

AR Eduardo
Matos
Moctezuma

QUEO
LOGÍA

MEXI

CAN Leonardo
López
Luján

A Sus orígenes
y proyecciones

CC101.M6

A78 2024

Arqueología mexicana : sus orígenes y proyecciones / Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján. — Primera edición. — Ciudad de México : El Colegio Nacional, 2024. 306 páginas : ilustraciones ; 14.5 × 22 cm — (Col. Ediciones Especiales) ISBN 978-607-724-525-4

1. Arqueología — México — Historia. 2. Indios de México — Antigüedades. 3. México — Antigüedades. I. Matos Moctezuma, Eduardo, 1940-, autor. II. López Luján, Leonardo, 1964-, autor. III. Título. IV. Serie. V. El Colegio Nacional.

Créditos de las imágenes de los forros: Segunda y tercera de forros: Alzado del Palacio de las Columnas, en Mitla, Oaxaca, México. Edificio zapoteco dibujado por el arquitecto español Luis de Martín Alonso en 1803 y grabado por Bouquet en París, aparece en Alexander von Humboldt, *Vues des cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique*, Schoell, París, 1810. Cuarta de forros y p. 307: Figuras 4, 5 y 6 de la lámina 1 del grabado de Francisco Agüera y Bustamante, *ca. 1792*, publicado en Antonio de León y Gama, *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*, 1792. Fondo Reservado, BNM, UNAM.

Primera edición: 2024

D. R. © 2024. El Colegio Nacional
Luis González Obregón 23
Centro Histórico
06020, Ciudad de México

www.colnal.mx

ISBN: 978-607-724-525-4

Correos electrónicos:
publicaciones@colnal.mx
contactanos@colnal.mx

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación debe ser reproducida, almacenada en algún sistema de recuperación de datos o transmitida en cualquier forma o mediante cualquier medio eléctrico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación u otros medios, sin el permiso escrito previo del editor.

Impreso y hecho en México / *Printed and made in Mexico*

Índice

Advertencia	
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i> y <i>Leonardo López Luján</i>	7
De Sigüenza a Boturini: dos caras de la misma moneda	
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	11
Las excavaciones borbónicas en el sur de Italia y su impacto en la Nueva España y Guatemala	
<i>Leonardo López Luján</i>	31
Las primeras exploraciones en Xochicalco, El Cerrito, El Tajín, Cantona y Teotihuacan	
<i>Leonardo López Luján</i>	67
El retorno de los dioses. La Coatlicue y la Piedra del Sol	
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	119
Guillermo Dupaix y sus correrías previas a la Real Expedición Anticuaria en Nueva España	
<i>Leonardo López Luján y Foni Le Brun-Ricalens</i>	155
Coleccionismo arqueológico en la Nueva España de fines del periodo borbónico	
<i>Leonardo López Luján</i>	195
El Museo Nacional Mexicano	
<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>	233
Bibliografía	263
Semblanzas de los autores	295
Créditos iconográficos	297

Coleccionismo arqueológico en la Nueva España de fines del periodo borbónico

*Leonardo López Luján*¹

In memoriam *Colin McEwan* (1951-2020)

UNA INMINENTE INAUGURACIÓN

En dos artículos sucesivos, la *Gazeta de México* dio a conocer que el 25 de agosto de 1790 abriría sus puertas en la capital de la Nueva España el muy esperado Gabinete de Historia Natural.² Se anuncia ahí que finalmente podrán visitarse las colecciones del cirujano español José Longinos, compuestas por curiosos especímenes pertenecientes a los 3 reinos de la naturaleza. En 3 exhibidores piramidales y 24 estantes estarían organizados según el sistema linneano sus minerales, plantas y animales, además de “antigüedades”, modelos anatómicos de cera elaborados por él mismo,

¹ Agradezco el apoyo que me brindaron en esta investigación Michael Blake, Daniela Bleichmar, Char-Lu Dinger, Karen Duffek, Maria Gaida, Ezequiel Gómez Murga, Jim Hamill, Francesca Hillier, Jennifer Kramer, Sara Ladrón de Guevara, Jorge Maier Allende, Colin McEwan, William McLennan, Mary Miller, Megan O’Neil, Adam Sellen, Andrew Turner y Javier Urcid.

² Véanse *Gazeta de México*, IV, 8 (27 de abril de 1790), 68-71; *Gazeta de México*, IV, 16 (24 de agosto de 1790), 152-154, y José Luis Maldonado Polo, “El primer Gabinete de Historia Natural de México y el reconocimiento del noroeste novohispano”, *Estudios de Historia Novohispana*, 21 (2000), 49-66.

instrumentos científicos y libros especializados. Para admirarlos, se convoca a los interesados a presentarse en el número 89 de la céntrica calle de los Plateros (hoy avenida Madero) los lunes o los jueves entre las 10 y las 13 horas o entre las 14 y las 17 horas. Y para que se constate “la fermentación en que hoy se halla esta Ciencia, principalmente en esta Capital”, el segundo artículo de la *Gazeta de México* remata con un revelador listado de coleccionistas privados, algunos de los cuales habían contribuido con donaciones al flamante Gabinete de Historia Natural:

Bernardo Bonavia y Zapata, intendente corregidor de la Ciudad de México;
Miguel Páez de la Cadena, superintendente y juez privativo de la Real Aduana;
Joseph de Florez, teniente coronel de los Reales Ejércitos;
Juan de Santelices Pablo, fiscal del Real Tribunal de Minería;
Joseph Antonio Alzate, editor de revistas científicas;
Ramón de Posada y Soto, fiscal de Real Hacienda;
Francisco Fernández de Córdova, superintendente de la Real Casa de Moneda;
Juan Navarro y Madrid, director general de Rentas Reales de Alcabalas y Pulques;
Fausto Elhuyar, director general del Real Tribunal de Minería;
Francisco Xavier Sarría, director de la Real Lotería,
y un tal Joaquín de los Ríos.

Además de mencionar su nombre y su ocupación, la *Gazeta de México* especifica que los 5 primeros coleccionistas poseían ejemplares de los 3 reinos, en tanto que los 6 restantes sólo tenían “colección de minas y otras curiosidades”. En dicho listado, salta a la vista que se trata de un grupo nada despreciable de coleccionistas y que la mayoría son autoridades de la más alta jerarquía del gobierno colonial, en otros términos, varones

con influencia política, abundantes recursos económicos y casi siempre ilustrados.³

LAS COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS NOVOHISPANAS

Al seguir la pista de la *Gazeta de México* en archivos, bibliotecas y museos, nos damos cuenta de que en realidad el número de coleccionistas en la Nueva España de aquella época era mayor y que, de manera significativa, a sus tesoros personales de *naturalia* solían añadir los de *artificialia*, en particular objetos arqueológicos y etnográficos. El propósito de este capítulo es precisamente analizar las actividades coleccionistas de ocho personajes representativos de finales del siglo XVIII y principios del XIX, y de investigar si estaban vinculados en redes de conocimiento e intercambio de antigüedades.

Comencemos en orden cronológico por Francisco Antonio de Lorenzana y Butrón (1722-1804), cardenal, historiador y humanista oriundo de la ciudad española de León. Entre 1766 y 1772, Lorenzana ocupó el altísimo cargo de arzobispo de la capital novohispana. En aquellos años, y paralelamente a sus ocupaciones religiosas, promovió la elaboración de gramáticas indígenas, costeó excavaciones y logró reunir un gabinete con objetos etnográficos de Norteamérica, cuadros de castas pintados en Puebla, cerámica de Tonalá y lacas de Michoacán.⁴ En su *Historia de la*

³ Véanse Virginia González Claverán, “Un verano en el México de Revillagigedo, 1791”, *Historia Mexicana*, 38, 2 (1988), p. 205; Miguel Ángel Fernández, *Coleccionismo en México*, Museo del Vidrio, Monterrey, 2000, pp. 93-101, y Susan Deans-Smith, “Creating the colonial subject: Casta paintings, collectors, and critics in eighteenth-century Mexico and Spain”, *Colonial Latin American Review*, 14, 2 (2005), 181-182.

⁴ Véanse Teresa Castelló Yturbide y Ma. Josefa Martínez del Río, “Una batea del siglo XVIII”, *Boletín INAH*, 33 (1968), 35-38; Luis Sierra Nava-Lasa, *El cardenal*

Nueva España —la cual incluye la primera edición mexicana de las *Cartas de relación* de Hernán Cortés—, Lorenzana confiesa su aversión por las esculturas prehispánicas, a las cuales califica de “horrorosas y ridículas”.⁵ Sin embargo, nos informa ahí mismo que su “librería” incluía “dos puntas de pedernal de lanza” (seguramente cuchillos sacrificiales), así como huesos de megafauna que, según afirma, “eran de gigantes”.⁶ A su regreso a España, llevó todos estos objetos a Toledo, de donde algunos se dispersaron a diversas instituciones y otros se extraviaron.

Un buen amigo de Lorenzana fue el sabio criollo José Antonio de Alzate y Ramírez (1737-1799), quien elaboró para el arzobispo una serie de mapas en 1769. Alzate es conocido principalmente por su espíritu polemista y por haber editado la *Gazeta de Literatura*, en la cual escribió sobre todos los temas imaginables, incluida la arqueología.⁷ En varios artículos refiere haber entregado muestras de minerales y animales curiosos a expedicionarios españoles, así como a coleccionistas e instituciones locales, entre ellas el mencionado Gabinete de Historia Natural.⁸

Lorenzana y la Ilustración, pról. de Robert Ricard, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1975, pp. 159-160; Paz Cabello Carro, *Coleccionismo americano indígena en la España del siglo XVIII*, Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1989, p. 165, y Deans-Smith, art. cit., p. 183.

⁵ Hernán Cortés, *Historia de Nueva España; aumentada con otros documentos, y notas, por el ilustrísimo señor Don Francisco Antonio Lorenzana, arzobispo de Mexico*, J. A. de Hogal, México, 1770, p. 1.

⁶ *Ibid.*, pp. 137, 391. Véanse también, Sierra Nava-Lasa, *op. cit.*, pp. 159-160, y Leonardo López Luján, “Mamuts, gigantes y elefantes en la Nueva España. Los orígenes mexicanos de la paleontología de vertebrados”, *Arqueología Mexicana*, 163 (2020), 18-19.

⁷ Alexander von Humboldt, *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*, Porrúa, México, 1966, p. 81; Dalia Valdez Garza, *Libros y lectores en la Gazeta de Literatura de México (1788-1795) de José Antonio Alzate*, Bonilla Artigas Editores-ITESM, México, 2014.

⁸ *Gazeta de Literatura*, 2, 3 (5 de octubre de 1790), 33; *Gazeta de Literatura*, 2, 40 (29 de mayo de 1792), 315-316.

Alzate apunta igualmente que tenía en su gabinete personal cascabeles prehispánicos de cobre puro o mezclado con plata.⁹ Los miembros de la expedición de Alejandro Malaspina visitaron su gabinete en 1791 y registraron lacónicamente la existencia de “antigüedades”.¹⁰

Una tercera colección es la del más célebre anticuario de la Nueva España: Antonio de León y Gama (1735-1802). Su fama se debe en buena medida a su *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*, libro referente a la Piedra del Sol y la Coatlícue, cuya primera edición fue publicada en 1792.¹¹ En los años subsecuentes, León y Gama se dedicó a escribir la segunda parte de esta obra, registrando e interpretando históricamente los hallazgos arqueológicos que de manera fortuita se hacían en la capital.¹² Es allí donde analiza con gran erudición 5 esculturas de su propio gabinete, 4 de las cuales venían de los cimientos de construcciones recientes y la restante del zaguán de una casa particular. Entre ellas destacan un diminuto *chacmool* de piedra

⁹ José Antonio de Alzate y Ramírez, “Descripción de las antigüedades de Xochicalco”, en *Suplemento a la Gazeta de Literatura*, Imprenta de don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, México, 1791, p. 22.

¹⁰ González Claverán, art. cit., pp. 205-206; Virginia González Claverán, “Notas a un documento indigenista inédito de Alzate (1791)”, *Quipu. Revista Latinoamericana de Historia de las Ciencias y la Tecnología*, 6, 2 (1989), 153-154; Leonardo López Luján y Saburo Sugiyama, “Los expedicionarios de Malaspina llegan a Teotihuacan (1791)”, *Arqueología Mexicana*, 131 (2015), p. 26.

¹¹ Antonio León y Gama, *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*, Imprenta de don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, México, 1792.

¹² Elizabeth H. Boone, “Collecting the pre-Columbian past. Historical trends and the process of reception and use”, en Elizabeth H. Boone (ed.), *Collecting the Pre-Columbian Past*, Dumbarton Oaks, Washington, 1993, p. 320; Leonardo López Luján y Marie-France Fauvet-Berthelot, “Antonio de León y Gama y los dibujos extraviados de la *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*”, *Arqueología Mexicana*, 142 (2016), 18-28; Leonardo López Luján y Marie-France Fauvet-Berthelot, “El dibujo faltante de la *Descripción histórica y cronológica de Antonio de León y Gama*”, *Arqueología Mexicana*, 172 (2022), 76-85.

verde, una diosa del maíz de tezontle y una monumental serpiente emplumada de basalto.¹³ Hoy día, estos objetos se encuentran respectivamente en recintos museísticos de París, Londres y la Ciudad de México.¹⁴

Otra colección interesante es la constituida por Vicente Cervantes (1755-1829), botánico extremeño que llegó a México en 1787 como integrante de la Real Expedición Botánica dirigida por Martín Sessé. Al año siguiente, Cervantes fundó el Jardín Botánico y la cátedra de esta materia en la Universidad, la cual impartiría hasta su muerte. Gracias a Alexander von Humboldt, sabemos que Cervantes tenía en su poder ricos herbarios, una valiosa colección de minerales y dibujos de la expedición de Antonio del Río a Palenque.¹⁵ La afición de Cervantes por los objetos prehispánicos queda patente en un par de bocetos a lápiz inéditos realizados por Guillermo Dupaix.¹⁶ En uno de ellos observamos una imagen del dios Xipe Tótec, junto a un frasco con “huevos que se sacaron del pecho de una muger”, posiblemente tumores o ganglios linfáticos. En el otro, se aprecian 1 penate mixteco de mármol, 1 hachuela y 9 cascabeles de cobre, además

¹³ Antonio León y Gama, *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*, Alejandro Valdés, México, 1832, parte 2, pp. 83-84, 88, 105; López Luján y Fauvet Berthelot, “Antonio...”, art. cit., pp. 25, 27.

¹⁴ Musée du quai Branly, 1878.1.307; British Museum, Am,St.374; Museo Nacional de Antropología (MNA), 10-46698.

¹⁵ Humboldt, *op. cit.*, pp. 80, 236; Alexander von Humboldt, *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*, introd., trad. y nn. de Jaime Lasbastida, Siglo XXI Editores, México, 1995, p. 67 y lám. XI; Xavier Lozoya, *Plantas y luces en México. La Real Expedición Científica a Nueva España (1787-1803)*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1984, pp. 180-183; María Concepción García Sáiz, “Antonio del Río y Guillermo Dupaix. El reconocimiento de una deuda histórica”, *Anales del Museo de América*, 2 (1994), 99-119.

¹⁶ Leonardo López Luján, *El capitán Guillermo Dupaix y su álbum arqueológico de 1794*, INAH, México, 2015, pp. 28, 62.

de 1 cabeza femenina de piedra verde que hoy se localiza en el Musée du quai Branly en París.¹⁷

Revisemos ahora la colección de Alexander von Humboldt (1769-1859), quien permaneció doce meses en la Nueva España entre 1803 y 1804. Durante su estancia, Cervantes le obsequió el dibujo de un estuco del Palacio de Palenque; Dupaix le regaló un boceto de la Piedra de Tízoc y otros dos de una escultura de Chalchiuhtlicue de su propio gabinete, y Andrés Manuel del Río —químico español descubridor del vanadio— le obsequió la pieza olmeca hoy conocida como Hacha Humboldt.¹⁸ Hay noticia de que el sabio prusiano reunió al menos seis objetos precolombinos que llevaría hasta Berlín: las esculturas mexicas de basalto de una divinidad del maíz y del dios del fuego; una orejera de obsidiana de Michoacán; un disco de piedra verde con el dios solar; la mencionada hacha, y un jaguar de dos cabezas confeccionado con madera y mosaico de turquesa.¹⁹ Todo parece indicar que Humboldt únicamente apreció la materia prima de esos objetos, como lo sugiere el hecho de que los depositara en el Real Gabinete de Mineralogía.²⁰ En tal sentido, es bien conocido su desprecio por el arte prehispánico, al cual le da rango de “industria”. A su

¹⁷ Musée du quai Branly, 1887.101.619; Leonardo López Luján y Marie-France Fauvet-Berthelot, *Aztèques. La collection de sculptures du Musée du quai Branly*, Musée du quai Branly, París, 2005, pp. 70-71.

¹⁸ Humboldt, *Vistas...*, *op. cit.*, pp. 67, 135-38, 221 y lám. 11, 21, 28; López Luján y María Gaida, “El Hacha Humboldt. Un objeto ritual olmeca tallado en jadeitita”, *Arqueología Mexicana*, 133 (2015), 56-61; López Luján, Foni Le Brun-Ricalens y Claude Wey, “La Chalchiuhtlicue de Tlatelolco, Dupaix y Humboldt”, *Arqueología Mexicana*, 164 (2020), 18-19. El dibujo de Palenque es obra del guatemalteco Ricardo Almendáriz, quien formó parte de la expedición de Antonio del Río en 1787. El boceto de la Piedra de Tízoc es de Dupaix y, los de Chalchiuhtlicue, de un estudiante de la Academia de San Carlos.

¹⁹ Humboldt, *Vistas...*, *op. cit.*, pp. 23, 221, 257, 325 y láms. 28, 40, 66; María Gaida, comunicación personal, 2009.

²⁰ López Luján y Gaida, art. cit., pp. 57-58.

juicio, se trata de obras “extrañas”, “incorrectas”, “toscas” y “horrorosas”, pertenecientes a “la infancia del arte”.²¹ Vale decir que, de las seis piezas de su colección, las tres primeras se encuentran hoy en el Museo Etnográfico de Berlín, en tanto que las tres restantes se extraviaron durante la Segunda Guerra Mundial.²²

Contrasta con la visión de Humboldt, la de Benito María de Moxó y Francolí (1763-1816). Este benedictino catalán vivió en México casi dos años, entre 1804 y 1805, antes de partir a la actual Bolivia para ocupar el cargo de arzobispo de Charcas. Como pocos, Moxó revaloró el contenido estético de las creaciones mesoamericanas. Un boceto inédito de Dupaix nos muestra dos objetos de su colección: una pipa de cerámica y un anillo de cobre.²³ Sin embargo, es en las *Cartas mejicanas* donde Moxó nos describe sus tesoros personales e incluye estampas de algunos de ellos que fueron realizadas por el célebre académico Rafael Ximeno y Planes.²⁴ Así sabemos que reunió imágenes de dioses, animales y templos de piedra y cerámica, instrumentos musicales, navajillas de obsidiana, artefactos de metal e, inclusive, falsificaciones de papel, vidrio y cuarzo.²⁵ Moxó habla también de una macana tarasca, la cual fue inspeccionada por Cervantes y el apartador general de la Nueva España para determinar si había sido martillada o fundida y si era de cobre o bronce.²⁶ Destaca entre sus posesiones “una hermosísima cabeza”, de “tal exáctitud, tal finura y sencillez, que

²¹ Véanse Humboldt, *Vistas...*, *op. cit.*, pp. 17-22, 224-225, 257, y López Luján, Le Brun-Ricalens y Wey, art. cit., p. 18.

²² Ethnologisches Museum, Berlin-Dahlem IV Ca 2, IV Ca 4, IV Ca 229, IV Ca 4034, IV Ca 215, IV Ca 4014; López Luján y Gaida, art. cit., pp. 58-59.

²³ López Luján, *El capitán...*, *op. cit.*, pp. 29, 62-63.

²⁴ Benito María de Moxó, *Cartas mejicanas*, Fundación Miguel Alemán, México, 1995, portadilla y láminas entre las páginas 234-235 y 312-313; Elías Trabulse, “Benito María de Moxó y Francolí (1763-1816). Historiador del México antiguo”, en *ibid.*, pp. xxxviii-xli.

²⁵ *Ibid.*, pp. 91, 260, 264-265; Trabulse, parte cit., p. xxxi.

²⁶ Moxó, *op. cit.*, pp. 353-355.

casi bastan para hacerla digna de un artifice griego ó romano”.²⁷ Moxó deseaba legar sus objetos a las Colecciones del Real Palacio en Madrid, pero la revolución de independencia sudamericana las dispersó por completo.²⁸

Hablemos ahora del gabinete de Guillermo Dupaix (1746-1818), capitán de dragones luxemburgués que arribó a Nueva España en 1791, donde permaneció hasta su muerte. Dupaix es famoso por haber dirigido la Real Expedición Anticuaria en Nueva España entre 1805 y 1809.²⁹ Sin embargo, su afición por el mundo antiguo se remonta a su juventud, cuando viajó por España, Italia y Grecia, teniendo contacto directo con el arte grecorromano y egipcio.³⁰ Al llegar a México inició una larga serie de viajes particulares para visitar zonas arqueológicas y monumentos prehispánicos.³¹ Esto le permitió conformar un gabinete del cual sabemos a través de tres fuentes distintas. La primera es su testamento, en el cual se enlista de manera lacónica un total de 69 objetos de piedra, 52 de cerámica, 6 de bronce, 1 de madera, además de un

²⁷ *Ibid.*, portadilla, pp. 91-92. Esta cabeza, encontrada cerca de la Ciudad de México y cuyo paradero actual desconocemos, se asemeja a una máscara que se exhibe actualmente en el Ethnologisches Museum Berlin-Dahlem, IV Ca 26077. Véanse Eduard Seler, “Another old mexican stone mask”, en Frank E. Comarato (ed. gral.), *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology*, Labyrinthos, Culver City, vol. 3, 1992, pp. 224-227, y H. B. Nicholson y Eloise Quiñones Keber, *Art of the Aztec Mexico. Treasures of Tenochtitlan*, National Gallery of Art, Washington, 1983, pp. 103-104.

²⁸ Trabulse, parte cit., pp. xxx-xxxii.

²⁹ Guillermo Dupaix, *Expediciones acerca de los antiguos monumentos de la Nueva España, 1805-1808*, ed. de José Alcina Franch, José Porrúa Turanzas, Madrid, 1969; Marie-France Fauvet-Berthelolt, Leonardo López Luján y Susana Guimarães, “The Real Expedición Anticuaria Collection”, en Matthew A. Boxt y Brian D. Dillon (eds.), *Fanning the Sacred Flame. Mesoamerican Studies in Honor of H. B. Nicholson*, University Press of Colorado, Boulder, 2012, pp. 461-485; López Luján, *El capitán...*, *op. cit.*, pp. 37-38.

³⁰ *Ibid.*, pp. 38-41.

³¹ *Ibid.*, pp. 41-46, 67-69.

muestrario con 40 fragmentos de edificios y 2 cajoncitos con artefactos pequeños.³² De manera interesante, la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH) aún conserva 54 pequeñas fichas descriptivas que formaban parte del muestrario y los mencionados cajoncitos.³³ Dupaix anotó en ellos la localidad, el artefacto o edificio del cual fue tomada la muestra, su materia prima y, en ocasiones, quién le dio la muestra. Aún más interesante es un cuaderno que acompaña a los papelitos y en el que Dupaix describe con todo detalle doce esculturas de su propiedad.³⁴ Especifica sus dimensiones, materia prima, técnica de manufactura, descripción formal, estado de conservación y posible función. Destacan allí las cabezas de un hombre muerto y de la diosa del agua, ambas en las colecciones del Museo Nacional de Antropología (MNA); una tortuga que se encuentra en el Musée du quai Branly; una imagen de la diosa del agua, hoy en el British Museum; un dios viejo, en el Museo de las Culturas de Basilea, y una lápida de la diosa del maíz, actualmente en el Brooklyn Museum of Art.³⁵

³² *Ibid.*, p. 63.

³³ АНБНАН, G.O.131b; Dupaix, *op. cit.*, pp. 285-86; López Luján, *El capitán...*, *op. cit.*, pp. 30-32, 63-64.

³⁴ *Ibid.*, p. 64.

³⁵ MNA, 10-193 y 10-15717; Musée du quai Branly, 1887.155.9; British Museum, Am, St.373; Museum der Kulturen Basel, IVb 649; Brooklyn Museum of Art, 51.109; López Luján, *El capitán...*, *op. cit.*, p. 32, 170-175; Alfonso Caso, "Una máscara azteca femenina", *México en el Arte*, 9 (1950), 3-9; López Luján y Fauvet-Berthelot, *Aztèques...*, *op. cit.*, pp. 126-127; López Luján, Le Brun-Ricalens y Wey, art. cit., pp. 16-23; Gerhard Baer y Ulf Bankmann, *Altmexikanische Skulpturen der Sammlung Lukas Vischer*, Museum für Völkerkunde, Basel, 1990, pp. 13, 112-116; Flora Siegel, "An aztec relief in the Brooklyn Museum", *Bulletin Brooklyn Museum*, 14, 4 (1953), 9-14.

DON CIRIACO

Hemos dejado hasta el final de este escrito al coleccionista de objetos arqueológicos mesoamericanos más insigne de la época y, paradójicamente, de quien menos se ha discutido su relevancia. Nos referimos al jurista sevillano Ciriaco Josef Thomas González Carvajal Hidalgo y Pérez (1745-1828/1831). Por fortuna, hemos encontrado abundante información relativa a su vida y su quehacer profesional en las “pruebas de nobleza” presentadas para recibir el nombramiento de caballero de la orden de Carlos III,³⁶ en cuantiosos documentos de archivo y en las fichas biográficas de Mario Méndez Bejarano y María de Lourdes Díaz-Trechuelo (figura 1).³⁷ Comencemos diciendo que, de acuerdo con las referidas “pruebas de nobleza”, los antepasados de González Carvajal fueron hidalgos, hijos legítimos, cristianos y estaban libres de “toda mala raza sin mezcla de Indios, Moros ó recién convertidos a nuestra Santa Religión”. Entre ellos no existían “herejes o penitenciados por la Inquisición”, ni quienes hubieran “ejercido oficios viles y mecánicos ó indecorosos”.

Los inicios

Hay noticia de que, en sus años mozos, Ciriaco recibió una sólida formación jesuítica en Granada y que, más tarde, asistió a la universidad de esa ciudad, donde se graduaría como licenciado

³⁶ Archivo Histórico Nacional, AHN ESTADO-CARLOS_III, exp. 950.

³⁷ Mario Méndez Bejarano, *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*, Tipografía Gironés, Sevilla, vol. 1, 1922, pp. 263-264; María de Lourdes Díaz-Trechuelo, “La Intendencia en Filipinas”, *Historia Mexicana*, 4 (1967), 498-515; María de Lourdes Díaz-Trechuelo, “Ciriaco González Carvajal”, en *Diccionario biográfico español*, Real Academia de la Historia, Madrid, 2018.



FIGURA 1. Retrato de Ciriaco González Carvajal pintado en 1809 en el Colegio de San Gregorio de la Ciudad de México.

en Derecho Canónico. A partir de entonces, ejerció la abogacía en diversas academias y órganos judiciales de Andalucía, al tiempo que completó un doctorado en Ciencias Naturales e ingresó a las reales academias de la Historia de Madrid y de las Bellas Letras de Sevilla.

Sin embargo, su vida cambió radicalmente en 1777, cuando fue nombrado oidor de número de la Real Audiencia de Manila,³⁸ lo que lo llevó a establecerse en las Filipinas al año siguiente.³⁹ En 1784, recibió el cargo suplementario de superintendente de Ejército y Real Hacienda de aquellas islas, lo que lo hizo preocuparse por la situación económica de los indígenas e involucrarse en el fomento de las industrias del añil, la seda, el té, el café, las especias, la madera y el tabaco.⁴⁰ En ese periodo de su vida, González Carvajal contrajo nupcias con la criolla manileña Luisa González del Ribero⁴¹ y se aficionó en su tiempo libre a la colecta de conchas y caracoles, hecho que constataría Humboldt años después.⁴²

Estancia en la Nueva España

A fines de 1787, González Carvajal fue nombrado oidor de la Real Audiencia de México, lo que significó una importante promoción en su carrera como jurista.⁴³ Fue, no obstante, hasta febrero de 1790 cuando pudo embarcarse en Cádiz con rumbo a la

³⁸ Archivo Histórico Nacional, ES.28079.AHN//FC-Mº_HACIENDA,1497, exp.19.

³⁹ Archivo General de Indias, AGI CONTRATACION,5523, N.2, R.112.

⁴⁰ Archivo Histórico Nacional, ES.28079.AHN//FC-Mº_HACIENDA,1497, exp.19.

⁴¹ Archivo General de Indias, ES.41091.AGI/23//FILIPINAS,345, L.15, F.134V-135V.

⁴² Humboldt, *Ensayo..., op. cit.*, p. 122.

⁴³ Archivo Histórico Nacional, ES.28079.AHN//FC-Mº_HACIENDA,1497, exp.19.

Nueva España junto con su esposa, su sobrino, sus sirvientes filipinos y su colección malacológica.⁴⁴ El 4 de junio de 1790, González Carvajal logró tomar posesión del cargo en la Ciudad de México, el cual ejercería con especial éxito hasta 1809.⁴⁵ Como era su costumbre, pronto comenzó a involucrarse en muchas otras obligaciones en instituciones tan diversas como la Academia de San Carlos, el Hospicio de Pobres, el Hospital de Naturales, la Escuela Patriótica, el Tribunal de Minería, los colegios de San Ildefonso y San Gregorio, el Montepío de Ministros, las Gazetas del Superior Gobierno, el Teatro de México y la comisión de límites entre Texas y Luisiana.⁴⁶

Su “expediente de jubilación” también nos informa sobre algunas actividades relacionadas con las ciencias y las antigüedades.⁴⁷ Por ejemplo, en 1792 y por órdenes del virrey Revillagigedo, González Carvajal auxilió a Malaspina y sus expedicionarios en la logística de su viaje por la Nueva España, “franqueándole noticias útiles y objetos de Historia Natural”.⁴⁸ Fue aún más significativa la propuesta que le hizo al virrey Iturrigaray para impulsar los estudios sobre las civilizaciones indígenas: en 1803, González Carvajal concibió la realización de una serie de reconocimientos

⁴⁴ Archivo General de Indias, AGI CONTRATACION,5534, N.1, R.8.

⁴⁵ José Gómez, “Diario curioso de México (1789-1794)”, en Ignacio González-Polo (coord.), *Diario curioso y cuaderno de las cosas memorables en México durante el gobierno de Revillagigedo (1789-1794)*, UNAM, México, 1986, pp. 18-19.

⁴⁶ Archivo Histórico Nacional, ES.28079.AHN//FC-M°_HACIENDA,1497, exp.19; cartel del retrato de González Carvajal que fue pintado en el Colegio de San Gregorio (figura 1) y que hoy se encuentra en el Museo Nacional del Virreinato (10-92029); Linda Arnold, *Directorio de burócratas en la Ciudad de México, 1761-1832*, AGN, México, 1980, p. 120.

⁴⁷ Archivo Histórico Nacional, ES.28079.AHN//FC-M°_HACIENDA,1497, exp.19.

⁴⁸ Iris H. W. Engstrand, *Spanish Scientists in the New World. The Eighteenth-Century Expeditions*, University of Washington Press, Seattle, 1981, p. 77, 102; López Luján y Sugiyama, art. cit., p. 25.

financiados por la Corona española —que al año siguiente serían bautizados como la Real Expedición Anticuaria— y encabezados por el ya entonces retirado capitán Dupaix.⁴⁹ A través del registro de los monumentos prehispánicos, estos reconocimientos tendrían como misión ahondar los conocimientos sobre los primeros pobladores del continente y su devenir en el tiempo, así como “dar idea del gusto y perfección que sus naturales consiguieron en las Artes”.⁵⁰ En los años siguientes, González Carvajal conformó sucesivas comisiones para dar seguimiento a estos trabajos y apoyarlos en todo momento. Por tal motivo, el mismo Dupaix siempre reconocería a don Ciriaco como el “Padre Defensor de la Expedición” y “Protector y Amante de las Artes”.⁵¹

De aquellos tiempos existen otros documentos que atestiguan el gusto de González Carvajal por el coleccionismo. Por ejemplo, tenía en su poder varios dibujos de detalles arquitectónicos de los palacios de Mitla,⁵² producto de la expedición realizada en 1802-1803 por su amigo el oficial de artillería Pedro Laguna Luciano y el arquitecto Luis de Martín.⁵³ En una de las mencionadas fichas descriptivas, Dupaix escribió que González Carvajal le había regalado una pequeña escultura oaxaqueña de

⁴⁹ AGN, Historia, vol. 116, ff. 24-28; Elena Isabel Estrada de Gerlero, “La labor anticuaria novohispana en la época de Carlos IV: Guillermo Dupaix, precursor de la historia del arte prehispánico”, en Gustavo Curiel, Renato González Mello y Juana Gutiérrez Haces (coords.), *XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Arte, historia e identidad en América. Visiones comparativas*, IIE/UNAM, México, vol. 1, 1994, pp. 191-205.

⁵⁰ Elena Isabel Estrada de Gerlero, “La Real Expedición Anticuaria de Guillermo Dupaix”, en *México en el mundo de las colecciones de arte. Nueva España 2*, Azabache, México, vol. 4, 1994, pp. 168-170.

⁵¹ Benson Library, University of Texas, UTBLAC, G29, n. 2 y G245; Estrada de Gerlero, “La labor...”, cap. cit., pp. 193-194.

⁵² AGN, Historia, vol. 116, ff. 24-28; AGN, Reales Cédulas, exp. 2242, f. 330, fs. 1.

⁵³ Leonardo López Luján, *El pasado imaginado. Arqueología y artes plásticas en México (1440-1821)*, INAH- Raíces, México, 2021, pp. 80-82.

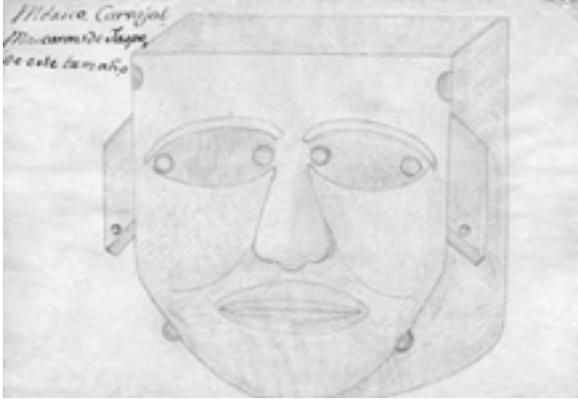


FIGURA 2. Piezas de la colección de Ciriaco González Carvajal que fueron dibujadas por Guillermo Dupaix: 1, máscara teotihuacana; 2, penate mixteco y espejo mexica; 3, efigie de travertino y hachas de cobre.

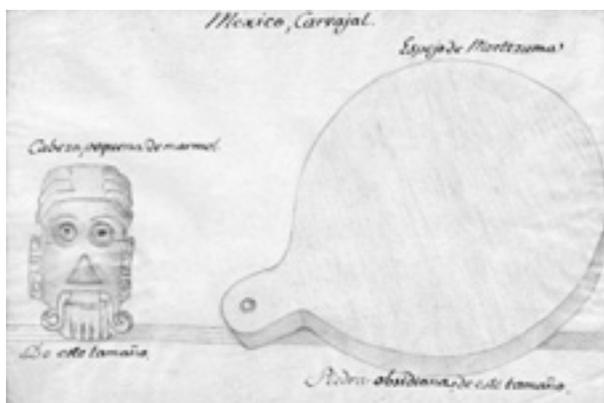
piedra en forma de cabeza humana.⁵⁴ Asimismo, Dupaix registró en sus papeles personales un total de 10 antigüedades que se encontraban en el gabinete del oidor: 1 enigmática momia, 1 espejo mexica de obsidiana, 1 punta de proyectil de piedra, 2 hachuelas de piedra, 2 hachas de cobre, 1 máscara teotihuacana de mármol, 1 penate mixteco de mármol y 1 efigie antropomorfa de travertino (figura 2).⁵⁵ Desconocemos el paradero de las 6 primeras piezas, pero sabemos que las 4 restantes se atesoran en el British Museum.⁵⁶ Adicionalmente, sospechamos que la escultura más espectacular de la colección arqueológica de González Carvajal —una serpiente de cascabel—⁵⁷ pudo haber sido originalmente propiedad de Dupaix. En efecto, el capitán registra en un listado de su colección y en dos bocetos a lápiz una escultura muy similar

⁵⁴ AHBNAH, G.O.131b; Dupaix, *op. cit.*, pp. 285-286; López Luján, *El capitán...*, *op. cit.*, p. 31. Dupaix registró otra antigüedad como un regalo del oficial Pedro Laguna Luciano.

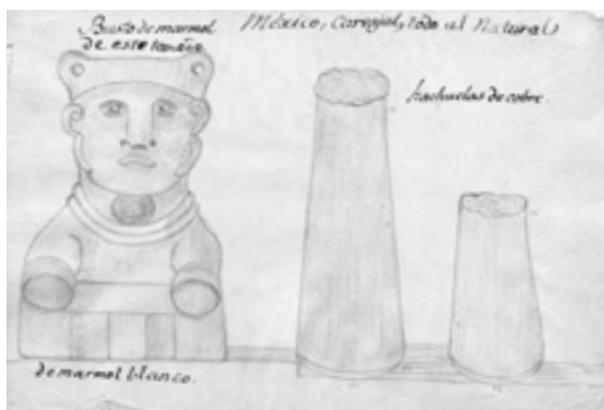
⁵⁵ López Luján, *El capitán...*, *op. cit.*, pp. 26-27, 61-62, 82-85.

⁵⁶ British Museum, Am1849,0629.77, 5, 9 y 15.

⁵⁷ British Museum, Am1849,0629.1 (figura 4).



2



3

que fue exhumada en la Plazuela de Santo Domingo de la Ciudad de México (figura 3).⁵⁸

En 1808, con la invasión napoleónica a España y la aprehensión de Fernando VII, vinieron tiempos turbulentos en las colonias americanas. González Carvajal participó entonces en un golpe contra Iturrigaray —de quien se decía que deseaba aprovechar la coyuntura para emancipar a la Nueva España y erigirse

⁵⁸ AHBNAH, G.O. 131, AHBNAH, 81, 83. Habría que conceder que Dupaix cometió en sus bocetos ciertos errores de apreciación; López Luján, *El capitán...*, *op. cit.*, pp. 114-115; cf. Nicholson y Quiñones Keber, *op. cit.*, pp. 134-135.

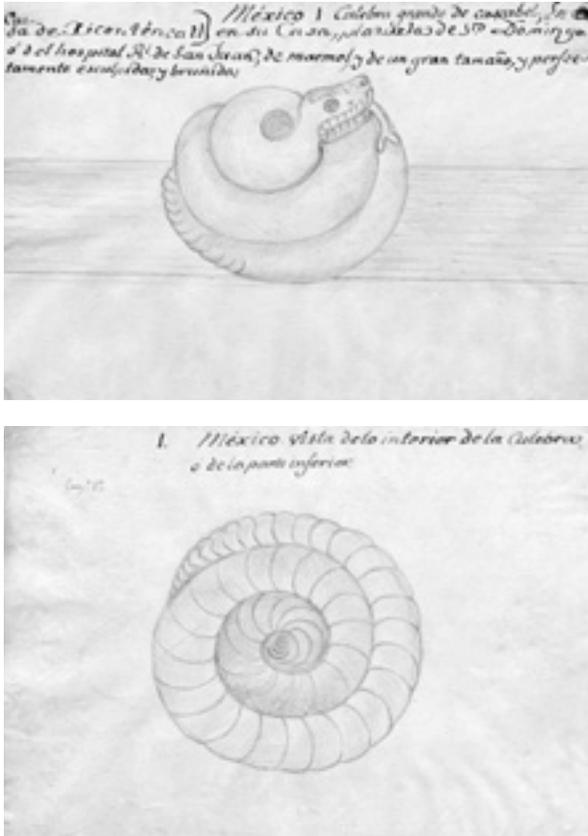


FIGURA 3. Serpiente de cascabel de la colección de Guillermo Dupaix.

como su rey— y sentenció a prisión a fray Melchor de Talamantes, uno de los principales criollos independentistas. El arzobispo Francisco Lizana ocupó entonces el cargo de virrey y, en ese complicado contexto, promovió la jubilación del ya sexagenario González Carvajal por supuestos motivos de salud. En enero de 1810, éste partió de regreso a Andalucía,⁵⁹ llevando consigo su

⁵⁹ Andrés Quintana Roo, “Al Señor Don Ciriaco Gonzalez Carvajal, en su partida à Sevilla de consejero de Castilla é Indias”, *Suplemento al Diario de Mexico*, XII, 1566 (14 de enero de 1810), 1-2.

colección de organismos marinos del sureste de Asia y, como veremos más adelante, un número considerable de minerales, artefactos arqueológicos y objetos etnográficos reunidos durante sus veinte años de estancia en el continente americano.

De vuelta en España

De manera inesperada, una vez instalado en su tierra natal, González Carvajal siguió ejerciendo puestos de alto nivel durante dieciocho años más, hasta su jubilación en 1828 a la edad de 83 años.⁶⁰ En ese periodo ocupó, entre otros cargos, los de presidente de la Junta de Hacienda, ministro del Supremo Consejo de Indias, ministro del Supremo Tribunal de Justicia y ministro interino de la Gobernación de Ultramar. Desde este último cargo, es interesante mencionarlo, recomendó a Fernando VII aplicar cuestionarios en las colonias para conocer mejor la historia y las costumbres de los indígenas con el fin de civilizarlos e inculcarles la fe católica; realizar expediciones para elaborar nuevas cartas geográficas; estar atentos a las pretensiones de los angloamericanos por Texas; repoblar las Californias con chinos, y comunicar el océano Atlántico con el Pacífico a través de los ríos del istmo de Tehuantepec.⁶¹

En su vejez, González Carvajal también fundó la moderna Lotería Nacional,⁶² y se implicó en los reglamentos de las minas de azogue y las actividades de la Empresa de Navegación del Gua-

⁶⁰ Archivo Histórico Nacional, ES.28079.AHN//FC-Mº_HACIENDA,1497, exp.19; Archivo General de Indias, ES.41091.AGI/21//ESTADO,82, N.63; Ciria-co González Carvajal, *Memoria presentada á la Regencia del Reino*, Imprenta Tormentaria, Cádiz, 1812; Méndez Bejarano, *op. cit.*, pp. 263-264.

⁶¹ González Carvajal, *op. cit.*, pp. 8, 12, 31.

⁶² Archivo Histórico Nacional, ES.28079.AHN//FC-Mº_HACIENDA,1497, exp.19.

dalquivir. En tanto intendente de Sevilla durante el periodo 1817-1819, tuvo bajo su jurisdicción la vigilancia de las antigüedades arqueológicas de esa ciudad y sus alrededores, incluidas las ruinas de la célebre Itálica.⁶³ También contribuyó al enriquecimiento de la Colección Litológica de inscripciones romanas de la Real Academia de la Historia.⁶⁴

Hay registros de que, en mayo de 1821, González Carvajal propuso en venta sus ricas colecciones de *naturalia* y *artificialia* al Real Museo de Ciencias Naturales de Madrid.⁶⁵ Sin embargo, la junta directiva de dicha institución no se interesó por ellas y adujo, en forma escandalosa, que en sus salas se exhibían ya los mismos especímenes de minerales, moluscos y cnidarios, en tanto que los “ídolos, canoas, flechas y otras antigüedades” los consideró más convenientes para un Museo Etnográfico Histórico que, debemos aclarar, en aquel entonces no existía.

González Carvajal murió en algún momento entre 1828 y 1831, y tocaría a su viuda encargarse de las colecciones. En 1832, las ofreció de nueva cuenta al Museo de Ciencias Naturales y, aunque ahora hubo algún interés entre el profesorado, el trato nunca se cerró.⁶⁶ La viuda persistió y, en julio de 1834, logró vender los

⁶³ Real Academia de la Historia, RAH CASE/9/7970/11(1-3); Jesús Salas Álvarez y Jorge Maier Allende, “Andalucía, Ceuta y Melilla”, en *250 años de arqueología y patrimonio. Documentación sobre arqueología y patrimonio histórico de la Real Academia de la Historia. Estudio general e índices*, ed. de Martín Almagro-Gorbea y Jorge Maier Allende, Real Academia de la Historia, Madrid, 2003, p. 180; José Beltrán Fortes y José Manuel Rodríguez Hidalgo, “Las excavaciones arqueológicas en Itálica tras la desamortización del monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla)”, en Concepción Papí Rodes, Gloria Mora y Mariano Ayarzagüena (eds.). *El patrimonio arqueológico en España en el siglo XIX. El impacto de las desamortizaciones*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2012, p. 38.

⁶⁴ Salas Álvarez y Maier Allende, cap. cit., p. 190.

⁶⁵ Agustín J. Barreiro, *El Museo Nacional de Ciencias Naturales (1771-1935)*, Doce Calles, Aranjuez, 1992, p. 134.

⁶⁶ *Ibid.*, p. 161.

minerales a la Dirección General de Minas, razón por la cual hoy forman parte de los fondos del Museo Histórico-Minero Don Felipe de Borbón y Grecia. Según el inventario inicial, se trataba de 1582 ejemplares, si bien es cierto que al abrir las cajas se encontraron 549 más que no estaban catalogados.⁶⁷ Por desgracia, la mayor parte de esos ejemplares se mezclaron con los de otras colecciones, por lo que hoy no son identificables. Existen, al menos, catorce pequeños objetos arqueológicos mesoamericanos claramente colectados por González Carvajal, los cuales integraron ese lote por las rocas con que fueron elaborados.⁶⁸

La colección arqueológica y su destino

Quizá a través de la Compañía de Navegación del Guadalquivir,⁶⁹ González Carvajal trabó amistad con Nathan Wetherell (1747-1831) y con su hijo John (1790-1865), propietarios de la célebre

⁶⁷ Museo Histórico Minero, MHM documento C [1]. G. Carbajal; Benjamín Calvo Pérez, *El Museo Histórico Minero Don Felipe de Borbón y Grecia*, Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid, Madrid, 2002, pp. 58-59, 70, 91; María José Bernárdez Gómez y Juan Carlos Guisado di Monti (coords.), “Introducción”, en María José Bernárdez Gómez y Juan Carlos Guisado di Monti (coords.), *Fondos arqueológicos del Museo Histórico Minero D. Felipe de Borbón y Grecia*, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2004, p. 11.

⁶⁸ Entre estas piezas arqueológicas hay un bifacial, un núcleo de navajillas, la tapa de un vaso, una taza, varios colgantes y amuletos; fueron elaborados con obsidiana, nefrita, calcedonia, ágata, diabasa, serpentina y pórfido. Museo Histórico-Minero, 2004/ARQ/63-76; Octavio Puche Riart, “Varios”, en Bernárdez Gómez y Guisado di Monti (coords.), *op. cit.*, pp. 88-102; Francisco Miguel Martín Blázquez, “Composición, trayectoria y vicisitudes ocurridas a la colección de objetos naturales y antigüedades prehispánicas del magistrado Ciriaco González Carvajal”, en Antonio Holguera Cabrera, Ester Prieto Ustio y María Uriondo Lozano (coords.), *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2017, pp. 754-755.

⁶⁹ Ezequiel Gómez Murga, comunicación personal, 2007.

Fábrica de Curtidos de San Diego, establecida en las afueras de Sevilla.⁷⁰ Nathan, además de ser un gran empresario de origen británico, era un declarado *amateur* de las antigüedades. Estamos enterados de que hizo excavaciones en Itálica en el periodo 1820-1824, que adquirió parte de su colección arqueológica en el monasterio de San Isidoro del Campo en el vecino pueblo de Santiponce y que decoró su fábrica peletera con inscripciones romanas.⁷¹ John, por su parte, era un joven bien integrado a la sociedad local, por lo que Félix González de León alguna vez lo definió como “inglés por nacimiento, sevillano por educación y afecto”.⁷² Mejor conocido como “Juanito”, pertenecía a la órbita liberal y tuvo relación con escritores de la talla de José María Blanco White y Washington Irving.⁷³ Y, como suele suceder, heredó

⁷⁰ María José Álvarez Pantoja, “Nathan Wetherell, un industrial inglés en la Sevilla del antiguo régimen”, *Moneda y Crédito. Revista de Economía*, 143 (1977), 133-186; Raquel Gómez Campelo, “Relaciones comerciales entre Sevilla y América a través de la fábrica de cueros de San Diego (1755-1818)”, en *Andalucía y América. Actas del II Congreso de Historia de Andalucía (Córdoba, 1991)*, Caja-Sur, Córdoba, 1994, pp. 233-238; Ezequiel Gómez Murga, Jesús Barbero Rodríguez y Charlotte Luisa Dinger, “Nathan Wetherell (1747-1831), un inglés por tierras de Dos Hermanas”, *Dos Hermanas*, 63 (2006), 73-79; Ezequiel Gómez Murga, “Washington Irving en Sevilla: los Wetherell y la Casa de la Cera”, en Antonio Garnica Silva, María Losada Friend y Eloy Navarro Domínguez (coords.), *De Colón a la Alhambra. Washington Irving en España*, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 2015, pp. 41-42.

⁷¹ Beltrán Fortes y Rodríguez Hidalgo, cap. cit, p. 38; Ezequiel Gómez Murga, “La captación del artesano inglés Nathan Wetherell”, Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía, Cádiz, 2012. [Ponencia presentada en las II Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública, llevadas a cabo en Cádiz del 25 al 27 de octubre de 2012.]

⁷² Félix González de León, *Noticia artística, histórica y curiosa de todos los edificios públicos, sagrados y profanos de esta Muy Noble, Muy Leal, Muy Heroica, e Invicta Ciudad de Sevilla, y de muchas casas particulares, con todo lo que les sirve de adorno artístico, antigüedades, inscripciones, y curiosidades que contienen*, José Hidalgo y Compañía, Sevilla, vol. 1, 1844, p. 167.

⁷³ Gómez Murga, “Washington Irving...”, cap. cit., pp. 41-42.

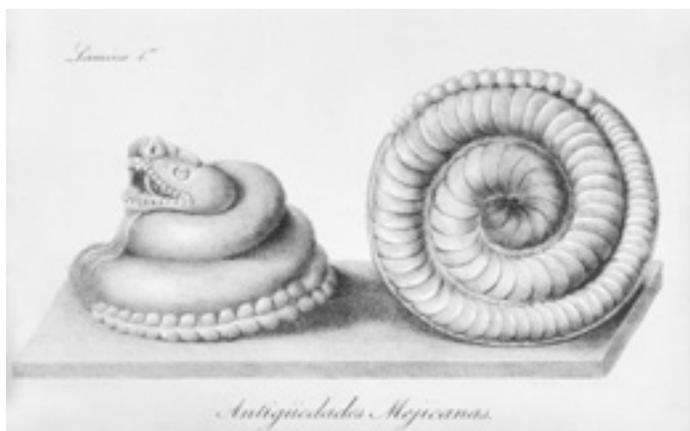


FIGURA 4. Lámina 1 del *Catálogo* de Juan Wetherell: culebra cascabel de mármol en brecha con escamas coloreadas de un rojo permanente. Su construcción inclina a creer que fue un ídolo de importancia, considerando los escasos medios que en la época existían para su confección, 17.5 × 24 pulgadas (44.45 × 60.96 cm), peso: 175 libras castellanas (80.516 kg).

de su padre no sólo sus numerosas antigüedades, sino el gusto por ellas. Tanto fue así que, en una fecha que desconocemos, le compró a la viuda de González Carvajal su colección de objetos arqueológicos y etnográficos.

Algunos documentos de la década de 1840 dan fe de que John Wetherell tenía un pequeño museo en su mansión ubicada en el número 16 de la Plaza San Bartolomé, frente al templo sevillano de San Alberto.⁷⁴ Entre las antigüedades romanas, “muchas de ellas estraídas de Itálica”, se mencionan “dos lápidas sepulcrales..., una urna cineraria de vidrio, grande, encontrada en el cimientto que se abrió para labrar el foso de la fabrica de tabacos. Varias ánforas de diferentes hechuras y tamaños, varias estátuas,

⁷⁴ González de León, *op. cit.*, pp. 167-169; Richard Ford, *A Handbook for Travellers in Spain, and Readers at Home, Part I*, John Murray, Londres, 1845, p. 247. También tuvo en su museo varios fósiles de *Mastodon andium*; John Wetherell, “The Great Misfortune I met on the 22nd March 1845”, manuscrito, colección privada.

lacrimatorios y otras piezas de igual mérito y antigüedad, con algunas monedas de oro, plata y cobre”. Se indica allí que también poseía “dibujos originales de los mas acreditados artistas españoles y extranjeros”. No obstante, los elogios más elocuentes son para sus “antigüedades mejicanas”.

En 1842, John mandó imprimir un folleto de 22 × 14 cm, intitulado *Catálogo de una colección de antigüedades mejicanas con varios ídolos, adornos, y otros artefactos de los indios que ecsiste en poder de Don Juan Wetherell*.⁷⁵ Este pequeño catálogo, que “puede interesar á corporaciones ó personas científicas que... se han ocupado ya, ó lo hacen actualmente de esta materia”, está ilustrado con 11 láminas litográficas de Salvador Gutiérrez (figuras 4-14). Reúnen en total 109 imágenes, pertenecientes a 95 piezas con números que remiten a breves explicaciones sobre su materia prima, tamaño y función.

Según las descripciones y las láminas se trata de una colección compuesta por 61 objetos de cerámica, 29 de piedra, 2 de madera, 1 de cobre, 1 de marfil o concha y 1 de vértebras de pescado. En las láminas, los objetos están clasificados por industria, si bien existen algunas excepciones: piedra (figuras 4-7), cerámica (figuras 8-12 y 14) y materiales varios (figura 13). En lo que toca a las funciones de dichos objetos, se distinguen las de imagen de culto, vasija-efigie, máscara, figurilla, hacha de juego de pelota, cuchillo sacrificial, urna, incensario, recipiente de líquidos o de sólidos, silbato, sonaja, *gambling stick*, collar, machacador de papel de corteza, hacha,

⁷⁵ Juan Wetherell, *Catálogo de una colección de antigüedades mejicanas con varios ídolos, adornos, y otros artefactos de los indios, que ecsiste en poder de Don Juan Wetherell*, Corominas, Portolés y Compañía, Sevilla, 1842. Entre las con-tadas instituciones que poseen ejemplares de esta publicación se encuentran la British Library, el British Museum, la Society of Antiquaries of London, la Biblioteca Nacional de España, la Universidad de Sevilla, la Biblioteca del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, la Biblioteca Nacional de Chile y la Tulane University.

azuela y cajete biconico para hilar. Dominan las representaciones antropomorfas, sobre todo de dioses del centro de México como Mictlantecuhli-Xochipilli, Xiuhtecuhli, Chalchiuhtlicue, Tláloc y Xochiquétzal. También hay efigies oaxaqueñas de divinidades del maíz y la lluvia, de personajes con una mariposa o el glifo C en el tocado, de una mujer que formaba parte de una pareja ancestral y de individuos muertos.⁷⁶ También abundan las representaciones zoomorfas de felino, mono, ave, serpiente, batracio y lo que pudiera ser un caballo del periodo colonial.⁷⁷

Aunque es arriesgado adscribir todos estos objetos a culturas específicas, vemos que los hay de culturas mesoamericanas como la mexicana,⁷⁸ la teotihuacana,⁷⁹ la nahua-popoluca,⁸⁰ la zapoteca,⁸¹ la mixteca,⁸² la huasteca⁸³ y del *Classic Veracruz style*,⁸⁴ los cuales serían relativamente fáciles de obtener en la Nueva España del periodo borbónico. Otros, en cambio, proceden de lugares muy remotos. Destaca una azuela de piedra de Polinesia,⁸⁵ posiblemente

⁷⁶ Javier Urcid, comunicación personal, 2020.

⁷⁷ Am1849,0629.90 (figura 10-10).

⁷⁸ Am1849,0629.1 (figura 4), 4 (figura 6-2), 7 (figura 6-6), 8 (figura 6-5), 25 (figura 8-7), 26 (figura 8-8), 56 (figura 11-7); Nicholson y Quiñones Keber, *op. cit.*, pp. 89, 134-135, 174-175; Elizabeth Baquedano, *Aztec Sculpture*, British Museum Publications, Londres, 1984, pp. 44, 72-73; Colin McEwan, *Ancient Mexico in the British Museum*, British Museum Press, Londres, 1994, p. 69; López Luján, *El capitán...*, *op. cit.*, pp. 114-115.

⁷⁹ Am1849,0629.5 (figura 6-3).

⁸⁰ Am1849,0629.2 (figura 5); Baquedano, *op. cit.*, pp. 53-55; McEwan, *op. cit.*, p. 75.

⁸¹ Am1849,0629.20 (figura 8-2), 23 (figura 8-5/10-16), 28 (figura 9-2), 30 (figura 9-4), 33 (figura 9-7), 54 (figura 11-5), 55 (figura 11-6), 57 (figura 11-8), 62 (figura 12), 66 (figura 12) y 82 (figura 14-2); Javier Urcid, comunicación personal, 2020.

⁸² Am1849,0629.9 (figura 7-1), 16 (figura 7-8), 17 (figura 7-9) y 18 (figura 7-10).

⁸³ Am1849,0629.61 (figura 12).

⁸⁴ Am1849,0629.3 (figura 6-1) y 10 (figura 7-2); Sara Ladrón de Guevara, comunicación personal, 2020.

⁸⁵ Am1849,0629.79 (figura 13-11).



FIGURA 5. Lámina 2 del *Catálogo* de Juan Wetherell: tres vistas de un ídolo de piedra arenisca compacta, 26 pulgadas (66.04 cm).

te de Tahití, que González Carvajal pudo haber adquirido durante su larga estancia en las Filipinas. También son muy reveladores los objetos de Norteamérica: una máscara Nuu-chah-nulth y unos *gambling sticks* de los indígenas de la Columbia Británica en el actual Canadá.⁸⁶ Recordemos a este respecto que, entre 1774 y 1792, la Corona española organizó nueve grandes expediciones militares, comerciales y científicas a lo largo de la costa pacífica del continente americano y que entonces fueron reconocidos extensos territorios de la Alta California, Canadá e, incluso, Alaska.⁸⁷

⁸⁶ Am1849,0629.59 (figura 11-10) y 70 (figura 13-1). Karen Duffek, Jennifer Kramer y William McLennan, comunicación personal, 2020; Leonardo López Luján, “Coleccionismo de canadiense en el México virreinal”, *Arqueología Mexicana*, 168 (2021), pp. 16-25.

⁸⁷ Engstrand, *op. cit.*; María de los Ángeles Calatayud Arinero, *Catálogo de las expediciones y viajes científicos españoles a América y Filipinas (siglos XVIII y XIX)*. Fondos del Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales, CSIC, Madrid, 1984; Paz Cabello Carro, “Spanish collections of americana in the late eighteenth century”, en Daniela Bleichmar y Peter C. Mancall (eds.), *Collecting Across Cultures. Material Exchanges in the Early Modern Atlantic World*, University of

Para al menos cinco de ellas, existe registro de que se obtuvieron objetos etnográficos y pieles de las poblaciones indígenas. Y, dado que todas las expediciones partieron y regresaron de los puertos novohispanos de Acapulco o San Blas, González Carvajal bien pudo obtener objetos etnográficos de los marineros.

Volviendo a la familia Wetherell, en 1844 la Fábrica de Curtidos de San Diego fue declarada en quiebra y liquidada, por lo que John decidió partir de España acompañado de su esposa Sophia, sus seis hijos y sus colecciones.⁸⁸ A escasos cinco años de haberse establecido en Inglaterra, vendió sus antigüedades americanas y asiáticas al British Museum, las cuales fueron registradas bajo su nombre con los números Am1849,06-29.1-78/80-93 y Oc1849,0629-79.⁸⁹ En cambio, por alguna razón que desconocemos, las antigüedades romanas ingresaron a este museo hasta principios del siglo xx bajo el nombre de Nathan con los números 1905,1205.1-16.⁹⁰ Se trata principalmente de inscripciones exhumadas en Itálica y Sevilla.

REDES DE COLECCIONISMO Y CONOCIMIENTO

A partir de lo expuesto, podemos concluir que a fines del periodo colonial se registró en la Ciudad de México un incremento sustancial en el número, la variedad y la riqueza de los gabinetes privados.

Pennsylvania Press, Filadelfia, 2011, pp. 223-235; López Luján, “Coleccionismo de canadiense...”, art. cit.

⁸⁸ Beltrán Fortes y Rodríguez Hidalgo, cap. cit., p. 38; Gómez Murga, “La captación...”, ponencia cit.

⁸⁹ Nicholson y Quiñones Keber, *op. cit.*, p. 89. En la base de datos del British Museum se incluye también una figurilla de cerámica con el número Am1849,0629.94, la cual no aparece en el *Catálogo* de John Wetherell.

⁹⁰ Es decir, ingresan 16 piezas de las 21 que sabemos que tenía Nathan Wetherell, comunicación personal con Jim Hamill en 2009.



FIGURA 6. Lámina 3 del *Catálogo* de Juan Wetherell: 1, cara aplastada de mármol en brecha verdoso, de dos lados iguales; 2, ídolo de piedra arenisca compacta ahumada, 32 pulgadas (81.28 cm); 3, careta de mármol en brecha, horadada en los ángulos externos de los ojos para fijar piedras transparentes, tamaño natural; 4, cabeza de caliza compacta verdosa, 9,5 pulgadas (24.13 cm); 5, ídolo de arenisca rojiza sentado con las manos en las rodillas; 6, dos vistas de un ídolo de arenisca compacta ahumada, con los brazos cruzados, 13 pulgadas (33.02 cm).



FIGURA 7. Lámina 4 del *Catálogo* de Juan Wetherell: 1, cabeza de mármol jaspeado de serpentina, 3,5 pulgadas (8.89 cm); 2, dos vistas de una cabeza de brecha volcánica, 7 pulgadas (17.78 cm); 3, cabeza de cuarzo verdoso, 2 pulgadas (5.08 cm); 4, rana de caliza ahumada con chorlo negro, 8 pulgadas (20.32 cm); 5, cabeza de arcilla ahumada; 6, cabeza de arcilla gris; 7, dos vistas de un ídolo de mármol claro, sentado con las piernas cruzadas y ligadas, 6,5 pulgadas (16.51 cm); 8, amuleto de mármol jaspeado de negro, taladrado por atrás para fijarlo a una sarta de piedras; 9, dos vistas de un amuleto de cuarzo verdoso; 10, dos vistas de un amuleto de caliza tosca.



FIGURA 8. Lámina 5 del *Catálogo* de Juan Wetherell: 1-8, ídolos y caras de arcilla cocida; 2, este ídolo mide 15 pulgadas (38.1 cm).



FIGURA 9. Lámina 6 del *Catálogo* de Juan Wetherell: 1-8, objetos de arcilla cocida; 7, este objeto mide 9 pulgadas (22.86 cm), y es semejante al número 2 de la lámina 5 (véase figura anterior).

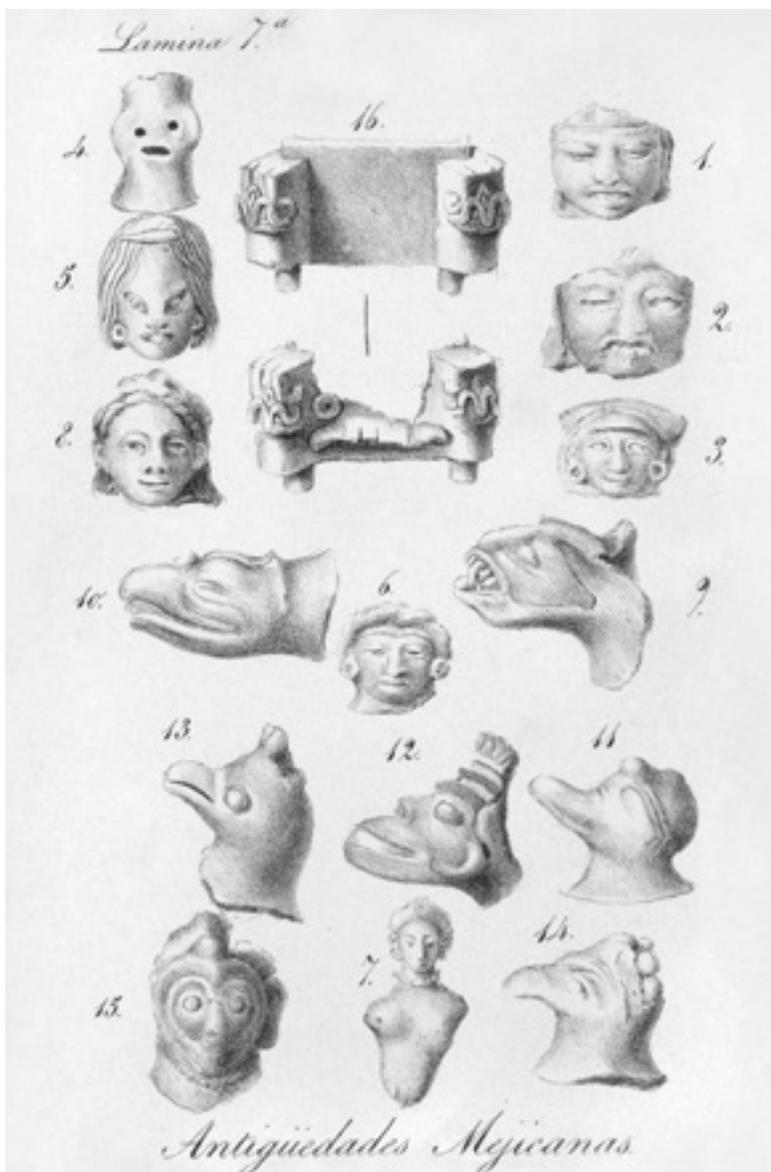


FIGURA 10. Lámina 7 del *Catálogo* de Juan Wetherell: 1-16, artefactos de arcilla cocida; 4-8, caras muy variadas en expresión; 10, 11, 13 y 14, cabezas que tienen en el interior un pequeño cuerpo móvil que agitándolas lo hace sonar; 15, silbato; 16, adorno desconocido.



FIGURA 11. Lámina 8 del *Catálogo* de Juan Wetherell: 1-8, objetos de arcilla cocida; 9, pequeño animal de marfil; 10, careta de madera con revestimiento superior de cuero y correas para fijarlo en la cabeza.



FIGURA 12. Lámina 9 del *Catálogo* de Juan Wetherell: en el centro, tres vistas de una vasija bien pintada y conservada, igual que las demás laterales de arcilla cocida; sarta de piedras duras irregulares y toscamente redondeadas que representa una especie de collar con un pequeño ídolo y una piedra aplanada y ahuevada.

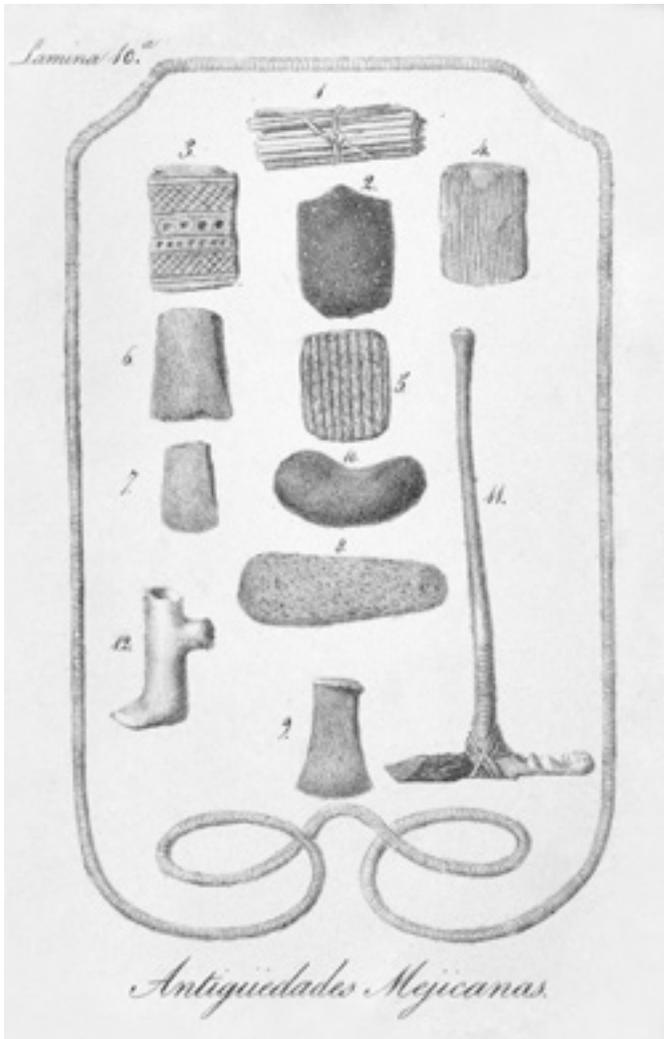


FIGURA 13. Lámina 10 del *Catálogo* de Juan Wetherell: 1, cilindros de madera con signos pintados que servían para calcular, 5,38 × 0,38 pulgadas (13,66 × 0,96 cm); 2, piedra lidia con puntos metálicos para el conocimiento de metales; 3-5, piedras duras, moldes para estampar telas de la corteza del árbol llamado da-guilla; 6-8, cuñas de piedras duras; 9, cuña de cobre; 10, piedra arriñonada; 11, instrumento cortante de pedernal con mango de madera ajustado por una cuerda; collar para adorno de huesos de pescado pequeños, planos, circulares y blancos con algunos trozos rojos.



FIGURA 14. Lámina 11 del *Catálogo* de Juan Wetherell: 1-11, vasijas de arcilla cocida; 5 y 10, éstas suenan moviéndolas por un mecanismo igual al descrito en la lámina 7 (véase *supra*, figura 10); 12, cuchilla de pedernal rojizo de dos filos para sacrificios, 20 x 3.5 pulgadas (50.8 x 8.89 cm).

Pertenecían a funcionarios del gobierno civil y militar, a dignatarios religiosos y a “hombres de letras”, tanto europeos como criollos. Con excepción de Lorenzana y Humboldt, estos individuos concebían las antigüedades como fuente de placer estético.

Al analizar el contexto social, hemos descubierto las complejas redes en las que los coleccionistas estaban interrelacionados. Formaban grupos bien cohesionados, cuyos miembros se reunían con frecuencia para mostrarse sus adquisiciones recientes y para intercambiar objetos, dibujos, correspondencia y publicaciones.⁹¹ Además, muchos de ellos facilitaron la obtención de antigüedades para las colecciones reales o de instituciones científicas de la metrópoli o de la colonia, como es el caso del Gabinete de Historia Natural.

Es crucial señalar que buena parte de estas relaciones de amistad se establecieron en torno al Real Seminario de Minería, el Real Tribunal de Minería y, sobre todo, la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos. En el Seminario dieron clases Del Río y Humboldt, en tanto que en el Tribunal trabajaron Elhuyar como director general, Santelices Pablo en calidad de fiscal y González Carvajal como asesor. En lo que respecta a la Academia, fungieron como consiliarios de su Junta Superior Bonavia y Zapata, De Martín y Elhuyar. Entre sus académicos de honor se encontraban Fernández de Córdoba, González Carvajal,⁹² De Martín, Santelices Pablo, Sarría y quizá Dupaix. En el grupo de profesores de la Academia que dibujaron antigüedades destacan Ximeno y Planes y De Martín. Mencionemos finalmente a Dupaix, Humboldt y Moxó, quienes comisionaron dibujos de antigüedades a artistas que habían egresado de esta institución.

⁹¹ Miguel Ángel Fernández, *El coleccionismo en México*, Museo del Vidrio, Monterrey, 2000, p. 96; Deans-Smith, art. cit., pp. 181-189, 196.

⁹² Biblioteca Lino Picaseño, UNAM, AAASC, ref. 1786.

Concluycamos señalando que la Academia de San Carlos, establecida en 1783, había sido dotada por el rey de espectaculares colecciones didácticas de pinturas, grabados, medallas, yesos y libros traídos desde España e Italia.⁹³ Para dar una idea de su importancia, digamos que su pinacoteca reunía obras de Ribera, Zurbarán, Cortona y Miguel Ángel; entre los yesos se encontraban copias del *Laocoonte*, la *Venus de Médici* y el grupo de Cástor y Pólux, y su biblioteca atesoraba obras de Piranesi y los nueve volúmenes de *Le Antichità di Ercolano Esposte*. Pero lo más relevante es que, junto a estas obras europeas, se exhibían al menos cuatro esculturas mexicas según nos lo informa Dupaix.⁹⁴ Este hecho significa, sin lugar a duda, un hito en la historia del coleccionismo de arte mesoamericano.

⁹³ Diego Angulo Íñiguez, “La Academia de Bellas Artes de Méjico y sus pinturas españolas”, *Arte en América y Filipinas*, 1 (1935), 1-75; Leonardo López Luján, “*Alia Herculeana*: Pre-columbian sites and antiquities in late bourbon New Spain”, en John M. D. Pohl y Claire L. Lyons (eds.), *Altera Roma. Art and Empire from Mérida to Mexico*, Cotsen Institute of Archaeology Press, Los Ángeles, 2016, pp. 323, 330; Leonardo López Luján, “The first steps on a long journey: Archaeological illustration in eighteenth-century New Spain”, en Joanne Pillsbury (ed.), *Past Presented. Archaeological Illustration and the Ancient Americas*, Dumbarton Oaks, Washington, 2012, pp. 92-98.

⁹⁴ López Luján, *El capitán...*, *op. cit.*, pp. 94-121.

Bibliografía

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS CONSULTADOS

- AGI: Archivo General de Indias, Sevilla.
AGN: Archivo General de la Nación, México.
AHASC: Archivo Histórico de la Academia de San Carlos, UNAM, México.
AHBNAH: Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, México.
AMNCN: Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid.
AMNM: Archivo del Museo Naval de Madrid, Madrid.
ANUV: Archivos Notariales de la Universidad Veracruzana, Xalapa.
APS: American Philosophical Society, Filadelfia.
BNF: Biblioteca Nacional de Francia, París.
BNM: Biblioteca Nacional de México, México.
TL: Tozzer Library, Harvard University, Cambridge, Mass.
UTBLAC: Benson Library, University of Texas, Austin.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Accademia Ercolanese di Archeologia, *Le Antichità di Ercolano Esposte*, Regia Stamperia, Nápoles, 8 vols., 1757-1779.
Achim, Miruna, “The art of the deal, 1820: How Isidro Icaza traded pre-Columbian antiquities to Henri Baradère for mounted birds and built a national museum in Mexico City in the process”, *West 86th*, 18, 2 (2011), 214-231.

- Alcina Franch, José, “Un nuevo manuscrito de los viajes de Dupaix”, en *Actas y memorias*, del XXXV Congreso Internacional de Americanistas, Comité Organizador, México, vol. 3, 1962, pp. 414-420.
- , “Los viajes de exploración arqueológica por México de Guillermo Dupaix”, *Anuario de Estudios Americanos*, XXII (1965), 889-917.
- , “Introducción”, en Dupaix, *Expediciones acerca de los antiguos...*, pp. 1-43.
- , “Las ruinas de Palenque a la luz de los viajes de Guillermo Dupaix”, *Anuario de Estudios Americanos*, 26 (1970), 109-124.
- , “Guillermo Dupaix y los orígenes de la Arqueología en México”, *Estudios de Historia Novohispana*, 10 (1991), 325-346.
- , Miguel León-Portilla y Eduardo Matos Moctezuma (eds.), *Azteca mexicana. Las culturas del México antiguo*, Lunwerg Editores, Madrid, 1992.
- , *Arqueólogos o anticuarios. Historia antigua de la arqueología en la América española*, Ediciones del Serbal, Madrid, 1995.
- Allroggen-Bedel, Agnes, “Gli scavi di Ercolano nella politica culturale dei Borboni”, en Franchi dell’Orto (ed.), *Ercolano 1738-1988. 250 anni...*, pp. 35-40.
- Almagro Gorbea, Martín, y Cristina Esteras Martín (coords.), *Itinerario de Hernán Cortés. Catálogo de la exposición*, Fundación Canal de Isabel II, Madrid, 2015.
- Almaraz, Ramón, *Memoria de los trabajos ejecutados por la Comisión Científica de Pachuca en el año 1864*, J. M. Andrade y F. Escalante, México, 1865.
- Alonso Rodríguez, María del Carmen, “Ecos de Herculano: ‘Aquellas cosas que sabes que son tan de mi genio y gusto’”, en Matilla Valls (coord.), *Corona y arqueología en el Siglo...*, pp. 237-245.
- , “Le antichità di Ercolano esposte”, en Matilla Valls (coord.), *Corona y arqueología en el Siglo...*, pp. 218-221.
- Alvar, Jaime, “Carlos III y la arqueología española”, en Matilla Valls (coord.), *Corona y arqueología en el Siglo...*, pp. 313-323.

- Alvarado León, Claudia I., *Recuento de las contribuciones a la arqueología de Xochicalco*, INAH, México, 2018.
- Álvarez Pantoja, María José, “Nathan Wetherell, un industrial inglés en la Sevilla del antiguo régimen”, *Moneda y Crédito. Revista de Economía*, 143 (1977), 133-186.
- Alzate y Ramírez, José Antonio de, “Del origen de los indios mexicanos”, *Gazeta de Literatura de México*, 11 (8 de febrero de 1790), 81-84.
- , *Gazeta de Literatura de México*, 2, 5 (2 de noviembre de 1790), 36.
- , *Descripción de las antigüedades de Xochicalco. Dedicada a los señores de la actual expedición marítima alrededor del orbe*, Imprenta de don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, México, 1791. [Publicado en el *Suplemento a la Gazeta de Literatura de México*.]
- , *Gazeta de Literatura de México*, 2, 13 (22 de febrero de 1791), 102-103.
- , *Gazeta de Literatura de México*, 2, 13 (31 de julio de 1792).
- , “Carta del autor de esta gaceta a D. N.”, en Alzate y Ramírez, *Gacetas de literatura de México*, pp. 411-425. [1.^a ed., 1792.]
- , *Gacetas de literatura de México*, Manuel Buen Abad, Puebla, vol. II, 1831. [1.^a ed., 1792.]
- , “Indagaciones acerca del origen de los matamoros ó siles, por el Barón de Servières”, en Alzate y Ramírez, *Gacetas de literatura de México*, pp. 74-84. [1.^a ed., 1793.]
- , “Discursos varios del autor sacados de las *Gazetas de Mexico* de los años de 1784 hasta 1799”, en *Gazeta de Literatura de México*, 4 (1831), 283-445.
- , “Obras útiles planteadas por los Religiosos”, en *Gacetas de literatura de México*, pp. 449-459. [1.^a ed., 1792.]
- , *Obras. I-Periódicos*, UNAM, México, 1980.
- , “Descripción de las antigüedades de Xochicalco. Dedicada a los señores de la actual expedición marítima alrededor del orbe”, en Alzate y Ramírez, *Observaciones útiles para el futuro...*, pp. 415-438.

BIBLIOGRAFÍA

- Alzate y Ramírez, José Antonio de, “Noticia acerca de las minas que en otros tiempos se beneficiaron por cuenta de la Real Hacienda”, en Alzate y Ramírez, *Observaciones útiles para el futuro...*, pp. 405-409.
- , *Observaciones útiles para el futuro de México. Selección de artículos, 1768-1795*, ed. de Miruna Achim, Conaculta, México, 2012.
- , “Sobre el origen de los mexicanos”, en Alzate y Ramírez, *Observaciones útiles para el futuro...*, pp. 410-414.
- Anales del Museo Nacional de México*, Imprenta Políglota de Carlos Ramiro, México, 1877.
- Anales del Museo Nacional de México*, Imprenta de Ignacio Escalante, México, 1882.
- Andalucía y América. Actas del II Congreso de Historia de Andalucía (Córdoba, 1991)*, Caja-Sur, Córdoba, 1994.
- Anderson, Benjamin, y Felipe Rojas (eds.), *Antiquarianisms. Contact, Conflict, Comparison*, Oxbow Books, Oxford, 2017.
- Angulo Íñiguez, Diego, “La Academia de Bellas Artes de Méjico y sus pinturas españolas”, *Arte en América y Filipinas*, 1 (1935), 1-75.
- , *La Academia de Bellas Artes de Méjico y sus pinturas españolas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1935.
- Anónimo, “Copie d’une lettre de M. le Chevalier de V*** à un de ses amis”, *Mercure de France*, julio de 1747, pp. 153-154.
- , *Relacion del maravilloso descubrimiento de la ciudad de Heraclea, o Herculeana, hallada en Portici, casa de campo del Rey de las Dos Sicilias, sacada de los Mercurios de septiembre, y noviembre del año passado de 1747*, viuda de José Bernardo de Hogal, México, 1748.
- , “Extrait d’une Lettre de M. Crispe à M. Georges Knapton sur le même sujet. Rome 24 Avril 1740”, *Mercure de France*, octubre de 1747, pp. 45-48.
- , “Extrait d’une Lettre de M. Georges Knapton à M. Charles Knapton sur le même sujet”, *Mercure de France*, octubre de 1747, pp. 48-51.

- , “Extrait de deux Lettres du Signor Camille Paderni Romain, à M. Allen Sansai, Peintre à Convent-Garden, à Londres. Rome le 19 Novembre 1739”, *Mercure de France*, octubre de 1747, pp. 39-45.
- , “Extrait de lettres d’un François qui voyage en Italia. À Naples le 9 Mai 1747”, *Mercure de France*, enero de 1748, pp. 25-36.
- , “Papantla”, *Gazeta de México*, 42 (12 de julio de 1785), 349-351.
- , “Parrapho, que se deve añadir a la Relación que se imprimió el año pasado de la Ciudad de Heracla, sacado del Mercurio del Mes de Marzo”, en *Copia de carta del emperador...*, p. 2.
- Aragón, Agustín, *México. Su evolución social. Síntesis de la historia política, de la organización administrativa y militar y del estado económico de la federación mexicana*, J. Ballescá y Cía., México, t. I, vol. 2, 1902.
- Arnold, Linda, *Directorio de burócratas en la Ciudad de México, 1761-1832*, AGN, México, 1980.
- Baer, Gerhard, y Ulf Bankmann, *Altmexikanische Skulpturen der Sammlung Lukas Vischer*, Basilea, Museum für Völkerkunde, Basel, 1990.
- Báez Macías, Eduardo, *Fundación e historia de la Academia de San Carlos*, Departamento del Distrito Federal/Secretaría de Obras y Servicios, México, 1974.
- , *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1781-1910*, IIE/UNAM, México, 2003.
- Baquedano, Elizabeth, *Aztec Sculpture*, British Museum Publications, Londres, 1984.
- Bargellini, Clara, y Elizabeth Fuentes, *Clasicismo en México*, Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, 1990.
- , y ———, *Guía que permite captar lo bello. Yesos y dibujos de la Academia de San Carlos 1778-1916*, UNAM, México, 1989.
- Barragán, Claudia, “Cronología del Museo Nacional de México al Museo Nacional de Antropología (1825-1964)”, en *Museo Nacional de Antropología...*, pp. 221-268.

BIBLIOGRAFÍA

- Barreiro, Agustín J., *El Museo Nacional de Ciencias Naturales (1771-1935)*, Doce Calles, Aranjuez, 1992.
- Baudez, Claude-François, y Sidney Picasso, *Les cités perdues des mayas*, Gallimard, París, 1987.
- Bayardi, Ottavio Antonio, *Prodromo delle antichità d'Ercolano*, Nápoles, Regale Stamperia Palatina, 5 vols., 1752.
- , *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla scoperta città di Ercolano...*, Regia Stamperia di S. M., Nápoles, 1755.
- Beltrán Fortes, José, y José Manuel Rodríguez Hidalgo, “Las excavaciones arqueológicas en *Itálica* tras la desamortización del monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla)”, en Papí Rodes, Mora y Ayarzagüena (eds.). *El patrimonio arqueológico en España...*, pp. 32-49.
- Bérchez, Joaquín, “Manuel Tolsá en la arquitectura española de su tiempo”, en Giner (ed.), *Tolsá, Gimeno, Fabregat. Trayectoria...*, pp. 13-80.
- Bernal, Ignacio, *Arqueología ilustrada y mexicanista en el siglo XVIII*, CEHM, México, 1975.
- , *Historia de la arqueología en México*, Porrúa, México, 1979.
- Bernárdez Gómez, María José, y Juan Carlos Guisado di Monti (coords.), *Fondos arqueológicos del Museo Histórico Minero D. Felipe de Borbón y Grecia*, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2004.
- , y ——— (coords.), “Introducción”, en Bernárdez Gómez y Guisado di Monti (coords.), *Fondos arqueológicos del Museo Histórico...*, pp. 11-16.
- Bernasconi, Antonio, “Informe de Antonio Bernasconi. Guatemala, 13 de junio de 1785”, en Cabello Carro (ed.), *Política investigadora de la época...*, pp. 112-115.
- Beyer, Hermann, *El llamado Calendario Azteca*, Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, México, 1921. [Edición del Centenario de la Independencia de México.]

- _____, “Algunos datos nuevos sobre el Calendario Azteca”, Imprenta de la Secretaría de Gobernación, Sociedad Científica Antonio Alzate, México, 1923, pp. 405-411.
- Bleichmar, Daniela, y Peter C. Mancall (eds.), *Collecting Across Cultures. Material Exchanges in the Early Modern Atlantic World*, University of Pennsylvania Press, Filadelfia, 2011.
- Boone, Elizabeth H. (ed.), *Collecting the Pre-Columbian Past*, Dumbarton Oaks, Washington, 1993.
- _____, (ed.), “Collecting the pre-columbian past. Historical trends and the process of reception and use”, en Boone (ed.), *Collecting the Pre-Columbian...*, pp. 315-350.
- Boturini Benaducci, Lorenzo, *Idea de una nueva historia general de la América septentrional*, Imprenta de Juan de Zúñiga, Madrid, 1746.
- Boxt, Matthew A., y Brian D. Dillon (eds.), *Fanning the Sacred Flame. Mesoamerican Studies in Honor of H. B. Nicholson*, University Press of Colorado, Boulder, 2012.
- Brading, David A., *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*, FCE, México, 1998.
- Brunhouse, Robert L., *En busca de los mayas. Los primeros arqueólogos*, FCE, México, 2013.
- Bullock, William, *A Description of the Unique Exhibition, Called Ancient Mexico: Collected on the Spot in 1823, by the Assistance of the Mexican Government, and Now Open for Public Inspection at the Egyptian Hall, Piccadilly*, J. Bullock, Londres, 1824.
- _____, *Six Months Residence and Travels in Mexico Containing Remarks of the Present State of New Spain, its Natural Productions, State of Society, Manufactures, Trade, Agricultures, and Antiquities, &c.*, John Murray, Londres, 1824.
- Bustamante, Carlos María, “Al Exmo, Señor Don Lucas Alamán, secretario del Despacho y Relaciones”, en León y Gama, *Descripción histórica y cronológica...*, 1990, pp. 1-4.
- Cabello Carro, Paz, *Coleccionismo americano indígena en la España del siglo XVIII*, Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1989.

BIBLIOGRAFÍA

- Cabello Carro, Paz, "Spanish collections of americana in the late eighteenth century", en Bleichmar y Mancall (eds.), *Collecting Across Cultures...*, pp. 217-235.
- (ed.), *Política investigadora de la época de Carlos III en el área maya. Descubrimiento de Palenque y primeras excavaciones de carácter científico. Según documentación de: Calderón, Bernasconi, Del Río y otros*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1992.
- Calatayud Arinero, María de los Ángeles, *Catálogo de las expediciones y viajes científicos españoles a América y Filipinas (siglos XVIII y XIX). Fondos del Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales*, CSIC, Madrid, 1984.
- Calvo Pérez, Benjamín, *El Museo Histórico Minero Don Felipe de Borbón y Grecia*, Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid, Madrid, 2002.
- Cañizares Esguerra, Jorge, *Cómo escribir la historia del Nuevo Mundo. Historiografías, epistemologías e identidades en el mundo del Atlántico*, FCE, México, 2007.
- Carrera Stampa, Manuel, "El Teatro de la Nueva España en su gentilismo y conquista", *Boletín del Archivo General de la Nación*, 16, 3 (1945), 59-88.
- Caso, Alfonso, "Las medidas del Calendario Azteca", *Revista Mexicana de Estudios Históricos*, II (1928), 128-137.
- , "Una máscara azteca femenina", *México en el Arte*, 9 (1950), 3-9.
- Castañeda, Carlos E., y Jack Autrey Dabas, *Guide to the Latin American Manuscripts in the University of Texas Library*, Harvard University Press, Cambridge, 1939.
- Castañeda Paganini, Ricardo, *Las ruinas de Palenque. Su descubrimiento y primeras exploraciones en el siglo XVIII*, Tipografía Nacional, Guatemala, 1946.
- Castelló Yturbide, Teresa, y Ma. Josefa Martínez del Río, "Una batea del siglo XVIII", *Boletín INAH*, 33 (1968), 35-38.
- Castillo Bernal, Stephen, "La antigua ciudad de Cantona. ¿Ciudad-Estado con redes corporativas excluyentes?", *Cuicuilco*, 20, 56 (2013), 127-172.

BIBLIOGRAFÍA

- Castillo Ledón, Luis, *El Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1825-1925*, Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, México, 1924.
- Cervantes de Salazar, Francisco, *Crónica de la Nueva España*, Porrúa, México, 1985, col. Biblioteca Porrúa, núm. 84.
- Chavero, Alfredo, “La Piedra del Sol”, en *Anales del Museo...*, 1882, pp. 233-266.
- , “El *temalácatl*. La piedra del sacrificio gladiatorio del Museo Nacional de Antropología”, *El México Antiguo*, 11 (1969), 310-315.
- Chevallier, Elisabeth, “Peintures d’Herculanum d’après le *Voyage pittoresque* de Saint-Non, Pour une théorie des arabesques”, en Franchi dell’Orto (ed.), *Ercolano 1738-1988. 250 anni...*, pp. 57-72.
- Ciaramitaro, Fernando, “El virrey y su gobierno en Nueva España y Sicilia. Analogías y diferencias entre periferias del imperio hispánico”, *Estudios de Historia Novohispana*, 39 (2008), 117-154.
- Clavijero, Francisco Javier, *Historia antigua de México*, Porrúa, México, 1976, col. “Sepan Cuantos...”, núm. 29.
- Códice Chimalpopoca*, UNAM, México, 1975.
- Cody, W. F., “An index to the periodicals published by José Antonio Alzate y Ramírez”, *Hispanic American Historical Review*, 33, 3 (1953), 422-475.
- Colletta, Pietro, *Storia del Reame di Napoli*, Torino Unione Tipografico-Editrice Torinese, Turín, 1975.
- Comparato, Frank E. (ed. gral.), *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology*, Labyrinthos, Culver City, vol. 3, 1992.
- Copia de carta del emperador de la China, escrita a nuestro santissimo padre Benedicto XIV, pidiendo a su santidad una princesa de Europa en matrimonio con la solemne Promessa (entre otras) de establecer una mutua correspondencia con su Santidad*, viuda de José Bernardo de Hogal, México.
- Cordy-Collins, Alana, y Jean Stern (eds.), *Pre-Columbian Art History*, Peek Publications, Palo Alto, 1977.

BIBLIOGRAFÍA

- Cortés, Hernán, *Cartas de relación de la conquista de América*, Editorial Nueva España, México, s. f.
- , *Historia de Nueva España; aumentada con otros documentos, y notas, por el ilustrissimo señor Don Francisco Antonio Lorenzana, arzobispo de Mexico*, J. A. de Hogal, México, 1770.
- Cowgill, George L., *Ancient Teotihuacan. Early Urbanism in Central Mexico*, Cambridge University Press, Nueva York, 2015.
- Curiel, Gustavo, Renato González Mello y Juana Gutiérrez Haces (eds.), *XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Arte, historia e identidad en América, visiones comparativas*, UNAM, México, vol. 1, 1994.
- Current Topics in Aztec Studies*, San Diego Museum Papers, San Diego, 1993.
- Deans-Smith, Susan, “Creating the colonial subject: Casta paintings, collectors, and critics in eighteenth-century Mexico and Spain”, *Colonial Latin American Review*, 14, 2 (2005), 169-204.
- Descubridores del pasado en Mesoamérica*, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, 2001.
- Desgodetz, Antoine, *Les édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés tres-exactement sur les lieux*, Chez Claude Antoine Jombert, París, 1779. [1.ª ed., 1682.]
- Díaz-Trechuelo Spínola, María de Lourdes, “Diego Garcia Panes, un autor olvidado”, *Anuario de Estudios Americanos*, 23 (1966), 723-755.
- , “La Intendencia en Filipinas”, *Historia Mexicana*, 4 (1967), 498-515.
- , “Ciriaco González Carvajal”, en *Diccionario biográfico... Diccionario biográfico español*, Real Academia de la Historia, Madrid, 2018.
- 250 años de arqueología y patrimonio. Documentación sobre arqueología y patrimonio histórico de la Real Academia de la Historia. Estudio general e índices*, ed. de Martín Almagro-Gorbea y Jorge Maier Allende, Madrid, Real Academia de la Historia, Madrid, 2003.
- Drewes Marquardt, Michael Wolfgang, *El Colegio de Cristo. Un edificio de enseñanza barroco y su evolución histórica-constructiva*,

- Technische Universität, Kaiserslautern, 1948. [Tesis de doctorado en Ingeniería.]
- Dupaix, Guillermo, “Viages de Guillermo Dupaix sobre las antigüedades Mejicanas”, en Lord Kingsborough (ed.), *Antiquities of...*, vols. 4, 5, pp. 207-343, y vol. 6, pp. 421-486.
- , *Antiquités mexicaines. Relation des trois expéditions du capitaine Dupaix, ordonnées en 1805, 1806, et 1807 pour la recherche des antiquités du pays notamment celles de Mitla et de Palenque*, ed. de H. Baradère, J. Didot l’aîné, París, 1834.
- , “El capitán Dupaix y las ruinas de Ocosingo y Palenque”, *Anales del Museo Nacional de México*, 4 (1907), 1-23.
- , *Expediciones acerca de los antiguos monumentos de la Nueva España, 1805-1808*, ed., introd. y nn. de José Alcina Franch, José Porrúa Turanzas, Madrid, vols. 1 y 2, 1969.
- , *Atlas de las antigüedades mexicanas halladas en el curso de los tres viajes de la Real Expedición de Antigüedades de la Nueva España, emprendidos en 1805, 1806 y 1807*, ed., introd. y nn. de Roberto Villaseñor, San Ángel Ediciones, México, 1978.
- , y José María Polanco, *Descripción de Monumentos antiguos Mexicanos*, s. e., México, 1794.
- Durán, Diego, *Historia de las Indias de Nueva España y Islas de la Tierra Firme*, Editora Nacional, México, vol. 2, 1951.
- Eguiara y Eguren, Juan José de, *Biblioteca mexicana*, pról. y vers. esp. de Benjamín Fernández Valenzuela; est. prel., nn., apénd., índ. y coord. gral. de Ernesto de la Torre Villar, UNAM, México, vol. I, 1986.
- Engstrand, Iris H. W., *Spanish Scientists in the New World. The Eighteenth-Century Expeditions*, University of Washington Press, Seattle, 1981.
- Escontría, Alfredo, *Breve estudio de la obra y personalidad del escultor y arquitecto don Manuel Tolsá*, Imprenta El Progreso, México, 1929.
- Estrada de Gerlero, Elena Isabel, “Carlos III y los estudios anticuarios en Nueva España”, en Moysén y Noelle (eds.), *1492-1992. V Centenario...*, pp. 63-92.

BIBLIOGRAFÍA

- Estrada de Gerlero, Elena Isabel, “La labor anticuaria novohispana en la época de Carlos IV. Guillermo Dupaix, precursor de la historia del arte prehispánico”, en Curiel, González Mello y Gutiérrez Haces (eds.), *XVII Coloquio Internacional...*, pp. 191-205.
- , “La Real Expedición Anticuaria de Guillermo Dupaix”, en *México en el mundo...*, pp. 168-181.
- Estudios sobre arte. 60 años del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM, México, 1998.
- Fauvet-Berthelot, Marie-France, Leonardo López Luján y Susana Guimarães, “The Real Expedición Anticuaria Collection”, en Boxt y Dillon (eds.), *Fanning the Sacred Flame. Mesoamerican...*, pp. 461-485.
- , ——— y ———, “Six personnages en quête d’objets: histoire de la collection archéologique de la Real Expedición Anticuaria en Nouvelle Espagne”, *Gradhiva. Revue d’Anthropologie et de Muséologie*, 6 (2007), 104-126.
- Fernández, Justino, *Coatlicue. Estética del arte indígena antiguo*, UNAM, México, 1954.
- , *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos, 1781-1800*, UNAM, México, 1968.
- Fernández, Miguel Ángel, *Coleccionismo en México*, Museo del Vidrio, Monterrey, 2000.
- Fernández Murga, Félix, *Los ingenieros españoles Roque Joaquín de Alcubierre y Francisco La Vega: descubridores de Herculano, Pompeya y Estabia*, FFL/Universidad de Madrid, Madrid, 1964. [Tesis doctoral.]
- , *Carlos III y el descubrimiento de Herculano, Pompeya y Estabia*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1989.
- Filloy Nadal, Laura, *Costume et insignes d’un gouvernant maya. K’inich Janaab’ Pakal de Palenque*, British Archaeological Reports, Oxford, 2014.
- Finegold, Andrew, y Ellen Hoobler (eds.), *Visual Culture of the Ancient Americas. Contemporary Perspectives*, University of Oklahoma Press, Norman, 2017.

- Flores Flores, Óscar, *El clasicismo en la época de Pedro José Márquez (1741-1820). Arqueología, filología, historia, música y teoría arquitectónica*, IIE/UNAM-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, México, 2014.
- Ford, Richard, *A Handbook for Travellers in Spain, and Readers at Home, Part I*, John Murray, Londres, 1845.
- Fradcourt, Ariane, “Une nouvelle interprétation iconographique de la divinité centrale de la Pierre du ‘Calendrier aztèque’”, *Art&Facts. Revue des histoires de l’art, des archéologues et des musicologues de l’Université de Liège*, 10 (1991).
- Franchi dell’Orto, Luisa (ed.), *Ercolano 1738-1988. 250 anni di ricerca archeologica. Atti del Convegno Internazionale (Ravello-Ercolano-Napoli-Pompei, 30 ottobre-5 novembre 1988)*, L’Erma di Bretschneider, Roma, 1993.
- Freeman, John Finley, “Manuscripts on Latin American indians in the library of the American Philosophical Society”, *Proceedings of the American Philosophical Society*, 106 (1962), 530-540.
- Fuente, Beatriz de la, “Contestación al discurso de ingreso de Eduardo Matos Moctezuma como miembro de El Colegio Nacional”, en Matos Moctezuma, *Tríptico del pasado...*, pp. 71-78.
- Fuentes Rojas, Elizabeth, *La Academia de San Carlos y los constructores del Neoclásico. Primer catálogo de dibujo arquitectónico 1779-1843*, UNAM, México, 2002.
- Galindo y Villa, Jesús, *Breve noticia histórico-descriptiva del Museo Nacional de México*, Imprenta del Museo Nacional, México, 1896.
- García Melero, José Enrique (coord.), *Influencias artísticas entre España y América*, MAPFRE, Madrid, 1992.
- (coord.), “Nexos y mimesis academicistas: América en la Academia de Bellas Artes de San Fernando”, en García Melero (coord.), *Influencias artísticas entre...*, pp. 261-359.
- García Moll, Roberto, “Presentación”, en León y Gama, *Descripción histórica y cronológica...*, 1990, p. 5.

BIBLIOGRAFÍA

- García Panes, Diego, *Panorama de Anáhuac. Selección de láminas y textos de los tomos III y IV del Theatro de la Nueva España*, introd. y nn. de Ernesto de la Torre Villar, San Ángel Ediciones, México, 1975.
- , *La Conquista. Selección de láminas y textos de los tomos V y VI del Theatro de la Nueva España*, introd. y nn. de Ernesto de la Torre Villar, San Ángel Ediciones, México, 1976.
- García Sáiz, María Concepción, “Antonio del Río y Guillermo Dupaix. El reconocimiento de una deuda histórica”, *Anales del Museo de América*, 2 (1994), 99-119.
- Gardner Coates, Victoria C., y Jon L. Seydl (eds.), *Antiquity Recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum*, The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, 2007.
- Garnica Silva, Antonio, María Losada Friend y Eloy Navarro Domínguez (coords.), *De Colón a la Alhambra. Washington Irving en España*, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 2015.
- Garza, Mercedes de la, “Palenque ante los siglos XVIII y XIX”, *Estudios de Cultura Maya*, 13 (1981), 45-66.
- Gavira Márquez, María Concepción, “Expediciones mineralógicas de fines del siglo XVIII: la búsqueda de azogue en Nueva España, Rafael Andrés Helling y José Antonio Alzate, 1778”, *Estudios de Historia Novohispana*, 54 (2015), 1-17.
- Gazeta de Literatura*, 2, 3 (5 de octubre de 1790), 33.
- Gazeta de Literatura*, 2, 40 (29 de mayo de 1792), 315-316.
- Gazeta de México*, IV, 8 (27 de abril de 1790), 68-71.
- Gazeta de México*, IV, 16 (24 de agosto de 1790), 152-154.
- Gemelli Careri, Giovanni Francesco, *Giro del mondo*, Imprenta de Giuseppe Rosel, Nápoles, 1700, disponible en <https://archive.org/details/A208001> [consultado el 18 de febrero de 2024].
- Giner, Julio (ed.), *Tolsá, Gimeno, Fabregat. Trayectoria artística en España, Siglo XVIII*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1989.
- Gómez, José, “Diario curioso de México (1789-1794)”, en González-Polo (coord.), *Diario curioso y cuaderno...*, pp. 1-104.

- , *Diario curioso y cuaderno de las cosas memorables en México durante el gobierno de Revillagigedo (1789-1794)*, vers. paleogr., introd., nn. y bibl. de Ignacio González-Polo, UNAM, México, 1986.
- Gómez Campelo, Raquel, “Relaciones comerciales entre Sevilla y América a través de la fábrica de cueros de San Diego (1755-1818)”, en *Andalucía y América. Actas...*, pp. 233-238.
- Gómez Murga, Ezequiel, “La captación del artesano inglés Nathan Wetherell”, Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía, Cádiz, 2012. [Ponencia presentada en las II Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública, llevadas a cabo en Cádiz del 25 al 27 de octubre de 2012.]
- , “Washington Irving en Sevilla: los Wetherell y la Casa de la Cera”, en Garnica Silva, Losada Friend y Navarro Domínguez (coords.), *De Colón a la Alhambra. Washington...*, pp. 40-57.
- , Jesús Barbero Rodríguez y Charlotte Luisa Dinger, “Nathan Wetherell (1747-1831), un inglés por tierras de Dos Hermanas”, *Dos Hermanas*, 63 (2006), 73-79.
- Gondra, Isidro Rafael, *Explicación de las láminas pertenecientes a la “Historia Antigua de México y la de su Conquista”, que se han agregado a la traducción mexicana de la de William H. Prescott*, Ignacio Cumplido, México, 1846.
- González Cándamo, Gaspar, *Reales exequias por la muerte del señor Don Carlos, tercero de este nombre, Rey de España y de las Indias...*, Imprenta Madrileña del Lic. D. Joseph González Jáuregui, México, 1789.
- González Carvajal, Ciriaco, *Memoria presentada á la Regencia del Reino*, Imprenta Tormentaria, Cádiz, 1812.
- González Claverán, Virginia, *La expedición científica de Malaspina en Nueva España 1789-1794*, El Colegio de México, México, 1988.
- , “Un verano en el México de Revillagigedo, 1791”, *Historia Mexicana*, 38, 2 (1988), 199-240.
- , “Notas a un documento indigenista inédito de Alzate (1791)”, *Quipu. Revista Latinoamericana de Historia de las Ciencias y la Tecnología*, 6, 2 (1989), 151-170.

BIBLIOGRAFÍA

- González Claverán, Virginia, “Antonio Pineda: naturalista y prearqueólogo”, en Hernández Chávez y Miño Grijalva (coords.), *Cincuenta años de historia...*, pp. 105-121.
- , “Nueva España y el arte científico de la Ilustración”, en *México en el mundo...*, pp. 115-167.
- González de León, Félix, *Noticia artística, histórica y curiosa de todos los edificios públicos, sagrados y profanos de esta Muy Noble, Muy Leal, Muy Heroica e Invicta Ciudad de Sevilla, y de muchas casas particulares, con todo lo que les sirve de adorno artístico, antigüedades, inscripciones, y curiosidades que contienen*, José Hidalgo y Compañía, Sevilla, vol. 1, 1844.
- González-Polo, Ignacio (coord.), *Diario curioso y cuaderno de las cosas memorables en México durante el gobierno de Revillagigedo (1789-1794)*, UNAM, México, 1986.
- Gordon, Alden R., “Subverting the Secret of Herculaneum: Archaeological Espionage in the Kingdom of Naples”, en Gardner Coates y Seydl (eds.), *Antiquity Recovered. The Legacy...*, pp. 37-57.
- Graulich, Michel, “La Piedra del Sol”, en Alcina Franch, León-Portilla y Matos Moctezuma (eds.), *Azteca mexicana. Las culturas...*, pp. 291-295.
- Grell, Chantal, y Christian Michel, “Erudits, hommes de lettres et artistes en France au XVIII^e siècle face aux découvertes d’Herculaneum”, en Franchi dell’Orto (ed.), *Ercolano 1738-1988. 250 anni...*, pp. 133-144.
- Gualdi, Pedro, *Monumentos de Mejico tomados del natural y litografiados por Pedro Gualdi*, Imprenta litografica de Masse y Decaen, México, 1841.
- Gutiérrez Haces, Juana, *El padre Pedro José Márquez. Un erudito mexicano en la Italia del siglo XVIII*, Seminario de Cultura Mexicana, México, 2010.
- (ed.), *Historia, leyendas y mitos de México: su expresión en el arte. XI Coloquio Internacional de Historia del Arte*, UNAM, México, 1988.

- _____ (ed.), “Los antiguos mexicanos, Vitruvio y el padre Márquez”, en Gutiérrez Haces (ed.), *Historia, leyendas y mitos...*, pp. 177-200.
- Guzmán, Virginia, *Catálogo de la colección “Gómez de Orozco” del Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*, INAH, México, 2 vols., 2000-2001.
- Hackens, Tony, “Préface”, en Franchi dell’Orto (ed.), *Ercolano 1738-1988. 250 anni...*, pp. 15-17.
- Heizer, Robert F., y Howel Williams, “Stones used for colossal sculpture at or near Teotihuacan”, en *Sources of Stones Used...*, pp. 55-70.
- Hernández Chávez, Alicia, y Manuel Miño Grijalva (coords.), *Cincuenta años de historia en México. En el cincuentenario del Centro de Estudios Históricos*, El Colegio de México, México, vol. 2, 1991.
- Hernández Luna, Juan, “José Antonio de Alzate, hombre de la Ilustración”, en *Memorias del primer coloquio...*, pp. 171-187.
- Hingley, Richard (ed.), *Images of Rome. Perceptions of Ancient Rome in Europe and the United States in the Modern Age*, Journal of Roman Archaeology, Portsmouth, Supplementary Series núm. 44, 2001.
- Hirth, Kenneth (ed.), *Ancient urbanism at Xochicalco: the evolution and organization of a pre-hispanic society*, Salt Lake City, The University of Utah Press, 2000.
- _____ (ed.), “Fact and fancy: the history of exploration at Xochicalco”, en Hirth, *Ancient urbanism at Xochicalco: the evolution...*, pp. 28-47.
- Holguera Cabrera, Antonio, Ester Prieto Ustio y María Uriondo Lozano (coords.), *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2017.
- Holl, Frank, y Joaquín Fernández Pérez, *El mundo de Alexander von Humboldt. Antología de textos*, Lunwerg Editores-Caja Madrid-Real Jardín Botánico, Madrid, 2002.
- Humboldt, Alexander von, *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*, París, 1827, citado por José Antonio Ortega y Medina en su “Estudio preliminar” a la misma obra, publicada por Porrúa, en México, en 1978.

BIBLIOGRAFÍA

- Humboldt, Alexander von, *Vues des cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique*, Schoell, París, 2 vols., 1810.
- , “Relieve de basalto en el que se representa el Calendario Mexicano”, en *Sitios de las cordilleras...*
- , *Sitios de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*, trad. de Bernardo Giner, Gaspar Editores, Madrid, 1878.
- , *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*, Porrúa, México, 1966.
- , *Reise auf dem Magdalena, durch die Anden und Mexiko*, Akademie Verlag, Berlín, vol. I, 1986.
- , *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*, introd., trad. y nn. de Jaime Labastida, Siglo XXI Editores, México, vol. 1, 1995.
- Icaza, Isidro Ignacio, *Reglamento para el Museo Nacional, aprobado por el Excelentísimo Presidente de los Estados Unidos Mexicanos*, México, 1826.
- , e Isidro Rafael Gondra, *Colección de las antigüedades mexicanas que ecsisten en el Museo Nacional, litografiadas por Federico Waldeck*, Pedro Robert, México, 1827.
- Juarros, Domingo, *Compendio de la historia de la ciudad de Guatemala. Tomo I. Que comprende los preliminares de dicha historia*, D. Ignacio Beteta, Guatemala, 1808.
- Klein, Cecelia, “The identity of central deity on the Aztec Calendar stone”, en Cordy-Collins y Stern (eds.), *Pre-Columbian Art...*, pp. 167-190.
- Krickeberg, Walter, *Felsbilder Mexicos als historische, religiöse und Kunstdenkmäler*, Palmten-Verlag, Berlín, 1969.
- Ladrón de Guevara, Sara, *El Tajín. La urbe que representa el orbe*, FCE-El Colegio de México, México, 2010.
- Le Brun, Foni, Claude Wey y Leonardo López Luján, “Untournant fondamental. Dupaix et Humboldt: précurseurs de l'archéologie du 'Nuevo Mundo' (1/3)”, *Die Warte*, 36, 2636 (2020), 6-7.
- , ——— y ———, “Un explorateur luxembourgeois méconnu: Guillaume alias 'Guillermo' Dupaix (1746-1818) est à l'ori-

- gine des premières expéditions archéologiques au Mexique (1805-1808)”, *Die Warte*, 37, 2637 (2020), 4-5.
- _____, _____ y _____, “Une rencontre décisive. Dupaix et Humboldt à Mexico en 1803 ou l’essor de l’archéologie du ‘Nuevo Mundo’ (3/3)”, *Die Warte*, 39, 2639 (2020), 4-5.
- _____, Leonardo López Luján y Élodie Richard, “Un Luxembourgeois de Vielsalm, pionnier de l’archéologie préhispanique et mexicaine: Guillielmus Josephus Dupaix (1746-1818)”, *Bulletin Trimestriel de l’Institut Archéologique du Luxembourg-Arlon*, 3/4 (2017), 26-41.
- _____, _____, Marie-France Fauvet-Berthelot y Élodie Richard, “Guillaume Joseph Dupaix (1746-1818) alias Guillermo Dupaix: un Luxembourgeois méconnu aux origines de l’archéologie précolombienne et mexicaine”, *Archæologia Luxemburgensis. Bulletin du Centre National de Recherche Archéologique*, 1 (2014), 130-151.
- _____, y Élodie Richard, “Introducción”, en López Luján, *El capitán Guillermo Dupaix...*, pp. 17-23.
- Ledieux Dupaix, Achille, *Une mission archéologique espagnole. Le Capitaine du Paix*, Chaix, París, 1892.
- León, Nicolás, y Juan B. Iguíniz, “Ex-libris de bibliófilos mexicanos. Colección formada por Nicolás León y continuada e ilustrada con notas biográficas de Juan B. Iguíniz”, *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, 3, 5 (1913), 65-124.
- León y Gama, Antonio de, *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella el año de 1790*, Imprenta de don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, México, 1792.
- _____, *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras, que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella el año de 1790... Dada a luz con notas, biografía de su autor y aumentada con la segunda parte que estaba inédita, y bajo la proteccion del Gobierno general de la Union: Carlos María de Bustamante, diputado al Congreso Gene-*

BIBLIOGRAFÍA

- ral Mexicano, segunda edición*, Alejandro Valdés, México, parte 2, 1832, pp. 1-48.
- , *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*, INAH, México, 1990.
- , *Descripción orthographica universal del eclipse de sol del día 24 de junio de 1778*, Imprenta de don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, México, 1778.
- “Leyenda de los Soles”, en *Códice Chimalpopoca*, pp. 119-144.
- Litvak King, Jaime, “Investigaciones en el Valle de Xochicalco, 1569-1979”, *Anales de Antropología*, 8 (1971), 102-104.
- Lombardo de Ruiz, Sonia, “Las reformas borbónicas y su influencia en el arte de la Nueva España”, en Salvat y Rosas (eds.), *Historia del arte...*, pp. 1232-1255.
- López Austin, Alfredo, y Leonardo López Luján, “La historia póstuma de la Piedra de Tízoc”, *Arqueología Mexicana*, 102 (2010), 60-69.
- López Luján, Leonardo, *La recuperación mexicana del pasado teotihuacano*, INAH, México, 1989.
- , “La arqueología del Epiclásico en el Centro de México”, en *Descubridores del pasado...*, pp. 285-313, 377-379, 401-402.
- , “La Piedra de la Librería Porrúa y los orígenes de la arqueología mexicana”, *Arqueología Mexicana*, 76 (2005), 18-19.
- , “‘El adiós y triste queja del gran Calendario Azteca’. El incesante peregrinar de la Piedra del Sol”, *Arqueología Mexicana*, 91 (2008), 78-83.
- , “El Tajín en el siglo XVIII. Dos exploraciones pioneras en Veracruz”, *Arqueología Mexicana*, 89 (2008), 74-81.
- , “Noticias de Herculano. Las primeras publicaciones mexicanas de arqueología”, *Arqueología Mexicana*, 90 (2008), 74-80.
- , “Las otras imágenes de Coyolxauhqui”, *Arqueología Mexicana*, 102 (2010), 48-54.
- , “Los primeros pasos de un largo trayecto: Ilustración de tema arqueológico en la Nueva España del siglo XVIII”, *Memorias de la*

- Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real de Madrid*, 51 (2010), 203-263.
- , “El capitán Guillermo Dupaix y su álbum arqueológico de 1794”, *Arqueología Mexicana*, 109 (2011), 71-81.
- , “El coleccionismo arqueológico en Mesoamérica y la Nueva España”, en *Catálogo esencial. Museo Nacional de Antropología. 100 obras*, ed. de Mónica del Villar K., Artes de México-INAH, México, 2011, pp. 15-22.
- , “El ídolo sin pies ni cabeza: La Coatlicue en el siglo XVIII”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 42 (2011), 203-232.
- , “The first steps on a long journey: archaeological illustration in Eighteenth-Century New Spain”, en Pillsbury (ed.), *Past Presented: Archaeological...*, pp. 68-105.
- , “La Isla de Sacrificios y la arqueología en los albores del México independiente”, *Arqueología Mexicana*, 124 (2013), 80-87.
- , *El capitán Guillermo Dupaix y su álbum arqueológico de 1794*, INAH, México, 2015.
- , “*Alia Herculeana*: Pre-columbian sites and antiquities in late bourbon New Spain”, en Pohl y Lyons (eds.), *Altera Roma. Art...*, pp. 313-342.
- , “Life after death in Teotihuacan: the Moon Plaza’s monoliths in colonial and modern Mexico”, en Finegold y Hoobler (eds.), *Visual Culture of the Ancient...*, pp. 59-74, 80-81, 241-278.
- , *Pretérito pluscuamperfecto. Visiones mesoamericanas de los vestigios arqueológicos*, El Colegio Nacional, México, 2019. [Discurso de ingreso.]
- , *El ídolo sin pies ni cabeza. La Coatlicue a finales del México virreinal*, El Colegio Nacional, México, 2020.
- , “Mamuts, gigantes y elefantes en la Nueva España: los orígenes mexicanos de la paleontología de vertebrados”, *Arqueología Mexicana*, 163 (2020), 14-23.
- , *El pasado imaginado. Arqueología y artes plásticas en México (1440-1821)*, INAH-Raíces, México, 2021.

BIBLIOGRAFÍA

- López Luján, Leonardo, “Coleccionismo de canadiana en el México virreinal”, *Arqueología Mexicana*, 168 (2021), 16-25.
- , “Ciriaco González Carvajal and the archaeological collectionism in late bourbon New Spain”, en Turner y O’Neil (eds.), *Collecting Mesoamerican Art...*, pp. 57-85.
- , David Carrasco y Lourdes Cué (coords.), *Arqueología e historia del Centro de México. Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma*, INAH, México, 2006
- , Foni Le Brun-Ricalens y Claude Wey, “La Chalchiuhtlicue de Tlatelolco, Dupaix y Humboldt”, *Arqueología Mexicana*, 164 (2020), 16-23.
- , Laura Filloy Nadal, Bárbara Fash, William L. Fash y Pilar Hernández, “El poder de las imágenes: esculturas antropomorfas y cultos de elite en Teotihuacan”, en López Luján, Carrasco y Cué (coords.), *Arqueología e historia del Centro...*, pp. 171-201.
- , y Diego Jiménez, “Los petroglifos de Los Olivos, Ixtayopan, Distrito Federal”, *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, 33, 1 (1987), 149-166.
- , y Marie-France Fauvet-Berthelot, *Aztèques. La collection de sculptures du Musée du quai Branly*, Musée du quai Branly, París, 2005.
- , y Alfredo López Austin, “El Cuartillo de Santo Tomás Ajusco y los cultos agrícolas”, *Arqueología Mexicana*, 106 (2010), 18-23.
- , y Xavier Noguez, “El Códice de Teotenantzin y las imágenes prehispánicas de la Sierra de Guadalupe, México”, en Ragot, Perstraete y Olivier (eds.), *La quête du Serpent...*, pp. 251-276.
- , y Maria Gaida, “Dos esculturas prehispánicas del Centro de México pertenecientes a la antigua colección Uhde”, *Mexicon*, 34 (2012), 82-87.
- , y Gabriela Sánchez, “El jaguar mexica de la calle de Emiliano Zapata en la Ciudad de México”, *Arqueología Mexicana*, 115 (2012), 78-81.
- , y Sonia Arlette Pérez, “Las ‘correrías particulares’ del capitán Guillermo Dupaix”, *Arqueología Mexicana*, 119 (2013), 78-89.

BIBLIOGRAFÍA

- _____, y María Gaida, “El Hacha Humboldt. Un objeto ritual olmeca tallado en jadeitita”, *Arqueología Mexicana*, 133 (2015), 56-61.
- _____, y Saburo Sugiyama, “Los expedicionarios de Malaspina llegan a Teotihuacan (1791)”, *Arqueología Mexicana*, 131 (2015), 22-33.
- _____, y Marie-France Fauvet-Berthelot, “Antonio de León y Gama y los dibujos extraviados de la *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*”, *Arqueología Mexicana*, 142 (2016), 18-28.
- _____, y Michelle De Anda Rogel, “Teotihuacan en México-Tenochtitlan: descubrimientos recientes, nuevas perspectivas”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 54 (2017), 17-60.
- _____, y Marie-France Fauvet-Berthelot, “El dibujo faltante de la *Descripción histórica y cronológica* de Antonio de León y Gama”, *Arqueología Mexicana*, 172 (2022), 76-85.
- _____, y Foni Le Brun-Ricalens, “Guillermo Dupaix y sus papeles sobre el Egipto faraónico”, *Arqueología Mexicana*, en preparación.
- Lord Kingsborough (ed.), *Antiquities of Mexico*, James Moyes, Londres, vols. 4-6, 1831.
- Lorenzana, Francisco Antonio, *Historia de Nueva España, escrita por su esclarecido conquistador Hernán Cortés*, Joseph Antonio de Hoyal, México, 1770.
- Lozoya, Xavier, *Plantas y luces en México. La Real Expedición Científica a Nueva España (1787-1803)*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1984.
- Maier Allende, Jorge, “Expediciones en el siglo XVIII a las ruinas de Palenque, la Pompeya americana”, en Almagro Gorbea y Esteras Martín (coords.), *Itinerario de Hernán Cortés. Catálogo...*, pp. 343-348.
- Maldonado Polo, José Luis, “El primer Gabinete de Historia Natural de México y el reconocimiento del noroeste novohispano”, *Estudios de Historia Novohispana*, 21 (2000), 49-66.
- Maler, J., “Un hallazgo importante. Un primoroso ropaje de plumas”, *Anales del Museo Nacional de México*, III (1886), 1-2.
- Manrique Castañeda, Leonardo, y Noemí Castillo Tejero (coords.), *Homenaje al doctor Ignacio Bernal*, INAH, México, 1997.

BIBLIOGRAFÍA

- Margain, Carlos R., “Don Antonio León y Gama (1735-1802). El primer arqueólogo mexicano. Análisis de su vida y obra”, en *Memorias del primer coloquio...*, pp. 149-183.
- Márquez, Pedro José, *Due antichi monumenti di architettura messicana*, Presso il Salomoni, Roma, 1804.
- , *Sobre lo bello en general y Dos monumentos de arquitectura mexicana Tajín y Xochicalco*, UNAM, México, 1972.
- , “Biografía de don Antonio Gama”, en León y Gama, *Descripción histórica y cronológica...*, 1990, pp. v-VIII.
- Martín Blázquez, Francisco Miguel, “Composición, trayectoria y vicisitudes ocurridas a la colección de objetos naturales y antigüedades prehispánicas del magistrado Ciriaco González Carvajal”, en Holguera Cabrera, Prieto Ustio y Uriondo Lozano (coords.), *Coleccionismo, mecenazgo y mercado...*, pp. 761-75.
- Matilla Valls, Ana (coord.), *Corona y arqueología en el Siglo de las Luces*, Patrimonio Nacional, Madrid, 2010.
- Matos Moctezuma, Eduardo, “Nota a la edición facsimilar”, en León y Gama, *Descripción histórica y cronológica...*, 1990, pp. 7-11.
- , *Breve historia de la arqueología en México*, SRE, México, 1992.
- , *La Piedra del Sol*, Azabache, México, 1992.
- , *Tríptico del pasado*, El Colegio Nacional, México, 1993. [Discurso de ingreso.]
- , “Don Antonio de León y Gama y los comienzos de la arqueología mexicana”, en Manrique Castañeda y Castillo Tejero (coords.), *Homenaje al doctor...*, pp. 71-79.
- , *La Piedra del Sol*, FCE, México, 2000.
- , *Los comienzos de la Arqueología mexicana, en respuesta a Carlos Navarrete*, El Colegio Nacional, México, 2002.
- , *Las piedras negadas. De la Coatlicue al Templo Mayor*, Conaculta, México, 2003.
- , *La muerte entre los mexicas*, Tusquets Editores, México, 2010.

BIBLIOGRAFÍA

- , “Del Gabinete de Antigüedades al MNA. La identidad desenterrada”, en *Museo Nacional de Antropología...*, pp. 53-69.
- , *Historia de la arqueología del México antiguo*, El Colegio Nacional, México, 2 vols., 2017.
- , *Las andanzas de un Calendario y los trotes de un Caballito...*, El Colegio Nacional, México, 2020.
- , y Felipe R. Solís Olguín, *El Calendario Azteca y otros monumentos solares*, Azabache-Conaculta-INAH, México, 2004.
- , y Leonardo López Luján, *Escultura monumental mexicana*, FCE, México, 2012, col. Tezontle.
- McEwan, Colin, *Ancient Mexico in the British Museum*, British Museum Press, Londres, 1994.
- Medina, José Toribio, *La imprenta en México (1539-1821)*, UNAM, México, 8 vols., 1989.
- Medina González, José Humberto, y Baudelina Lydia García Uranga, “Los antiguos monumentos de El Tajín, Xochicalco, San Juan de los Llanos (Cantón o Cantona) y la isla del Nutka en la *Gazeta de México* y la *Gazeta de Literatura de México*”, *Arqueología*, 57 (2019), 78-97.
- Memorias de la Sociedad Científica Antonio Alzate*, Imprenta del Gobierno Federal, México, t. IV, 1893.
- Memorias del primer coloquio mexicano de historia de la ciencia*, SMHCT, México, t. II, 1964.
- Méndez Bejarano, Mario, *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*, Tipografía Gironés, Sevilla, vol. 1, 1922, pp. 263-264.
- México en el mundo de las colecciones de arte. Nueva España 2*, Azabache, México, vol. 4, 1994.
- Molina Montes, Augusto, “La historiografía de Xochicalco”, *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, 15 (1991), 33-36.
- , “Una visión de Xochicalco en el siglo XIX: Dupaix y Castañeda, 1805”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 62 (1991), 53-68.

BIBLIOGRAFÍA

- Mora, Gloria, *Historias de mármol. La arqueología clásica española en el siglo XVIII*, Polifemo-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1998.
- , “The Image of Rome in Spain: Scholars, Artists and Architects in Italy in the 16th-18th c.”, en Hingley (ed.), *Images of Rome. Perceptions...*, pp. 23-55.
- Moreno, Roberto, “José Antonio de Alzate y los virreyes”, *Caravelle*, 12 (1969), 97-114.
- , “Ensayo biobibliográfico de Antonio de León y Gama”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, 3 (1970), 43-135.
- , “La colección Boturini y las fuentes de la obra de Antonio de León y Gama”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 9 (1971), 43-135.
- , “Las notas de Alzate a la ‘Historia Antigua’ de Clavijero”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 10 (1972), 359-392.
- , “Las notas de Alzate a la ‘Historia Antigua’ de Clavijero (adenda)”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 12 (1976), 85-120.
- , “Introducción”, en Alzate y Ramírez, *Obras. I-Periódicos*, pp. 1-40.
- , *Un eclesiástico criollo frente al Estado borbón*, UNAM, México, 1980.
- Moreno Montes de Oca, Rafael, “Don José Antonio de Alzate y su concepción de la ciencia”, en *Memorias del primer coloquio...*, pp. 185-200.
- Moxó, Benito María de, *Cartas mejicanas escritas por D. Benito Maria de Moxó en 1805*, Tipografía Pellas, Génova, 1837.
- , *Cartas mejicanas*, present. de Alejandro de Antuñano Maurer; pról. de Elías Trabulse, 2.^a ed., FCE, México, 1999.
- Moyssén, Xavier, y Louise Noelle (eds.), *1492-1992. V Centenario arte e historia*, UNAM, México, 1993.
- Museo Nacional de Antropología, 50 Aniversario*, Talleres Syl, Barcelona, 2014.
- Navarrete, Carlos, *Palenque 1784. El inicio de la aventura arqueológica maya*, UNAM, México, 2000.
- , y Doris Heyden, “La cara central de la Piedra del Sol. Una hipótesis”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 2 (1974), 355-376.

BIBLIOGRAFÍA

- Nicholson, H. B., “The problem of identification of the central image of the Aztec Calendar stone”, en *Current Topics in Aztec...*, pp. 3-15.
- , y Eloise Quiñones Keber, *Art of the Aztec Mexico. Treasures of Tenochtitlan*, National Gallery of Art, Washington, 1983.
- O’Gorman, Edmundo, “El arte de la monstruosidad”, en *Estudios sobre arte. 60 años...*, pp. 471-476.
- Olsen, Bjørnar, Michael Shanks, Timothy Webmoor y Christopher Witmore, *Archaeology. The Discipline of Things*, University of California Press, Berkeley, 2012.
- Ordóñez, Ezequiel, “La roca del Calendario Azteca”, en *Memorias de la Sociedad...*, pp. 327-332.
- Paillés Hernández, María de la Cruz, y Rosalba Nieto Calleja, “Primeras expediciones a las ruinas de Palenque. Josef Antonio Calderón y Antonio Bernasconi”, *Arqueología*, 4 (1990), 97-128.
- Palacios, Enrique Juan, *La Piedra del Sol*, Americae Summa Gemma, México, 1946.
- Papí Rodes, Concepción, Gloria Mora y Mariano Ayarzagüena (eds.). *El patrimonio arqueológico en España en el siglo XIX. El impacto de las desamortizaciones*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2012.
- Parslow, Christopher Charles, *Rediscovering Antiquity. Karl Weber and the Excavation of Herculaneum, Pompeii, and Stabiae*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
- Pascual Soto, Arturo, *El Tajín. En busca de los orígenes de una civilización*, UNAM-INAH, México, 2006.
- , “En torno a un opúsculo del Padre Márquez: reflexiones sobre una expedición perdida (1798)”, en Flores Flores (ed.), *El clasicismo en la época...*, pp. 359-403.
- Pérez Rosales, Laura, *Minería y sociedad en Taxco durante el siglo XVIII*, Universidad Iberoamericana, México, 1996.
- Pillsbury, Joanne (ed.), *Past Presented. Archaeological Illustration and the Ancient Americas*, Dumbarton Oaks, Washington, 2012.

BIBLIOGRAFÍA

- Pillsbury, Joanne y Lisa Trever, "The King, the Bishop, and the Creation of an American Antiquity", *Ñawpa Pacha*, 29 (2008), 191-219.
- Piña Chan, Román, y Patricia Castillo Peña, *Tajín. La ciudad del dios Huracán*, FCE, México, 1999.
- Pohl, John M. D., y Claire L. Lyons (eds.), *Altera Roma. Art and Empire from Mérida to Mexico*, Cotsen Institute of Archaeology Press, Los Ángeles, 2016.
- Preuss, Konrad, "Nueva interpretación de la llamada Piedra del Calendario Mexicano", *Anales del Museo Nacional de Arqueología*, 7 (1931), 426-434.
- Puche Riart, Octavio, "Varios", en Bernárdez Gómez y Guisado di Monti (coords.), *Fondos arqueológicos del Museo Histórico...*, pp. 73-102.
- Quintana Roo, Andrés, "Al Señor Don Ciriaco Gonzalez Carvajal, en su partida à Sevilla de consejero de Castilla é Indias", *Suplemento al Diario de Mexico*, XII, 1566 (14 de enero de 1810), 1-2.
- Ragot, Nathalie, Sylvie Peperstraete y Guilhem Olivier (eds.), *La quête du Serpent à Plumes. Arts et religions de l'Amérique précolombienne, hommage à Michel Graulich*, École Pratique des Hautes Études, París, 2011.
- Ramírez, Fausto, "Observaciones acerca de las artes plásticas en las publicaciones periódicas de José Antonio de Alzate y Ramírez", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 13, 50/1 (1982), 111-152.
- Raynal, Guillaume Thomas François, *Histoire philosophique et politique, des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes*, Imprimeur de la Ville & de l'Académie, Ámsterdam, 1770.
- Río, Antonio del, *Description of the Ruins of an Ancient City, Discovered Near Palenque, in the Kingdom of Guatemala, in Spanish America*, Henry Berthoud, Londres, 1822.
- Rivera Cambas, Manuel, *México pintoresco, artístico y monumental. Vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados, aun de las poblaciones cortas, pero de importancia geográfica o histórica*, Imprenta de la Reforma, México, 1880.

BIBLIOGRAFÍA

- Rodríguez Ruiz, Delfín, “De la Torre de Babel a Vitruvio: origen y significado de la arquitectura precolombina según Pedro José Márquez”, *Reales Sitios*, 113 (1992), 41-56.
- Rojas, Felipe, “Archaeophilia: A diagnosis and ancient case studies”, en Anderson y Rojas (eds.), *Antiquarianisms. Contact, Conflict...*, pp. 8-30.
- Rojas Rabiela, Teresa (coord.), *José Antonio Alzate y la ciencia mexicana*, UMSNH, Morelia, 2000.
- Romani, Antonella, “Pedro José Márquez (1741-1820) e l’immagine del Messico antico nella sua opera sull’architettura precolombiana”, *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 133 (1998), 131-161.
- Rubial, Antonio, *Caminos sin fronteras. Gente en Nueva España al inicio de la era global*, Raíces, México, 2022.
- Sahagún, Bernardino de, *Códice Florentino*, AGN, México, 1979.
- Saint-Non, Jean-Claude Richard, abad de, *Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile*, Imprimerie de Clousier, París, vol. 2, 1782.
- Saladino García, Alberto, *Dos científicos de la Ilustración hispanoamericana. J. A. Alzate y F. J. de Caldas*, UNAM-UAEM, México, 1990.
- Salas Álvarez, Jesús, y Jorge Maier Allende, “Andalucía, Ceuta y Melilla”, en *250 años de arqueología...*, pp. 175-193.
- Salvat, Juan, y José Luis Rosas (eds.), *Historia del arte mexicano*, 2.ª ed., SEP-Salvat, México, vol. 9, 1986.
- Schnapp, Alain, *La conquête du passé. Aux origines de l’archéologie*, Éditions Carré, París, 1993.
- Seler, Eduard, “Another old mexican stone mask”, en Comparato (ed. gral.), *Collected Works in Mesoamerican...*, pp. 224-227.
- , “Excavations at the site of the Principal Temple in Mexico”, *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology*, III (1992), 114-193.
- Sieck Flandes, Roberto, “Cómo estuvo pintada la piedra conocida con el nombre de ‘El Calendario Azteca’”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 57 (2019), 209-214. Originalmente publicado en *Vigesi-*

BIBLIOGRAFÍA

- moséptimo Congreso Internacional de Americanistas. Actas de la primera sesión celebrada en la Ciudad de México en 1939*, INAH-SEP, México, vol. 1, 1942, pp. 550-556.
- Siegel, Flora, “An aztec relief in the Brooklyn Museum”, *Bulletin Brooklyn Museum*, 14, 4 (1953), 9-14.
- Sierra Nava-Lasa, Luis, *El cardenal Lorenzana y la Ilustración*, pról. de Robert Ricard, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1975.
- Sigüenza y Góngora, Carlos de, *Teatro de virtudes políticas que constituyen a un príncipe*, viuda de Bernardo Calderón, México, 1680.
- , “Alboroto y motín de México del 8 de junio de 1692”, en Sigüenza y Góngora, *Relaciones históricas*, p. 141.
- , *Relaciones históricas*, UNAM, México, 1992, col. Biblioteca del Estudiante Universitario, núm. 13.
- Smith, Murphy D., *Historical American Sketches. An Illustrated Guide to Sketches in the Manuscript Collections of the American Philosophical Society*, G. K. Hall and Co., Boston, 1982.
- Soberanis, Alberto, “Alzate, León y Gama y Guillaume Dupaix. A propósito de las antigüedades mexicanas”, en Rojas Rabiela (coord.), *José Antonio Alzate...*, pp. 39-78.
- Solís, Felipe, “La Piedra del Sol”, *Arqueología Mexicana*, 7, 41 (2000), 32-39.
- Sources of Stones Used in Prehistoric Mesoamerican Sites*, University of California, Berkeley, 1965.
- Stuart, David, y George Stuart, *Palenque. Eternal City of the Maya*, Thames & Hudson, Londres, 2008.
- Taladoire, Éric, *L'aventure Maya. Découvertes du XVI^e au XXI^e siècle*, Les Éditions du Cerf, París, 2020.
- Tapia, Andrés de, *Relación de la Conquista de México*, Axial, México, 2008.
- Teresa de Mier, Fray Servando, *Fray Servando Teresa de Mier*, sel. y pról. de Héctor Perea, Cal y Arena, México.
- Thausing, Moritz, *Alberto Durer*, Firmin-Didot, París, 1888.
- Torre Villar, Ernesto de la, “Diego García Panes y el Theatro de Nueva España”, en Yuste (ed.), *La diversidad del siglo XVIII...*, pp. 73-118.

BIBLIOGRAFÍA

- Trabulse, Elías, “Benito María de Moxó y Francolí (1763-1816): historiador del México Antiguo”, en María de Moxó, *Cartas mejicanas*, 1995, pp. XIX-XXV.
- , *Ciencia y tecnología en el Nuevo Mundo*, FCE, México, 1996.
- , “La obra cartográfica de Don Carlos de Sigüenza y Góngora”, *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien. Hommage à Georges Baudot*, 76-77 (2001), 265-275.
- Turner, Andrew D., y Megan E. O’Neil (eds.), *Collecting Mesoamerican Art before 1940. A New World of Latin American Antiquities*, Getty Research Institute, Los Ángeles, 2024.
- Urcid, Javier, y Leonardo López Luján, “Xochicalco en Mexico-Tenochtitlan: apropiaciones gráficas en la tradición escrituraria tardía de la Cuenca de México”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 58 (2019), 15-57.
- Uribe, Eloísa, *Tolsá. Hombre de la Ilustración*, Museo Nacional de Arte, México, 1990.
- Urrea, Jesús, “La escultura en la corte”, en Giner (ed.), *Tolsá, Gimeno, Fabregat: Trayectoria...*, pp. 111-140.
- Valdés, Manuel Antonio, *Gazeta de México*, 12 (12 de julio de 1785).
- , “México. Obituario de Joseph Antonio Alzate y Ramírez”, *Gazeta de México*, 9, 28 (4 de marzo de 1799), 219-223.
- Valdez Garza, Dalia, *Libros y lectores en la Gazeta de Literatura de México (1788-1795) de José Antonio Alzate*, Bonilla Artigas Editores-ITESM, México, 2014.
- Villaseñor Espinosa, Roberto, “Introducción”, en Dupaix, *Atlas de las antigüedades mexicanas halladas...*, pp. 13-55.
- , *Guillermo Dupaix y sus primeras contribuciones al desarrollo de la moderna arqueología mexicana*, UNAM, México, 1986. [Tesis de licenciatura.]
- Wetherell, Juan, *Catálogo de una colección de antigüedades mejicanas con varios ídolos, adornos, y otros artefactos de los indios que ecsiste en poder de Don Juan Wetherell*, Corominas, Portolés y Compañía, Sevilla, 1842.

BIBLIOGRAFÍA

- Winkes, Rolf, "The Influence of Herculaneum and Pompeii on American Art of the 18th and 19th Centuries", en Franchi dell'Orto (ed.), *Ercolano 1738-1988. 250 anni...*, pp. 127-132.
- Yuste, Carmen (ed.), *La diversidad del siglo XVIII novohispano. Homenaje a Roberto Moreno de los Arcos*, UNAM, México, 2000.

Semblanzas de los autores

Eduardo Matos Moctezuma

Arqueólogo. Coordinó diversos proyectos a lo largo del país, incluyendo el del Templo Mayor. Es profesor investigador emérito del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), miembro del Seminario de Cultura Mexicana (SCM) y de la Academia Mexicana de la Historia (AMH), así como miembro honorario de la American Academy of Arts and Sciences (AAAS) y académico honorario de la Academia Nacional de Arquitectura (ANA). Ha recibido destacados premios como el Nacional de Ciencias y Artes (2007), el Nacional Malinalli (2010) y el Princesa de Asturias de Ciencias Sociales (2022). Ingresó a El Colegio Nacional el 24 de junio de 1993.

Leonardo López Luján

Arqueólogo. Director del Proyecto Templo Mayor del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) desde 1991, ha dedicado su vida al estudio de la política, la religión y el arte de las sociedades prehispánicas del centro de México y a la historia de la arqueología en este país. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia (AMH), así como miembro correspondiente de la British Academy (BA), la American Academy of Arts and Sciences (AAAS), la Real Academia de la Historia (RAH) de Madrid y la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (AIBL) de París. Ingresó a El Colegio Nacional el 15 de marzo de 2019.

Créditos iconográficos

IMÁGENES DE LAS PÁGINAS DE LA I A LA XVI

- p. I.** Manuel Quirós y Camposagrado, *Triste despedida de la muy noble, leal y amartelada Ciudad de México*, ca. 1794, acuarela anónima. Colección de la Sala Mexicana del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (BNM).
- p. II.** Atribuido a Andrés López, *El virrey Matías Gálvez y Gallardo con el Gladiador Borghese*, ca. 1783-1784, óleo sobre tela. Museo Nacional del Virreinato (MNV), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MNV-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- p. III.** Rafael Ximeno y Planes, *El grabador Jerónimo Antonio Gil con cabeza de Antifonte*, ca. 1794-1798, óleo sobre tela. Museo Nacional de Arte, INBAL. Reproducción autorizada por el INBAL, 2024.
- pp. IV y V.** Dibujos tomados de Humboldt, *Vues des cordillères...*, láms. I y II, véase *supra*, “Bibliografía”. Internet Archive/Smithsonian Libraries and Archives-Digital Library.
- pp. VI-VII.** Dibujo anónimo tomado del *Códice de Teotenantzin*, ca. 1736-1743, en tinta y aguada. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. BNAH 35-86. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- pp. VIII y IX.** Dibujos tomados de Dupaix y Polanco, *Descripción de Monumentos...*, véase *supra*, “Bibliografía”, plumilla y aguada negras. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH 11-12. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

- p. x.** Dibujo anónimo de la Coatlicue mayor, *ca.* 1790. Biblioteca Nacional de Francia (BNF). Departamento de Manuscritos, ms. Mexicain 97, fol. 2.
- p. xi.** Dibujo de Saávedra y grabado de Campo Antico para el frontispicio del libro *Cartas mejicanas...*, de Moxó, véase *supra*, “Bibliografía”.
- pp. xii-xiii.** Dibujo tomado de Humboldt, *op. cit.* Smithsonian Libraries and Archives-Digital Library.
- pp. xiv-xv.** Dibujo de Guillermo Dupaix, *ca.* 1791-1804. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, AHBNAH, Inv. 58. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- p. xvi.** Dibujo tomado de Dupaix y Polanco, *op. cit.* Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH 22.^a. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

“DE SIGÜENZA A BOTURINI:
DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA”,
Eduardo Matos Moctezuma

- Figura 1.** Imagen tomada de Agustín Aragón, *México. Su evolución social...*, p. 437, véase *supra*, “Bibliografía”.
- Figura 2.** Imagen tomada de Sigüenza y Góngora, *Teatro de virtudes...*, véase *supra*, “Bibliografía”.
- Figura 3.** Imagen tomada de Almaraz, *Memoria de los trabajos...*, véase *supra*, “Bibliografía”.
- Figura 4.** José María Velasco, *Pirámide del Sol en Teotihuacan*, 1878, óleo sobre tela. Museo Nacional de Arte, INBAL. Reproducción autorizada por el INBAL, 2024.

Figura 5. Retrato del caballero Lorenzo Boturini Benaducci, 1953, óleo sobre masonite, 129.5 × 84.5 cm. Colección de la Basílica de Guadalupe.

Figura 6. Imagen tomada de Boturini Benaducci, *Idea de una nueva historia...*, véase *supra*, “Bibliografía”.

“LAS EXCAVACIONES BORBÓNICAS
EN EL SUR DE ITALIA Y SU IMPACTO
EN LA NUEVA ESPAÑA Y GUATEMALA”,
Leonardo López Luján

Figura 1. Imagen tomada de Accademia Ercolanese di Archeologia, *Le Antichità...*, vol. 1, 1757, véase *supra*, “Bibliografía”. BNM, Fondo Reservado, Colección Academia de San Carlos; clasificación V-2FF.

Figura 2. Imagen del retrato de Carlo di Borbone tomada de *loc. cit.* BNM, Fondo Reservado, Colección Academia de San Carlos; clasificación V-2FF.

Figura 3. Imágenes de la portada y primera página del primer impreso sobre Herculano, tomadas de *Relación del maravilloso descubrimiento...*, véase *supra*, Anónimo 1748b, en la “Bibliografía”. BNM, Fondo Reservado, Colección Lafragua; clasificación LAF 604.

Figura 4. Imagen del segundo impreso sobre Herculano, tomada de “Parrapho, que se deve añadir a la Relación que se imprimió...”, véase *supra*, Anónimo 1749, en la “Bibliografía”. BNM, Fondo Reservado, Colección Lafragua; clasificación LAF 604.

Figura 5. Viñeta tomada de Saint-Non, *Voyage pittoresque...*, véase *supra*, “Bibliografía”. BNM, Fondo Reservado, Colección Academia de San Carlos; clasificación V-2F.

Figura 6. Imagen del frontispicio del libro *Le Antichità..., op. cit.* BNM, Fondo Reservado, Colección Academia de San Carlos; clasificación V-2FF.

Figura 7. Imagen tomada de Márquez, *Due antichi monumenti...*, lám. i, véase *supra*, “Bibliografía”. Getty Rersearch Institute.

Figura 8. Imagen tomada de *ibid.*, lám. iv, véase *supra*, “Bibliografía”. Getty Rersearch Institute.

Figura 9. Imagen tomada de Humboldt, *Vues des cordillères...*, véase *supra*, “Bibliografía”. Departamento de Libros Raros y Colecciones Especiales Irvin, Biblioteca de la Universidad de Carolina del Sur.

“LAS PRIMERAS EXPLORACIONES EN XOCHICALCO,
EL CERRITO, EL TAJÍN, CANTONA Y TEOTIHUACAN”,

Leonardo López Luján

Figura 1. Imagen del retrato de José Antonio de Alzate y Ramírez, Pinnacoteca del Antiguo Palacio de la Inquisición, Ex Escuela de Medicina UNAM. Reproducción autorizada por la Dirección General del Patrimonio Universitario, UNAM. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

Figura 2. Imagen del frontispicio del manuscrito de la *Descripción de Xochicalco: antigüedad mexicana registrada en 12 de noviembre de 1777*. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio. Cortesía de la Biblioteca Alfred M. Tozzer, Universidad Harvard.

Figura 3.1. Dibujo de José Antonio de Alzate y Ramírez de 1777-1778, a tinta y aguada. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estampa 1.^a. Cortesía de la Biblioteca Alfred M. Tozzer, Universidad Harvard.

Figura 3.2. Dibujo de José Antonio de Alzate y Ramírez de 1777-1778, a tinta y aguada. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estam-

pa 2.^a. Cortesía de la Biblioteca Alfred M. Tozzer, Universidad Harvard.

Figura 3.3. Dibujo de José Antonio de Alzate y Ramírez de 1777-1778, a tinta y aguada. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estampa 3.^a. Cortesía de la Biblioteca Alfred M. Tozzer, Universidad Harvard.

Figura 3.4. Dibujo de José Antonio de Alzate y Ramírez de 1777-1778, a tinta y aguada. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estampa 4.^a. Cortesía de la Biblioteca Alfred M. Tozzer, Universidad Harvard.

Figura 3.5. Dibujo de José Antonio de Alzate y Ramírez de 1777-1778, a tinta y aguada. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estampa 5.^a. Cortesía de la Biblioteca Alfred M. Tozzer, Universidad Harvard.

Figura 3.6. Dibujo de José Antonio de Alzate y Ramírez de 1777-1778, a tinta y aguada. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estampa 6.^a. Cortesía de la Biblioteca Alfred M. Tozzer, Universidad Harvard.

Figura 4. Reproducción de la lámina 15 de la *Matrícula de Tributos*, grabado en cobre anónimo de 1770. Tomado de Lorenzana, *Historia de Nueva España...*, entre las pp. 175 y 177, véase *supra*, “Bibliografía”. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA- INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

Figura 5. Dibujo de Arana de 1784 y grabado en cobre de Francisco Agüera y Bustamante, en Alzate y Ramírez, *Descripción de las antigüedades...*, lám. iii, véase *supra*, “Bibliografía”. John Carter Brown Library.

Figura 6. Dibujo de Carlos Peison Duparquet fechado el 18 de agosto de 1777. es.41091.AGI//MP-MEXICO, 556. Archivo General de Indias (AGI). España. Ministerio de Cultura.

Figura 7. Dibujo de ¿Diego Ruiz? de 1785 y grabado en cobre de García del mismo año, véase *supra*, Anónimo 1785, lám. única, fol. 35, en la “Bibliografía”.

Figura 8. Dibujo de ¿Pedro José Márquez? de 1804 y grabado en cobre anónimo del mismo año. Tomado de Márquez, *Due antichi monumenti...*, lám. i, véase *supra*, “Bibliografía”. Getty Research Institute.

Figura 9. Boceto a lápiz y tinta de Antonio Pineda de 1791. Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid. Archivo MNCN © CSIC, ACN0033/613, f. 5v, p. 9.

Figura 10. Boceto a lápiz y tinta de Antonio Pineda de 1791. Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid. Archivo MNCN © CSIC, ACN0033/613, f. 5r, p. 10.

“EL RETORNO DE LOS DIOSES.
LA COATLICUE Y LA PIEDRA DEL SOL”,
Eduardo Matos Moctezuma

Figura 1. Exlibris de Antonio de León y Gama, tomado de León e Igúñiz, “Ex-libris de bibliófilos...”, p. 73, véase *supra*, “Bibliografía.

Figura 2. Imagen tomada de la portada del libro *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*, de León y Gama, véase *supra*, “Bibliografía”.

Figura 3. Cuadro de Juan Vicente Güemes y Pacheco de Padilla y Horcasitas, segundo conde de Revillagigedo, anónimo, s. f., óleo sobre tela. Colección Banco Nacional de México.

Figura 4. Lámina de la Coatlicue, Francisco Agüera, 1792, grabado en cobre, tomada de León y Gama, *op. cit.*

Figura 5. Imagen tomada de *ibid.*, lám. iii. Library of Congress, Jay I. Kislak Collection.

Figura 6. Imagen tomada de Pedro Gualdi, *Monumentos de Mejiço...*, véase *supra*, “Bibliografía”.

Figura 7. Giovanni, *Francisco Javier Clavijero*, siglo XVIII, óleo sobre tela, 105 × 80 cm. Museo Nacional de Historia (MNH), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MNH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

“GUILLERMO DUPAIX Y SUS CORRERÍAS PREVIAS
A LA REAL EXPEDICIÓN ANTICUARIA EN NUEVA ESPAÑA”,
Leonardo López Luján y Foni Le Brun-Ricalens

- Figura 1.** Anónimo, *Un capitán de dragones de la Ciudad de México*, siglo XIX, óleo sobre tela, colección privada. © INRA, Luxembourg.
- Figura 2.** Dibujo de Guillermo Dupaix, 1791-1804, boceto a lápiz. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH G.O. 131. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 3.** Dibujo de Guillermo Dupaix, 1791-1804, boceto a lápiz con anotaciones con tinta ferrogálica. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH 93. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 4.** Dibujo de Guillermo Dupaix, 1791-1804, boceto a lápiz con anotaciones con tinta ferrogálica. American Philosophical Society, 913.72 N84.
- Figura 5.** Dibujo de Guillermo Dupaix, 1794, boceto a lápiz con anotaciones con tinta ferrogálica. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH G.O. 131. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 6.** Imagen de la portada del cuadernillo *Descripción de Monumentos...*, de Dupaix, anotada a mano con tinta ferrogálica por Dupaix, véase *supra*, “Bibliografía”. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 7.** José Antonio Polanco, 1794, dibujo a tinta y aguada. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH 6. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 8.** José Antonio Polanco, 1794, dibujo a tinta y aguada. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv.

AHBNAH 13. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

Figura 9. Francisco Agüera y Bustamante, ca. 1794, grabado en cobre, tomado de la lámina 1.^a de la segunda parte de la *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...*, de León y Gama, véase *supra*, “Bibliografía”. Biblioteca Nacional de Francia (BNF), Departamento de Manuscritos, ms. Mexicain 97, fol. 13.

Figura 10. Francisco Agüera y Bustamante, ca. 1794, grabado en cobre, tomado de la lámina 2.^a de la segunda parte de *loc. cit.*, véase *supra*, “Bibliografía”. Colección particular.

“COLECCIONISMO ARQUEOLÓGICO EN LA NUEVA ESPAÑA
DE FINES DEL PERIODO BORBÓNICO”,
Leonardo López Luján

Figura 1. Retrato de Ciriaco González Carvajal, Museo Nacional del Virreinato (MNV), INAH, Inv. 10-92029, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MNV-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

Figura 2. Piezas dibujadas por Guillermo Dupaix. Colección de Ciriaco González Carvajal. AHBNAH, 89-91; British Museum, Am1849,0629.5, 9, 12, 76. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH, 89-91. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

Figura 3. Serpiente de cascabel. Colección de Guillermo Dupaix. AHBNAH, 81, 83; posiblemente British Museum, Am1849,0629.1. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH, Inv. AHBNAH 81, 83. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

Figuras 4-14. Corresponden, respectivamente, a las láminas 1-11 del *Catálogo* de Wetherell, tomadas de Wetherell, *Catálogo de una*

colección de antigüedades..., pp. 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27 y 29, véase *supra*, “Bibliografía”. Láminas: 1. British Museum, Am1849,0629.1; 2. British Museum, Am1849,0629.2; 3. British Museum, Am1849,0629.3-8; 4. British Museum, Am1849,0629.9-18; 5. British Museum, Am1849,0629.19-26; 6. British Museum, Am1849,0629.27-34; 7. British Museum, Am1849,0629.35-49; 8. British Museum, Am1849,0629.50-59; 9. British Museum, Am1849,0629.60-68; 10. British Museum, Am1849,0629.69-78, Oc1849,0629.79, Am1849,0629.80, y 11. British Museum, Am1849,0629.81-93. Fondo Antiguo, Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

“EL MUSEO NACIONAL MEXICANO”,
Eduardo Matos Moctezuma

- Figura 1.** Agostino Aglio, *Exhibition of Ancient Mexico at the Egyptian-Hall*, 1824, grabado en cobre. Imagen tomada de Bullock, *A Description of the Unique Exhibition...*, véase *supra*, “Bibliografía”.
- Figura 2.** Imagen tomada de Rivera Cambas, *México pintoresco, artístico y monumental...*, véase *supra*, “Bibliografía”. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 3.** *Coatlicue y Piedra de Tízoc en el patio del Museo Nacional*, ca. 1885, plata sobre gelatina. Foto: Otis M. Gove y F. E. North. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 4.** Retrato de Lucas Alamán. Museo Nacional de Antropología (MNA), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Archivo digital de las colecciones del MNA, INAH-CANON. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

- Figura 5.** Imagen del documento del 18 de marzo de 1825 del rector de la Universidad. Archivo General de la Nación (AGN). Gobernación, sin sec., caja 130, exp. 20, fs. s/fs. Año: 1825, Distrito Federal.
- Figura 6.** José María Velasco, dibujos de la Coyolxauhqui, 1856. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 7.** Imagen tomada de la portada del libro *Colección de las antigüedades...*, de Icaza y Gondra, véase *supra*, “Bibliografía”. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 8.** Imagen tomada de la portada del libro *El Museo Nacional de Arqueología...*, véase *supra*, “Bibliografía”.
- Figura 9.** Archivo digital del Museo Nacional de Antropología (MNA), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Archivo digital de las colecciones del MNA, INAH-CANON. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.
- Figura 10.** Imagen tomada de la portada del tomo I de los *Anales del Museo Nacional...*, véase *supra*, “Bibliografía”. Biblioteca Ernesto de la Peña, Centro de Estudios de Historia de México, Fundación Carlos Slim dependiente de Servicios Condumex, S. A. de C. V.
- Figura 11.** Imagen tomada de la portada del libro *Breve noticia histórico-descriptiva...*, de Galindo y Villa, véase *supra*, “Bibliografía”. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), INAH. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-BNAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH, 2024.

ARQUEO LOGÍA MEXI CAN A Sus orígenes y proyecciones

se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2024
en los talleres de Navegantes de la Comunicación
Gráfica, S. A. de C. V., Antiguo Camino a Cuernavaca 14,
San Miguel Topilejo, Tlalpan, 14500, Ciudad de México.
Para su composición se utilizó la familia tipográfica
Adobe Text Pro 11:15, 10:15, 9:12 y 8.5:10.
Impreso en papel bond ahuesado de 90 g.
El tiraje consta de 1000 ejemplares.

Dirección editorial:
Alejandro Cruz Atienza

Coordinación editorial:
María Elena Ávila Urbina

*Coordinación de producción,
diseño de portada y formación:*
Alejandra Guerrero Esperón

Diseño editorial:
Sandra Gina Castañeda Flores

Corrección:
Jorge Sánchez y Gándara
y Ariadne Ortega González

Cotejo:
Montserrat Del Rio Merino
Elsa Aída García Celis

Iconografía:
Natalia Macías Mendoza

Retoque digital:
Gabriela Latapí Ortega

Cuidado editorial:
Jorge Sánchez y Gándara