manera constante desde Europa y Estados Unidos.

Los objetivos, las técnicas y los métodos arqueológicos propios de Herculano tampoco son emulados. En la Nueva España, por ejemplo, nunca se manifiesta lo que Alain Schnapp ha definido con razón “la tradición de cacería de objetos, de exhumación rápida de la mayor cantidad posible de obras antiguas”.⁴⁴ En buena medida, esto se debe a que en los contextos arqueológicos precolumbinos no existen vestigios equivalentes a los codiciados mármoles, bronces y pinturas murales romanos. De igual manera, en los sitios mesoamericanos eran inútiles las técnicas mineras para excavar galerías a más de 24 m de profundidad; era inaplicable la ciencia de la numismática que buscaba en monedas y medallas fechas, lugares, genealogías, áreas de dominio político y acontecimientos históricos, y eran irrealizables los repertorios epigráficos de inscripciones registradas en los monumentos por medio de un sistema escriturario complejo, como lo eran en el caso de la antigüedades romanas.

En la Nueva España tampoco se practicó una decidida política de estado en materia de antigüedades. Con excepción de la muy tardía Real Expedición Anticuaria (1805-1809), encabezada por el capitán de dragones luxemburgués Guillermo Dupaix, el gobierno colonial nunca planificó ni dirigió empresas arqueológicas.⁴⁵ No podemos negar, sin embargo, cierto interés en los

⁴⁴ Alain Schnapp, *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Éditions Carré, París, 1993, pp. 242-247.

⁴⁵ Véase Marie-France Fauvet-Berthelot, Leonardo López Luján y Susana Gimaraes, “The Real *Expedición Anticuaria* Collection”, en Matthew A. Boxt y Brian D. Dillon (eds.), *Fanning the Sacred Flame. Mesoamerican Studies in Honor of H. B. Nicholson*, University Press of Colorado, Boulder, 2012. Por otro lado, sabemos que la mayoría de las expediciones arqueológicas de Dupaix en la Nueva España, sus célebres correrías particulares, tuvieron lugar entre 1791 y 1804, y fueron financiadas por él mismo, véanse Leonardo López Luján y María Gaida, “Dos esculturas prehispánicas del Centro de México pertenecientes

monumentos del pasado prehispánico por parte del gobierno colonial, como sucedió cuando la Piedra del Sol y la Coatlicue fueron descubiertas de manera fortuita. A través de una serie de expedientes legales que hemos publicado recientemente, sabemos que el virrey Revillagigedo ordenó una indagación sobre las circunstancias del hallazgo en la Plaza Mayor, que él mismo promovió la conservación de los monolitos en la Universidad y en el atrio de la Catedral, y que mandó dibujarlos, medirlos y pesarlos.⁴⁶ Pero, a diferencia del rey de España, Revillagigedo no financió el estudio de las esculturas, ni patrocinó su publicación a través de la Academia de San Carlos.

Ya que hemos mencionado a esta institución, aprovecharemos para señalar que ahí se inculcaba en los estudiantes una educación que combatió la estética religiosa del Barroco con expresiones inspiradas en la antigüedad grecolatina.⁴⁷ Para ello, la Academia se valió de espectaculares colecciones didácticas de pinturas, grabados, medallas, yesos y libros traídos desde Euro-

a la antigua colección Uhde”, *Mexicon*, XXXIV (2012), 82-87; Leonardo López Luján y Sonia Arlette Pérez, “Las ‘correrías particulares’ del capitán Guillermo Dupaix”, *Arqueología Mexicana*, 119 (2013), 78-89, y Leonardo López Luján y Gabriela Sánchez Reyes, “El jaguar mexicana de la calle de Emiliano Zapata en la Ciudad de México”, *Arqueología Mexicana*, 115 (2012), 78-81.

⁴⁶ Véanse Leonardo López Luján, “El ídolo sin pies ni cabeza: la Coatlicue en el siglo XVIII”, *Estudios de Cultura Náhuatl* 42 (2011), 203-232. [Nueve años después, en 2020, se reprodujo en forma de libro con el título ligeramente cambiado, véase Leonardo López Luján, *El ídolo sin pies ni cabeza. La Coatlicue a finales del México virreinal*, El Colegio Nacional, México, 2020, col. Opúsculos.] Y Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján, *Escultura monumental mexicana*, FCE, México, 2012, col. Tezontle.

⁴⁷ Elizabeth Fuentes Rojas, *La Academia de San Carlos y los constructores del Neoclásico. Primer catálogo de dibujo arquitectónico 1779-1843*, UNAM, México, 2002, pp. 17-22; Sonia Lombardo de Ruiz, “Las reformas borbónicas y su influencia en el arte de la Nueva España”, en Juan Salvat y José Luis Rosas (eds.), *Historia del arte mexicano*, 2.^a ed., SEP-Salvat, México, vol. 9, 1986, pp. 1248-1249.

pa.⁴⁸ Como hemos dicho, la biblioteca atesoraba los volúmenes de las excavaciones de Herculano, pero también las antigüedades de Roma y Palmira, así como obras de Vitruvio, Serlio, Vesalio, Piranesi y Winckelmann. Entre los yesos destacaban copias del *Laocoonte*, la *Venus de Médici*, el grupo de Cástor y Pólux, el *Gladiador*, entre otros.

Hoy se conservan en los archivos de la academia cientos de dibujos elaborados por los estudiantes de aquellos tiempos.⁴⁹ Muchos de ellos son ejercicios en los que se copian reproducciones de esculturas de Herculano. También abundan las copias de la *Arquitectura* de Palladio y de *Los cinco órdenes de la arquitectura* de Vignola. Dentro de ese rico conjunto de imágenes se distingue un torpe dibujo a tinta que figura un templo romano en ruinas, obra de José María Caballero que data de 1805.⁵⁰

En este ambiente seminal es sumamente significativo que los miembros de la Academia hayan revalorado insignes obras materiales del pasado indígena que fueron exhumadas en la Ciudad de México a fines del siglo XVIII. Me refiero específicamente al llamado “Indio triste”, al animal fantástico conocido como “ahuizote”, a una serpiente y a un sapo, esculturas que hoy se encuentran en el Museo Nacional de Antropología y en el Museo de Escultura Mexica en Santa Cecilia Acatitlán.⁵¹ Un álbum de antigüedades elaborado por el capitán luxemburgués Guillermo Dupaix incluye dibujos en tinta y aguada de estas esculturas, acompañados de

⁴⁸ Angulo Íñiguez, art. cit., pp. 19-21; Eloísa Uribe, *Tolsá. Hombre de la Ilustración*, Museo Nacional de Arte, México, 1990, pp. 91 y 125-126.

⁴⁹ Fuentes Rojas, *op. cit.*

⁵⁰ *Ibid.*, p. 113, cat. 68.

⁵¹ Leonardo López Luján, “The first steps on a long journey: Archaeological Illustration in Eighteenth-Century New Spain”, en Joanne Pillsbury (ed.), *Past Presented. Archaeological Illustration and the Ancient Americas*, Dumbarton Oaks, Washington, 2012, pp. 97-98; Leonardo López Luján, *El capitán Guillermo Dupaix y su álbum arqueológico de 1794*, INAH, México, 2015, pp. 94-121.

glosas que nos indican que se exhibían en la Academia junto a los yesos de esculturas grecolatinas.⁵²

Antes de concluir, quisiera analizar rápidamente el caso de Pedro José Márquez, un jesuita que, junto con sus compañeros de orden, fue expulsado de la Nueva España en 1767.⁵³ Durante su exilio en Italia, Márquez se convirtió en un reconocido experto en la arquitectura de la Roma antigua, particularmente en la obra de Vitruvio.⁵⁴ Sus indagaciones resultaron en ocho tratados, algunos publicados y otros aún inéditos.⁵⁵ Lo interesante para nuestro análisis es que Márquez, tras recibir las descripciones de El Tajín y Xochicalco publicadas en la Ciudad de México, se dio a la tarea de componer el ensayo intitulado *Due antichi monumenti*

⁵² Véanse Leonardo López Luján, “El capitán Guillermo Dupaix y su álbum arqueológico de 1794”, *Arqueología Mexicana*, 109 (2011), 71-81, y Leonardo López Luján, “The first steps...”, cap. cit.

⁵³ Véanse Óscar Flores Flores (coord.), *El clasicismo en la época de Pedro José Márquez (1741-1820)*. *Arqueología, filología, historia, música y teoría arquitectónica*, IIE/UNAM-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, México, 2014, y Juana Gutiérrez Haces, *El padre Pedro José Márquez. Un erudito mexicano en la Italia del siglo XVIII*, Seminario de Cultura Mexicana, México, 2010.

⁵⁴ Pedro José Márquez, *Sobre lo bello en general y Dos monumentos de arquitectura mexicana Tajín y Xochicalco*, UNAM, México, 1972, pp. 17-20; Antonella Romani, “Pedro José Márquez (1741-1820) e l’immagine del Messico antico nella sua opera sull’architettura precolombiana”, *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 133 (1998), p. 132.

⁵⁵ Las publicaciones de Márquez sobre la arquitectura romana antigua son: *Delle case di città degli antichi romani secondo la dottrina di Vitruvio* (1795), *Delle ville di Plinio il Giovane* (1796), *Dell’ordine dorico ricerche* (1803), *Esercitazioni architettoniche sopra gli spettacoli degli antichi* (1808) e *Illustrazioni della villa di Mecenate in Tivoli* (1812). Márquez también publicó un tratado sobre astronomía éste es, *Tavole nelle quali si mostra il punto del mezzo giorno, e della mezza notte, del nascere o tramontare del sole, secondo il meridiano di Roma* (1790), y una traducción al italiano de la *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*, de Antonio de León y Gama (1792), véase Pedro José Márquez, *Due antichi monumenti di architettura messicana*, Presso il Salomoni, Roma, 1804.

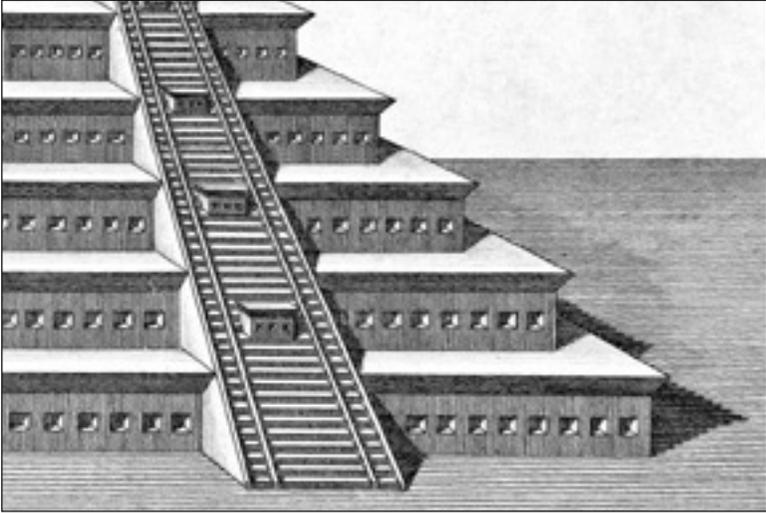


FIGURA 7. Detalle del grabado en cobre de la Pirámide de los Nichos de El Tajín, según Pedro José Márquez.

di architettura messicana.⁵⁶ Ahí explica la función y el significado de la Pirámide de los Nichos y el Edificio de las Serpientes Emplumadas a partir de analogías tomadas de la antigüedad egipcia, hebrea, griega y fundamentalmente romana. El objetivo principal de estas comparaciones es rechazar las diferencias entre dichos pueblos, sostener que todos habían tenido un origen común y concluir que poseían, en consecuencia, la misma dignidad histórica. Bajo esta lógica, intenta en repetidas ocasiones reducir el mundo prehispánico a las categorías de la civilización grecorromana.⁵⁷

⁵⁶ Véanse Leonardo López Luján, “El Tajín en el siglo XVIII. Dos exploraciones pioneras en Veracruz”, *Arqueología Mexicana*, 89 (2008), 74-81; López Luján, “The first steps...”, cap. cit.; Márquez, *Due antichi monumenti...*, op. cit.; Márquez, *Sobre lo bello en general...*, op. cit., y Romani, art. cit., pp. 137-153.

⁵⁷ Juana Gutiérrez Haces, “Los antiguos mexicanos, Vitruvio y el padre Márquez”, en Juana Gutiérrez Haces (ed.), *Historia, leyendas y mitos de México: su expresión en el arte. XI Coloquio Internacional de Historia del Arte*, UNAM, México, 1988, p. 194; Romani, art. cit., pp. 144-149.

Por ejemplo, Márquez identifica las alfardas de la Pirámide de los Nichos como dos escalinatas angostas que flanqueaban a la ancha escalinata central.⁵⁸ A partir de este error de percepción, el jesuita propone que las supuestas escalinatas laterales servían para subir y bajar, mientras que la central era en realidad un amplio graderío para sentarse, tal y como sucedía en los teatros, anfiteatros y templos romanos (figura 7). Márquez aborda también el significado de los nichos, calculando un total de 380 según los datos publicados en la *Gazeta*. De dicho total, propone que 365 nichos representaban los días del año, que 13 equivalían a los días de corrección bisextil existentes en un ciclo de 52 años y que los 2 restantes aludían a un par de ciclos de 52 años.⁵⁹ De esta forma, concluye la función calendárica de la pirámide, similar a la que el arquitecto italiano Giovanni Marliano da Nola atribuyó al Arco de Jano Cuadrifronte en Roma. Las 4 fachadas de este arco triunfal —y los 12 nichos que cada una de ellas posee— inspiraron a Marliano para interpretar a las primeras como símbolos de las estaciones y a las segundas como los meses del año.

En lo que toca a Xochicalco, Márquez opina que el Edificio de las Serpientes Emplumadas sería un escenario para el sacrificio humano (figura 8).⁶⁰ Sin embargo, matiza su identificación señalando que los pueblos precolombinos nunca alcanzaron las cifras exorbitantes de víctimas registradas en las crónicas españolas, y que los romanos también cometían los mismos actos en honor del Júpiter capitolino en Roma. Márquez concluye diciendo que no se debe menospreciar la grandeza de las civilizaciones prehispanicas a partir del estado de degradación de sus descendientes modernos, pues el mismo fenómeno se registra en Grecia.⁶¹

⁵⁸ Márquez, *Due antichi monumenti...*, *op. cit.*, p. 7.

⁵⁹ *Ibid.*, pp. 11-12.

⁶⁰ *Ibid.*, pp. 19-20.

⁶¹ *Ibid.*, pp. 22-24.

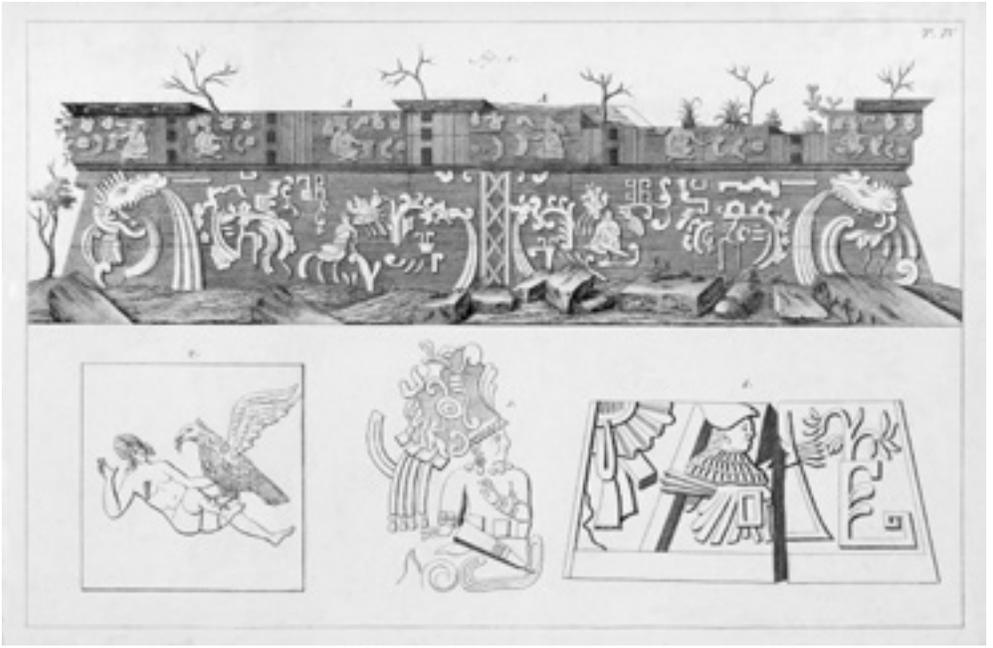


FIGURA 8. Grabado en cobre del Edificio de las Serpientes Emplumadas de Xochicalco, según Pedro José Márquez.

CONSIDERACIONES FINALES

Podemos concluir que, al terminar el periodo colonial, los criollos ilustrados de la Nueva España se dieron a la tarea de exaltar las civilizaciones precolombinas, muchas veces equiparándolas con el mundo clásico. Esta revaloración del pasado debe entenderse como una estrategia llena de sentido político, pues fomentó la creación de un espíritu nacional e infundió el deseo de independencia. Hay que advertir, sin embargo, que los españoles peninsulares siempre estuvieron ahí para demostrarles a los españoles americanos quiénes eran los verdaderos herederos de la antigua Roma. Un sonado acontecimiento tiene lugar en 1794: Miguel de la Grúa Talamanca, marqués de Branciforte, oriundo de Sicilia,



FIGURA 9. Litografía de la Plaza Mayor de la Ciudad de México, publicada por Alexander von Humboldt en 1810.

se instala en la Ciudad de México como nuevo virrey.⁶² Entre sus nuevas disposiciones se da a la tarea de modificar nuevamente la Plaza Mayor (figura 9). Para ello, encarga al arquitecto Antonio González Velázquez la construcción de una enorme elipse con balaustrada que emule a la que se encuentra en la plaza del Capitolio en Roma.⁶³

A Tolsá se le comisiona la realización de una estatua ecuestre del rey de España inspirada en la de Marco Aurelio, también del

⁶² Fernando Ciaramitaro, "El virrey y su gobierno en Nueva España y Sicilia. Analogías y diferencias entre periferias del imperio hispánico", *Estudios de Historia Novohispana*, 39 (2008), p. 151.

⁶³ Uribe, *op. cit.*, pp. 62-64.

Capitolio.⁶⁴ Tras muchos años de demora, el monumento fue fundido en agosto de 1802 y finalmente inaugurado en noviembre de 1803. La *Gazeta de México* comenta que dicha estatua es digna de la edad dorada de Grecia y Roma.⁶⁵ Alexander von Humboldt, quien trabó amistad con Tolsá y asistió a la ceremonia, opinó en su diario de viaje: “La viveza y hermosura del caballo es indescriptiblemente bella —auténtica raza andaluza, y avanzando tan gallardo, tan natural y noble. El rey mandando, dominando, y al mismo tiempo clemente y bondadoso como Marco Aurelio”.⁶⁶ Carlos IV aparece vestido como emperador romano, en tanto que su airoso caballo destroza con las patas el carcaj que simboliza a los nativos sojuzgados.⁶⁷

⁶⁴ Aunque de manera poco convincente, Bérchez ha propuesto que la estatua ecuestre de Carlos IV se inspira en una estatua ecuestre de Carlos III, en madera y a escala reducida, que se conserva actualmente en la Academia de San Fernando de Madrid y que ha sido atribuida a Manuel Álvarez, Juan Pascual de Mena o Juan Adán, véase Joaquín Bérchez, “Manuel Tolsá en la arquitectura española de su tiempo”, en Giner (ed.), *op. cit.*, p. 45. Otros autores han propuesto, en cambio, que la escultura tuvo como modelo el bronce de Luis XIV de Francia que elaboró François Girardon, véase Uribe, *op. cit.*, p. 106.

⁶⁵ Escontría, *op. cit.*, p. 55.

⁶⁶ Alexander von Humboldt, *Reise auf dem Magdalena, durch die Anden und Mexiko*, Akademie Verlag, Berlín, vol. I, 1986, pp. 338-340; véase también, Frank Holl y Joaquín Fernández Pérez, *El mundo de Alexander von Humboldt. Antología de textos*, Lunwerg Editores-Caja Madrid-Real Jardín Botánico, Madrid, 2002, p. 188.

⁶⁷ Por este motivo, la estatua estuvo a punto de ser destruida en 1824, tres años después de la consumación de la independencia de México. Todo se solucionó cuando se decidió eliminar el águila con un martillo, lo que no pudo hacerse con el carcaj dado a que está en uno de los puntos de apoyo. La estatua fue entonces trasladada al patio de la Universidad, véase Escontría, *op. cit.*, p. 58.

Bibliografía

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS CONSULTADOS

- AGI: Archivo General de Indias, Sevilla.
AGN: Archivo General de la Nación, México.
AHASC: Archivo Histórico de la Academia de San Carlos, UNAM, México.
AHBNAH: Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, México.
AMNCN: Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid.
AMNM: Archivo del Museo Naval de Madrid, Madrid.
ANUV: Archivos Notariales de la Universidad Veracruzana, Xalapa.
APS: American Philosophical Society, Filadelfia.
BNF: Biblioteca Nacional de Francia, París.
BNM: Biblioteca Nacional de México, México.
TL: Tozzer Library, Harvard University, Cambridge, Mass.
UTBLAC: Benson Library, University of Texas, Austin.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Accademia Ercolanese di Archeologia, *Le Antichità di Ercolano Esposte*, Regia Stamperia, Nápoles, 8 vols., 1757-1779.
Achim, Miruna, "The art of the deal, 1820: How Isidro Icaza traded pre-Columbian antiquities to Henri Baradère for mounted birds and built a national museum in Mexico City in the process", *West 86th*, 18, 2 (2011), 214-231.

- Alcina Franch, José, “Un nuevo manuscrito de los viajes de Dupaix”, en *Actas y memorias*, del XXXV Congreso Internacional de Americanistas, Comité Organizador, México, vol. 3, 1962, pp. 414-420.
- , “Los viajes de exploración arqueológica por México de Guillermo Dupaix”, *Anuario de Estudios Americanos*, XXII (1965), 889-917.
- , “Introducción”, en Dupaix, *Expediciones acerca de los antiguos...*, pp. 1-43.
- , “Las ruinas de Palenque a la luz de los viajes de Guillermo Dupaix”, *Anuario de Estudios Americanos*, 26 (1970), 109-124.
- , “Guillermo Dupaix y los orígenes de la Arqueología en México”, *Estudios de Historia Novohispana*, 10 (1991), 325-346.
- , Miguel León-Portilla y Eduardo Matos Moctezuma (eds.), *Azteca mexicana. Las culturas del México antiguo*, Lunwerg Editores, Madrid, 1992.
- , *Arqueólogos o anticuarios. Historia antigua de la arqueología en la América española*, Ediciones del Serbal, Madrid, 1995.
- Allroggen-Bedel, Agnes, “Gli scavi di Ercolano nella politica culturale dei Borboni”, en Franchi dell’Orto (ed.), *Ercolano 1738-1988. 250 anni...*, pp. 35-40.
- Almagro Gorbea, Martín, y Cristina Esteras Martín (coords.), *Itinerario de Hernán Cortés. Catálogo de la exposición*, Fundación Canal de Isabel II, Madrid, 2015.
- Almaraz, Ramón, *Memoria de los trabajos ejecutados por la Comisión Científica de Pachuca en el año 1864*, J. M. Andrade y F. Escalante, México, 1865.
- Alonso Rodríguez, María del Carmen, “Ecos de Herculano: ‘Aquellas cosas que sabes que son tan de mi genio y gusto’”, en Matilla Valls (coord.), *Corona y arqueología en el Siglo...*, pp. 237-245.
- , “Le antichità di Ercolano esposte”, en Matilla Valls (coord.), *Corona y arqueología en el Siglo...*, pp. 218-221.
- Alvar, Jaime, “Carlos III y la arqueología española”, en Matilla Valls (coord.), *Corona y arqueología en el Siglo...*, pp. 313-323.

- Alvarado León, Claudia I., *Recuento de las contribuciones a la arqueología de Xochicalco*, INAH, México, 2018.
- Álvarez Pantoja, María José, “Nathan Wetherell, un industrial inglés en la Sevilla del antiguo régimen”, *Moneda y Crédito. Revista de Economía*, 143 (1977), 133-186.
- Alzate y Ramírez, José Antonio de, “Del origen de los indios mexicanos”, *Gazeta de Literatura de México*, 11 (8 de febrero de 1790), 81-84.
- , *Gazeta de Literatura de México*, 2, 5 (2 de noviembre de 1790), 36.
- , *Descripción de las antigüedades de Xochicalco. Dedicada a los señores de la actual expedición marítima alrededor del orbe*, Imprenta de don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, México, 1791. [Publicado en el *Suplemento a la Gazeta de Literatura de México*.]
- , *Gazeta de Literatura de México*, 2, 13 (22 de febrero de 1791), 102-103.
- , *Gazeta de Literatura de México*, 2, 13 (31 de julio de 1792).
- , “Carta del autor de esta gaceta a D. N.”, en Alzate y Ramírez, *Gacetas de literatura de México*, pp. 411-425. [1.^a ed., 1792.]
- , *Gacetas de literatura de México*, Manuel Buen Abad, Puebla, vol. II, 1831. [1.^a ed., 1792.]
- , “Indagaciones acerca del origen de los matamoros ó siles, por el Barón de Servières”, en Alzate y Ramírez, *Gacetas de literatura de México*, pp. 74-84. [1.^a ed., 1793.]
- , “Discursos varios del autor sacados de las *Gazetas de Mexico* de los años de 1784 hasta 1799”, en *Gazeta de Literatura de México*, 4 (1831), 283-445.
- , “Obras útiles planteadas por los Religiosos”, en *Gacetas de literatura de México*, pp. 449-459. [1.^a ed., 1792.]
- , *Obras. I-Periódicos*, UNAM, México, 1980.
- , “Descripción de las antigüedades de Xochicalco. Dedicada a los señores de la actual expedición marítima alrededor del orbe”, en Alzate y Ramírez, *Observaciones útiles para el futuro...*, pp. 415-438.

BIBLIOGRAFÍA

- Alzate y Ramírez, José Antonio de, “Noticia acerca de las minas que en otros tiempos se beneficiaron por cuenta de la Real Hacienda”, en Alzate y Ramírez, *Observaciones útiles para el futuro...*, pp. 405-409.
- , *Observaciones útiles para el futuro de México. Selección de artículos, 1768-1795*, ed. de Miruna Achim, Conaculta, México, 2012.
- , “Sobre el origen de los mexicanos”, en Alzate y Ramírez, *Observaciones útiles para el futuro...*, pp. 410-414.
- Anales del Museo Nacional de México*, Imprenta Políglota de Carlos Ramiro, México, 1877.
- Anales del Museo Nacional de México*, Imprenta de Ignacio Escalante, México, 1882.
- Andalucía y América. Actas del II Congreso de Historia de Andalucía (Córdoba, 1991)*, Caja-Sur, Córdoba, 1994.
- Anderson, Benjamin, y Felipe Rojas (eds.), *Antiquarianisms. Contact, Conflict, Comparison*, Oxbow Books, Oxford, 2017.
- Angulo Íñiguez, Diego, “La Academia de Bellas Artes de Méjico y sus pinturas españolas”, *Arte en América y Filipinas*, 1 (1935), 1-75.
- , *La Academia de Bellas Artes de Méjico y sus pinturas españolas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1935.
- Anónimo, “Copie d’une lettre de M. le Chevalier de V*** à un de ses amis”, *Mercure de France*, julio de 1747, pp. 153-154.
- , *Relacion del maravilloso descubrimiento de la ciudad de Heraclea, o Herculeana, hallada en Portici, casa de campo del Rey de las Dos Sicilias, sacada de los Mercurios de septiembre, y noviembre del año passado de 1747*, viuda de José Bernardo de Hogal, México, 1748.
- , “Extrait d’une Lettre de M. Crispe à M. Georges Knapton sur le même sujet. Rome 24 Avril 1740”, *Mercure de France*, octubre de 1747, pp. 45-48.
- , “Extrait d’une Lettre de M. Georges Knapton à M. Charles Knapton sur le même sujet”, *Mercure de France*, octubre de 1747, pp. 48-51.

- , “Extrait de deux Lettres du Signor Camille Paderni Romain, à M. Allen Sansai, Peintre à Convent-Garden, à Londres. Rome le 19 Novembre 1739”, *Mercure de France*, octubre de 1747, pp. 39-45.
- , “Extrait de lettres d’un François qui voyage en Italia. À Naples le 9 Mai 1747”, *Mercure de France*, enero de 1748, pp. 25-36.
- , “Papantla”, *Gazeta de México*, 42 (12 de julio de 1785), 349-351.
- , “Parrapho, que se deve añadir a la Relación que se imprimió el año pasado de la Ciudad de Heracla, sacado del Mercurio del Mes de Marzo”, en *Copia de carta del emperador...*, p. 2.
- Aragón, Agustín, *México. Su evolución social. Síntesis de la historia política, de la organización administrativa y militar y del estado económico de la federación mexicana*, J. Ballescá y Cía., México, t. I, vol. 2, 1902.
- Arnold, Linda, *Directorio de burócratas en la Ciudad de México, 1761-1832*, AGN, México, 1980.
- Baer, Gerhard, y Ulf Bankmann, *Altmexikanische Skulpturen der Sammlung Lukas Vischer*, Basilea, Museum für Völkerkunde, Basel, 1990.
- Báez Macías, Eduardo, *Fundación e historia de la Academia de San Carlos*, Departamento del Distrito Federal/Secretaría de Obras y Servicios, México, 1974.
- , *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1781-1910*, IIE/UNAM, México, 2003.
- Baquedano, Elizabeth, *Aztec Sculpture*, British Museum Publications, Londres, 1984.
- Bargellini, Clara, y Elizabeth Fuentes, *Clasicismo en México*, Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, 1990.
- , y ———, *Guía que permite captar lo bello. Yesos y dibujos de la Academia de San Carlos 1778-1916*, UNAM, México, 1989.
- Barragán, Claudia, “Cronología del Museo Nacional de México al Museo Nacional de Antropología (1825-1964)”, en *Museo Nacional de Antropología...*, pp. 221-268.

BIBLIOGRAFÍA

- Barreiro, Agustín J., *El Museo Nacional de Ciencias Naturales (1771-1935)*, Doce Calles, Aranjuez, 1992.
- Baudez, Claude-François, y Sidney Picasso, *Les cités perdues des mayas*, Gallimard, París, 1987.
- Bayardi, Ottavio Antonio, *Prodromo delle antichità d'Ercolano*, Nápoles, Regale Stamperia Palatina, 5 vols., 1752.
- , *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla scoperta città di Ercolano...*, Regia Stamperia di S. M., Nápoles, 1755.
- Beltrán Fortes, José, y José Manuel Rodríguez Hidalgo, “Las excavaciones arqueológicas en *Itálica* tras la desamortización del monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla)”, en Papí Rodes, Mora y Ayarzagüena (eds.). *El patrimonio arqueológico en España...*, pp. 32-49.
- Bérchez, Joaquín, “Manuel Tolsá en la arquitectura española de su tiempo”, en Giner (ed.), *Tolsá, Gimeno, Fabregat. Trayectoria...*, pp. 13-80.
- Bernal, Ignacio, *Arqueología ilustrada y mexicanista en el siglo XVIII*, CEHM, México, 1975.
- , *Historia de la arqueología en México*, Porrúa, México, 1979.
- Bernárdez Gómez, María José, y Juan Carlos Guisado di Monti (coords.), *Fondos arqueológicos del Museo Histórico Minero D. Felipe de Borbón y Grecia*, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2004.
- , y ——— (coords.), “Introducción”, en Bernárdez Gómez y Guisado di Monti (coords.), *Fondos arqueológicos del Museo Histórico...*, pp. 11-16.
- Bernasconi, Antonio, “Informe de Antonio Bernasconi. Guatemala, 13 de junio de 1785”, en Cabello Carro (ed.), *Política investigadora de la época...*, pp. 112-115.
- Beyer, Hermann, *El llamado Calendario Azteca*, Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, México, 1921. [Edición del Centenario de la Independencia de México.]

- _____, “Algunos datos nuevos sobre el Calendario Azteca”, Imprenta de la Secretaría de Gobernación, Sociedad Científica Antonio Alzate, México, 1923, pp. 405-411.
- Bleichmar, Daniela, y Peter C. Mancall (eds.), *Collecting Across Cultures. Material Exchanges in the Early Modern Atlantic World*, University of Pennsylvania Press, Filadelfia, 2011.
- Boone, Elizabeth H. (ed.), *Collecting the Pre-Columbian Past*, Dumbarton Oaks, Washington, 1993.
- _____, (ed.), “Collecting the pre-columbian past. Historical trends and the process of reception and use”, en Boone (ed.), *Collecting the Pre-Columbian...*, pp. 315-350.
- Boturini Benaducci, Lorenzo, *Idea de una nueva historia general de la América septentrional*, Imprenta de Juan de Zúñiga, Madrid, 1746.
- Boxt, Matthew A., y Brian D. Dillon (eds.), *Fanning the Sacred Flame. Mesoamerican Studies in Honor of H. B. Nicholson*, University Press of Colorado, Boulder, 2012.
- Brading, David A., *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*, FCE, México, 1998.
- Brunhouse, Robert L., *En busca de los mayas. Los primeros arqueólogos*, FCE, México, 2013.
- Bullock, William, *A Description of the Unique Exhibition, Called Ancient Mexico: Collected on the Spot in 1823, by the Assistance of the Mexican Government, and Now Open for Public Inspection at the Egyptian Hall, Piccadilly*, J. Bullock, Londres, 1824.
- _____, *Six Months Residence and Travels in Mexico Containing Remarks of the Present State of New Spain, its Natural Productions, State of Society, Manufactures, Trade, Agricultures, and Antiquities, &c.*, John Murray, Londres, 1824.
- Bustamante, Carlos María, “Al Exmo, Señor Don Lucas Alamán, secretario del Despacho y Relaciones”, en León y Gama, *Descripción histórica y cronológica...*, 1990, pp. 1-4.
- Cabello Carro, Paz, *Coleccionismo americano indígena en la España del siglo XVIII*, Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1989.

BIBLIOGRAFÍA

- Cabello Carro, Paz, "Spanish collections of americana in the late eighteenth century", en Bleichmar y Mancall (eds.), *Collecting Across Cultures...*, pp. 217-235.
- _____ (ed.), *Política investigadora de la época de Carlos III en el área maya. Descubrimiento de Palenque y primeras excavaciones de carácter científico. Según documentación de: Calderón, Bernasconi, Del Río y otros*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1992.
- Calatayud Arinero, María de los Ángeles, *Catálogo de las expediciones y viajes científicos españoles a América y Filipinas (siglos XVIII y XIX). Fondos del Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales*, CSIC, Madrid, 1984.
- Calvo Pérez, Benjamín, *El Museo Histórico Minero Don Felipe de Borbón y Grecia*, Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid, Madrid, 2002.
- Cañizares Esguerra, Jorge, *Cómo escribir la historia del Nuevo Mundo. Historiografías, epistemologías e identidades en el mundo del Atlántico*, FCE, México, 2007.
- Carrera Stampa, Manuel, "El Teatro de la Nueva España en su gentilismo y conquista", *Boletín del Archivo General de la Nación*, 16, 3 (1945), 59-88.
- Caso, Alfonso, "Las medidas del Calendario Azteca", *Revista Mexicana de Estudios Históricos*, II (1928), 128-137.
- _____, "Una máscara azteca femenina", *México en el Arte*, 9 (1950), 3-9.
- Castañeda, Carlos E., y Jack Autrey Dabas, *Guide to the Latin American Manuscripts in the University of Texas Library*, Harvard University Press, Cambridge, 1939.
- Castañeda Paganini, Ricardo, *Las ruinas de Palenque. Su descubrimiento y primeras exploraciones en el siglo XVIII*, Tipografía Nacional, Guatemala, 1946.
- Castelló Yturbide, Teresa, y Ma. Josefa Martínez del Río, "Una batea del siglo XVIII", *Boletín INAH*, 33 (1968), 35-38.
- Castillo Bernal, Stephen, "La antigua ciudad de Cantona. ¿Ciudad-Estado con redes corporativas excluyentes?", *Cuicuilco*, 20, 56 (2013), 127-172.

BIBLIOGRAFÍA

- Castillo Ledón, Luis, *El Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1825-1925*, Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, México, 1924.
- Cervantes de Salazar, Francisco, *Crónica de la Nueva España*, Porrúa, México, 1985, col. Biblioteca Porrúa, núm. 84.
- Chavero, Alfredo, “La Piedra del Sol”, en *Anales del Museo...*, 1882, pp. 233-266.
- , “El *temalácatl*. La piedra del sacrificio gladiatorio del Museo Nacional de Antropología”, *El México Antiguo*, 11 (1969), 310-315.
- Chevallier, Elisabeth, “Peintures d’Herculanum d’après le *Voyage pittoresque* de Saint-Non, Pour une théorie des arabesques”, en Franchi dell’Orto (ed.), *Ercolano 1738-1988. 250 anni...*, pp. 57-72.
- Ciaramitaro, Fernando, “El virrey y su gobierno en Nueva España y Sicilia. Analogías y diferencias entre periferias del imperio hispánico”, *Estudios de Historia Novohispana*, 39 (2008), 117-154.
- Clavijero, Francisco Javier, *Historia antigua de México*, Porrúa, México, 1976, col. “Sepan Cuantos...”, núm. 29.
- Códice Chimalpopoca*, UNAM, México, 1975.
- Cody, W. F., “An index to the periodicals published by José Antonio Alzate y Ramírez”, *Hispanic American Historical Review*, 33, 3 (1953), 422-475.
- Colletta, Pietro, *Storia del Reame di Napoli*, Torino Unione Tipografico-Editrice Torinese, Turín, 1975.
- Comparato, Frank E. (ed. gral.), *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology*, Labyrinthos, Culver City, vol. 3, 1992.
- Copia de carta del emperador de la China, escrita a nuestro santissimo padre Benedicto XIV, pidiendo a su santidad una princesa de Europa en matrimonio con la solemne Promessa (entre otras) de establecer una mutua correspondencia con su Santidad*, viuda de José Bernardo de Hogal, México.
- Cordy-Collins, Alana, y Jean Stern (eds.), *Pre Columbian Art History*, Peek Publications, Palo Alto, 1977.

BIBLIOGRAFÍA

- Cortés, Hernán, *Cartas de relación de la conquista de América*, Editorial Nueva España, México, s. f.
- , *Historia de Nueva España; aumentada con otros documentos, y notas, por el ilustrissimo señor Don Francisco Antonio Lorenzana, arzobispo de Mexico*, J. A. de Hogal, México, 1770.
- Cowgill, George L., *Ancient Teotihuacan. Early Urbanism in Central Mexico*, Cambridge University Press, Nueva York, 2015.
- Curiel, Gustavo, Renato González Mello y Juana Gutiérrez Haces (eds.), *XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Arte, historia e identidad en América, visiones comparativas*, UNAM, México, vol. 1, 1994.
- Current Topics in Aztec Studies*, San Diego Museum Papers, San Diego, 1993.
- Deans-Smith, Susan, “Creating the colonial subject: Casta paintings, collectors, and critics in eighteenth-century Mexico and Spain”, *Colonial Latin American Review*, 14, 2 (2005), 169-204.
- Descubridores del pasado en Mesoamérica*, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, 2001.
- Desgodetz, Antoine, *Les édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés tres-exactement sur les lieux*, Chez Claude Antoine Jombert, París, 1779. [1.ª ed., 1682.]
- Díaz-Trechuelo Spínola, María de Lourdes, “Diego Garcia Panes, un autor olvidado”, *Anuario de Estudios Americanos*, 23 (1966), 723-755.
- , “La Intendencia en Filipinas”, *Historia Mexicana*, 4 (1967), 498-515.
- , “Ciriaco González Carvajal”, en *Diccionario biográfico... Diccionario biográfico español*, Real Academia de la Historia, Madrid, 2018.
- 250 años de arqueología y patrimonio. Documentación sobre arqueología y patrimonio histórico de la Real Academia de la Historia. Estudio general e índices*, ed. de Martín Almagro-Gorbea y Jorge Maier Allende, Madrid, Real Academia de la Historia, Madrid, 2003.
- Drewes Marquardt, Michael Wolfgang, *El Colegio de Cristo. Un edificio de enseñanza barroco y su evolución histórica-constructiva*,

- Technische Universität, Kaiserslautern, 1948. [Tesis de doctorado en Ingeniería.]
- Dupaix, Guillermo, “Viages de Guillermo Dupaix sobre las antigüedades Mejicanas”, en Lord Kingsborough (ed.), *Antiquities of...*, vols. 4, 5, pp. 207-343, y vol. 6, pp. 421-486.
- , *Antiquités mexicaines. Relation des trois expéditions du capitaine Dupaix, ordonnées en 1805, 1806, et 1807 pour la recherche des antiquités du pays notamment celles de Mitla et de Palenque*, ed. de H. Baradère, J. Didot l’aîné, París, 1834.
- , “El capitán Dupaix y las ruinas de Ocosingo y Palenque”, *Anales del Museo Nacional de México*, 4 (1907), 1-23.
- , *Expediciones acerca de los antiguos monumentos de la Nueva España, 1805-1808*, ed., introd. y nn. de José Alcina Franch, José Porrúa Turanzas, Madrid, vols. 1 y 2, 1969.
- , *Atlas de las antigüedades mexicanas halladas en el curso de los tres viajes de la Real Expedición de Antigüedades de la Nueva España, emprendidos en 1805, 1806 y 1807*, ed., introd. y nn. de Roberto Villaseñor, San Ángel Ediciones, México, 1978.
- , y José María Polanco, *Descripción de Monumentos antiguos Mexicanos*, s. e., México, 1794.
- Durán, Diego, *Historia de las Indias de Nueva España y Islas de la Tierra Firme*, Editora Nacional, México, vol. 2, 1951.
- Eguiara y Eguren, Juan José de, *Biblioteca mexicana*, pról. y vers. esp. de Benjamín Fernández Valenzuela; est. prel., nn., apénd., índ. y coord. gral. de Ernesto de la Torre Villar, UNAM, México, vol. I, 1986.
- Engstrand, Iris H. W., *Spanish Scientists in the New World. The Eighteenth-Century Expeditions*, University of Washington Press, Seattle, 1981.
- Escontría, Alfredo, *Breve estudio de la obra y personalidad del escultor y arquitecto don Manuel Tolsá*, Imprenta El Progreso, México, 1929.
- Estrada de Gerlero, Elena Isabel, “Carlos III y los estudios anticuarios en Nueva España”, en Moysén y Noelle (eds.), *1492-1992. V Centenario...*, pp. 63-92.

BIBLIOGRAFÍA

- Estrada de Gerlero, Elena Isabel, “La labor anticuaria novohispana en la época de Carlos IV. Guillermo Dupaix, precursor de la historia del arte prehispánico”, en Curiel, González Mello y Gutiérrez Haces (eds.), *XVII Coloquio Internacional...*, pp. 191-205.
- , “La Real Expedición Anticuaria de Guillermo Dupaix”, en *México en el mundo...*, pp. 168-181.
- Estudios sobre arte. 60 años del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM, México, 1998.
- Fauvet-Berthelot, Marie-France, Leonardo López Luján y Susana Guimarães, “The Real Expedición Anticuaria Collection”, en Boxt y Dillon (eds.), *Fanning the Sacred Flame. Mesoamerican...*, pp. 461-485.
- , ——— y ———, “Six personnages en quête d’objets: histoire de la collection archéologique de la Real Expedición Anticuaria en Nouvelle Espagne”, *Gradhiva. Revue d’Anthropologie et de Muséologie*, 6 (2007), 104-126.
- Fernández, Justino, *Coatlicue. Estética del arte indígena antiguo*, UNAM, México, 1954.
- , *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos, 1781-1800*, UNAM, México, 1968.
- Fernández, Miguel Ángel, *Coleccionismo en México*, Museo del Vidrio, Monterrey, 2000.
- Fernández Murga, Félix, *Los ingenieros españoles Roque Joaquín de Alcubierre y Francisco La Vega: descubridores de Herculano, Pompeya y Estabia*, FFL/Universidad de Madrid, Madrid, 1964. [Tesis doctoral.]
- , *Carlos III y el descubrimiento de Herculano, Pompeya y Estabia*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1989.
- Filloy Nadal, Laura, *Costume et insignes d’un gouvernant maya. K’inich Janaab’ Pakal de Palenque*, British Archaeological Reports, Oxford, 2014.
- Finegold, Andrew, y Ellen Hoobler (eds.), *Visual Culture of the Ancient Americas. Contemporary Perspectives*, University of Oklahoma Press, Norman, 2017.

- Flores Flores, Óscar, *El clasicismo en la época de Pedro José Márquez (1741-1820). Arqueología, filología, historia, música y teoría arquitectónica*, IIE/UNAM-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, México, 2014.
- Ford, Richard, *A Handbook for Travellers in Spain, and Readers at Home, Part I*, John Murray, Londres, 1845.
- Fradcourt, Ariane, “Une nouvelle interprétation iconographique de la divinité centrale de la Pierre du ‘Calendrier aztèque’”, *Art&Facts. Revue des histoires de l’art, des archéologues et des musicologues de l’Université de Liège*, 10 (1991).
- Franchi dell’Orto, Luisa (ed.), *Ercolano 1738-1988. 250 anni di ricerca archeologica. Atti del Convegno Internazionale (Ravello-Ercolano-Napoli-Pompei, 30 ottobre-5 novembre 1988)*, L’Erma di Bretschneider, Roma, 1993.
- Freeman, John Finley, “Manuscripts on Latin American indians in the library of the American Philosophical Society”, *Proceedings of the American Philosophical Society*, 106 (1962), 530-540.
- Fuente, Beatriz de la, “Contestación al discurso de ingreso de Eduardo Matos Moctezuma como miembro de El Colegio Nacional”, en Matos Moctezuma, *Tríptico del pasado...*, pp. 71-78.
- Fuentes Rojas, Elizabeth, *La Academia de San Carlos y los constructores del Neoclásico. Primer catálogo de dibujo arquitectónico 1779-1843*, UNAM, México, 2002.
- Galindo y Villa, Jesús, *Breve noticia histórico-descriptiva del Museo Nacional de México*, Imprenta del Museo Nacional, México, 1896.
- García Melero, José Enrique (coord.), *Influencias artísticas entre España y América*, MAPFRE, Madrid, 1992.
- (coord.), “Nexos y mimesis academicistas: América en la Academia de Bellas Artes de San Fernando”, en García Melero (coord.), *Influencias artísticas entre...*, pp. 261-359.
- García Moll, Roberto, “Presentación”, en León y Gama, *Descripción histórica y cronológica...*, 1990, p. 5.

BIBLIOGRAFÍA

- García Panes, Diego, *Panorama de Anáhuac. Selección de láminas y textos de los tomos III y IV del Theatro de la Nueva España*, introd. y nn. de Ernesto de la Torre Villar, San Ángel Ediciones, México, 1975.
- , *La Conquista. Selección de láminas y textos de los tomos V y VI del Theatro de la Nueva España*, introd. y nn. de Ernesto de la Torre Villar, San Ángel Ediciones, México, 1976.
- García Sáiz, María Concepción, “Antonio del Río y Guillermo Dupaix. El reconocimiento de una deuda histórica”, *Anales del Museo de América*, 2 (1994), 99-119.
- Gardner Coates, Victoria C., y Jon L. Seydl (eds.), *Antiquity Recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum*, The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, 2007.
- Garnica Silva, Antonio, María Losada Friend y Eloy Navarro Domínguez (coords.), *De Colón a la Alhambra. Washington Irving en España*, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 2015.
- Garza, Mercedes de la, “Palenque ante los siglos XVIII y XIX”, *Estudios de Cultura Maya*, 13 (1981), 45-66.
- Gavira Márquez, María Concepción, “Expediciones mineralógicas de fines del siglo XVIII: la búsqueda de azogue en Nueva España, Rafael Andrés Helling y José Antonio Alzate, 1778”, *Estudios de Historia Novohispana*, 54 (2015), 1-17.
- Gazeta de Literatura*, 2, 3 (5 de octubre de 1790), 33.
- Gazeta de Literatura*, 2, 40 (29 de mayo de 1792), 315-316.
- Gazeta de México*, IV, 8 (27 de abril de 1790), 68-71.
- Gazeta de México*, IV, 16 (24 de agosto de 1790), 152-154.
- Gemelli Careri, Giovanni Francesco, *Giro del mondo*, Imprenta de Giuseppe Rosel, Nápoles, 1700, disponible en <https://archive.org/details/A208001> [consultado el 18 de febrero de 2024].
- Giner, Julio (ed.), *Tolsá, Gimeno, Fabregat. Trayectoria artística en España, Siglo XVIII*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1989.
- Gómez, José, “Diario curioso de México (1789-1794)”, en González-Polo (coord.), *Diario curioso y cuaderno...*, pp. 1-104.

- , *Diario curioso y cuaderno de las cosas memorables en México durante el gobierno de Revillagigedo (1789-1794)*, vers. paleogr., introd., nn. y bibl. de Ignacio González-Polo, UNAM, México, 1986.
- Gómez Campelo, Raquel, “Relaciones comerciales entre Sevilla y América a través de la fábrica de cueros de San Diego (1755-1818)”, en *Andalucía y América. Actas...*, pp. 233-238.
- Gómez Murga, Ezequiel, “La captación del artesano inglés Nathan Wetherell”, Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía, Cádiz, 2012. [Ponencia presentada en las II Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública, llevadas a cabo en Cádiz del 25 al 27 de octubre de 2012.]
- , “Washington Irving en Sevilla: los Wetherell y la Casa de la Cera”, en Garnica Silva, Losada Friend y Navarro Domínguez (coords.), *De Colón a la Alhambra. Washington...*, pp. 40-57.
- , Jesús Barbero Rodríguez y Charlotte Luisa Dinger, “Nathan Wetherell (1747-1831), un inglés por tierras de Dos Hermanas”, *Dos Hermanas*, 63 (2006), 73-79.
- Gondra, Isidro Rafael, *Explicación de las láminas pertenecientes a la “Historia Antigua de México y la de su Conquista”, que se han agregado a la traducción mexicana de la de William H. Prescott*, Ignacio Cumplido, México, 1846.
- González Cándamo, Gaspar, *Reales exequias por la muerte del señor Don Carlos, tercero de este nombre, Rey de España y de las Indias...*, Imprenta Madrileña del Lic. D. Joseph González Jáuregui, México, 1789.
- González Carvajal, Ciriaco, *Memoria presentada á la Regencia del Reino*, Imprenta Tormentaria, Cádiz, 1812.
- González Claverán, Virginia, *La expedición científica de Malaspina en Nueva España 1789-1794*, El Colegio de México, México, 1988.
- , “Un verano en el México de Revillagigedo, 1791”, *Historia Mexicana*, 38, 2 (1988), 199-240.
- , “Notas a un documento indigenista inédito de Alzate (1791)”, *Quiqu. Revista Latinoamericana de Historia de las Ciencias y la Tecnología*, 6, 2 (1989), 151-170.

BIBLIOGRAFÍA

- González Claverán, Virginia, “Antonio Pineda: naturalista y prearqueólogo”, en Hernández Chávez y Miño Grijalva (coords.), *Cincuenta años de historia...*, pp. 105-121.
- , “Nueva España y el arte científico de la Ilustración”, en *México en el mundo...*, pp. 115-167.
- González de León, Félix, *Noticia artística, histórica y curiosa de todos los edificios públicos, sagrados y profanos de esta Muy Noble, Muy Leal, Muy Heroica e Invicta Ciudad de Sevilla, y de muchas casas particulares, con todo lo que les sirve de adorno artístico, antigüedades, inscripciones, y curiosidades que contienen*, José Hidalgo y Compañía, Sevilla, vol. 1, 1844.
- González-Polo, Ignacio (coord.), *Diario curioso y cuaderno de las cosas memorables en México durante el gobierno de Revillagigedo (1789-1794)*, UNAM, México, 1986.
- Gordon, Alden R., “Subverting the Secret of Herculaneum: Archaeological Espionage in the Kingdom of Naples”, en Gardner Coates y Seydl (eds.), *Antiquity Recovered. The Legacy...*, pp. 37-57.
- Graulich, Michel, “La Piedra del Sol”, en Alcina Franch, León-Portilla y Matos Moctezuma (eds.), *Azteca mexicana. Las culturas...*, pp. 291-295.
- Grell, Chantal, y Christian Michel, “Erudits, hommes de lettres et artistes en France au XVIII^e siècle face aux découvertes d’Herculaneum”, en Franchi dell’Orto (ed.), *Ercolano 1738-1988. 250 anni...*, pp. 133-144.
- Gualdi, Pedro, *Monumentos de Mejico tomados del natural y litografiados por Pedro Gualdi*, Imprenta litografica de Masse y Decaen, México, 1841.
- Gutiérrez Haces, Juana, *El padre Pedro José Márquez. Un erudito mexicano en la Italia del siglo XVIII*, Seminario de Cultura Mexicana, México, 2010.
- (ed.), *Historia, leyendas y mitos de México: su expresión en el arte. XI Coloquio Internacional de Historia del Arte*, UNAM, México, 1988.

- _____ (ed.), “Los antiguos mexicanos, Vitruvio y el padre Márquez”, en Gutiérrez Haces (ed.), *Historia, leyendas y mitos...*, pp. 177-200.
- Guzmán, Virginia, *Catálogo de la colección “Gómez de Orozco” del Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*, INAH, México, 2 vols., 2000-2001.
- Hackens, Tony, “Préface”, en Franchi dell’Orto (ed.), *Ercolano 1738-1988. 250 anni...*, pp. 15-17.
- Heizer, Robert F., y Howel Williams, “Stones used for colossal sculpture at or near Teotihuacan”, en *Sources of Stones Used...*, pp. 55-70.
- Hernández Chávez, Alicia, y Manuel Miño Grijalva (coords.), *Cincuenta años de historia en México. En el cincuentenario del Centro de Estudios Históricos*, El Colegio de México, México, vol. 2, 1991.
- Hernández Luna, Juan, “José Antonio de Alzate, hombre de la Ilustración”, en *Memorias del primer coloquio...*, pp. 171-187.
- Hingley, Richard (ed.), *Images of Rome. Perceptions of Ancient Rome in Europe and the United States in the Modern Age*, Journal of Roman Archaeology, Portsmouth, Supplementary Series núm. 44, 2001.
- Hirth, Kenneth (ed.), *Ancient urbanism at Xochicalco: the evolution and organization of a pre-hispanic society*, Salt Lake City, The University of Utah Press, 2000.
- _____ (ed.), “Fact and fancy: the history of exploration at Xochicalco”, en Hirth, *Ancient urbanism at Xochicalco: the evolution...*, pp. 28-47.
- Holguera Cabrera, Antonio, Ester Prieto Ustio y María Uriondo Lozano (coords.), *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2017.
- Holl, Frank, y Joaquín Fernández Pérez, *El mundo de Alexander von Humboldt. Antología de textos*, Lunwerg Editores-Caja Madrid-Real Jardín Botánico, Madrid, 2002.
- Humboldt, Alexander von, *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*, París, 1827, citado por José Antonio Ortega y Medina en su “Estudio preliminar” a la misma obra, publicada por Porrúa, en México, en 1978.

BIBLIOGRAFÍA

- Humboldt, Alexander von, *Vues des cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique*, Schoell, París, 2 vols., 1810.
- , “Relieve de basalto en el que se representa el Calendario Mexicano”, en *Sitios de las cordilleras...*
- , *Sitios de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*, trad. de Bernardo Giner, Gaspar Editores, Madrid, 1878.
- , *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*, Porrúa, México, 1966.
- , *Reise auf dem Magdalena, durch die Anden und Mexiko*, Akademie Verlag, Berlín, vol. I, 1986.
- , *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*, introd., trad. y nn. de Jaime Labastida, Siglo XXI Editores, México, vol. 1, 1995.
- Icaza, Isidro Ignacio, *Reglamento para el Museo Nacional, aprobado por el Excelentísimo Presidente de los Estados Unidos Mexicanos*, México, 1826.
- , e Isidro Rafael Gondra, *Colección de las antigüedades mexicanas que ecsisten en el Museo Nacional, litografiadas por Federico Waldeck*, Pedro Robert, México, 1827.
- Juarros, Domingo, *Compendio de la historia de la ciudad de Guatemala. Tomo I. Que comprende los preliminares de dicha historia*, D. Ignacio Beteta, Guatemala, 1808.
- Klein, Cecelia, “The identity of central deity on the Aztec Calendar stone”, en Cordy-Collins y Stern (eds.), *Pre-Columbian Art...*, pp. 167-190.
- Krickeberg, Walter, *Felsbilder Mexicos als historische, religiöse und Kunstdenkmäler*, Palmes-Verlag, Berlín, 1969.
- Ladrón de Guevara, Sara, *El Tajín. La urbe que representa el orbe*, FCE-El Colegio de México, México, 2010.
- Le Brun, Foni, Claude Wey y Leonardo López Luján, “Untournant fondamental. Dupaix et Humboldt: précurseurs de l'archéologie du 'Nuevo Mundo' (1/3)”, *Die Warte*, 36, 2636 (2020), 6-7.
- , ——— y ———, “Un explorateur luxembourgeois méconnu: Guillaume alias 'Guillermo' Dupaix (1746-1818) est à l'ori-

- gine des premières expéditions archéologiques au Mexique (1805-1808)”, *Die Warte*, 37, 2637 (2020), 4-5.
- _____, _____ y _____, “Une rencontre décisive. Dupaix et Humboldt à Mexico en 1803 ou l’essor de l’archéologie du ‘Nuevo Mundo’ (3/3)”, *Die Warte*, 39, 2639 (2020), 4-5.
- _____, Leonardo López Luján y Élodie Richard, “Un Luxembourgeois de Vielsalm, pionnier de l’archéologie préhispanique et mexicaine: Guillielmus Josephus Dupaix (1746-1818)”, *Bulletin Trimestriel de l’Institut Archéologique du Luxembourg-Arlon*, 3/4 (2017), 26-41.
- _____, _____, Marie-France Fauvet-Berthelot y Élodie Richard, “Guillaume Joseph Dupaix (1746-1818) alias Guillermo Dupaix: un Luxembourgeois méconnu aux origines de l’archéologie précolombienne et mexicaine”, *Archæologia Luxemburgensis. Bulletin du Centre National de Recherche Archéologique*, 1 (2014), 130-151.
- _____, y Élodie Richard, “Introducción”, en López Luján, *El capitán Guillermo Dupaix...*, pp. 17-23.
- Ledieux Dupaix, Achille, *Une mission archéologique espagnole. Le Capitaine du Paix*, Chaix, París, 1892.
- León, Nicolás, y Juan B. Iguíniz, “Ex-libris de bibliófilos mexicanos. Colección formada por Nicolás León y continuada e ilustrada con notas biográficas de Juan B. Iguíniz”, *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, 3, 5 (1913), 65-124.
- León y Gama, Antonio de, *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella el año de 1790*, Imprenta de don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, México, 1792.
- _____, *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras, que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella el año de 1790... Dada a luz con notas, biografía de su autor y aumentada con la segunda parte que estaba inédita, y bajo la proteccion del Gobierno general de la Union: Carlos María de Bustamante, diputado al Congreso Gene-*

BIBLIOGRAFÍA

- ral Mexicano, segunda edición*, Alejandro Valdés, México, parte 2, 1832, pp. 1-48.
- , *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*, INAH, México, 1990.
- , *Descripción orthographica universal del eclipse de sol del día 24 de junio de 1778*, Imprenta de don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, México, 1778.
- “Leyenda de los Soles”, en *Códice Chimalpopoca*, pp. 119-144.
- Litvak King, Jaime, “Investigaciones en el Valle de Xochicalco, 1569-1979”, *Anales de Antropología*, 8 (1971), 102-104.
- Lombardo de Ruiz, Sonia, “Las reformas borbónicas y su influencia en el arte de la Nueva España”, en Salvat y Rosas (eds.), *Historia del arte...*, pp. 1232-1255.
- López Austin, Alfredo, y Leonardo López Luján, “La historia póstuma de la Piedra de Tízoc”, *Arqueología Mexicana*, 102 (2010), 60-69.
- López Luján, Leonardo, *La recuperación mexicana del pasado teotihuacano*, INAH, México, 1989.
- , “La arqueología del Epiclásico en el Centro de México”, en *Descubridores del pasado...*, pp. 285-313, 377-379, 401-402.
- , “La Piedra de la Librería Porrúa y los orígenes de la arqueología mexicana”, *Arqueología Mexicana*, 76 (2005), 18-19.
- , “‘El adiós y triste queja del gran Calendario Azteca’. El incesante peregrinar de la Piedra del Sol”, *Arqueología Mexicana*, 91 (2008), 78-83.
- , “El Tajín en el siglo XVIII. Dos exploraciones pioneras en Veracruz”, *Arqueología Mexicana*, 89 (2008), 74-81.
- , “Noticias de Herculano. Las primeras publicaciones mexicanas de arqueología”, *Arqueología Mexicana*, 90 (2008), 74-80.
- , “Las otras imágenes de Coyolxauhqui”, *Arqueología Mexicana*, 102 (2010), 48-54.
- , “Los primeros pasos de un largo trayecto: Ilustración de tema arqueológico en la Nueva España del siglo XVIII”, *Memorias de la*

- Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real de Madrid*, 51 (2010), 203-263.
- , “El capitán Guillermo Dupaix y su álbum arqueológico de 1794”, *Arqueología Mexicana*, 109 (2011), 71-81.
- , “El coleccionismo arqueológico en Mesoamérica y la Nueva España”, en *Catálogo esencial. Museo Nacional de Antropología. 100 obras*, ed. de Mónica del Villar K., Artes de México-INAH, México, 2011, pp. 15-22.
- , “El ídolo sin pies ni cabeza: La Coatlicue en el siglo XVIII”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 42 (2011), 203-232.
- , “The first steps on a long journey: archaeological illustration in Eighteenth-Century New Spain”, en Pillsbury (ed.), *Past Presented: Archaeological...*, pp. 68-105.
- , “La Isla de Sacrificios y la arqueología en los albores del México independiente”, *Arqueología Mexicana*, 124 (2013), 80-87.
- , *El capitán Guillermo Dupaix y su álbum arqueológico de 1794*, INAH, México, 2015.
- , “*Alia Herculanæa*: Pre-columbian sites and antiquities in late bourbon New Spain”, en Pohl y Lyons (eds.), *Altera Roma. Art...*, pp. 313-342.
- , “Life after death in Teotihuacan: the Moon Plaza’s monoliths in colonial and modern Mexico”, en Finegold y Hoobler (eds.), *Visual Culture of the Ancient...*, pp. 59-74, 80-81, 241-278.
- , *Pretérito pluscuamperfecto. Visiones mesoamericanas de los vestigios arqueológicos*, El Colegio Nacional, México, 2019. [Discurso de ingreso.]
- , *El ídolo sin pies ni cabeza. La Coatlicue a finales del México virreinal*, El Colegio Nacional, México, 2020.
- , “Mamuts, gigantes y elefantes en la Nueva España: los orígenes mexicanos de la paleontología de vertebrados”, *Arqueología Mexicana*, 163 (2020), 14-23.
- , *El pasado imaginado. Arqueología y artes plásticas en México (1440-1821)*, INAH-Raíces, México, 2021.

BIBLIOGRAFÍA

- López Luján, Leonardo, “Coleccionismo de canadiana en el México virreinal”, *Arqueología Mexicana*, 168 (2021), 16-25.
- , “Ciriaco González Carvajal and the archaeological collectionism in late bourbon New Spain”, en Turner y O’Neil (eds.), *Collecting Mesoamerican Art...*, pp. 57-85.
- , David Carrasco y Lourdes Cué (coords.), *Arqueología e historia del Centro de México. Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma*, INAH, México, 2006
- , Foni Le Brun-Ricalens y Claude Wey, “La Chalchiuhtlicue de Tlatelolco, Dupaix y Humboldt”, *Arqueología Mexicana*, 164 (2020), 16-23.
- , Laura Filloy Nadal, Bárbara Fash, William L. Fash y Pilar Hernández, “El poder de las imágenes: esculturas antropomorfas y cultos de elite en Teotihuacan”, en López Luján, Carrasco y Cué (coords.), *Arqueología e historia del Centro...*, pp. 171-201.
- , y Diego Jiménez, “Los petroglifos de Los Olivos, Ixtayopan, Distrito Federal”, *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, 33, 1 (1987), 149-166.
- , y Marie-France Fauvet-Berthelot, *Aztèques. La collection de sculptures du Musée du quai Branly*, Musée du quai Branly, París, 2005.
- , y Alfredo López Austin, “El Cuartillo de Santo Tomás Ajusco y los cultos agrícolas”, *Arqueología Mexicana*, 106 (2010), 18-23.
- , y Xavier Noguez, “El Códice de Teotenantzin y las imágenes prehispánicas de la Sierra de Guadalupe, México”, en Ragot, Perperstraete y Olivier (eds.), *La quête du Serpent...*, pp. 251-276.
- , y Maria Gaida, “Dos esculturas prehispánicas del Centro de México pertenecientes a la antigua colección Uhde”, *Mexicon*, 34 (2012), 82-87.
- , y Gabriela Sánchez, “El jaguar mexica de la calle de Emiliano Zapata en la Ciudad de México”, *Arqueología Mexicana*, 115 (2012), 78-81.
- , y Sonia Arlette Pérez, “Las ‘correrías particulares’ del capitán Guillermo Dupaix”, *Arqueología Mexicana*, 119 (2013), 78-89.

BIBLIOGRAFÍA

- _____, y María Gaida, “El Hacha Humboldt. Un objeto ritual olmeca tallado en jadeitita”, *Arqueología Mexicana*, 133 (2015), 56-61.
- _____, y Saburo Sugiyama, “Los expedicionarios de Malaspina llegan a Teotihuacan (1791)”, *Arqueología Mexicana*, 131 (2015), 22-33.
- _____, y Marie-France Fauvet-Berthelot, “Antonio de León y Gama y los dibujos extraviados de la *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*”, *Arqueología Mexicana*, 142 (2016), 18-28.
- _____, y Michelle De Anda Rogel, “Teotihuacan en México-Tenochtitlan: descubrimientos recientes, nuevas perspectivas”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 54 (2017), 17-60.
- _____, y Marie-France Fauvet-Berthelot, “El dibujo faltante de la *Descripción histórica y cronológica* de Antonio de León y Gama”, *Arqueología Mexicana*, 172 (2022), 76-85.
- _____, y Foni Le Brun-Ricalens, “Guillermo Dupaix y sus papeles sobre el Egipto faraónico”, *Arqueología Mexicana*, en preparación.
- Lord Kingsborough (ed.), *Antiquities of Mexico*, James Moyes, Londres, vols. 4-6, 1831.
- Lorenzana, Francisco Antonio, *Historia de Nueva España, escrita por su esclarecido conquistador Hernán Cortés*, Joseph Antonio de Hogal, México, 1770.
- Lozoya, Xavier, *Plantas y luces en México. La Real Expedición Científica a Nueva España (1787-1803)*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1984.
- Maier Allende, Jorge, “Expediciones en el siglo XVIII a las ruinas de Palenque, la Pompeya americana”, en Almagro Gorbea y Esteras Martín (coords.), *Itinerario de Hernán Cortés. Catálogo...*, pp. 343-348.
- Maldonado Polo, José Luis, “El primer Gabinete de Historia Natural de México y el reconocimiento del noroeste novohispano”, *Estudios de Historia Novohispana*, 21 (2000), 49-66.
- Maler, J., “Un hallazgo importante. Un primoroso ropaje de plumas”, *Anales del Museo Nacional de México*, III (1886), 1-2.
- Manrique Castañeda, Leonardo, y Noemí Castillo Tejero (coords.), *Homenaje al doctor Ignacio Bernal*, INAH, México, 1997.

BIBLIOGRAFÍA

- Margain, Carlos R., “Don Antonio León y Gama (1735-1802). El primer arqueólogo mexicano. Análisis de su vida y obra”, en *Memorias del primer coloquio...*, pp. 149-183.
- Márquez, Pedro José, *Due antichi monumenti di architettura messicana*, Presso il Salomoni, Roma, 1804.
- , *Sobre lo bello en general y Dos monumentos de arquitectura mexicana Tajín y Xochicalco*, UNAM, México, 1972.
- , “Biografía de don Antonio Gama”, en León y Gama, *Descripción histórica y cronológica...*, 1990, pp. v-VIII.
- Martín Blázquez, Francisco Miguel, “Composición, trayectoria y vicisitudes ocurridas a la colección de objetos naturales y antigüedades prehispánicas del magistrado Ciriaco González Carvajal”, en Holguera Cabrera, Prieto Ustio y Uriondo Lozano (coords.), *Coleccionismo, mecenazgo y mercado...*, pp. 761-75.
- Matilla Valls, Ana (coord.), *Corona y arqueología en el Siglo de las Luces*, Patrimonio Nacional, Madrid, 2010.
- Matos Moctezuma, Eduardo, “Nota a la edición facsimilar”, en León y Gama, *Descripción histórica y cronológica...*, 1990, pp. 7-11.
- , *Breve historia de la arqueología en México*, SRE, México, 1992.
- , *La Piedra del Sol*, Azabache, México, 1992.
- , *Tríptico del pasado*, El Colegio Nacional, México, 1993. [Discurso de ingreso.]
- , “Don Antonio de León y Gama y los comienzos de la arqueología mexicana”, en Manrique Castañeda y Castillo Tejero (coords.), *Homenaje al doctor...*, pp. 71-79.
- , *La Piedra del Sol*, FCE, México, 2000.
- , *Los comienzos de la Arqueología mexicana, en respuesta a Carlos Navarrete*, El Colegio Nacional, México, 2002.
- , *Las piedras negadas. De la Coatlicue al Templo Mayor*, Conaculta, México, 2003.
- , *La muerte entre los mexicas*, Tusquets Editores, México, 2010.

BIBLIOGRAFÍA

- , “Del Gabinete de Antigüedades al MNA. La identidad desenterrada”, en *Museo Nacional de Antropología...*, pp. 53-69.
- , *Historia de la arqueología del México antiguo*, El Colegio Nacional, México, 2 vols., 2017.
- , *Las andanzas de un Calendario y los trotes de un Caballito...*, El Colegio Nacional, México, 2020.
- , y Felipe R. Solís Olguín, *El Calendario Azteca y otros monumentos solares*, Azabache-Conaculta-INAH, México, 2004.
- , y Leonardo López Luján, *Escultura monumental mexicana*, FCE, México, 2012, col. Tezontle.
- McEwan, Colin, *Ancient Mexico in the British Museum*, British Museum Press, Londres, 1994.
- Medina, José Toribio, *La imprenta en México (1539-1821)*, UNAM, México, 8 vols., 1989.
- Medina González, José Humberto, y Baudelina Lydia García Uranga, “Los antiguos monumentos de El Tajín, Xochicalco, San Juan de los Llanos (Cantón o Cantona) y la isla del Nutka en la *Gazeta de México* y la *Gazeta de Literatura de México*”, *Arqueología*, 57 (2019), 78-97.
- Memorias de la Sociedad Científica Antonio Alzate*, Imprenta del Gobierno Federal, México, t. IV, 1893.
- Memorias del primer coloquio mexicano de historia de la ciencia*, SMHCT, México, t. II, 1964.
- Méndez Bejarano, Mario, *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*, Tipografía Gironés, Sevilla, vol. 1, 1922, pp. 263-264.
- México en el mundo de las colecciones de arte. Nueva España 2*, Azabache, México, vol. 4, 1994.
- Molina Montes, Augusto, “La historiografía de Xochicalco”, *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, 15 (1991), 33-36.
- , “Una visión de Xochicalco en el siglo XIX: Dupaix y Castañeda, 1805”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 62 (1991), 53-68.

BIBLIOGRAFÍA

- Mora, Gloria, *Historias de mármol. La arqueología clásica española en el siglo XVIII*, Polifemo-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1998.
- , “The Image of Rome in Spain: Scholars, Artists and Architects in Italy in the 16th-18th c.”, en Hingley (ed.), *Images of Rome. Perceptions...*, pp. 23-55.
- Moreno, Roberto, “José Antonio de Alzate y los virreyes”, *Caravelle*, 12 (1969), 97-114.
- , “Ensayo biobibliográfico de Antonio de León y Gama”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, 3 (1970), 43-135.
- , “La colección Boturini y las fuentes de la obra de Antonio de León y Gama”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 9 (1971), 43-135.
- , “Las notas de Alzate a la ‘Historia Antigua’ de Clavijero”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 10 (1972), 359-392.
- , “Las notas de Alzate a la ‘Historia Antigua’ de Clavijero (adenda)”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 12 (1976), 85-120.
- , “Introducción”, en Alzate y Ramírez, *Obras. I-Periódicos*, pp. 1-40.
- , *Un eclesiástico criollo frente al Estado borbón*, UNAM, México, 1980.
- Moreno Montes de Oca, Rafael, “Don José Antonio de Alzate y su concepción de la ciencia”, en *Memorias del primer coloquio...*, pp. 185-200.
- Moxó, Benito María de, *Cartas mejicanas escritas por D. Benito Maria de Moxó en 1805*, Tipografía Pellas, Génova, 1837.
- , *Cartas mejicanas*, present. de Alejandro de Antuñano Maurer; pról. de Elías Trabulse, 2.^a ed., FCE, México, 1999.
- Moyssén, Xavier, y Louise Noelle (eds.), *1492-1992. V Centenario arte e historia*, UNAM, México, 1993.
- Museo Nacional de Antropología, 50 Aniversario*, Talleres Syl, Barcelona, 2014.
- Navarrete, Carlos, *Palenque 1784. El inicio de la aventura arqueológica maya*, UNAM, México, 2000.
- , y Doris Heyden, “La cara central de la Piedra del Sol. Una hipótesis”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 2 (1974), 355-376.

BIBLIOGRAFÍA

- Nicholson, H. B., “The problem of identification of the central image of the Aztec Calendar stone”, en *Current Topics in Aztec...*, pp. 3-15.
- , y Eloise Quiñones Keber, *Art of the Aztec Mexico. Treasures of Tenochtitlan*, National Gallery of Art, Washington, 1983.
- O’Gorman, Edmundo, “El arte de la monstruosidad”, en *Estudios sobre arte. 60 años...*, pp. 471-476.
- Olsen, Bjørnar, Michael Shanks, Timothy Webmoor y Christopher Witmore, *Archaeology. The Discipline of Things*, University of California Press, Berkeley, 2012.
- Ordóñez, Ezequiel, “La roca del Calendario Azteca”, en *Memorias de la Sociedad...*, pp. 327-332.
- Pailles Hernández, María de la Cruz, y Rosalba Nieto Calleja, “Primeras expediciones a las ruinas de Palenque. Josef Antonio Calderón y Antonio Bernasconi”, *Arqueología*, 4 (1990), 97-128.
- Palacios, Enrique Juan, *La Piedra del Sol*, Americae Summa Gemma, México, 1946.
- Papí Rodes, Concepción, Gloria Mora y Mariano Ayarzagüena (eds.). *El patrimonio arqueológico en España en el siglo XIX. El impacto de las desamortizaciones*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2012.
- Parslow, Christopher Charles, *Rediscovering Antiquity. Karl Weber and the Excavation of Herculaneum, Pompeii, and Stabiae*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
- Pascual Soto, Arturo, *El Tajín. En busca de los orígenes de una civilización*, UNAM-INAH, México, 2006.
- , “En torno a un opúsculo del Padre Márquez: reflexiones sobre una expedición perdida (1798)”, en Flores Flores (ed.), *El clasicismo en la época...*, pp. 359-403.
- Pérez Rosales, Laura, *Minería y sociedad en Taxco durante el siglo XVIII*, Universidad Iberoamericana, México, 1996.
- Pillsbury, Joanne (ed.), *Past Presented. Archaeological Illustration and the Ancient Americas*, Dumbarton Oaks, Washington, 2012.

BIBLIOGRAFÍA

- Pillsbury, Joanne y Lisa Trever, "The King, the Bishop, and the Creation of an American Antiquity", *Ñawpa Pacha*, 29 (2008), 191-219.
- Piña Chan, Román, y Patricia Castillo Peña, *Tajín. La ciudad del dios Huracán*, FCE, México, 1999.
- Pohl, John M. D., y Claire L. Lyons (eds.), *Altera Roma. Art and Empire from Mérida to Mexico*, Cotsen Institute of Archaeology Press, Los Ángeles, 2016.
- Preuss, Konrad, "Nueva interpretación de la llamada Piedra del Calendario Mexicano", *Anales del Museo Nacional de Arqueología*, 7 (1931), 426-434.
- Puche Riart, Octavio, "Varios", en Bernárdez Gómez y Guisado di Monti (coords.), *Fondos arqueológicos del Museo Histórico...*, pp. 73-102.
- Quintana Roo, Andrés, "Al Señor Don Ciriaco Gonzalez Carvajal, en su partida à Sevilla de consejero de Castilla é Indias", *Suplemento al Diario de Mexico*, XII, 1566 (14 de enero de 1810), 1-2.
- Ragot, Nathalie, Sylvie Peperstraete y Guilhem Olivier (eds.), *La quête du Serpent à Plumes. Arts et religions de l'Amérique précolombienne, hommage à Michel Graulich*, École Pratique des Hautes Études, París, 2011.
- Ramírez, Fausto, "Observaciones acerca de las artes plásticas en las publicaciones periódicas de José Antonio de Alzate y Ramírez", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 13, 50/1 (1982), 111-152.
- Raynal, Guillaume Thomas François, *Histoire philosophique et politique, des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes*, Imprimeur de la Ville & de l'Académie, Ámsterdam, 1770.
- Río, Antonio del, *Description of the Ruins of an Ancient City, Discovered Near Palenque, in the Kingdom of Guatemala, in Spanish America*, Henry Berthoud, Londres, 1822.
- Rivera Cambas, Manuel, *México pintoresco, artístico y monumental. Vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados, aun de las poblaciones cortas, pero de importancia geográfica o histórica*, Imprenta de la Reforma, México, 1880.

BIBLIOGRAFÍA

- Rodríguez Ruiz, Delfín, “De la Torre de Babel a Vitruvio: origen y significado de la arquitectura precolombina según Pedro José Márquez”, *Reales Sitios*, 113 (1992), 41-56.
- Rojas, Felipe, “Archaeophilia: A diagnosis and ancient case studies”, en Anderson y Rojas (eds.), *Antiquarianisms. Contact, Conflict...*, pp. 8-30.
- Rojas Rabiela, Teresa (coord.), *José Antonio Alzate y la ciencia mexicana*, UMSNH, Morelia, 2000.
- Romani, Antonella, “Pedro José Márquez (1741-1820) e l’immagine del Messico antico nella sua opera sull’architettura precolombiana”, *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 133 (1998), 131-161.
- Rubial, Antonio, *Caminos sin fronteras. Gente en Nueva España al inicio de la era global*, Raíces, México, 2022.
- Sahagún, Bernardino de, *Códice Florentino*, AGN, México, 1979.
- Saint-Non, Jean-Claude Richard, abad de, *Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile*, Imprimerie de Clousier, París, vol. 2, 1782.
- Saladino García, Alberto, *Dos científicos de la Ilustración hispanoamericana. J. A. Alzate y F. J. de Caldas*, UNAM-UAEM, México, 1990.
- Salas Álvarez, Jesús, y Jorge Maier Allende, “Andalucía, Ceuta y Melilla”, en *250 años de arqueología...*, pp. 175-193.
- Salvat, Juan, y José Luis Rosas (eds.), *Historia del arte mexicano*, 2.ª ed., SEP-Salvat, México, vol. 9, 1986.
- Schnapp, Alain, *La conquête du passé. Aux origines de l’archéologie*, Éditions Carré, París, 1993.
- Seler, Eduard, “Another old mexican stone mask”, en Comparato (ed. gral.), *Collected Works in Mesoamerican...*, pp. 224-227.
- , “Excavations at the site of the Principal Temple in Mexico”, *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology*, III (1992), 114-193.
- Sieck Flandes, Roberto, “Cómo estuvo pintada la piedra conocida con el nombre de ‘El Calendario Azteca’”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 57 (2019), 209-214. Originalmente publicado en *Vigesi-*

BIBLIOGRAFÍA

- moséptimo Congreso Internacional de Americanistas. Actas de la primera sesión celebrada en la Ciudad de México en 1939*, INAH-SEP, México, vol. 1, 1942, pp. 550-556.
- Siegel, Flora, “An aztec relief in the Brooklyn Museum”, *Bulletin Brooklyn Museum*, 14, 4 (1953), 9-14.
- Sierra Nava-Lasa, Luis, *El cardenal Lorenzana y la Ilustración*, pról. de Robert Ricard, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1975.
- Sigüenza y Góngora, Carlos de, *Teatro de virtudes políticas que constituyen a un príncipe*, viuda de Bernardo Calderón, México, 1680.
- , “Alboroto y motín de México del 8 de junio de 1692”, en Sigüenza y Góngora, *Relaciones históricas*, p. 141.
- , *Relaciones históricas*, UNAM, México, 1992, col. Biblioteca del Estudiante Universitario, núm. 13.
- Smith, Murphy D., *Historical American Sketches. An Illustrated Guide to Sketches in the Manuscript Collections of the American Philosophical Society*, G. K. Hall and Co., Boston, 1982.
- Soberanis, Alberto, “Alzate, León y Gama y Guillaume Dupaix. A propósito de las antigüedades mexicanas”, en Rojas Rabiela (coord.), *José Antonio Alzate...*, pp. 39-78.
- Solís, Felipe, “La Piedra del Sol”, *Arqueología Mexicana*, 7, 41 (2000), 32-39.
- Sources of Stones Used in Prehistoric Mesoamerican Sites*, University of California, Berkeley, 1965.
- Stuart, David, y George Stuart, *Palenque. Eternal City of the Maya*, Thames & Hudson, Londres, 2008.
- Taladoire, Éric, *L'aventure Maya. Découvertes du XVI^e au XXI^e siècle*, Les Éditions du Cerf, París, 2020.
- Tapia, Andrés de, *Relación de la Conquista de México*, Axial, México, 2008.
- Teresa de Mier, Fray Servando, *Fray Servando Teresa de Mier*, sel. y pról. de Héctor Perea, Cal y Arena, México.
- Thausing, Moritz, *Alberto Durer*, Firmin-Didot, París, 1888.
- Torre Villar, Ernesto de la, “Diego García Panes y el Theatro de Nueva España”, en Yuste (ed.), *La diversidad del siglo XVIII...*, pp. 73-118.

BIBLIOGRAFÍA

- Trabulse, Elías, “Benito María de Moxó y Francolí (1763-1816): historiador del México Antiguo”, en María de Moxó, *Cartas mejicanas*, 1995, pp. XIX-XXV.
- , *Ciencia y tecnología en el Nuevo Mundo*, FCE, México, 1996.
- , “La obra cartográfica de Don Carlos de Sigüenza y Góngora”, *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien. Hommage à Georges Baudot*, 76-77 (2001), 265-275.
- Turner, Andrew D., y Megan E. O’Neil (eds.), *Collecting Mesoamerican Art before 1940. A New World of Latin American Antiquities*, Getty Research Institute, Los Ángeles, 2024.
- Urcid, Javier, y Leonardo López Luján, “Xochicalco en Mexico-Tenochtitlan: apropiaciones gráficas en la tradición escrituraria tardía de la Cuenca de México”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 58 (2019), 15-57.
- Uribe, Eloísa, *Tolsá. Hombre de la Ilustración*, Museo Nacional de Arte, México, 1990.
- Urrea, Jesús, “La escultura en la corte”, en Giner (ed.), *Tolsá, Gimeno, Fabregat: Trayectoria...*, pp. 111-140.
- Valdés, Manuel Antonio, *Gazeta de México*, 12 (12 de julio de 1785).
- , “México. Obituario de Joseph Antonio Alzate y Ramírez”, *Gazeta de México*, 9, 28 (4 de marzo de 1799), 219-223.
- Valdez Garza, Dalia, *Libros y lectores en la Gazeta de Literatura de México (1788-1795) de José Antonio Alzate*, Bonilla Artigas Editores-ITESM, México, 2014.
- Villaseñor Espinosa, Roberto, “Introducción”, en Dupaix, *Atlas de las antigüedades mexicanas halladas...*, pp. 13-55.
- , *Guillermo Dupaix y sus primeras contribuciones al desarrollo de la moderna arqueología mexicana*, UNAM, México, 1986. [Tesis de licenciatura.]
- Wetherell, Juan, *Catálogo de una colección de antigüedades mejicanas con varios ídolos, adornos, y otros artefactos de los indios que ecsiste en poder de Don Juan Wetherell*, Corominas, Portolés y Compañía, Sevilla, 1842.

BIBLIOGRAFÍA

- Winkes, Rolf, "The Influence of Herculaneum and Pompeii on American Art of the 18th and 19th Centuries", en Franchi dell'Orto (ed.), *Ercolano 1738-1988. 250 anni...*, pp. 127-132.
- Yuste, Carmen (ed.), *La diversidad del siglo XVIII novohispano. Homenaje a Roberto Moreno de los Arcos*, UNAM, México, 2000.

Semblanzas de los autores

Eduardo Matos Moctezuma

Arqueólogo. Coordinó diversos proyectos a lo largo del país, incluyendo el del Templo Mayor. Es profesor investigador emérito del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), miembro del Seminario de Cultura Mexicana (SCM) y de la Academia Mexicana de la Historia (AMH), así como miembro honorario de la American Academy of Arts and Sciences (AAAS) y académico honorario de la Academia Nacional de Arquitectura (ANA). Ha recibido destacados premios como el Nacional de Ciencias y Artes (2007), el Nacional Malinalli (2010) y el Princesa de Asturias de Ciencias Sociales (2022). Ingresó a El Colegio Nacional el 24 de junio de 1993.

Leonardo López Luján

Arqueólogo. Director del Proyecto Templo Mayor del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) desde 1991, ha dedicado su vida al estudio de la política, la religión y el arte de las sociedades prehispánicas del centro de México y a la historia de la arqueología en este país. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia (AMH), así como miembro correspondiente de la British Academy (BA), la American Academy of Arts and Sciences (AAAS), la Real Academia de la Historia (RAH) de Madrid y la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (AIBL) de París. Ingresó a El Colegio Nacional el 15 de marzo de 2019.

Créditos iconográficos

IMÁGENES DE LAS PÁGINAS DE LA I A LA XVI

- p. I.** Manuel Quirós y Camposagrado, *Triste despedida de la muy noble, leal y amartelada Ciudad de México*, ca. 1794, acuarela anónima. Colección de la Sala Mexicana del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (BNM).
- p. II.** Atribuido a Andrés López, *El virrey Matías Gálvez y Gallardo con el Gladiador Borghese*, ca. 1783-1784, óleo sobre tela. Museo Nacional del Virreinato (MNV), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MNV-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- p. III.** Rafael Ximeno y Planes, *El grabador Jerónimo Antonio Gil con cabeza de Antifonte*, ca. 1794-1798, óleo sobre tela. Museo Nacional de Arte, INBAL. Reproducción autorizada por el INBAL, 2024.
- pp. IV y V.** Dibujos tomados de Humboldt, *Vues des cordillères...*, láms. I y II, véase *supra*, “Bibliografía”. Internet Archive/Smithsonian Libraries and Archives-Digital Library.
- pp. VI-VII.** Dibujo anónimo tomado del *Códice de Teotenantzin*, ca. 1736-1743, en tinta y aguada. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. BNAH 35-86. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- pp. VIII y IX.** Dibujos tomados de Dupaix y Polanco, *Descripción de Monumentos...*, véase *supra*, “Bibliografía”, plumilla y aguada negras. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH 11-12. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

- p. x.** Dibujo anónimo de la Coatlicue mayor, *ca.* 1790. Biblioteca Nacional de Francia (BNF). Departamento de Manuscritos, ms. Mexicain 97, fol. 2.
- p. xi.** Dibujo de Saávedra y grabado de Campo Antico para el frontispicio del libro *Cartas mejicanas...*, de Moxó, véase *supra*, “Bibliografía”.
- pp. xii-xiii.** Dibujo tomado de Humboldt, *op. cit.* Smithsonian Libraries and Archives-Digital Library.
- pp. xiv-xv.** Dibujo de Guillermo Dupaix, *ca.* 1791-1804. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, AHBNAH, Inv. 58. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- p. xvi.** Dibujo tomado de Dupaix y Polanco, *op. cit.* Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH 22.^a. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

“DE SIGÜENZA A BOTURINI:
DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA”,
Eduardo Matos Moctezuma

- Figura 1.** Imagen tomada de Agustín Aragón, *México. Su evolución social...*, p. 437, véase *supra*, “Bibliografía”.
- Figura 2.** Imagen tomada de Sigüenza y Góngora, *Teatro de virtudes...*, véase *supra*, “Bibliografía”.
- Figura 3.** Imagen tomada de Almaraz, *Memoria de los trabajos...*, véase *supra*, “Bibliografía”.
- Figura 4.** José María Velasco, *Pirámide del Sol en Teotihuacan*, 1878, óleo sobre tela. Museo Nacional de Arte, INBAL. Reproducción autorizada por el INBAL, 2024.

Figura 5. Retrato del caballero Lorenzo Boturini Benaducci, 1953, óleo sobre masonite, 129.5 × 84.5 cm. Colección de la Basílica de Guadalupe.

Figura 6. Imagen tomada de Boturini Benaducci, *Idea de una nueva historia...*, véase *supra*, “Bibliografía”.

“LAS EXCAVACIONES BORBÓNICAS
EN EL SUR DE ITALIA Y SU IMPACTO
EN LA NUEVA ESPAÑA Y GUATEMALA”,
Leonardo López Luján

Figura 1. Imagen tomada de Accademia Ercolanese di Archeologia, *Le Antichità...*, vol. 1, 1757, véase *supra*, “Bibliografía”. BNM, Fondo Reservado, Colección Academia de San Carlos; clasificación V-2FF.

Figura 2. Imagen del retrato de Carlo di Borbone tomada de *loc. cit.* BNM, Fondo Reservado, Colección Academia de San Carlos; clasificación V-2FF.

Figura 3. Imágenes de la portada y primera página del primer impreso sobre Herculano, tomadas de *Relación del maravilloso descubrimiento...*, véase *supra*, Anónimo 1748b, en la “Bibliografía”. BNM, Fondo Reservado, Colección Lafragua; clasificación LAF 604.

Figura 4. Imagen del segundo impreso sobre Herculano, tomada de “Parrapho, que se deve añadir a la Relación que se imprimió...”, véase *supra*, Anónimo 1749, en la “Bibliografía”. BNM, Fondo Reservado, Colección Lafragua; clasificación LAF 604.

Figura 5. Viñeta tomada de Saint-Non, *Voyage pittoresque...*, véase *supra*, “Bibliografía”. BNM, Fondo Reservado, Colección Academia de San Carlos; clasificación V-2F.

Figura 6. Imagen del frontispicio del libro *Le Antichità...*, *op. cit.* BNM, Fondo Reservado, Colección Academia de San Carlos; clasificación V-2FF.

Figura 7. Imagen tomada de Márquez, *Due antichi monumenti...*, lám. i, véase *supra*, “Bibliografía”. Getty Research Institute.

Figura 8. Imagen tomada de *ibid.*, lám. iv, véase *supra*, “Bibliografía”. Getty Research Institute.

Figura 9. Imagen tomada de Humboldt, *Vues des cordillères...*, véase *supra*, “Bibliografía”. Departamento de Libros Raros y Colecciones Especiales Irvin, Biblioteca de la Universidad de Carolina del Sur.

“LAS PRIMERAS EXPLORACIONES EN XOCHICALCO,
EL CERRITO, EL TAJÍN, CANTONA Y TEOTIHUACAN”,

Leonardo López Luján

Figura 1. Imagen del retrato de José Antonio de Alzate y Ramírez, Pinnacoteca del Antiguo Palacio de la Inquisición, Ex Escuela de Medicina UNAM. Reproducción autorizada por la Dirección General del Patrimonio Universitario, UNAM. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

Figura 2. Imagen del frontispicio del manuscrito de la *Descripción de Xochicalco: antigüedad mexicana registrada en 12 de noviembre de 1777*. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio. Cortesía de la Biblioteca Alfred M. Tozzer, Universidad Harvard.

Figura 3.1. Dibujo de José Antonio de Alzate y Ramírez de 1777-1778, a tinta y aguada. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estampa 1.^a. Cortesía de la Biblioteca Alfred M. Tozzer, Universidad Harvard.

Figura 3.2. Dibujo de José Antonio de Alzate y Ramírez de 1777-1778, a tinta y aguada. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estam-

pa 2.^a. Cortesía de la Biblioteca Alfred M. Tozzer, Universidad Harvard.

Figura 3.3. Dibujo de José Antonio de Alzate y Ramírez de 1777-1778, a tinta y aguada. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estampa 3.^a. Cortesía de la Biblioteca Alfred M. Tozzer, Universidad Harvard.

Figura 3.4. Dibujo de José Antonio de Alzate y Ramírez de 1777-1778, a tinta y aguada. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estampa 4.^a. Cortesía de la Biblioteca Alfred M. Tozzer, Universidad Harvard.

Figura 3.5. Dibujo de José Antonio de Alzate y Ramírez de 1777-1778, a tinta y aguada. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estampa 5.^a. Cortesía de la Biblioteca Alfred M. Tozzer, Universidad Harvard.

Figura 3.6. Dibujo de José Antonio de Alzate y Ramírez de 1777-1778, a tinta y aguada. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estampa 6.^a. Cortesía de la Biblioteca Alfred M. Tozzer, Universidad Harvard.

Figura 4. Reproducción de la lámina 15 de la *Matrícula de Tributos*, grabado en cobre anónimo de 1770. Tomado de Lorenzana, *Historia de Nueva España...*, entre las pp. 175 y 177, véase *supra*, “Bibliografía”. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA- INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

Figura 5. Dibujo de Arana de 1784 y grabado en cobre de Francisco Agüera y Bustamante, en Alzate y Ramírez, *Descripción de las antigüedades...*, lám. iii, véase *supra*, “Bibliografía”. John Carter Brown Library.

Figura 6. Dibujo de Carlos Peison Duparquet fechado el 18 de agosto de 1777. es.41091.AGI//MP-MEXICO, 556. Archivo General de Indias (AGI). España. Ministerio de Cultura.

Figura 7. Dibujo de ¿Diego Ruiz? de 1785 y grabado en cobre de García del mismo año, véase *supra*, Anónimo 1785, lám. única, fol. 35, en la “Bibliografía”.

Figura 8. Dibujo de ¿Pedro José Márquez? de 1804 y grabado en cobre anónimo del mismo año. Tomado de Márquez, *Due antichi monumenti...*, lám. i, véase *supra*, “Bibliografía”. Getty Research Institute.

Figura 9. Boceto a lápiz y tinta de Antonio Pineda de 1791. Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid. Archivo MNCN © CSIC, ACN0033/613, f. 5v, p. 9.

Figura 10. Boceto a lápiz y tinta de Antonio Pineda de 1791. Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid. Archivo MCNC © CSIC, ACN0033/613, f. 5r, p. 10.

“EL RETORNO DE LOS DIOSES.
LA COATLICUE Y LA PIEDRA DEL SOL”,
Eduardo Matos Moctezuma

Figura 1. Exlibris de Antonio de León y Gama, tomado de León e Igúñiz, “Ex-libris de bibliófilos...”, p. 73, véase *supra*, “Bibliografía.

Figura 2. Imagen tomada de la portada del libro *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*, de León y Gama, véase *supra*, “Bibliografía”.

Figura 3. Cuadro de Juan Vicente Güemes y Pacheco de Padilla y Horcasitas, segundo conde de Revillagigedo, anónimo, s. f., óleo sobre tela. Colección Banco Nacional de México.

Figura 4. Lámina de la Coatlicue, Francisco Agüera, 1792, grabado en cobre, tomada de León y Gama, *op. cit.*

Figura 5. Imagen tomada de *ibid.*, lám. iii. Library of Congress, Jay I. Kislak Collection.

Figura 6. Imagen tomada de Pedro Gualdi, *Monumentos de Mejiço...*, véase *supra*, “Bibliografía”.

Figura 7. Giovanni, *Francisco Javier Clavijero*, siglo XVIII, óleo sobre tela, 105 × 80 cm. Museo Nacional de Historia (MNH), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MNH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

“GUILLERMO DUPAIX Y SUS CORRERÍAS PREVIAS
A LA REAL EXPEDICIÓN ANTICUARIA EN NUEVA ESPAÑA”,
Leonardo López Luján y Foni Le Brun-Ricalens

- Figura 1.** Anónimo, *Un capitán de dragones de la Ciudad de México*, siglo XIX, óleo sobre tela, colección privada. © INRA, Luxembourg.
- Figura 2.** Dibujo de Guillermo Dupaix, 1791-1804, boceto a lápiz. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH G.O. 131. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 3.** Dibujo de Guillermo Dupaix, 1791-1804, boceto a lápiz con anotaciones con tinta ferrogálica. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH 93. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 4.** Dibujo de Guillermo Dupaix, 1791-1804, boceto a lápiz con anotaciones con tinta ferrogálica. American Philosophical Society, 913.72 N84.
- Figura 5.** Dibujo de Guillermo Dupaix, 1794, boceto a lápiz con anotaciones con tinta ferrogálica. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH G.O. 131. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 6.** Imagen de la portada del cuadernillo *Descripción de Monumentos...*, de Dupaix, anotada a mano con tinta ferrogálica por Dupaix, véase *supra*, “Bibliografía”. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 7.** José Antonio Polanco, 1794, dibujo a tinta y aguada. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH 6. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 8.** José Antonio Polanco, 1794, dibujo a tinta y aguada. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv.

AHBNAH 13. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

Figura 9. Francisco Agüera y Bustamante, ca. 1794, grabado en cobre, tomado de la lámina 1.^a de la segunda parte de la *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*, de León y Gama, véase *supra*, “Bibliografía”. Biblioteca Nacional de Francia (BNF), Departamento de Manuscritos, ms. Mexicain 97, fol. 13.

Figura 10. Francisco Agüera y Bustamante, ca. 1794, grabado en cobre, tomado de la lámina 2.^a de la segunda parte de *loc. cit.*, véase *supra*, “Bibliografía”. Colección particular.

“COLECCIONISMO ARQUEOLÓGICO EN LA NUEVA ESPAÑA
DE FINES DEL PERIODO BORBÓNICO”,
Leonardo López Luján

Figura 1. Retrato de Ciriaco González Carvajal, Museo Nacional del Virreinato (MNV), INAH, Inv. 10-92029, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MNV-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

Figura 2. Piezas dibujadas por Guillermo Dupaix. Colección de Ciriaco González Carvajal. AHBNAH, 89-91; British Museum, Am1849,0629.5, 9, 12, 76. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH, 89-91. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

Figura 3. Serpiente de cascabel. Colección de Guillermo Dupaix. AHBNAH, 81, 83; posiblemente British Museum, Am1849,0629.1. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH 81, 83. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

Figuras 4-14. Corresponden, respectivamente, a las láminas 1-11 del *Catálogo* de Wetherell, tomadas de Wetherell, *Catálogo de una*

colección de antigüedades..., pp. 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27 y 29, véase *supra*, “Bibliografía”. Láminas: 1. British Museum, Am1849,0629.1; 2. British Museum, Am1849,0629.2; 3. British Museum, Am1849,0629.3-8; 4. British Museum, Am1849,0629.9-18; 5. British Museum, Am1849,0629.19-26; 6. British Museum, Am1849,0629.27-34; 7. British Museum, Am1849,0629.35-49; 8. British Museum, Am1849,0629.50-59; 9. British Museum, Am1849,0629.60-68; 10. British Museum, Am1849,0629.69-78, Oc1849,0629.79, Am1849,0629.80, y 11. British Museum, Am1849,0629.81-93. Fondo Antiguo, Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

“EL MUSEO NACIONAL MEXICANO”,
Eduardo Matos Moctezuma

- Figura 1.** Agostino Aglio, *Exhibition of Ancient Mexico at the Egyptian Hall*, 1824, grabado en cobre. Imagen tomada de Bullock, *A Description of the Unique Exhibition...*, véase *supra*, “Bibliografía”.
- Figura 2.** Imagen tomada de Rivera Cambas, *México pintoresco, artístico y monumental...*, véase *supra*, “Bibliografía”. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 3.** *Coatlicue y Piedra de Tízoc en el patio del Museo Nacional*, ca. 1885, plata sobre gelatina. Foto: Otis M. Gove y F. E. North. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 4.** Retrato de Lucas Alamán. Museo Nacional de Antropología (MNA), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Archivo digital de las colecciones del MNA, INAH-CANON. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

- Figura 5.** Imagen del documento del 18 de marzo de 1825 del rector de la Universidad. Archivo General de la Nación (AGN). Gobernación, sin sec., caja 130, exp. 20, fs. s/fs. Año: 1825, Distrito Federal.
- Figura 6.** José María Velasco, dibujos de la Coyolxauhqui, 1856. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 7.** Imagen tomada de la portada del libro *Colección de las antigüedades...*, de Icaza y Gondra, véase *supra*, “Bibliografía”. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 8.** Imagen tomada de la portada del libro *El Museo Nacional de Arqueología...*, véase *supra*, “Bibliografía”.
- Figura 9.** Archivo digital del Museo Nacional de Antropología (MNA), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Archivo digital de las colecciones del MNA, INAH-CANON. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 10.** Imagen tomada de la portada del tomo I de los *Anales del Museo Nacional...*, véase *supra*, “Bibliografía”. Biblioteca Ernesto de la Peña, Centro de Estudios de Historia de México, Fundación Carlos Slim dependiente de Servicios Condumex, S. A. de C. V.
- Figura 11.** Imagen tomada de la portada del libro *Breve noticia histórico-descriptiva...*, de Galindo y Villa, véase *supra*, “Bibliografía”. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

ARQUEO LOGÍA MEXI CAN A Sus orígenes y proyecciones

se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2024
en los talleres de Navegantes de la Comunicación
Gráfica, S. A. de C. V., Antiguo Camino a Cuernavaca 14,
San Miguel Topilejo, Tlalpan, 14500, Ciudad de México.
Para su composición se utilizó la familia tipográfica
Adobe Text Pro 11:15, 10:15, 9:12 y 8.5:10.
Impreso en papel bond ahuesado de 90 g.
El tiraje consta de 1000 ejemplares.

Dirección editorial:
Alejandro Cruz Atienza

Coordinación editorial:
María Elena Ávila Urbina

*Coordinación de producción,
diseño de portada y formación:*
Alejandra Guerrero Esperón

Diseño editorial:
Sandra Gina Castañeda Flores

Corrección:
Jorge Sánchez y Gándara
y Ariadne Ortega González

Cotejo:
Montserrat Del Rio Merino
Elsa Aída García Celis

Iconografía:
Natalia Macías Mendoza

Retoque digital:
Gabriela Latapí Ortega

Cuidado editorial:
Jorge Sánchez y Gándara